

دووره دهراوی

# سورده چوم



مه نسور حامیدی



رؤمان

# دووره ده راوی سووره چۆم



# دووره ده راوی سووره چۆم

نوسه  
مه‌نسور حامیدی



## دهزگای توژیینهوه و بلاوکردنهوهی موکریانی

### ● دووره دهراوی سوورهچۆم

● نووسەر: مه‌نسور حامیدی

● نه‌خشه‌سازی ناوه‌وه: گۆران جمال رواندزی

● به‌رگ: مه‌نسور حامیدی

● پیتچنین: په‌روین پیره‌بایی - مه‌هاباد - ۰۴۴۲.۲۲۲۱۷۱۵

● نرخ: ۵۰۰۰ دینار

● چاپ: یه‌که‌م ۲۰۱۲

● تیراژ: ۱۰۰۰ دانه

● چاپخانه: چاپخانه‌ی هیڤی (مه‌ولیر)

● له به‌ریۆبه‌رایه‌تی گشتی کتیبخانه گشتیه‌کان ژماره‌ی سپاردنی (۶۱) سالی (۲۰۱۱) ی

پیی دراوه

زنجیره‌ی کتیب (۶۴۸)

هه‌موو مافیکی بۆ ده‌زگای موکریانی پارێزراره

مالپه‌ی: [www.mukiryani.com](http://www.mukiryani.com)

ئیمه‌یل: [info@mukiryani.com](mailto:info@mukiryani.com)

پیشکەش بەو خۆشەویستەى لەدەر وونمدا  
ئەم رۆمانەى نووسى و...



## وهك پيشهكى:

به نياز بووم، پيشهكيبهك بۇ ئەم رۆمانه بنووسم وهك رپوونكرندنه وهيهك له سهر ژانرى رۆمان به تاييهت رۆمانى كه م ته مهن و شلك و ساواى كوردى. به لام به هۆگه ليكى شه خسى وازم ليتهينا. دهجا ئه وهى بۇ من ماوه ته وه ليتره ئاماژهى پييكه م ئەم دوو خالەى خواره وهيه. يه كه م: له ناخى دلمه وه سپاس ده كه م له براى هيژا و نووسهرى به ريز كاك ناسر باباخانى و ههروهها شاعير و نووسهرى خو شه ويست كاك عهلى ئيسماعيل زاده و براى نازيز شاعير و نووسهرى وردبين كاك عزيز ئالى و كاك ئەمين گهرديگلانى كه دهقى رۆمانه كه يان به وردى خوينده وه و هه له برييان لى كرد به تاييهت كاك ناسر باباخانى كه ناچار بوو ئه و خه ته ناخو شهى من كه زور جار به خو شم نه ده خويندرايه وه بخوينيته و ساغى كاته وه كه زور كات و زه مانى ئه وى به فيرودا. ههر ليتره به راشكاوى ده ليم، ههر كه م وكورپى و په خنه يهك به جى يان نابه جى كه پيى رۆمانه كه بگريته وه، من خوم له ئاستى به به رپرس ده زانم و لام وايه بى هه له ش نيبه. دووه م: ئه و مه به سته يه كه خوينه رى به ريز ده بى ئاگادار بى ته واوى كه سايه تى ئەم رۆمانه و ناوى كه سه كان جيا له يهك دوو كه سيان نه بى هه موويان خه يالين و فرى به سهر كه سيكى واقعييه وه نيبه، ههر ليتره ده ده ليم ئەگه ركوو كه سيك هات و وهك ئاوينه ي چاو له رۆمانه كه كرد و وينه ي دزيو يان جوانى خوى يان كه سيكى ناسياوى خوى تيدا دوزيبه وه، پيى خوى ده گريته وه چونكه ته واوى كه سايه تى رۆمانه كه خوم سازم كردوون و له هيچ جيگه يهك لييان مه گه رين به دهر له ناو رۆمانه كه دا.

به سپاسه وه

مه نسوور حاميدى



... نیگه رانی چی؟ بۆ چه جمینت لی هه لگیراوه؟ ده لینی کیچت ده که ولی که وتوو و ساتی هه دادانت نییه. خو له دهستت دی وازی لی بینی، هه و هک سه دان شتی تر که هه رگیز ئاو پرت لی نه داوه، به هیندت نه گرتن، نه نه نه هوو هه نه بوون. خو نه و ده م به وتهی خۆت گه لیک کاری پیویستت هه بوو، دهیجا به رخی بابم بۆ وه دووی کاری خۆت نه ده که وتی؟ ده لینی بریقه بریقه که ی له چاوی ده دای؟ چاوت قوو چاندبا. ده لینی به دهستی خۆم نه بوو و هک نه وه ده چوو دهستیکی زۆر به هیزی نهینی پام بکیشی. ههستیکی نامۆ داگیری کردبووم. به دهس خۆم نه بوو. پیت وایه نابه دل که وتمه شوینی؟ نه و ده میس مندال ببوومه وه. مندال مندال، ته ژی له هه راوه وریا و گه مه و کایه. هه ر که درگای هه وشه ی مالم له پشته سه رمه وه پیکدا ده دا، به که فله کوونیک نه وه ی به پوژ و مانگ و سال دایک و بابم ده گوئیان داخنین بۆ عاقل بوون و به نه ده ب بوون و پاک و خاوین بوون و کوری چاک بوون تا خودا منی خوش بوئ و خه لکیش نه وان، هه موویانم یه ک جی له کۆل خۆم ده کرده وه و کالۆشه ترکه نه جیله کانم له پی داده که ند و به داوه قه یانیک به ملی خۆمه وه هه لدا وه سین و به پیی په تی خۆم داویشه ئامیزی گهرم و پر له تۆز و خۆلی کۆلان. به لاقان خۆله پۆتینی کۆلانم ده کوتا، تا هه وریک له تۆز و خۆل، منی له خۆی دا ده شارده وه، ته نیا دهنگی تریقانه وه ی سه ر خۆشانه ی من بوو که وه دیاری ده خستم. حاجی ژن هه موو جاری له و به ر هه یوانی را یه ک به خۆی ده یقیژاند.

"رهبی خودا دهوامی عهمرت نه‌دا. کورپه ئه‌و ته‌پوتۆزده‌مان بۆ وه‌سه‌ر ده‌گێرێ؟ عه‌ولاً! کورپه‌ عه‌ولاً! بگه‌ سه‌ری. ئه‌و هه‌تیوه‌ بگره‌. کوێری کردین."

له‌و ده‌مه‌دا عه‌لیله‌ و قاله‌ش وه‌ده‌ر که‌وتن. که‌ زستان نه‌با، هه‌رگیز که‌وش رهنگی پێی ئه‌وانی نه‌ده‌دیت و تامی عاره‌قه‌ی بۆن په‌نیری لاقیانی نه‌ده‌چیشت، وه‌نه‌بی هه‌یانبی و له‌ پێی نه‌که‌ن. نا وا بیر مه‌که‌نه‌وه‌. هه‌تیو بوون، بۆ خۆیان ده‌یانکوت ئامۆزای یه‌کتترین، به‌لام راستیان نه‌ده‌کوت، ته‌نیا شتیکی ببوو به‌ هۆی خزم بوونیان، هه‌تیوی و هه‌ژاری و بی‌که‌سی له‌ راده‌به‌ده‌ریان بوو. له‌ کونه‌گورگیکه‌دا ده‌ژیان، به‌س پوونه‌ گورگه‌ش پێی رازی نه‌بووه‌، ئه‌گینا هه‌رگیز وه‌گیر ئه‌وان نه‌ده‌که‌وت که‌ به‌ده‌ختی خۆیانی تیدا بشارنه‌وه‌. دایکی عه‌لیله‌ کار و شیوی مالانی ده‌کرد و دایکی قاله‌ش سوالی ده‌کرد. هه‌ر به‌ قه‌را یه‌کیان وه‌گیر ده‌که‌وت. هه‌ر بۆیه‌ش به‌یه‌که‌وه‌ خه‌رجیان ده‌کرد. به‌ پۆژ دایکی عه‌لیله‌ له‌ به‌ر کاری مالان ده‌تکوت گیانی ده‌ له‌شدا نییه‌، به‌لام دایکی قاله‌ ده‌چوو له‌ بن سیپه‌ری دیواری مزگه‌وت بی‌هه‌ست‌وخوست داده‌نیشت و به‌ بزما‌ری دوو چاوی خه‌ریک ده‌بوو تا به‌لکوو بتوانی کونیک له‌ پووحی خه‌والووی پێیواران بکا و دلایان وه‌رهم بینێ، به‌لام ئه‌و بزما‌ره‌ کوله‌ی نیگا و ئه‌و دوو چاوه‌ سیس و پرووشه‌ چیان پێ ده‌کرا له‌گه‌ڵ دلی ره‌ق و بی‌به‌زه‌ی پێیواران. شه‌و که‌ داده‌هات، دایکه‌کان جی‌گورکییان ده‌کرد. ئه‌وه‌ دایکی قاله‌ بوو که‌ یه‌که‌سه‌ر له‌ سه‌ر پێ، به‌ ده‌ستی به‌تال و خه‌یالی نه‌کولاو ناچار بوو سکی سێزده‌ هه‌تیوی خۆی و خات فاتێ تیر بکا. دایکی عه‌لیله‌ش تا نه‌وتی چرا فتیله‌که‌ دوایی ده‌هات و دلی بۆی ده‌سووتا، به‌سته‌ و هه‌لبه‌ستی له‌ پیش هه‌لبه‌ستراوی بۆ پشته‌ی هه‌میشه‌ هی‌شاو و ژانی له‌بران‌نه‌هاتووی ده‌چری.

"ئه‌ی بابه‌! ئه‌ی بابه‌! پشتم. بابه‌! بۆچی نه‌تکوشتم؟ ئه‌ی دایه‌! وه‌خته‌ بمرم، وه‌خته‌ به‌ ژانان بدرم، ئه‌ی بابه‌! پۆ! ئه‌ی دایه‌ گیان! ئه‌م سه‌ربه‌نده‌ دوای خواردنی شیو پس‌پس ده‌بوو.

"ئه‌ی خودایه‌ گیان... ئه‌ی بابه‌ پۆ... ئه‌ی دایه‌ گیان... ئه‌ی مرده‌م... ئه‌ی پشتم... ئه‌ی که‌له‌که‌م... ئه‌ی له‌ به‌ر لاقم... ئه‌ی له‌به‌ر ده‌ستم... ئه‌ی له‌ به‌ر

بهري پيم... وهى له بهر قامكه كانم... ئاى... واى... هاى... ئوف... وف... ئاخ...  
واخ... داخ...

دايكي قاله پيى دهلى: «كچى فاتى بهسه تاويك هه دادانت بى. وهره به  
قسم بكه. سبهينى بچو لاي غه فوره گير. دوو پيلاقانت به پشتى دا ده دا  
دهرد و عه له مت لى ده بري.»

: «تو خودا به سى گيان! ئه تو سهروه سيبه تم به، ئه گهر هات و مردم هه  
وهك مندا له كانى خوت ئاگات له مندا له كانى منيش بى، خوشى نه ديون.»

: «كچى! ئه و قسه بى تامانه چيه؟ ئه و مندا لانه بو ئازار ده دهى، مردنى  
چى؟ شوکور جوان و جحيل، مه گين نابينى ئيستاش چهنده چاويان له  
دووته، ئه گهر له من ده پرسى، به و ژان و ئيشه ي به پشتى تووه نووساوه  
تازه بو كارى مالان كردن و شيوو كول شوشتن نابى. به يانى مه چو بو كارى  
مالان بمانه وهى و نه مانه وهى خه لكىك هه ن كه خير ده كهن، وهره ئه توش له  
په ناي من دانيشه، خودا رسقى توش ده گه يه نى.»

: «ناتوانم به سى گيان! ئه و كارهم له ده ست نايه، به خوداى گه سك له  
ده ستم دا نه بى ده رزيم، كو له وار ده بم. هه ر به يه ك جارى ده مرم.»

عه ليله و قاله مست مست خو ليان هه لدا و پشت و خو يان وه به ر خو له كه  
ده دا. له ناو تارمايى خاكدا مووى سه ريان سپى ده ينواند ته واو پير ببوون:  
«دا ده ست بگره بزانم. ها، هه تيوه توخمه كه ره! ئه وه چيه؟ ئه وه ده ست

بو وا چلكن؟ ئه دى ئه و نينو كانه بو وا دريژن، ده ست بگره هه رامزاده!»  
: «ئاغا! به قوربانى به رى پييه كه ت بم، ئه و جار بمبه خشه، جاريكى ديكه  
ئه گهر ده ستم پيس بوو بمكوژه، ئاغا گووم خوارد، ده يكه م، ده يشوم.»

: «هه رامزاده ي توتكى سه گى...»

: «ئاغا به قوربان ت بم. تو سه رى خوداى بمبه خشه. ده مرم، به سم ليه.»

: «ده لى چى؟ به سته؟ توخمى نابيسمىلا.»

«ئاغا تۆخودا بەسە چىدى لىم مەدە. غەلەتم كىرد. ئەگەر جارىكى دىكە وا بووم ھەر لە سەر دەستى ئەو مىدالانە بمكوژە.»

«دەتكوژم ھەتيوھ! لە بىرت نەچى.»

«نا. ئاغا گيان! قەت لە بىرم ناچى.»

قالە لە پەناوہ خەرىك بوو نىنوگە پىر لە چلگۈچەپەرەكەى بە ددان دەرۋىشتىن و كورتى دەرگىرەنەوہ. قامكىكى لە خوین ھىتابوو، بە زار دەيمىزى. بە دزى تقى لە پشتى دەستى دەدا و ھەر وا كە بەپىوہ راوہستابوو لە پشتەوہرا پشتى دەستى لە خشتى دىوارەكەى مەدرەسە دەسوو، تا ئەو چلگەى لە سەر پشتى دەستى كەمرەى بەستبوو خاوين بكا تەوہ. يەك دوو جىگەى دەستى وەھا دارووشابوو خوینى لىدەھات، بەلام چلگەكە بە جوړىك لە پىستى دەستىدا مەردبوو مەگىن<sup>۲</sup> دەستيان برىباوہ، ئەگىنا عىلاجى نەدەھات. وردە وردە قالە دەستى بە گریانكى كپ و خنكاو لە دەرۋونىدا كىرد. دەيزانى لە دواى عەلىلە نۆرەى ئەوہ كە بگرى. عەلىلە تازە دەستەلا تى دەستەكانى لە دەست خۆىدا نەما بوو. ئاغاى «قاف» ئىختىيارى دەستەكانى لە دەست خۆى گرتىبون. ھەموو جارى بە شوولك دەستى لە خوارىرا بو دەرەدوہ سەر، ئىنجا لە سەرىرا بە تەواوى ھىز و تواناى خۆى بە شوولك بوى دادەگەراندەوہ خوار. عەلىلە كەوتىبووہ سەر چۆك، گریانەكەى ببوو بە قىروسكەى سەگ، ھووى لە دوو دەستە بى ئىختىيارەكەى خۆى دەرگىر و ھەر جوړىك بوو وەبن ھەنگلى دان. شوولكى ئاغاى «قاف» ماریكى رەشى بى ئامانى خستە گيانى سەرە تاشراوہكەى عەلىلە.

قالە و عەلىلە لە ژىر بارانى تۆز و خۆل، خويان ھەلداوشت و دەسووراندەوہ و بەدەم سووراندەوہ دەيانكوت:

«دايكت دەگىم ئاغاى «قاف»، بابت دەگىم ئاغاى «قاف».»

«كوپە ھەتيوہ عەولا! ناليم برۆ بە دايكى ئەو تووتكەسەگەى بلى، وا

ديارە جوابى ئىمە نادانەوہ.»

---

۲ - مەگىن: زاراوہىكى ناوچەى (مەگەر).

«نا، نا. توخودا به دایکم مه‌لین. دایکم وهک مار پیئوه ددا، پیشتەر زۆری پیئوهی داوم. زۆر جارن، ده‌زانن ئییشه‌که‌ی چۆنه؟ ئیش و ژانیکی یه‌کجار گه‌وره و له‌ پاده‌ به‌ده‌ره له‌ جیگایه‌کی ئیجگار بچووکدا کۆ ده‌بیته‌وه. بچووک به‌ قه‌را تاق‌رانییه‌ک<sup>۳</sup>. ئینجا هه‌ر له‌وئ ده‌ته‌قیته‌وه، ده‌ته‌نیته‌وه. تا چاو ده‌که‌یه‌وه ئازای له‌شت داده‌گری. به‌ر له‌ هه‌ر شت زارت پی‌ داده‌پچری تا هاوارت به‌رزتر بی، به‌لام نابیی هاوار بکه‌ی، نابیی ده‌نگ هه‌لبیری، ئه‌گینا تاق‌رانی دووه‌م به‌پیئوه‌یه‌ ناچاری خۆت له‌ گه‌رووتدا بدۆزییه‌وه و ئینجا ر‌وو له‌ چاوانت بکه‌ی و هییدی هییدی و تنۆک تنۆک بتکییه‌وه سه‌ر خۆله‌ پۆتینی کۆلان.

«نا، نا، به‌ قوربان‌ت ده‌بم حاجی‌ژن به‌ عه‌ولای بلی به‌ دایکم نه‌لی تۆزوخۆلی ناکه‌مه‌ هه‌وا، ئه‌وه‌ دیمه‌وه‌ مال.»

«عه‌ولا! عه‌ولا! وه‌ره‌ ئه‌و جاره‌ش پی‌ مه‌لی. ئه‌وه‌ دیته‌وه‌ ژوور قه‌ولی داوه‌ کوپکی باش بی. تازه‌ تۆزوخۆل له‌ هه‌وا ناکا.»

عه‌لیله‌ ده‌لی: «کوپینه‌! هیچ له‌ بیرتانه‌ سه‌به‌ینی چاو له‌ ده‌ست و نینۆکمان ده‌که‌ن، به‌ خودای ئاغای «قاف» ده‌ستمان ئاوا ببینی له‌توپه‌تمان ده‌کا. هه‌تیوه‌ قاله‌، شه‌وئ جوانی بشۆ. نینۆکیشت بکه‌.

قاله‌ کوتی: «عه‌لیله‌ چی لی بکه‌م خۆ لی نابیته‌وه‌. به‌ به‌ردیش له‌ پشتی ده‌ستم خشان‌د چله‌که‌ی لی نه‌بۆوه‌.»

عه‌لیله‌ پی‌ ده‌لی: «گیژه‌، خۆ به‌ به‌ردی نابیی. ده‌بی به‌رده‌پی لی ده‌ی.»  
ئهم‌ن کوتم: «دایکم ده‌لی ده‌بی شه‌وانه‌ به‌ پۆن وازیلان جوان جوان چه‌وری بکه‌ی تاکوو به‌یانی ده‌ستت نه‌رم ده‌بی ئینجا به‌ ئاوی گه‌رم و سابوون و به‌رده‌پی لی ده‌بیته‌وه‌.»

قاله‌ پرسی: «پۆن بازیلان چییه‌؟ ئیوه‌ هه‌تانه‌؟»  
«پۆله‌ پۆن بازیلان نا، پۆن وازیلان. به‌لی هه‌مانه‌ هه‌موو جارێ که‌ دایکم ده‌مانباته‌ هه‌مام شه‌وی پیشوو ده‌ست و پیمان به‌و پۆنه‌ چه‌ور ده‌کا

---

۳- تاق‌رانی: تاق‌ق‌رانی/ تاقه‌ ق‌رانی- یه‌ک ق‌رانی- ق‌رانی یه‌که‌ی دراو.

تاكوو نه رم بئ و چلكهكهى زوو لئ بئتهوه تازه قه لشى دهست و پيش چاك دهكاتهوه.»

:«دهتوانى نهختيك لهو رونهى بو من و عهليلهى بئنى؟»

:«نا. ناوئرم دايكم پئ بزاني دهكوژئ.»

:«جا دايكت چوزاني؟ نهختيكمان بو له كوتهكاغهزيكى بكه و به دزى له

په نجه رهرا بومان بهاوئ خوارئ.»

:«باشه با بزنام چون دهبئ.»

:«له بيرت نه چئ ئه وه كوتت باشه»

كوتم باشه، به لام بوم نه هاويشتن. قوتووهكه ته نيا نهختيكى تيدا مابووه. دايكم داي نابوو بمانباته همام و هر ئه وهندهش مابوو كه له دهست و پئى ئيمهى ههلسوئ. دهستى منيش وهك دهستى قاله و عهليله كه مرهى بهستبوو و له چه ند جيگاوه قه لشيوو. رون وازيلان نه بئ دهست و پئ خاوئن كردنه وه گيان كيئشانه، هر چه ند گيان كيئشان گه ليك خوشتره له وهى تووشت به تووشى ئاغاي «قاف» بئ.

\*\*\*

... عهینی تهله وهنهوشه له بیر کراوهکهی ژیر سیتهری توودرکی ماموستا گوران به تنیا ماوی. خو ئه و تهله وهنهوشهیه، لانی کهم ئه م بهختیاریهی هه بوو که سهرنجی ماموستا گوران بو لای خو رابکیشی، به لام تو چی؟ به دریزایی ته مهنت به شوین چی دا عه ودالی؟ به یانیان له شی نازاردراو به خهوت له نیو جی و بانی نه بان له لهشت دهرده کیشی و به ره لالی ده کهیه نیو کووچه و کولان و شه قامی شار. هه تا هه تاو ده سووتی و ده روا. تو هه ر وا ده روی و به خورایی ده سووتیی. ئه گه ر له ده ستم هاتبایه به تو م ده کوت.

: «ئه ری ویلی چ سه و دایه کی ئه ی سه ردوولکه بیژی ئاواته شه هیده کانی سه ده کان و هه زاره کان؟ ئه ی بارستای خهست و خولی ته نیایی. نا، نا، به م جو ره مه روانه من، ئه و بزه ته وساوییهت لی نایه ته وه. ئه مجارهش خه ریکی خوت فریو ده ده ی. تو ده تتوانی وهک ئه وه ی که هه رگیز چاوت پی نه که وتبی وازی لی بینی. نهک له بهر چاوی ئه و خه لکه که به سه رسوو پرماوی چاویان له تو بریوو که چلون به جل و به رگیکی خاوین و کوک و پو شته و کهوشی بریقه دار وه نیو ئه و درک و داله بکه وی و شریتیکی ئالوز و پس پس کراو به وه سواسه وه له درک و دال بکه یه وه. تو لات وابوو په یامیکی نهینی و ئاسمانیان بو خستویه سه ر ئه م شریته ئالوز و پس پس؟ وه تده زانی پیوهندی به دل و گیان و رووخته وه هه بوو؟ بوچی وهک هه میشه به درو نالی، خوشم نه مده زانی له چی ده گه ریم. به دهس خوت نه بوو؟

: «راست ناکه ی درو ده که ی»

: «ته نیا نه ختیکت له و پو نهت بو ده په ره کاغه زیکی کردباین. مه گین ئه وده م له

ئیمه جیا ده بوویه وه، نه تگوت باشه؟»

: «ئیه و راست ده کهن من کوتم باشه. هه میشه ده لیم باشه، به هه موو کهس ده لیم باشه. «باشه» وشه یه کی روو ح سووکی له به رد لانه، وشه یه کی گه لی

خۆشه‌ويسته، باشه وشه‌ی به‌لینی‌ده‌ره، باشه وشه‌ی پزگار که‌ره. نا وا نییه، من به‌ه‌له‌ چووم، باشه وشه‌ی فریودهره، وشه‌ی درۆ و فیل‌وته‌له‌که‌یه، وشه‌یه‌کی به‌روالته شهرمن و شیرینه، به‌لام ناوئاخن تفت‌وتال، وشه‌ی هه‌لمساو له‌هیچ‌وپووج، وشه‌ی سواو و پواو. بۆ له‌بری باشه‌نه‌تگوت نا. به‌لێ ئه‌وه‌ راستیه‌که‌ تو هه‌رگیز نه‌تویراوه‌ بلێی نا. بۆ تاقه‌جاریکیش تو نه‌هاتی «باشه» و «نا» ده‌تای ته‌رازوویه‌ک بنی تا تێبگه‌ی کامیان قورستر و به‌نرختره. له‌راستی‌دا «باشه» کلێلی بوو به‌نیاز بووی ئه‌وه‌ی ده‌رگایه‌ پیتی بکه‌یه‌وه. به‌رگیکی رازاوه‌ بوو ده‌به‌ر خۆت کردبوو، ده‌پیاراستی، له‌ترسه‌کانت، له‌دله‌ راوکه‌کانت، له‌و ئازارانه‌ی دهم و سات ده‌بوونه‌ ژه‌نگه‌سووره و ژان‌ئاژنیان ده‌کردی.

هه‌میشه‌ که‌ نه‌ده‌کوت باشه‌ ویت ده‌که‌وت. ده‌جا هه‌وه‌لین وشه‌ که‌ له‌ زارت ده‌هاته‌ دهر، به‌ر له‌ وه‌ی هه‌ستت هه‌ست به‌هیچ‌ه‌ستیک بکا «باشه» بوو. ... تاقه‌حه‌مامی شار، قه‌لایه‌کی پۆلایی‌ن بوو که‌ ده‌بوو به‌ری به‌یانی پیش مه‌لابانگدان بۆ داگیرکردنی هێرشت برده‌بایه‌ سه‌ری، ده‌نا که‌له‌باب خویندبای و نه‌گه‌یشته‌بایه‌ ئه‌و، ده‌بوو له‌بری ئه‌وه‌ی نمره‌یه‌کت وه‌گیر که‌وێ ده‌چلک‌وچه‌په‌ری له‌شی هه‌میشه‌ چلکنی ژنان و میزی مندالان و چۆراوکی خه‌نه‌ی به‌گه‌لامیو هه‌لپچراوی سه‌ری ژنان و و ده‌رمانی بن‌هه‌نگل و به‌رزگیان‌دا به‌ته‌واوی خووسا‌بای. ئینجا ئه‌گه‌ر توانیبات به‌شه‌ربه‌ی ته‌نه‌که‌ و گالۆن له‌تیانه‌که‌ چووبایه‌ پیشه‌وه‌و و ئینجا دوو شه‌ربه‌ ئاوی به‌روالته‌ خاوینت به‌خۆدا کردبا. ئه‌و دهم ده‌تتوانی شانازی به‌خۆته‌وه‌ بکه‌ی که‌ توانیوته‌حه‌مام بکه‌ی، ده‌نا چلکن‌تر له‌ پیشوو هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ده‌هه‌لم و هه‌وا و ئاره‌قه‌دا نه‌خنکی، ده‌بوو راکه‌یه‌ ده‌ری. ته‌واوه‌تی حه‌مام بریتی بوو له‌چوار قه‌به‌ری به‌پیوه‌ راوه‌ستاو به‌نیوی نمره‌ و دیویکی شه‌ش و پینج میتری و تیانیک که‌ ئاوی کولبوی تیا‌بوو، ئیتر ئاوی بیته‌ و ده‌ستان بشۆ. ئه‌گه‌ر پوژیک‌یه‌کیک په‌یدا‌بی و سویند بخوا که‌هه‌رگیز هیچ‌که‌س، له‌و به‌ناو‌حه‌مامه‌ به‌خاوینی نه‌هاتۆته‌ دهر، برۆا بکه‌ن سویندی لی‌ناکه‌وێ. تازه‌ ئه‌گه‌ر هیندیک‌ ده‌ست‌پویشتوو نه‌بوايه‌ هه‌رگیز ئاوی پیسی ئه‌و چلکاوخانه‌یه‌ی له‌سه‌ر پشتی هه‌ست پی



نەدەکرد. ھەر كەس ئۆبە شوشىتى ھاتىبايە، دەبوو بەپىئە رابوھىستى تا دەيشون و ئەوانى تر دەبوو لە ژىر پىئە ئەو كەسە دابىشەن تا بە چۆراوكى ئەو بخووسىن، بە چى؟ بە ھەموو شتىك بەلام بە ئاوەنەبوايە. ماوەى ھەمەمەردنەكە پىئەندى ھەبوو بە رادەى تاقەت و توانايى و لەخۆبوردووبى دايكەكان، كە ديارە كەمىش نەبوون لەو دايكە بەتاقەت و ئازا و كۆل نەدەرەنە. چونكە دايكىك نەبوو لە شەش، ھەوت مندال كەمتر پىئە بۆ ھەمەم. ھەر مندالەى تا بە مەيل و دلای دايكى خاوين دەبوو لەنى كەم نيزىكەى ساعەتەىكى دەخايند، بۆ شورەنى خووشيان كەمتر لە ساعەت و نيوپك دەنا ھەيب و شورەيى بوو. ئەلبەت پوونە دوو سى دەست كىسە كىشان، ئەو جۆرەى كە پلىتەى چلەكەيان بە قەرا داوھەيتانىكى لى ھاتىبايە و ھەروەھا سى چوار دەست لىكەلەيدان و چەند جار سەر شوشەن و بە شانەى تەختەى دووسەر چەند جار سەرداھەتان و ئاوى كۆليو پىداكردن، ماشاللا خو قژيش قژ نەبوون، زۆرەيان دەيان توانى بە پرچ و قژيان كارى گەلاھەنجىرەكەى دايە ھەوا بكەن، تازە ئەودەم كە لەم كارانەو دە بوونەو نۆرەى بەردەپى دەھات كە لە بەرى پى و دەستيان بەدەن. ئەگەر واز لە زۆر مەبەستى تر بىنين كە زۆرتر پىئەندى بە نيازى مێردەكانىانەو بوو بروام پى بكەن ساعەت و نيوپك، كەمترىن زەمانىك بوو كە ژنىكى گورچوگول پىئەستى بوو، تەمبەلەكان بۆخوتان ھىسابيان بۆ رابگرن، ھەلبەت ئەو زەمانە بۆ دايكەكان كە خەرىكى شوشەن و خاوينكردنەو بوون ھەر جۆرىك با تىدەپەرى، بەلام دە زەينى خەيالائى و خولقەنەرى مندالى ھەكوو ئىمەدا بە رادەى ئەبەدىيەتىك لىك دەكشاو و ئەگەر بەلەينى لەتە كۆلیرەى دوو قرانى نەبوايە ھىچ مندالىك تابىشتى ئەم ئازارە لە رادە بەدەرى نەدەھىنا.

بەردەپى برەبەندى دەست و پىئە. چلەكى دەست و پى بە پىستەو لىدەكاتەو. ئەو دايكەى شەش مندالى سەروپىچكەى دەشوات دەبى بە ھەموو ھىز و دەماى خو بىرەندى لە دەست و پىيان بخشىنى. قىژە و ھاوارى مندال كە بە ئاوى داغ

٤- تابىشتى ... نەدەھىنا: خو رانەدەگرت. تاقەتى نەدەھىنا.

٥- برەبەند: گىايەكە رەگەكەى وشك دەكەنەو دەھيارن بۆ سەر شوشەن.

و کولیو دهشوران تا خاوینتر ببنه‌وه. سهر و قژ کیشانی له ناکاوی ژنان له سهر نمره و شهره و بهرتیان وه‌به‌رکه‌وتن و ئەو جیئوانه‌ی که ژیرکراسه‌که‌یانی وه‌ده‌ر ده‌خست و لیقه‌ی له سهر هه‌تیوی کاری شهرعیان هه‌لده‌داوه و ئەو خۆشییه و که‌یفه مفت و خۆرای‌یانه‌ی به جیئودان به یه‌کتری به نه‌سیبی کاک و باب و می‌ردیان ده‌کردن، هه‌روه‌ها بونی کارپیت‌ئاسای دهرمان و گه‌ردی خاوینکه‌ره‌وه و گله سهری ژنان و خه‌نه‌ی ده‌گه‌لامیو هه‌لسواوی ئەم لا و ئەو لا که‌وتوو، مووی به ئاره‌قه زه‌رد هه‌لگه‌راوی بن هه‌نگل و کوی‌تریان و که‌ف‌وکول و میز و پیسای‌ی منداڵ و قه‌وچه‌قه‌وچی ئەنگوتکه بنیشتی زاری ژنان. هه‌ر به راستی که حه‌مامی دوو حه‌وتوو جاریکیش چه‌رمه‌سه‌رییه‌کی هه‌رگیز له بن نه‌هاتوو بوو.

من ده‌لیم هه‌زار خۆزگه به خۆت عه‌لیله. هه‌زار خۆزگه‌م به خۆت قاله. یه‌ک‌راست ده‌چنه سه‌رچاوه‌ی شار. ده‌ستتان ده‌نیو ئاوه‌که پڕو ده‌که‌ن، به ئەسپۆن و ورده‌خیز ئەوه‌نده‌ی ده‌شۆن تا خاوین ده‌بیته‌وه.

عه‌لیله ده‌لی:

«سبه‌ی چاو له ده‌ست و نینۆکمان ده‌که‌ن. به خودای ده‌زانم ده‌ستیشم خاوین خاوین بی ئاغای «قاف» هه‌ر لیم ده‌دا.»

قاله ده‌لی: «عه‌لیله وهره با ده‌س له خویندن هه‌لگرین، وهره نه‌چینه‌وه مه‌درسه‌ی»

من ده دلی خۆم‌دا ده‌لیم: «ئه‌گه‌ر ئەوان نه‌چنه‌وه مه‌درسه‌، ئەدی ئاغای «قاف» هه‌موو پڕۆژی که خودا دایناوه کێ وه‌کوو سه‌گ بکوئی و ئازاری بدا و که‌سیک نه‌وی‌ری بلی بۆ ئەوه‌نده تو له عه‌لیله‌ی ده‌ده‌ی.»

:«حه‌رامزاده‌ی توخمه که‌ر! وهره بزاتم بۆ مۆرته له جه‌واد کردووه؟»

جه‌واد به سه‌رسوو‌رماوی چاو له ئاغای «قاف» ده‌کا. ناوی‌ری بلی که عه‌لیله نه‌ک شتی وای نه‌کردوه به‌لکوو زۆریش ده‌گه‌ل یه‌ک ئاوالن.

:«ئاغا! ئەوه‌تا له خۆشی بپرسه به خودای من هیچ کارم پێی نه‌داوه. جه‌واد! مه‌گین راست ناکه‌م؟»

:«بیته‌نگ به توخمه‌سه‌گ! ده‌ستت بگره بزاتم.»

:«ئاغا! تۆ ئۇ ئاسمانە شىنە بەسە، خۆ من ھېچ خەتايەكم نەكردوۋە تۆ بۆچى ھەمىشە لە خۆرا لە من دەدەي؟»

:«دەلىيى چى سەگى سەگىباب! ئۇ ھە گۈيى زىادى دەخۇي، بشتكوۋژم ھەقتە، ئۇ ھە دەنگت دەردى؟»

:«نا ئاغا گيان! غەلەتم كىرد، دەنگم دەرنايە، بەسە، تۆ سەرى ئۇ ھە خودا گەۋرەيە بەسە.»

:«قالە چاۋ دەرپەرپو! بلى بزانم بۆ ۋا ئۇ چاۋە زەقەنەت دە من بېرپو. ۋەرە تۆش دەستت بگرە بزانم.»

دەستم بگرە ۋە بمبە دەگەل خۆت، بمبە بۆ باۋەش ئۇ ھەۋرە سىپىلكانە، دوو بالىم بۆ ساز كە، دوو بالى ھەۋرىنە، دوو بالى گەۋرە ۋە لىككشاۋە بە قەرا دوۋرىيى من ۋە تۆ، دوو بالى ئۇم سەر ۋە ئۇ سەر نادىار، بە قەرا خۆشەۋىستى من ۋە ئۇ... بمبە بۆ سەر خلىسكىنى كۆلكەزىپىنە. لە ۋ سەرپا بەرم دەۋە. با رەنگ بە رەنگ بم، با دە رەنگەكانى دا بتویمەۋە ۋە لە ھەناۋى دا جارىكى تر سەر ھەلدەمەۋە ۋە لەگەل ۋەردەبارانى خەمشۆرەۋەي داكەۋمە سەر ھەر شۆرەكاتىكى كاكى بە كاكى. تا لە دەروۋنى دا بگورئى، چەكەرەي گۈلى ھەزار رەنگى ئەرخەيانى. دەستم بگرە، بمبە ۋە بمشارەۋە لە دەس دېۋەزمەي بى بەزەي دۈيىنى. بمشارەۋە لە دەس پۇلا زىيى شىن ۋە شەپۆرم بۆ ھاۋارى شەھىد ۋە خىكاۋى خۆم كە بە بېدەنگى دە گەروۋما دەينىژم ھەر بە جوانە ۋەختى.

غەفۋەرەگىر پىشتى خات فاتىنى بە پىللاقان شىكاندبوو ۋە بۆ ھەتەتايە لە كارى پۇژانە ۋە ژانى شەۋانە پزگارى كىردبوو. خات فاتى بېۋو بە چەلەگىايەك كە پۇژى سى جارەن دەبوو ئاۋ بدرى. نە ئاخىك، نە ئوخىك، نە ئۇي پىشتم، نە ئۇي ۋەختە بمىرم لە تاۋى سەرم، غەفۋەرەگىر دانىشتىنى لە خات فاتى دىزىبوو لە بەرانبەردا فېرى كىردبوو كە چلۇن بۆ دىرژايى عومرى زەۋى دە باۋش بگرى....

\*\*\*

...بی‌واز نه‌بووی که بی‌وازی خوی چه‌شنیک ئاگابوونه و تو نه‌بووی،  
 وه‌نه‌بی نه‌تزانیی له‌ کویی و به‌رهو کوی به‌ریوه‌ی. نه‌خیر هه‌رگیز وا نه‌بوو،  
 تو باش ده‌تزانى هه‌ر ئیستا له‌ ده‌ره‌وه‌ی مالی. له‌ ده‌ره‌وه‌ که ده‌یتوانی هه‌ر  
 شوینیک بی و توش ده‌توانی ناویشانی ئه‌و شوینه‌ یه‌ک به‌ یه‌ک بخه‌یه  
 به‌رچاوی هه‌ر ئه‌و که‌سه‌ی که وا چاوه‌روانیتی. وه‌ک من که چاوه‌روان بووم  
 و ده‌شمزانی بریاری تو ئه‌وه‌ بوو که به‌و شریته ئالۆز و پس‌پسه به‌رهو مال  
 ببیه‌وه و هه‌ر وه‌ک هه‌میشه‌ی هه‌میشه‌ بۆ هه‌لاتن له‌ ده‌س ته‌نیایی‌یه‌کانت. یان  
 خه‌یاله‌ سه‌دان جار دووپات‌کراوه‌ ناخۆشه‌کانت، یان له‌ ده‌س شیعره‌ نه‌گوتراوه  
 ئه‌ویندارییه‌کانت، له‌ ده‌س خو نه‌بوونی خۆت یان له‌ ده‌س ئه‌و که‌سه‌ی  
 هه‌میشه‌ به‌ کووچه‌باغی زه‌ینی ئه‌ودا تیده‌په‌ری هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ی به‌ گلمه‌تیک،  
 پلاریک، به‌ردیک هه‌لتبه‌زینیته‌وه‌. هه‌ر ئه‌و که‌سه‌ی که به‌ یه‌که‌وه‌ سه‌رتان هه‌لدا  
 و به‌ یه‌که‌وه‌ گه‌وره‌ بوون، به‌ یه‌که‌وه‌ ده‌ژیان و ده‌تان‌خوارد و ده‌که‌وتن و  
 هه‌لده‌ستانه‌وه‌. سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ هه‌رگیزاوه‌هه‌رگیز چاوی دیتنی یه‌کترتان نه‌بوو.  
 قه‌ت نه‌بوو جارێک ئاوړیک له‌ یه‌ک بده‌نه‌وه‌. ته‌نانه‌ت نه‌بوو که به‌ هه‌لکه‌وتیش  
 چاک‌وچلۆنیک ده‌گه‌ل یه‌کدا بکه‌ن. ئه‌وه‌ له‌ زاری کامه‌تان ده‌هاته‌ دهر.

«ئاخ چه‌نده‌ ناخۆشه‌ هه‌مووی وجودت بووبیته‌ چه‌ز و مه‌یل و نیازیک  
 بۆ ئه‌وه‌ی ته‌نیا جارێک وه‌به‌ر چاو بکه‌وی و هه‌رگیز نه‌که‌وی یان هه‌موو  
 ئازاری له‌شت ببیته‌ گوینیه‌ک بۆ بیستنی ته‌نیا و ته‌نیا یه‌ک جار "بیستنی ((من  
 توم خوش ده‌وی)) و هه‌رگیز وشه‌یه‌کی خۆشه‌ویستی، وشه‌یه‌کی ئه‌ویناوی،  
 وشه‌یه‌کی دل‌داری په‌رده‌ی گویی تو‌ی نه‌له‌راندبیته‌وه‌" تو به‌ من بلێ له‌

جيهاندا چ له ودهی نه گونجاوتره که شه و پوژت دهگل که سيک تپه پرې که هرگيز چاوی ديتنی توی نه بی و توش توانای به ستنی چاوی ديتنی نه و؟ من هميشه به م کارم گوتوه و دهليم کيشه ی نيومال يان هر وهک له که سيک يان له شوينی ببستيتم «پيلاوی تهنگ» به لام سهر نه ودهی سهره پای نه مانه ناچار يهک وهک ناچاری بوونت، وهک ناچاری نه فسه کيشانت، وهک ناچاری ديتنی هر پوژدی نه و که سانهی که به ئاواتی به مانگ و سالیس نه يانينی. وهک ناچاری ههستان و دانیشنت وهک ناچاری خواردن و خهوت، ته نیا له بهر نه و شته ئاسايه که ناوی زيندووبوونه، وهک ناچاری هه لگرتنی ناوت، ناچارت دهکا نه م پيلاوه ده پيی بکهی که ئاکام و بهرهمی هر جار ده پيی کردنه که ی وی هه لگه رانی ره شه ژانیکي سهرليشيو او و له قهواره ترازو و له بنه نه هاتوويه که هيورهيور به ره و ته نگزه يهکت دهبا که له وانه يه برپا نه که ی نه ودهی وا متمانته پي کردون و له سهر يان راوه ستاوی دوو لاقی خوئن تا چ بگا به و زه وييهی کيشه ی هه روا له سهره و تا ئيستا نه گهرچی ده لين به پي، به لام به ده ست هيشتا نيوتون نه يتوانيوه ببورن نه و کرداره ی ده کارم کرد هه له يه، دروست نه ودهی که نه يو پراوه به راشکاوی وه بالی بو بکيشی.

له راستی دا نيوتون جيرانمان بوو. ماليان سی ده رگا نه ولاتر که وتيوو. ته نيشت نه و کونه گورگه ی عه ليله و قاله تيی دا ده ژيان، ماله نيوتونی - ئيمه هر به شورت ناومان ده برد له خو مان نه بوو - راست ده يروانيه ره زی حه مه قاليل. ره زی حه مه قاليل نه و دم ته نیا ره زيک بوو که داره سيوی تيدا بوو. ره ده کانی تر ته نیا تري ره شه يان هه بوو هه لبه ته هه بوو ره زی واش که داره هه رمی و داره گويز و داره هه ناری تيدا بوو. نه ودهی زوربه ی خه لک ده رباره ی نيوتون ده يانزانی نه وه بوو که سی مانگ بهر له ودهی نيوتون له دايک بيی، بابی نه مری خودای به جيی هيتا بوو. سيوه کانی ره زی حه مه قاليل سيوی هاوینی بوو، نه سيوی پاييزی که نه گهر و نه بووبا هرگيز نيوتون نه م کيشه يه ی بو ساز نه ده بوو، که چی وای نه ما بوو گيانيشی له سهر دانی.

ئاخر ئۇدەم پايىزان دەك ئىستا وەھا لەچەر<sup>۶</sup> نەبوو كە سویت بىتەوہ بۆ نەختە بارانىك. وەھا دەبارى و باو بۆرانى دەكرد كە سەد جار بۆخۆم پىم كوتوہ دەك سندانى لىدا بۆ ساتىك لىي ناكەيەوہ كە ئىمە بتوانىن پىيەك دە كۆلان بىيىن. دەمگىراوہ ئۇدەم پايىزان ولات ئۇەندە قوروچلپاو دەبوو كە كەس نەيدەتوانى لە مال وەدەر بکەوئ. تا چ بگا بەوہى يەكى وەك نيوتون ھەستى بەو قوروچلپاوہ بچىتە نيورەزى ھەمە قاليل و بۆي پاكشى و ھىندە چاو دە دارە سيوہكەى بېرى ھەتاكوو لە نەكاو سيويك بەريتەوہو ئەویش بە لاقولەتەرى تەر و قورپاوى و تليساو لە خوشيان خوى ھەلاوى كە ئاى وەرن، دۆزىمەوہ. نا وا نەبوو ئۇ شتە لە ھاويندا پووى دا. ئۇ پۆژە كە نيوتون لە مال وەدەر نەكەوتبوو. باران ھەر وەك گۆزەى سەرەوژىر دەبارى. ھەلبەت ئۇدەم ھەرگىز نەمدەزانى گۆزەى سەرەوژىر دەبى چۆن بى، تەنيا ئۇدەم لە زارى خەلكى بىستبوو، منىش ھەر كات نيازىم پىي دەبوو دووپاتم دەكردەوہ. بەلى راست وەك گۆزەى سەرەوژىر باران دەبارى. ئۇوہى لە سەر زەوى بوو، دار و بەرد و خانوو، پرد و گياندار و بىگيان چنگيان دەلەشى زەوى پۆ كەردبوو، توندتوند خويان گرتبوو تاكوو ھەلنەخلىسكىن. بەلام من لەوہ مندالتىر بووم كە بتوانم ھەلنەخلىسكىم. ئۇدەم وەك لە بىرمە، ھىشتا نازىم نەديبوو، شەش پايىزم ديبوو. مەوداى نيوان مەدرەسە و مالمان ئۇەندە باران پىخوستى كەردبوو، لىك كىشابوہ، ويەدەچو قەت نەبىتەوہ بەو ھەنگاوہ بچووك و لەرزۇكانەى من. ھىندە كەوتبووم تا بە سەگمەرگى ناچار بە ھەستانەوہ بم، بىرستم لى براپوو و گريان نىزىكتىن كەسم بوو كە دە فرىام ھات و دەستى گرتم.

ئەى كەسى كەسەكەم، ئەى ھانادەرى پۆژانى پىرمەينەت و دلئەنگىم، ئەى مەرھەمەپەشەى برىن و زامەكانى پووح و پەوانم، ئەى تنۆك تنۆك پەحمەتى نادىيارى ئىلاھى، بىمۆزەوہ. من كە سەردەمىكە ونبووى شارىكى نامۆ و نائاشنام، غەرىب و تاساو ماومەتەوہ. گرپم گرتوہ بە ئاورى نادىيارى

---

۶- لەچەر: قىزىش - رۇد، رەزىل.

تهنبايى. داکه سه رجه سته ی خه سته ی داگیراوم، بملاوینه وه به خوناوکه بارانت به ورده بارانت، ئای چهنده دووره له من. مالئ گهرم و گهرمتر له وى باوهشى گهرمى دایک و خواردنى ئهو سيوه سوورەى به دهست...  
:«عهرمت نه مینئى ئیسکگرانى تۆپپو! ئه وه بۆچ وا خۆت ده قورئ هه لکيشاوه؟»

:«دایه! به خودای به دهمس خۆم نه بوو. عهرزه که ئه وهنده لووس و ته ر بوو کهس خۆى بۆ رانه ده گیرا.»  
:«دهک ره بى ئه ستۆت شکى. با بييه وه ژوور بزانه ههروهک مار پیوهت ده دم يان نا؟»

مار پيشتر پیوه ی دابووم. ماره که ئیستا له دهرووندا ده ژیا، مار ببوونه به شیک له من، هه موو شت له له شى مندا زوو زوو ده بوو به مار، به دوویشک، سه رما ده بوو به مار به سه رى قامکه کانمیوه ده دا. مار به روومه تم، به گویمه وه، به لووتم، به چاومیه وه ده دا. مار خوشک و براکه م بوون که له پشت په نجه ره وه له ژوورى گهرمدا راوه ستابوون و هه ر یه که ی سیوکیان به دهسته وه بوو و ده مه لاسکه ی منیان ده کرد. من ده لیم ره بى ره زه که ت بى به ر بى حه مه قاليل. ره بى داره سيوه کانی باغه که ت ئیشک<sup>۷</sup> بن. چش له وه ی که نیوتون په ی به رازى جازييه ی<sup>۸</sup> زه وى نابا، به س نییه خوشک و براکه م له به ر چاوى برسى و ته راوى و ماندووى من سيوى سوور ناخۆن، ئای چه ندم سه رمایه، ئای چۆن ده له رزم، ئای چه نده ده ترسم. عه ليله ده لئى: «تازه ئه من چى دیکه ده رسى ناخوينم، دایکم تازه کارى مالانى پى ناكرئ، ده چم کار ده کم، پوولئ بۆ په يدا ده کم.»  
قاله پى ده لئى: «هه تيوه عه ليله خو تۆ مندالئ، کى کار به تۆ ده کا؟ کهس به فه عله شت ناگرئ.»

عه ليله ده لئى: «فه عله یى نا که م، قه رتاله ی هه لده گرم حه مبالئ ده کم»

---

۷- ئیشک: وشک

۸- حازييه: هيزى راکيشانى زهوى.

«عەلە! بێتو ئەتو نەخوینی منیش ناخوینم. بە خودای دەزانم ئەوجار

ئاغای «قاف» تۆی وەگیر نەکەوی لە باتی تۆش ئەمن دەکوێ»

«هیچ کەس لەو دونیایە گەورەیدا بە قەرا ئاغای «قاف» بێ پەزا نییە

هەتا چاوی پێم دەکوێ وەبەر تێهەڵدان و جێنێوان دەدا. با ئەمن گەورە بم

بزانە چی لێدەکەم.»

«عەلە! بۆ نازی تان نەدا بە ئاغای «قاف»؟ هیچ دەزانی ئەگەر میردی

پێ کردبایە هەرگیز ئەوەندە تێهەڵنەدەدا؟ دەبوو بە میردی خوشکت.»

«ئەو قسە قۆرپانە چیە دیکە؟ نازی ئێستا منداڵە، ئەو سال دەبێتە

سێزدە سال، ئەگەر دایک چاکێ بۆ بژاردبێ. ئاغای «قاف» چل سال پتر

دەبێ. دەلێن تا ئێستا چوار ژنی تەلاق داوە. دایک دەلی نازی بەدەخت

دەبێ.»

حاجی ژن سەیر دەلەنگی، نەوێک زۆر کەسان کە بۆ پیش و پشتەو

دەلەنگن. حاجی ژن بەم لا و بەو لا دا دەلەنگی. هەر جارە بە لا تەنیشتیکی دا

خواردەبۆو، پراوەستانیکی یەک چرکە دەتگوت دەیهوێ سەتلیک ئاویش

لە عەرزێ هەلگرێ. حاجی ژن بەو هەموو راست و چەپ بوونەوێ نەک زگ

و ورگیکی لەبارێ نەبوو بەلکوو تەنگە سەیر لێ ئەستور ببوو. زمان و

دلی حاجی ژن هەتا خودا حەز بکا لێک دوور بوون، یانی ئەوەندە دلی باش

بوو سەد ئەوەندەش زمان پیس بوو. لە حاجی محەممەدی میردی بەدەر دلی

دەتوقی کە سێکی دیتبایە و بە جۆریک جێنێکی پێ نەدابایە، «خودا غەزەبت

لێ بگرێ تووتکە سەگی عەمر نەماو! ئەو درگیەت بوو گالە نەدا.»

«پەیبی ئاوری جەهەندەمت تێبەر بێ زارا ئەو رەفیدەیت<sup>۹</sup> بوو

سووتاندووە؟»

«هەی دلت تۆقی کە ریم! بۆ مانگا داگردنت<sup>۱۰</sup>»

«حاجی ژن! ئەو دایک دەلی دا بێ زەحمەت، قەندشکینە کەم بۆ بنێرە.»

۹- رەفیدە: ئەوێ نەنەکی لەسەر دادەنێن و پێی بەتەندوور دەدەن.

۱۰- مانگا داگردن: مانگا بردنە تەویە.



:«سهرمازه‌له‌ی دم گول! ئه‌وه بو سلاو ناکه‌ی. جاريکی دیکه بتينم و سلاوت له بير بچی هه‌ر له هه‌وشه‌ی ده‌گه‌ل ئه‌و گویدريژه ده‌تبه‌ستمه‌وه. حال‌ی بووی؟»

:«به‌ل‌ی به‌ چاوان حاجی‌ژن.»

:«له‌ بيرت نه‌چی به‌ دايکت بل‌ی شه‌وی سهرمان بدا.»

:«به‌ سهر چاوان پ‌ی ده‌ل‌یم حاجی‌ژن! خوداحافیز»

\*\*\*

دوو کۆترم دی له شیوهردان  
 هه‌لنیشتبوون له سه‌ر به‌ردان  
 ماچیان ده‌دا به‌نامه‌ردان  
 ئه‌ی خودا له‌م ئاگر بارانه، بارانه، بارانه  
 یار به‌بی تو مال‌م ویرانه، ویرانه؛ ویرانه

هه‌رگیز نه‌مزانیه‌و ئه‌و که‌سه که‌یه؟ که‌ به‌ نه‌ینی دی و ده‌ستم ده‌گرئ و  
 په‌لکیشم ده‌کا بۆ شوینیکی نامۆ و نائاشنا، ئینجا له‌ نه‌کاو منداله‌ گرینۆک و  
 گرۆوگره‌ بی دایک و بابه‌که‌ی ته‌نیایی ده‌ باوه‌شم داوی و خۆی بۆی  
 ده‌رده‌چی. منی لیقه‌وماو و خۆشی‌نه‌دیو، ده‌بی یه‌ک‌پشوو ئه‌م لا و ئه‌و لای  
 پی بکه‌م و بیلاوینمه‌وه و ژیری بکه‌مه‌وه تا به‌لکۆو بۆ چاوترووکانیکیش بی  
 ئۆقره‌ بگرئ. من ده‌بی به‌ درۆ به‌ هه‌موو که‌س بلیم که‌ له‌ مه‌ودای چاو  
 ترووکانیکی‌دا بوو که‌ ئه‌م شریته‌ ئالۆز و پس‌پسه‌ سه‌رنجی ڕاکیشام، ده‌بی  
 به‌درۆ بلیم که‌ هه‌ستم ده‌کرد یه‌کن پیم‌ده‌لی. هه‌لبه‌ت له‌ دوا‌یی‌دا زانیم ئه‌و  
 یه‌ک که‌سه‌ هه‌ر بۆخۆم بووم که‌ پیی ده‌کۆتم، که‌سی ولامی پرسیاره‌ بی  
 ولامه‌کانی تۆی خستۆته‌ سه‌ر ئه‌م شریته‌، ئاور له‌ هیچ لایه‌ مه‌ده‌وه،  
 ده‌ربه‌ستی ئه‌وه‌ مه‌به‌ که‌ کئ لیت ده‌روانی. هه‌لبه‌ت دوا‌یی‌ زانیم که‌ ده‌بوو  
 برۆانم له‌ ده‌ورو به‌رم تا بزانی که‌سیک سه‌یرم ده‌کا یا نا- بکه‌وه‌ شوین ئه‌و  
 شریته‌ پچ‌پچ‌ر و پس‌پس بووه‌ و کۆیان بکه‌وه‌. ئه‌و منداله‌ بی دایک و بابه‌  
 له‌ لای من نه‌بی له‌ لای هیچ که‌سی تر گیر نابیته‌وه‌، له‌ باوه‌شمی ده‌که‌مه‌وه‌  
 یان باشت‌ر بلیم له‌ کۆل خۆمی ده‌که‌مه‌وه‌. نازانم بۆچی ئه‌وه‌نده‌ په‌شۆکاوم.

دهلیم «بلی شریتیکی حهسهن زیرهک نه بوو بیت که زه بته سه و ته»<sup>۱۱</sup> که ودها جوویتی که خاوه نه که ی بوی چاک نه بوو بیت و ده، له قه لسهوونیکی کوتوویر پسپی کردبی؟ یان با حهسهن زیرهک نه بی محهمه دی ماملی بی، یانه مه لا حوسین عه بدوللازاده و یاکوو تاهیر توفیق، عه لی مردان، جا چ فهرق دهکا؟ ههر کهس بوو بیت ئیستاکه له دهنگ که وتوو و کوت کوت و پس پس له نیو ئه م درک و داله بهم شنه بایه ده بریقته وه.» ئا خو من خه ریکم خو م فریو ددهم؟ به خو م دهلیم: «جیی ئه وه یه بکه و مه شوینی و له و درک و دالانه ی بکه و مه وه، له ته کانی تیگ بکه و مه وه، به یه کیانه وه بنوو سینمه وه، خو ههر هیچ نه بی ئه م منداله به دگوز و گرینوکم بو ماوه یه کی کورتیش بی بو ژیر ده کاته وه و له سهر کولمی لا دهبأ.

: «دا پی م بلی ئه وه له بهر خوته وه دهلنی چی؟» ئه وه ی ده یینی ئه م شته نییه که زور له میژ به شوینی دا عه ودالی. تو که وا کوکو پو شته ده گه ری، که وش ی بریقهدار ده پی ده که ی، خو شترین بو ن هه لده ژیری و له خو تی ده ده ی، له خو شترین شوین رایده بویری، بو جاریک له خو ت ناپرسی ئیتر چیت ده و ی.

فاتی ده نکی هه نار بوو. هه نار زوره و رهنگیشیان زورتر، به لام فات ی ده نکی هه نار ی بوو سوور سوور سوور، شیرین، شیرین، شیرین، گه ش، گه ش، گه ش، به دوا ی هه و ت برایان دا هات بوو. قینوس که بیدی بایه به خو ی دا ده شکا وه و ههستی به که مایه سی<sup>۱۲</sup> ده کرد. زووتر له وه ی که ده بوو بی بو سهر هه لده کشا. کهس نه بوو بیینی و بو هه میشه وینه یه کی ئه و ده زینی دا رانه گری، له هه موو کهس پتر، ئه وه کا وه یس کوپی خات زله خا بوو که په یتا په یتا وینه ی لی هه لده گرت و ده نه هانخانه ی زهینی<sup>۱۳</sup> دا له سهر یه ک که له که ی ده کردن.

۱۱- زه بته سه و ته: دهنگ هه لگر. ته سجیل.

۱۲- که مایه سی: که موکورتی. که موکوری ماموستا هه ژار ده لی: نیمه ش که نه هات بووین و ده کو خو ی و ابو لی شی دهر ده چین که مایه سی ناهینی.

۱۳- نه هانخانه ی زهین: نه ست، شوینی شت شارد نه وه له می شکدا.

نیوه شه‌وانه له سهر ئه‌و کانیه‌ی که هه‌وه‌ل جار ئه‌ویندارانه فاتیه دواندبوو و له دوایی‌دا هه‌ر له‌وێ که‌وته به‌ر په‌لاماری درپدانه‌ی براکانی فاتیه، ده‌نگی هه‌ل‌ده‌برێ و به‌ سوێز هه‌یرانی ده‌چرێ. له‌ راستی‌دا کاوه‌یس ئاکار و په‌وشتی زۆر وه‌ک ئه‌وینداران نه‌ده‌چوو زۆرتر شیتانه‌ بوو. خه‌لک ده‌یانکوت: «هه‌ر ئه‌وه‌مان که‌م بوو که‌ شیتیکی تریش له‌ شیته‌کانی دێیه‌که‌مان زیاد بێ.»

ده‌یانگوت: «تیکه‌لی کردووه، قور به‌ سهر زله‌خای دایکی. ئه‌وه له‌ می‌رده‌که‌ی که‌ ئاوا پۆیی و ئه‌وه‌ش له‌ تاقه‌کو‌رپه‌که‌ی که‌ خه‌ریکه‌ ئاوا برپاا.»

ده‌یانگوت: «بێ‌ونه‌بێ‌ کاری شه‌یاتین و ئه‌جنه‌ بوو.»

یه‌کیک شایه‌تی دابوو که‌ به‌ چاوی خۆی دیتوویه‌تی که‌ شه‌ویکی دره‌نگانی که‌ کاوه‌یس به‌ ته‌نیا‌یی له‌ ده‌ره‌وه‌ی دێ ده‌گه‌راوه‌ چهند جندۆکه‌ که‌وتبوونه‌ سه‌ری و زه‌فه‌ریان پێ بردووه. سه‌یره‌ له‌ مه‌جلیسه‌دا هه‌چ که‌س پرسیا‌ری له‌ کابرای گۆرین نه‌کردبوو که‌ بۆچی راوه‌ستاوه‌ و سه‌یری ئه‌و کاره‌ساته‌ی کردووه‌ و نه‌چۆته‌ یارمه‌تی‌دانی کاوه‌یس، هه‌لبه‌ت ده‌زانم پرسیا‌ریشیان کردبا، ده‌یکوت ئه‌ی بابم چما شیت بووم خۆم به‌ گژ جندۆکه‌دا بکه‌م.

هه‌لبه‌ت ئه‌وه‌دم له‌ فاتیه به‌ده‌ر که‌س نه‌یده‌زانی له‌و پوژوه‌هه‌ جوابی ئه‌وینی کاوه‌یسی داوه‌ته‌وه، ده‌ست‌وی‌پێ تیکه‌ل بووه‌ و عه‌قل و ئاوه‌زی وه‌لا ناوه‌ و ده‌ستی ناوه‌ته‌ ناو ده‌ستی دلی له‌ ده‌ست‌دراوی و دلێشی که‌ تازه‌ فێی به‌ ئه‌وه‌وه‌ نه‌ما‌بوو. چی نه‌ما که‌ پێی نه‌کا و چی نه‌ما که‌ به‌ سه‌ری نه‌هینێ، هه‌لبه‌ت پێ‌ویسته‌ بلێم ئه‌م پوودا‌وانه‌ زۆر پێشتر پووی دابوو له‌وه‌ی که‌ ئامینه‌ شهل پێی گوتبوو که‌ به‌ درێژایی ئه‌و ماوه‌یه‌ی کاوه‌یس نیتوانی ده‌گه‌ل فاتیه هه‌بوو. فاتیه هه‌ر گه‌پی پێداوه<sup>١٤</sup>. هه‌رگیز خۆشی نه‌ویستوه. له‌ قه‌رارێکی ئامینه‌ شهل پێی کوتوه، فاتیه له‌ لایه‌ن هه‌مزا‌غا خوازی‌بینی لێ کراوه‌ بۆ خوشکه‌زایه‌کی که‌ له‌ ده‌ره‌وه‌ی وڵات خه‌ریکی خوێندنه‌ و هه‌ربینا بیستت

---

١٤ - گه‌پی پێداوه: گالته‌ی پێ کردووه.

که فاتى ئەرئى بۇ كوت. لەو كاتەدا بوو كە كاوەيس لە وەرچەر خانىكى كوت وپردا دەستى دلى بەردا و دەستى دايە دەستى جندۆكەكان و شىتايەتى. كاوەيس كورپكى خوین شیرین و قوّل و مەچەك ئەستور و بەكار بوو. ژنان ئەو دەم بە مروّفى وایان دەكوت: «دەرھاتبوو»<sup>۱۵</sup> لە كارکردن دا كەس لەگەلى دەرندەدەچوو. گورپی بابى دايكى بوو، كە دەيكوت: «بە قوربانت بم كاوەيس گيان» ئەو خوۆشەويستىيە لە كاوەيس دەترازا و داروبەرد و گياندا و بئى گيان و ھەرچى لە نيزىك كاوەيس بوایە ھەمووى دەرگرتەو.

«ھەى دە بەر ئەو دیوارە مرم پالت ویداو.»

«كاوەيس! ھەى بە قوربانى كەلەباب و مریشكەكانت بم.»

ھەر چەندە فاتى كاوەيسى لە پادە بە دەر خوش دەويست، بەلام لە ترسى براكانى لە چەند جارێك پتر نەیدواندبوو و ئەو ھش شتىكى زور سەيروسەمەرە بوو چوونكو لە دىھات بە ھوى تىكەلاو بوونى زور و زور دىتنى يەكتر، خەلكەكە وەك خزمیان لىدى. ھەموو كەس بۆ يەكترى ناسياو و ئاشنا دەبن. يەكئ لە ھوىەكانى باوەرھىنان بە درۆكانى ئامىنە شەل ھەر ئەم كەم يەكتر دواندى فاتى و كاوەيس بوو. كاوەيس لای خوى واى بىر كەردبوو ئەگەر فاتى بە دل و گيان ئەوى ويستبايە رىگەيەكى بۆ ژوان و قسەكردن دەدۆزىيەو. لە حالێكدا فاتى ھەر لە بەر ئەوى كاوەيس تووشى لىدان و شەپ و كىشە نەبى وەك نەناسياوێك لى دەروانى. ئامىنە شەل ئەوى زانىبوو و قامكى لە سەر دانا.

: «كەرە گيان! ئەو ھە چ جور خوۆشەويستىيەكە يەكتر نەبين و قسە نەكەن، لەگەلت راست نىيە، درۆت دەگەل دەكا دىيەھوى مێرد بە خوشكەزاي ھەمزاغا بكا. بەقام پى ناكەى، رۆژىك پىشانەت دەدەم تا بە چاوى خۆت بىيىنى.»

۱۵- لەكەل دەرھاتوو- خاراو. پوختە - پىنگەيو جوختى.

لهو لاشه وه ئامین به درو قسه ی خوش و به لینی فاتمی بو هه مزاجا ده برده وه. ئامین به هه موو نه زمونی تال و ناله باری ژیا نی خو ی، باری پروو حی هه مزاجای نه ده که وه ته دهستی، هه مزاجا له پیش دا هیچی دهر نه ده بری. نه ده یکتو: «کچی ئامین! ده ست هه لگره، واز له و کارانه بیته، شه رمی بکه. وهره وهدهر که وه بو بوویه کونده بوو. ههر خریکی ویرانه ساز ده که ی» و نه نه وه ی که پی بلئ: «ئامین! هه ی له منت که وئ، نازانی چ چاکه یه کت دهر حه ق به من کردو وه. نازانم چونت بو قهره بوو بکه مه وه، به زیڕ و زه مبه ر و پوول چاکه تم بو نادر ته وه.»

ئامین به بی نه وه ی که س داوای لیکرد بی به ئهرکی سه رشانی خو ی ده زانی که به ههر جو ریک بو ی بلو ی دوو دلئ نه ویندار له یه ک بکا و دوو نابه دلئ نائه وینداری نادیار پیک بیئ. له پرواله تا ئامینه شهل هیچ بیانویه کی بو نه و شو فاریه به دهسته وه نه بوو. ویده چوو له و تا قمانه بی که درو و ده له سه و شه ی تانی له خو ینیان دا بی. نه گینا لاوکی عاشقی سووتا و هه تا خودا حه ز بکا باش و له سه ر دلان له لایه ک و له لایه کی تره وه هه مزاجایه کی که نه فتی په پپووتی په که که وتوو که نه وده م که دهستی به ئامینیش راگه یشت چی وای له ده ست نه ده هات تا چ بگا به ئیستا، رهنگه ئامینه شهل و هه میش هه مزاجا هه رتک یه کتریان فریو دابن. نه وه ی ئامین له زاری هه مزاجای گوئی لیبوو و هه روه ک راستیه ک په سه ندی کردبوو نه و وتوو ویزه بوو که هه مزاجا له گه ل هه باس ئاغا کردبوو. هه مزاجا بو نه وه ی به هه باس ئاغا به سه لمینی که ئیستاش ناشی ههر ده گه ری باسی فاتمی و جوانیه بی وینه که ی و نه وه ی که به ته مایه بیرکی بو لی بکاته وه. بیستی نه وده ندو بو ئامین به س بوو که وه ری بکه وئ. رهنگه ده راستی دا هه مزاجاش پی ناخو ش نه بوو بیت که ناوی له گه ل فاتمی بکه وینه سه ر زاران، ویده چی مه به ستی له خوشکه زایه که ی که له ولاتی دهره وه ده یخویند ههر بو خاو کردنی فاتمی بوو بی که به ئامینی کوتبوو قسه یه کی بو له فاتمی ببیسی.

ئامین که ویده چوو له لایه ن چاره نووسیکی به دکاره وه نه م ئهرکه ی پی ئه سپی ردراره جاری زوری مابوو بگاته شاری په شیمانی، په شیمانی، نه ی دنیای

پانوپړ و بې کړتايي پشهيماني، ئهې نيشتمان و زېدى بهناچاري تاوانباراني لى  
 قهوماو، ئهې پهنادهرى ساويلکهعهقل و ههرزهکاران، تو، تهنيا تو دهراني چندهى  
 وهکوو من کهوتوونه داويى بلاويى تو. ئهمجارهش ههر خوټ بهسهرم کهوه،  
 ئهمجارهش توږى نيشتو له جهستهى خهتابارم بسرهوه و له دهرىاي تهنيايى و  
 بېکهسى بمپهړينهوه، بمپهړينهوه بو شارى وريايى و ئاسوودهى.  
 همزاغا نهيدهزاني چ سيحريک ده کهلامى ئاميندابوو که ههموو جارى  
 خاوى دهکردهوه.

: «ئامين! بهراستيته، شتى وا قهوماوه؟»

: «ئاغا! به سهرت نهبووه قهت دروټ عهرز بکهم.»

همزاغا که به هوى پيرى ئهوهى ئيستا دهبييست چهند چرکه دواتر له  
 بيرى دهچووه.

: «ئامين! بهراستيته؟ شتى وا قهوماوه؟»

: «ئاغا به سهرت نهبووه قهت دروټ عهرز بکهم.»

: «جا خو کورهکانى کاک وسين ههر دهیکوژن.»

: «با بيکوژن، حهقيانه، بيتوو نهیکوژن دهبي خويان به سهرشوپرى ليره  
 بار کهن»

: «ئاغا! تو دهبي تکا بو فاتى بکهى. رهنکه له دوايى دا بوخوټ...

همزاغا قسهکهى ئامينه شهلې دهبرې و دهلې: «ئامين! ههرگيز ئهمن  
 شهيتانم به چاو نهديوه، بهلام ئيستا ليم سوور و عيانه که شهيتان دهبي  
 حهتمهن شهل بې و ئهگهر ناسنامهى ههبي تييدا نووسراوه ناو: ئامين.»

ئامين نهيزاني ئهوه قسهيهى همزاغا وهک تارييف چاو لينکا يان وهک زهم  
 و بې حورمهتى، ئهگهرچې دهيزاني همزاغا به هوى پيرى دهى عاقله و  
 دهى فهراموشکار و له خو بې خهبر. ههر چهنده ههر جوړيکى چاوى له  
 قسهکهى کردبا نهيدهتوانى ده پرووى دا هيچ بلې، ده جا ههر وهک جارى  
 جاران ئهوهى بو دهماوه ده دلې خوى دا ده دهى بابى برې<sup>۱۶</sup>. ههلبهت ئامين

۱۶- تېريان: گووتیکردن- لهدهى بابى برې: گوولهدهى بابى بکا.

بەر له‌وه‌ی ده‌ ده‌می بابی هه‌مزاغا بری ده‌ ده‌می باب‌ه‌ مردووه‌که‌ی کاوه‌یس ریا بوو. به‌ حه‌وت برایان که‌وتبوونه‌ گیانی کاوه‌یس، چلۆن گیانی رزگار بوو. ره‌نگه‌ خوا ویسیبیتی رزگاری بی. ئه‌وه‌ی ئه‌وده‌م که‌وتبووه‌ ده‌ست خه‌لکی ئه‌وه‌ بوو که‌ کاوه‌یسیان به‌ نیوه‌گیانی له‌ ده‌س براکانی فاتئ ده‌رکیشابوو. زله‌خا زۆری پی نه‌چوو له‌ تاو کاوه‌یس گیانی ده‌رچوو. فاتئی به‌سته‌زمان له‌ ترسی براکانی که‌ ئه‌و به‌لایه‌یان به‌ سه‌ر کاوه‌یسی له‌ فاتئ بی‌خه‌به‌ر هینابوو چی وای نه‌مابوو له‌ ژیر شه‌پ و مست و پیلاره‌ی برایان باوه‌ر بینئ که‌ کاوه‌یس بی سیره‌تی کردوو. براکانی فاتئ و کاوسین به‌ قسه‌ی هه‌مزاغا و مه‌لای دئ فاتئ‌یان نه‌کوشت به‌لام ئه‌وه‌ی به‌ سه‌ریان هینا چه‌ند جار له‌ مردن ناخۆشتر بوو. هه‌لبه‌ت بۆ فاتئ. چونکه‌ به‌دوای ئه‌وه‌ی هه‌ر پۆژی جارێکیان ده‌کوتا دوو سی‌ ساڵ دواتر له‌ حه‌مه‌ قاچاقچیان ماره‌ کرد که‌ ئه‌گه‌ر فاته‌ بو‌ره‌که‌ی که‌ ماری نیو چالاوه‌که‌ له‌ ده‌ستی وه‌گیان هاتبوو، دابایان به‌ حه‌مه‌ قاچاقچی ده‌بوو به‌ ماره‌که‌ و له‌ ده‌ستی رای ده‌کرد. به‌لام فاتئ فاته‌بو‌ر نه‌بوو و رای نه‌کرد. حه‌مه‌ قاچاقچی پیاویکی ئه‌وه‌نده‌ ناحه‌ز و په‌زاگران بوو که‌ ژاندرمه‌کان بۆ ئه‌وه‌ی چاویان وه‌ روخساری ناحه‌زی نه‌که‌وئ تا له‌ خواردن و خه‌و نه‌که‌ون هه‌رگیز نه‌یانده‌گرت و ئه‌گه‌ر به‌ هه‌لکه‌وت به‌و رێگایه‌ی‌دا که‌وتبان که‌ حه‌مه‌ی پێدا ده‌رۆیی، تا حه‌مه‌یان ناسیبا رپی خۆیان ده‌گۆری ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر زۆریش دوور ببانه‌وه‌.

عه‌لیله‌ ده‌لئ: «دایه‌! بابم کی بوو؟»

فاتئ له‌ پیش‌دا ویستی روخسار و شیوه‌ی کاوه‌یسی بۆ به‌یان بکا و بلئ که‌ بابت ئه‌و که‌سه‌ بوو، به‌لام دلئ نه‌هات بیره‌وه‌رییه‌کانی تیکه‌لاو بکا، ئاخیکی کیشا و کوتئ: «جا چووزانم چ گۆربه‌گۆر بابیک بوو؟ له‌ چ جه‌ه‌نده‌میکی‌را هه‌لاتبوو، به‌سه‌نه‌بوو ئیوه‌ چتان له‌و سه‌گساره‌ی پی نه‌گه‌یی.»

: «دایه‌ ئه‌دی بۆ بابمان مرد؟»

: «کوشتیان، ژاندرمه‌ کوشتیان. ته‌نیا له‌به‌ر ئه‌وه‌ی چی دیکه‌ چاویان به‌ دیمه‌نی ناحه‌زی نه‌که‌وئ. هه‌ر له‌ دووره‌وه‌ ئه‌نگاو‌تبووین. مه‌رجیان له‌ سه‌ر



داناښو. دهگړنه وه ئوستوارېک به گرووبانه<sup>۱۷</sup> ژيړدهسته که ی دهلې «بیتوو  
هر ليره را ئه و به رازه بنگيوي دوو تمه نه ت دده می.»  
گرووبان دهلې «قوربان کوا ئه وه به رازه، حازرم سويندت بو بخوم که  
ئه وه که متياره.»

به لام هه رتکيان به هه له چووبوون. خويان ده تهرمه که ی نه گه ياندبوو.  
چهند پياوچاک و خيرخوا هر له و شوي نه ناشتوبويان.  
: «دایه! دایه!»

: «ئهری بو له کولم نابييه وه چت له من دهوی، دهلې چی؟»  
هیچ دایه دهلیم: «که خوشت نه ده ویست بوچ میړدت پیډه کرد؟»  
: «روله گیان! خو له م ولاته میړدکردن پیویستی به خوشه ویستی نییه.  
زورتر پیویستی به هه له ی مروځ و چاوی مروځ هه یه. چاویان له بهر ئه وه  
به مروځ نه داوه که هه میشه پیی بیینی به لکوو جاروباره له بهر ئه وه  
داویانه تی که چی پیی خوی پی نه بیینی. ئه و مه لانه ی به داوی ته پکه وه ده بن،  
چاویان هه یه به لام دیتیان نییه. چاویه عنی ئه وه که تو دانه که ی بیینی به لام  
دیتن یانی بیینی هاوکاتی دانه و داوه که. که واته هر که هه لخلیسکای ئیتر  
هرگیز ناگه رپییه وه سهر چیگه ی خوت.»

فاتې شتیکی له دهروون دهرئاویشت، وه ناخ نه بی وهک هیچ شتیکی تر  
نه ده چوو.

حاجی ژن کوتی: «بویه له دوام ناردی کوتم با له یه کتر کو بیینه وه و جل  
و بهرگه کانمان بدوزین.»

کوزلیکه یان به ست و چرایه کی گرسوزیان له ناوه ندی خویان دانا.  
هه موویان خه ریک بوون. حاجی ژن و بووک هه نار و دایکی که ئه وی شه وی  
میوانیان بوو، زارا و تووبا و ته نانه ت میناش که هر ده ته مه نی مندا ده بوو  
و دایکم و پووریشم که له میړده که ی زیز ببوو هاتبوه سهر دانمان.

---

۱۷- ئوستوار و گرووبان: دوو دهره جهی سهر یازین.

بهدهس خوم نهبوو که چاوم نه بهست ئه و دهم که هه موویان  
 ده رپی کانیاں ده رهینا و خه ریکی دۆزینی پزووی ده رپی کانیاں بوون. زارا  
 هه وهل کهس بوو که ئه سپییه کی دۆزییه وه. رهنگه خوشیی که شفی  
 ئه ره شمیدۆسی یۆنانی له حمام دا ئه وهنده نه بووی که قیژاندنه که ی دایه  
 گیان! ئه سپییه کهم دۆزییه وه ی زارا. حاجی ژن کوتی: «زارا زووبه ده نیو  
 چراکه ی باوی با به گه رماکه ی بته قی.»

حاجی ژن ده لی: «کچی وریا بن رشکتان له بیر نه چی به دوو نینۆکی  
 قامکه گه وره کانتان بیانته قینن ده نا له دواپی دا ده بن به ئه سپی.»

قرچه قرچی تۆقینی ئه سپی به رز بۆوه. من دوو چاوم له سه ر گۆشه یه کی  
 سمتی مینا، کچه چکۆله که ی حاجی ژن گیرسابووه. ژنه کان و کچه کان  
 خه ریکی کوشتنی ئه سپی بوون. من وه بیر قسه که ی قاله ی که وتمه وه.

:«هه تیوه! ئه گه ر چووینه مزگه وتی له بیرتان نه چی سه رمان زۆرت  
 له نیو هه وزی مزگه وتی راگرین با ئه سپی کانی سه رمان بخنکین. ئاخه ئه سپی  
 ده چن ده مووی سه رمانه وه. ئه سپی کان، ئاغای «قاف» ئازار ده دن. ئاغای  
 «قاف» یش له جیات ئه سپی کانمان ئیمه ئازار ده دا.

ده جا ئیمه ده بی هه ر چی ئه سپییه بیانکوژین تا کوو ئاغای «قاف» ئیمه  
 نه کوژی. که وا بوو ئیمه هه موو شه وی تا به یانی ئه سپی له ناو ده به یین.  
 شه و تا به یان، شه و هه تا پرووناکییه کی تر...

\*\*\*

بۆچی وا مات و کز و داماو؟ له چی وا پشتت له خۆت کردووه؟ مه گین  
 هەر تو نه بووی وا تامه زرو، نه دپک و دالت له بهرچاو بوو، نه توز و گل و  
 خۆل؟ هەر تو نه بووی دهستت له چه ند جیگه وه به چقل زامدار بوو؟ به لام  
 هەر له لات گرینگ نه بوو. دهنگوت دهستت گه یشتوته کامه ئاواتی له میژینه ت!  
 تو به شاره زایی ئه لماس تاشیکی ئیتالیا یی یان نیویورکی زور کارامه و  
 به ئه زمون دهستت به هیمنی و له سه ره خو ده برده نیو چقل و دپو و  
 وشترخو رکه کان و زور به وردی و به ئاسپایی وهک ئه وهی ئاگاداری له  
 بهندی دالت بکهی به بی ئه وهی ئیزن بدهی شریته که له وهی که ههیه زورتر  
 پس پس بی و له که لک بکهوی له دپک و دالت ده کرده وه و له لویچی دهستت  
 ده هالاند. که واتا ئه ی بۆچی ئیستا خه م دایگرتووی؟ ده ی ههسته. دهست  
 بزیوه. شریته که له ئه نباری خواری که شار دووته ته وه بیهینه و خه ریکی  
 زیندوو کردنه وه یان به. بیانخه وه سه ر قه دی خو یان؛ به قامکی دهست  
 شه قیان که وه، چین و گنجیان تیندا مه هلیه. ئه و جیگایانه ی پساون به چه سپ  
 ویکیان بیته. خو تو له و کاره دا شاره زای. زور شریتی ئه م جو ره که  
 زه بته سه و ته که ت هه لیپ چابوو وهک خۆیت لی کرده وه. ده ی ههسته تا درهنگ  
 نه بووه. بهس ئه ژنوی خه م ده باوهش بگره، له و قابله کۆنانه ی بو پوژی  
 ته نگانه هه لگرتووه یه کیان بیته، ئیمپو ش بوخوی پوژیکی مه بادایه. ده ی  
 چاوه که م، ههسته ده ی، بهس به فیکر و خه یالی خو پایی خۆت ئازار بده،  
 ئه وه ی تا ئیمپو پووی داوه و تو بینوته ته واوی هەر ئه و شته یه که ده بوو  
 تا ئیمپو پوو بدا و توش بیینی، چ ده نیو ئه و دلته دا ده گوزهری؟ بیرت

به‌رێ کردووہ تا کامه که‌لین و کارژێر و قوژبنیکت بۆ بېشکنی؟ بۆ نایه‌ی کایه‌یه‌کی به‌یه‌که‌وه ده‌س پێیکه‌ین. ئه‌گه‌ر ده‌خوازی ده‌توانین مه‌رجیشی له‌ سه‌ر ببه‌ستین. له‌ سه‌ر چی؟ هه‌ر چی که‌ ئه‌تۆ پێت‌خۆشه‌. ده‌ی زووبه‌ پێم بلێ له‌ گه‌لمی؟

من ده‌لێم: «بێ شک ئه‌و شریته‌ به‌یتی سه‌یده‌وان بووه‌ و عه‌لی که‌ردار کوتوو‌یه‌تی، ده‌ی تۆ ده‌لێی چی؟ چی؟ ده‌ی دره‌نگ بوو دره‌نگ هه‌لێنی. کێ؟ تۆ بێ‌وازی. مه‌یلت له‌ کایه‌کردن نییه‌. به‌لام به‌ قسه‌ی من بکه‌. رابه‌، له‌ خۆت زیز مه‌به‌. ئیم‌رۆ وه‌ک رۆژانی تر ناچی. ئه‌ورۆ تۆ ده‌توانی ده‌خۆت‌دا نه‌می‌نییه‌وه‌. ئه‌ورۆ بۆ تۆ رۆژیکێ نوییه‌. کاریکت به‌ خۆت ئه‌سپاردووہ. ده‌ی به‌رخێ بابم هه‌سته‌، ئه‌وه‌نده‌ خۆت مه‌گنخینه‌.»

به‌لام وا ویده‌چوو من دار و به‌رد و دیوار ده‌دوینم. ئه‌و چۆله‌که‌ ده‌دوینم که‌ خه‌ریکه‌ مێیه‌که‌ی خۆی به‌ ده‌نکه‌ گه‌نمیک فریو ده‌دا. تۆ دوور رۆیشتبوو، ئه‌وه‌نده‌ دوور که‌ وه‌به‌ر چاوان نه‌ده‌هاتی. وه‌ک ئه‌وان ده‌مان که‌ وه‌به‌ر چاو نه‌ده‌که‌وتی که‌م ته‌مه‌ن و شلک و خاو و ترسه‌نۆک و نه‌وسن و برسی، گرینۆک و له‌ هه‌موو شت زیز و ته‌نیا. ته‌نیا ته‌نیا ده‌نیو ئه‌و شتانه‌ و ئه‌و که‌سانه‌ی ده‌وره‌یان دا‌بووی. نه‌ هی تۆ بوون و نه‌ هه‌رگیز که‌ست. که‌سی خه‌یالی خاو و نه‌کولای هه‌میشه‌ دوورده‌ستت بوو، به‌لام هه‌ر راستیه‌ک ته‌نیا له‌به‌ر ئه‌وه‌ پێوه‌ندی ده‌گه‌ل ساز بکه‌ی ده‌بوو به‌ برینیکی ده‌روونی و په‌وانی. هه‌وه‌لێن پرسیا‌ری که‌ بۆت ساز بووه‌ و هاتۆته‌ ئاراوه‌ و له‌ بیرت ماوه‌، لیت بۆته‌ چه‌پۆکیک که‌ وه‌ته‌پلی سه‌رت که‌وتووہ. له‌ دوا‌ی ئه‌و چه‌پۆکه‌ که‌ ویت که‌وت ئیتر نه‌ له‌ دایکت، نه‌ له‌ هاوه‌له‌کانت، نه‌ له‌ مامۆستا‌کانت هه‌رگیز هیچت نه‌پرسی و نا‌پرسی که‌ ئه‌م گایه‌ بۆچی سواری ئه‌و مانگایه‌ بووه‌؟

تۆ هه‌میشه‌ ئه‌و پرسیا‌ره‌ له‌ خۆت ده‌که‌ی: «ئه‌ی ئه‌وانه‌ی له‌ ده‌رفه‌تی یه‌ک سات بێ‌خه‌به‌ری بۆ خۆشییه‌کی بێ‌خه‌به‌رانه‌ تۆیان فری داوه‌ته‌ سه‌ر ئه‌م گه‌پچاره‌زاره‌ بۆچ ده‌توانن ئه‌وه‌نده‌ بێ‌ په‌زا بن؟»

چاوهكەم! ئاخىر تاقەدېيۆك و ھەوت مندالى زگ زلى برسى و نەوسن.  
ئەگەر چەپۆك و رەبادان و شەق نەبوايە، چۆن دەو بىستە جىيەدا  
دەحەجىمىن؟

تۆ دەلىنى: «نا. مەن بەو لايەدا تىنەپەريوم.»

مەن دەلىم: «گويت بۆ قىسەكانم رادىرە. ئەگەر بە مەيلىت نەبوون لۆكە دە  
دوو كۈنى گويت باخنە. مەن دەلىم ئەگەر ناۋى منيان ناۋە يۆسەف بۆ لىم  
ھەلدەشلىن و لىم دەكەنە وسو، دەى باشە وسوش ھەر ناۋە ئەى بۆ كە  
گازم دەكەن؟ دەلىن سەرزل دا ۋەرە.»

: «ۋا ديارە دلت زۆر پەرە. زۆرى تىدايە. لە كى ئەۋەندە توورەى. ئەۋەى  
بە تۆ دەلى سەرزل زۆريان بە خۆى كوتو، كەللەكەر. ئەۋەى پىت دەلى  
دەلى بۆقى، ھەزار جار پىي گوتراۋە مشكەتۆپىو.»

تۆ دەلىنى: «ناۋى مەن لە مالى سەرزل بو ھەر چەند سەرىشم زل نەبوو.  
براىەكم ناۋى بابى سەگان بو، يەكى تريان بۆرى بىن گوپىيان بانگ دەكرد.  
ئەۋەى ھەرە چكۆلەيان پزىو بو. خوشكەكانىشم لە گەۋرە بۆ چكۆلەيان،  
مەرە لالىو، كەپۆ پەنە و ورچە قولە بوو.»

مەن دەلىم: «نا مەن رەش بىن نىم بەلام دايك و بابەكانمان بەو ئالۋگۆرەى  
بە سەر ناۋەكانمانيان دەھىنا كاريكى وايان دەكرد بە درىژايى تەمەنمان  
نەتوانىن خۆمان بناسىنەۋە. ئەم كىشەمان قەت كۆتايى پى نايە.»  
عەلىلە دەلىنى: «ۋەرن كۆرپەنە! با بچىنە سەر شىخ مەۋلانا دۇعايە بۆ دايكم  
دەكەم.»

قالە گوتى: با بچىن دايكى منىش پىي گوتم تۈزىكى تۈز و خۆلى بەر پىي  
شىخ مەۋلاناى بۆ بەرمەۋە.»

مەن لىي دەپرسىم: «دايكت خۆلى شىخ مەۋلاناى بۆ چىيە؟»  
: «دەلى زۆر باشە. ھەر ئاۋات و ئارەزوۋىيەكت ھەبى ئەگەر تۈزىكى لە  
سەر زارت دانىي دەستبەجى ۋەدى دى.»

: «مەن پىم خۆش نىيە چى دىكە بە سەرزل بانگم بىكەن. پىم خۆش نىيە  
دايم ۋەدەرھەم لە ھەر لايەكەۋە وىم بىكەۋى.» لە بەر درگاي شىخ مەۋلانا

پادەكشىم و به زمان گلى بهر درگاكه دهخۆم. عەلِيلە و قالەش ھەر وا دەكەن.

: «ئەتۆ چ دۇعايەكى دەكەى؟»

: «دەلیم به قوربانت بىم يا شىخ مەولانا! ئەمشەو ئاغای «قاف» بتوپى ھەر وەك سەگى.»

قالە دەللى: «يا شىخ مەولانا گيان! ياخودا ئەمرو پىنج قران پوولى بىينمەو.»

: «قالە! پىنج قرانى بىينىيەو چەندەمان بەش دەدەى؟»

: «يەكى پەناتىكوو دەدەمى، نا به عەلِيلەى قرانىك دەدەم.»

: «ھەتيو! جا چۆن ئەتۆ لە پىنج قرانان تەنيا پەناتىكى دەدەى به من؟»

: «بە تۆ چى پوولى خۆمە ئەوئەندەت دەدەمى تازە زۆرىشم داوئى ئەمن

ماندوو بووم، دۇعام كردوو ديتوومەتەو بۆ بىدەم بە تۆ؟»

من و قالە لە سەر شىخ مەولانای پىك ھەلدەپرژىن. عەلِيلە لىكمان دەكاتەو.

: «بە خودای ئىوھش كەرن. كۆرە خۆ ئىستا قالە تریكى نەدیوئەو، ئىوھ

لە سەرى بە شەپ دىن. بابە قالە ئەمن نامھەوئى قرانەكەى منىشى بدەيە.»

قسەكەى عەلِيلەم لە دل گران ھات.

: «شۆخىم دەكرد دەنا ئەمن پوولى قالەم بۆ چىيە. بۆخۆم پۆژانە قرانىكم

دەدەنى.

عەلِيلە ئەوجار پروو دە قالەى دەكا.

: «ھەموو خەتای تۆيە قالە! ئاخىر ئەو دۇعايە ئەتۆ دەيكەى؟»

: «جا بە تۆ چى عەلِيلە! پىمخۆشە شىخ مەولانا پوولم بۆ بىينىتەو.»

: «عەلِيلە لە من دەپرسى ئەتۆ! چ دۇعايەكى دەكەى؟»

: «ئەمن. ئەمن دەلیم يا شىخ مەولانا پىمخۆشە تازە ھىچ كەس بە من

نەللى سەرزىل و...» سمايلى... ئەو دەم ئىستا روخسارى سمايلى... نەدىبوو

خزىمى بابم بوو، بابم دىتبوو. دەيزانى چەندە رەزاگران و ناشىرىنە. ھەر

ئەويش ئەو ناوھى بە سەردا برىبووم. ھەلبەت من بە بىستنى ناوى سەرزىل

له سهر خۆم ههڵده به زیمه وه نه به بیستی ناوی سمایی... به لام که گه وره تر بووم و دیمه نی ئه و کاک سماییله م چاو پیکه وت زانیم به هه له چووبووم و له خۆپایی ناوی سهرزلم بۆ خۆم په سهند نه کردووه.»

قاله لیم ده پرسى: «جا ئه وه چیه؟ وا له دلت گران هاتووه. دهی ئیمه هه موومان ناویکی دووهه ممان ههیه که له ناوه کهی خۆمان زۆرتر دهکار دهکری. ههر ئه تق و عه ليله به من دهلین قاله، ئه گینا هه موو کهس به من دهلی چاو ده رپه رپو. کوا ئه من چاوم ده رپه رپوه؟ من ئه گه ر به و ناوهم بانگ نه کهن وه ده زانم ههر له گه ل ميان نییه.»

عه ليله دهلی: «واز له و قسه قۆرانه بینن. وهرن توخودا به دل با دۆعا بۆ دایکم بکهین به لکو پشتی چاک بیهته وه.»

فکر و خه یالی فاتى، ئیزنی خواردن و خهوی به کاوه یس نه ددها و له بری خه و ههر خه و نووچکه بوو که ده یکرده لیزگه<sup>۱۸</sup>. پیتی سه یر بوو ئه و چی و هه مزاجا چی؟ چۆنه به شوینی دا ناردووه؟ ته مای ده چی تر کردووه؟ که چاوی به کاوه یس که وت ئیره یی پی بردو بۆ یه ک ده م به دلی دا هات خۆزگه ئیستا کاوه یس ده بووم و ئاغا نه ده بووم. کاوه یس ئه و ده م نه یزانی ئیستاش زۆر شتی بۆ ماوه ته وه.

هه مزاجا کوتی: «کاوه یس ده زانم فاتیی کاک وسینت خوش ده وى. له قه رار ئه ویش دلی له گه لته. من نازانم ئه و شه له چی به تۆ کوتووه. تۆ باشتر ده زانی هه رگیز ئاغا و کچه ره عیه تیان نه گوتووه. نه من و نه خوشکه زایه که م کارمان به فاتى نه داوه. ئه و شه له هاتوه پیم ده لی که چووم به فاتیم کوتووه ئاغا کارى پیه ته و لای تاو په ران<sup>۱۹</sup> وهره سهر کانی بزانه ده لی چی؟ نازانم بۆ ئه و درۆ زه لامه ی کردووه. من و فاتییان هه رگیز نه کوتووه. تۆ بچۆ بیینه.»

کاوه یس ویستی ده رباره ی سه رکلاوه که ی خوی له هه مزاجا په رسی به لام وای به باش زانی ههر باسی نه کا.

۱۸- لیزگه: زهنگیانه و مووروو که دههۆنریته وه پیتی دهلین (لیزگه مووروو))

۱۹- تاو په ران: زهرد په ر. ئیواری. رۆژئاوا بوون.

لای تاوپه‌ران کاوه‌یس خۆشی خۆشی چوو بۆ لای کانیکه‌وان به خه‌یالی خۆشی خۆی و به پێشنیاری هه‌مزاغا بۆ ژوان و دیتنی فاتنی. نه‌گه‌یشتبوه سهر کانیکه کهوتنه بهر په‌لاماری پینچ براکه‌ی فاتنی. ئه‌وه‌نده له پر کهوتنه سهری که بیری ده‌س‌کردنه‌وه‌ی ههر نه‌هاته نیزیکی می‌شکیشی. که‌س نه‌یزانیوو کێ خه‌به‌ری به ژاندرمانی دابوو. کاوه‌يسان به نیوه‌گیانی، شه‌که‌ت و هیلاک له چنگ براکانی فاتنی ده‌رکیشا و گه‌یاندیانه‌خۆشخانه‌ی سه‌رده‌شتی، به‌لام له‌وئ هیچیان ده‌گه‌ل پێ نه‌کرا به‌رئ کرایه‌ سابلاخ، له‌وئیش به‌په‌له‌ بۆ ورمی. کاوه‌یس ئیتر نه‌بۆوه به کاوه‌یسه‌که‌ی جاران. ژیانیکی تازه‌ی به‌بێ خۆی و فاتنی ده‌س پێکرد. ئه‌وه پرسپاری کاوه‌یسه‌ له‌ حالیکی زۆر ئه‌سته‌م و ناخۆش‌دا.

: «دوکتور چیم به سهر هاتووه؟ چاک ده‌بمه‌وه؟ هیچ ده‌رباره‌ی من به دایکم مه‌لێن له‌ تاوانم شیت ده‌بی.»<sup>٢٠</sup>

: «پۆله‌ گیان! وره‌ت به‌رمه‌ده. ههر ئه‌وه‌ی تا ئێره‌ زیندوو ماوی جیی شوکره‌، بروام وایه‌ چاک ده‌بییه‌وه. وا ویده‌چی چاره‌ت ههر زیندوو‌مانه‌.»  
: «چاره‌ چییه‌؟ ئا‌غای دوکتور؟»

: «پۆله‌ گیان! چاره‌ت هه‌مان چاره‌نووسته‌ واته‌ ئه‌وه‌ی به‌ سهر مرو‌ف دی چاره‌نووستی.»

: «یانی لات وایه‌ ئه‌و به‌لایه‌ی به‌ سهر من هاتووه‌ چاره‌نووسی منه‌؟ کێ ئه‌و چاره‌یه‌ی بۆ من نووسیوه‌؟»

: «دیاره‌ چاره‌نووس کێیه‌. چاره‌نووس خ‌ودای بان سه‌رمانه‌.»  
: «یانی ئا‌غای دوکتور! پینچ زه‌لام له‌ نا‌کاو به‌ گۆپال وه‌گیانم که‌ون به‌بی ئه‌وه‌ی ئیزنی پرسپاریکم هه‌بی یا ته‌نانه‌ت کوتنی «بۆ»یه‌ک. تۆ بلیی له‌ به‌ر چی ئه‌مه‌ بۆته‌ چاره‌ی من؟ تۆ پیت وایه‌ خ‌ودا ویستویه‌تی چی به‌ من رابگه‌یه‌نی؟»

---

٢٠- له‌تاوان: له‌سوێتان- له‌حه‌ژمه‌تان.



: «کورم زور خوت بهم پرسىارانەوہ نازار مەدە. وردە وردە چاک دەبییەوہ و بروام پێیکە ھەموو شت لە بیر دەبەییەوہ. من بە چاوی خۆم زور کەسم دیوہ کە زور پرووداوی تال و ناخۆشی ژیانیان بە نەختە خۆشییەک گۆریوہتەوہ و لە بیریان کردوہ تا گەیشتوونە ناخۆشییەکی تر. وێدەچى تۆش مرقۆڤیکى باش و بەکار بى. دواى کە باشتر بووى زۆرتەر بەیەکەوہ دەدوین پىم وایە زۆرم کار پیت دەبى.»

: «من ھیچ قسەییەکم نییە. بەلام تەنیا دایکىکم ھەیە. نازانم چ ماوہیەکە لیڤە کەوتووم؟ جا نازانم دایکم ماوہ یا مردوہ؟ بۆى نیکەرانم.»

مردوہ. خات زلەخا دواى سى مانگ کە ھیچ کەس خەبەرى زیندووبوونى کاوہیسی نەدابوو، ھەلبەت بەر لە مردنى ئامینە شەل تا دللى ھاتبوو و توانیبوو ژارى ڤک و قینى خۆى دە گیانى ڤشتبوو. ھەوالى بەدرۆى مردنى کاوہیس و ھەروەھا زور شتى تریشى پى ڤاگەیاندبوو.

\*\*\*

...فاتى ھىچ پوڭى نەبوو كە بە ئازارېكەوھ سەر نەنېتەوھ. دايكى، دايكى  
 ئەگەر مابايە، بى شەك ھەر جارى كە فاتى دىتبا پى دەگوت: «مالى بابانت  
 ويران بى ئەو شەش مندالەت بو وا زوو لەو مىردە گولەى دەر فرتاند؟»  
 براكانى فاتى تا ھەمە نەكوژرابوو بو ئەمەگناسى خويان لە ھەمە،  
 جارجارە سەريكيان لە مالە ھەمە ھەلدىنا. ھەر مانگا مرد و دو برا، مال بوو  
 بە مالە فاتى و ئەوانىش پىيان لەوى برا. فاتى نەيدەتوانى بە تاقى تەنيا خوى  
 لە ژىر نىگاي قورسى سوورە چۆمى پابگرى بەتايىبەتى پياويك لە سوورە  
 چۆمى نەبوو كە لە دلدا خەونىكى بو فاتى نەديتتى. ھەر بۆيە ئىوارەيەكى  
 بە شەش مندالەوھ تىكيەوھ پىچا و ھاتە سەردەشتى و ئەو كۆنەگورگەى  
 ئاوەدان كەردەوھ. جوانىيە بى وىنەكەى كە ئىستاكەش لە ژىر پەردەى تەم و  
 مەينەتى زۆرەوھ ھەروا بە جوانى خوى وەبەر چاوان دەدا، بو كارەكەرى  
 لەدەرگاي زۆر مالى سەردەشتى داو گەلى ژن و مىرد لەسەرى بوو بە  
 شەريان. بەتايىبەتى ئەو ژنانەى خويان بە كەم دەدیت كە ئەو سەردەم  
 زۆربەى ژنان وابوون. ئەو دەم بەپىچەوانەى ئىستا كە ژنان دەسەلاتى  
 مىرديان بە دەستەوھىيە و زۆر بە تىراڊىوى دەتوانن چاو دە چاوى  
 مىردەكەيان بېرن و بلين يا ئەمن يا ئەو ژنەتيوھ، ناچار دەبوون مل داخەن و  
 خو گيل بكەن كە چلۆن كاتى فاتى دەھاتە مالىان، مىردەكانيان نەشەيان  
 دەبزوت و بزەى سميلىان دەھات. ئەوھى لە دەست ئەم جۆرە ژنانە دەھات  
 ئەوھ بوو ھەرچاويان بەسەر چاوە دلرفينەكانيەوھ بى. كاتى فاتى دەپروانى،

لټوه دلخوازه کانی فاتې کاتې دوو قولکه ی بچووکې له دوو بهرې ږومو هتې هه لده که نه د وړخسارې فاتې که چایی وه بیر میړده کان ده هیناوه. به لام خودا هه لنگرې فاتې نه و که سه نه بوو که که سیک به پیاو بزانی. جاروباره که دهیویست مندا له کانی ده خو بکا به دم نه و شته ی که پی و بو لای لاییه بو مندا له که ی ده لې و هه ویش نه بوو، به کوچه باغی خه یالاتی رابردووی بابر دووی دا ده پویشته وه. له پر دهنګی کې نه فسوونوای ورده ورده وهک ته میک ده ئامیزی خوی ده گرت و له هه ستي و هه ناسه ی جیای ده کرده وه.

: «وهی له زالم، به محبوبه گچکه لانه که دم ده لیم که له شیلانیکې باریکه، مه مکی نه و بابان ویرانه ی له بو من بمینی به سیوه لاسوره که نه وه تانی له باغچه ی هیران و نازنین و تازه فهریکه، وهی زالم نه مینی.»

کیژ ده لې: «نه گهر نه من پوژنیکې تو نه بینم به نویژی نیوه پویه لیم ده بیته شه و دهیوور و تاریک و چوله.»

هر چنه دهم دهقه له شریتنیکې کاک "عزیز شاپوڅ" هوه وهرگیراوه به لام چونکه فاتې دهقه که ی خوی به دهنګی کاوه یس گوی لی ببوو، نه و دم که هیچ شه وئ نه بوو له شه وانی شیتیتي خوی که پر به هه موو هه ستي نه م مه قامه ی به دهنګه به سوژه که ی به گوی دلداره که ی، فاتې، هر نه و فاتتیه ی ئیستا وه بیري که وتوته وه نه چرپیني. نه و دهقه ی فاتې له به رخویه وه دهیگوت دیاره زور له نه وهی کاک عزیز جیاواز بوو. ویده چوو زور وشه ی له بیر کړدې و بوخوی وشه ی دیکه ی له بری دانابی هر بویه دهقه که ی فاتې دهقیکې نوی بوو له و مه قامه.

موچرکیک به له شه ی فاتې دا هات، ده له شه ی دا بلاو ده بووه، هه زاران هه زار گرمووله ی بچکوله ی نه ستي دروست کړد. چاوه کانی بوونه دوو که شتي و له دریا ی بی بنی دوو تنوک نه سرین دا نومق بوون.

ئامینه شهل ده لې: «کچی دس هه لگره خو تو شیت نه بووی شق له به ختی خوت هه لده دی. نه و دم گوله کوا به میړد ده شی. ده ته وئ دواپوژ له برسان بمری؟ ده ته وئ به دریژایی ته مه نت قهره واشی زله خا دل توقیو بکه ی؟ دس هه لگره چی دیکه ئابرووی خوت ده گهل نه و مندا لکه یه مه به. دیاره

خودا که ئەو جوانییه بێ وینهی داوه به تۆ، بهخت و ئیقبالی بلێندیشی له پاش داوت کوتاوه. تۆخودا حەیف نییه بهم هه‌موو جوانی و له‌باریه‌وه ته‌واوی عومرت خه‌ریکی پێخ پشتن و ده‌سکه‌نه‌ی نوک و خوری شوشتن و پشکنینی بی. تۆ قابیل به ماله‌ ئاغایانی بو‌خۆت ده‌زانی چه‌نده‌م خو‌ش ده‌ویی. به‌ خودای له‌ که‌چه‌که‌مت هه‌ل‌نا‌بو‌ی‌رم.»

ئا لێ‌رده‌دا ئە‌گه‌ر له‌گه‌لم ه‌او‌رێ بن و‌چانی ده‌گرم. له‌ پ‌ر به‌ زه‌ینم‌دا هات به‌ وردی به‌و ر‌سته‌یه‌دا بێمه‌وه که‌ ئامینه‌ ش‌هل به‌ فاتیی ک‌وت: «بو‌خۆت ده‌زانی چه‌نده‌م خو‌ش ده‌ویی.»

ئهم ر‌سته‌یه‌ بو‌ من ز‌ور ئاشنایه‌، له‌ باری ده‌روون‌ناسیه‌وه که‌ ورد لێی بر‌وانین، ئە‌وه ده‌گه‌یه‌نی که‌ وێژهر به‌ زیره‌کی ته‌واو به‌رده‌نگ تووشی کایه‌یه‌کی ده‌کا که‌ یاساو‌ر‌پ‌سا‌که‌ی بو‌خ‌وی ده‌ینووس‌ی، واته‌ کاتیک تۆ به‌ که‌سیک بلێی: «بو‌خ‌وشت ده‌زانی که‌ من.....» یه‌که‌م، به‌رده‌نگ پ‌ی‌و‌سته‌ شته‌که‌ بزانی. دو‌وه‌م، نه‌ ته‌نیا له‌ ده‌روونی خو‌ی که‌ پ‌ی‌و‌سته‌ له‌ ده‌روونی وێژهره‌که‌ به‌ باشی ئا‌گادار بێ. سێه‌م، نه‌ ته‌نیا ئا‌گادار بێ که‌ ده‌بی ر‌اده‌ و ئە‌ندازه‌که‌شی بزانی. له‌ هه‌مووی ئە‌وانه‌ گرینگ‌تر ئە‌وه‌یه‌ که‌ وێژهر به‌ گو‌تنی ر‌سته‌یه‌کی ئە‌م جو‌ره‌، به‌رده‌نگ به‌ ر‌استی بێ ده‌سه‌لات ده‌کا و له‌ ئیختیاری خو‌ی ده‌گرێ. له‌ پاش گو‌تنی ئە‌م ر‌سته‌یه‌ له‌ لایه‌ن وێژهره‌ که‌ به‌رده‌نگ ناچاره‌ هه‌رچی وێژهر پ‌ی‌ی ده‌لێت وه‌ک ر‌استی و حه‌قیقه‌تییکی نه‌گ‌ور به‌سه‌لمێنی. ئە‌و جو‌ره‌ پ‌ی‌وه‌ند گرتنه‌ ده‌بیته‌ ه‌وی ئە‌وه‌ که‌ تۆ به‌بی ئە‌وه‌ی که‌ ر‌استیه‌که‌ت ئە‌زموون کرد‌بی، ته‌نیا به‌ پ‌ی‌ی ئە‌زموون کرد‌نی یه‌کیکی‌تر و هه‌روه‌ها به‌ خاتری ئە‌وه‌ که‌ تیکه‌ل به‌ کایه‌که‌ی خو‌ی کرد‌ووی، ئە‌و ر‌استیه‌ به‌سه‌لمێنی. ئاکامی ئە‌م چه‌شنه‌ یاری و کایه‌کرد‌نانه‌ ده‌بیته‌ ه‌وی نه‌وه‌ی ئاستی بیر و ه‌زر و هه‌ست و عاتیفه‌. له‌ ر‌استی‌دا فات‌ی هه‌ر نه‌یده‌زانی ئامینه‌ ش‌هل چه‌نده‌ی خو‌ش ده‌ویی. ئە‌وه‌ی له‌ دوا‌یی‌دا بو‌ی ده‌رده‌که‌و‌ی ئە‌وه‌یه‌ که‌ باس باسی خو‌شه‌ویستی ئە‌و نه‌بوو باس باسی ناخ‌و‌ش‌ویستی بوو.

(١) نکات مهم درس اقتصاد

اقتصاد کلان

## فصل اول: شیوه انجام فعالیت‌های اقتصادی

ئەو چەند پستەي سەرەوہ فری بە رۆمانەکی ئیمەوہ نییە. تەنیا ھەلە یەکی  
من بوو بە ھۆی ئەوہ کہ وەک دارتیلکی<sup>۲۱</sup> بەجیماو کہ ئیدارەي کارەبا ھەر  
ئاوړي لیناداتەوہ لە سەر چەقی رینگا ماوہتەوہ بۆ ئەوہي رینگا بە ھەموو  
کەس و ھەموو شت خوار بکا. منیش نەھاتم خەتیکی رەش بەم دوو پستەيەدا  
بینم کہ کورەکەم نووسیبووی و ھەرگیز بە بیري دا نەدەھات پۆژی من لە  
کاغەزەکانی ئەویش بۆ نووسین کەلک وەرگرم، من کہ لە بیرم نەبوو رەشیان  
بکەمەوہ. ئەوہي نووسراوہکەي مني تایپ کردبوو لای وا بوو ئەوہ بەشیک لە  
رۆمانەکەيە. چون وا دیارە ئەوان ھەر تایپ دەکەن بەبی ئەوہي بزانی چ تایپ  
دەکەن، لە کاتی ھەلەبڕیدا کہ یەکی لە ھاورپیانی قەلەم و نووسین ئەرکەکەي  
وہئەستۆ گرتبوو، ئەویش ئەو ھەلەيەي مني وەک چەشنیک تەکنیکی چیرۆکی  
پۆست مۆدێرن لە بەرچاو گرتیوو کہ بەس روونە وا ھەر نەبوو.

: «خۆت دهزانی ههروهک کچی خۆم خزمه‌تم پێ کردووی به قسم بکه  
چی دیکه قسه له‌گه‌ل ئەم دم‌گوله‌ی مه‌که. دوا‌ی پێت ده‌لیم که ئاورت ده  
چه‌رگ و هه‌ناوی کێ به‌رداوه و خۆت خه‌به‌رت نیسه.»

ههلبهت ئامینه شهل نه ئەو دهم و نه له دواییشدا به فاتیتی نهگوت که ئاوری ده جهرگ و ههناوی کچی بهردابوو. چون ئەو کهسه ههر کاوهیس بوو که ئامینه شهل قهت ئەوهی پێ نهدهگوت.

[illegible]

ژانیکى له رادهبه‌دهر خوى له پشټى فاتى وه‌ستابوو، هه‌وه‌ل دووقه‌د بېوو له پاشان بېوو به سهرى گوچان، کيوک خوى به پشټيه‌وه هه‌لاوه‌سيبوو. هه‌ستى به قورساييه‌کى يه‌کجار زور ده‌کرد. به‌لام قورسايى نه‌بوو. چون له کاتى کارکردنى هه‌ر پوژده‌ى له مالاندا زانيبوى قورسايى چييه. ئه‌وه زورتر وه‌ک بزماریکى قورس و گه‌وره ده‌چوو که ده ئيسکى پشټيان رو کردى.

به‌سى به هانايه‌وه هات: «کچى فاتى ئه‌وه بو وا سهرت ده به‌ره‌خو ناوه؟ چ قه‌وماوه؟»

فاتى ده‌نگى ته‌واو گوپابوو. به‌سى به بيستنى ده‌نگى هه‌لبه‌زييه‌وه.

: «کچى بو ئاوا قسان ده‌کەى؟»

فاتى نه‌يتوانى بلئ: «به قوربانټ بم به‌سى ئه‌وه خه‌ريکم ده‌مرم»

به‌لام به‌سى زانيى فاتى ده‌يه‌هوى بلئ: «ئه‌وه ده‌مرم. فريام بکه‌وه» هه‌لبه‌ت فاتى نه‌يگوتبوو به فريام بکه ئه‌و به‌شه‌ى به‌سى له خويه‌وه ساز کردبوو تا بتوانى هه‌رچى زووتره په‌نا بو ماللى حاجى مه‌حمه‌د بانه‌يى ببا تا ئيسټريکيان ليوهرگرئ و فاتى باويته سهر پشټى، ده‌نا به هيچ پشټيکى تر که له‌و مالله‌دا بوو نه‌ده‌چوو.

حاجى ژن گوتى: «بى و نه‌بى ده‌بى ئاره‌قه‌ى لى سارد بووبيته‌وه. به‌سته‌زمانه له به‌رى به‌يانيه‌وه هه‌تا بانگى شيوان دئ و ده‌چى به‌بى ئه‌وه‌ى ساتيک وچان بدا.»

بووک‌هه‌نار کوتى: «جا به‌و نيوه‌شه‌وه بو کوپى ده‌رفينن؟ کوا؟ خو نه‌خوشخانه وه‌کى دى نه دوکتورى لييه، نه که‌سيک که دوو حه‌بان ده گه‌رووى پياوى روکه‌ن يان ده‌رزىکى تيکوتن، کئ ئيسټا له‌وييه؟ ئه‌گه‌ر به قسه‌ى من ده‌که‌ن برپک خويى گه‌رمى بو له سهر پشټى دانين تا به‌يان دادى ئه‌و دم کارىکى ده‌گه‌ل ده‌کرى.»

خويى گه‌رم و نه‌رم نه‌رم داماليني به‌سى، فاتى هيټديک له فاتى جارن نيزيک کرده‌وه.

حاجی ژن یهک به خوی قیژاندی: «کچه تیوه ((توبوا)) برۆ ئهو ژنه تیوه بابان ویرانه ی له کادینی ودهرنی. ئهم شهو شوورکه یهک میز و تهپیک گوی بو کردوین، نازانم ئهو ژنه تیوه شیت وشووره بو به ئیره فیڕ بووه؟» بووکه ههنا کۆتی: «ماوه یهک بوو گوله شیت فیڕی رهزه که ی کاکم ببوو. شهوانه دهچوو ده ئاخوړه که یان دا که له نیو رهزه تازه که سازیان کردوو ده نووست. به یانیان که ودهرد ده که وتن ده یاندیت له بهر درگای ژووړه که یان سه وهتیک گوو کراوه. ههتا زانیان کاری گوله شیت بووه، هینده ی نه مابوو سه د شهر له گهل جیرانه که یان بکن. لای خو یان وای بو چووبوون که پهنگه کوره شیرین عه قله که ی ئه وان ئه م کاره دهکا.»

گوله شیت په هاترین عهبدی خودا بوو. نه کهسی هه بوو و نه هی که سیک بوو. نه دوینی هه بوو نه ئیمړو و سوور و عه یانه نه سبه ی. شتیک بوو ده نیو شته کان دا وهک ههوا. له هه موو جیهک بوو. کهس تا ئهو دهم نه یزانیوو له کوئ را هاتوو؟ بوچی هاتوو؟ له کی بووه؟ یان کی لهو بووه؟ ئاخو له دار بووه؟ له بهرد بووه؟ له دیو بووه؟ له درنج بووه؟ له جندوکه بووه یان له خوی بووه؟ ئه وهی هه موو کهس دهرباره ی گوله شیت ده یزانی ئه وه بوو وهک چوون تاو هه ر پوژه له پشت گردی داره توو دیته دهر و تاوپه ران له لای نیزه رو یه ئاوا ده بی. گوله شیتیش له قوژبنیک که زوړتر مالی حاجی محهمه د بانه یی بوو به سه ری ئالوز و تو زاوی ودهرد ده که وت و شهوانه ش وهک نیسی که له خاوه نه که ی دا ده تویته وه، له شه ودا شرت وگوم ده بوو و ده هه ناوی خهست و خو لی شه ودا ئه وهنده ده خولاوه تا شوینی وه دوژی و تاوی لی وده سه ی و بیچی گوویه کی خوی بو به ره به یانی له بن درگیان بنه خشی نی به لام له ئاکام دا هه ر ماله حاجی محهمه د بوو که ده بوونه خاوه ن به ره که ته که ی گوله شیت. گومان له وه دا نییه که خودا به گوله شیتیشی به قه را هه ر مرو فیککی تری خوی ئازا و ئه ندام دابوو. به لام تاییه تمه ندی گوله شیت له وه دا بوو که له دوویانی زوړتر له هه موو ئه ندامه کانی تری له شی که لک وده رده گرت، هه وه ل زاری بوو که هه رچی ددانه نه ماوه کانی گو لی پی نه شکابا ئه وه به زاری دا

هه‌لده‌خلیسکا خوار و خودا ده‌زانی له کوئی‌دا ده‌گیرساوه. پێم وا نیه‌ که‌س وه‌بیری بێته‌وه‌ که‌ شتی‌ک چوو‌بێته‌ زاری گولێ و تازه‌ ره‌نگی ده‌ره‌وه‌ی دیتبێته‌وه‌. له‌ گهرم و سارد، له‌ ره‌ق و نه‌رم، له‌ تفت‌وتال، له‌ توند و تیژ، له‌ ترش و مزر، له‌ شیرین و مه‌یله‌وخۆش، له‌ کولاو و نه‌کولاو، له‌ به‌تام و بێ تام بۆ گولێ فهرقی نه‌ده‌کرد و هه‌مووی ئه‌وانه‌ ده‌ قورگی گولێ شیت‌دا بلی‌ی یه‌ک و دوو ده‌بوونه‌ جنیو، چ جنیوێک ره‌نگه‌ ده‌ فره‌هه‌نگه‌که‌ی «کووچه‌»‌ی ئه‌حمه‌دی شاملووش‌دا وینه‌یان په‌یدا نه‌بی و تا ئیستا با‌وه‌ر ناکه‌م فره‌هه‌نگی هه‌چ می‌لله‌ت و گه‌لیکی سه‌ربه‌خۆ، یان ناسه‌ربه‌خۆ هه‌رگیز جنیوی ئاوی به‌ خۆیه‌وه‌ دیبی و نه‌ هه‌رگیز بۆی ساز ده‌بی، به‌لام ئه‌ندامی دووه‌می گولێ که‌ هه‌ر چه‌نده‌ بێ‌ئه‌ده‌بیشه‌، به‌شی زۆر خوارووی له‌شی بوو که‌ هه‌رچی بۆی نه‌جوورابا چونکه‌ مرۆف شتی به‌ ددان ده‌جوێ ئه‌ویش تا‌قه‌ ددانیکی نه‌ما‌بوو، به‌ری به‌یانیان له‌ به‌ر درگا و بانی خه‌لک هه‌ر ده‌م به‌ نه‌خش و نیگارێکی تازه‌وه‌ ده‌یچانده‌وه‌.

گولێ به‌ تووبا ده‌لی: «وه‌ی ده‌ می‌ بابی ئه‌و که‌سه‌ی بریم<sup>٢٢</sup> بانگت ده‌کا تووبا. دیار بوو هه‌ر که‌س ویستبای تووبا بانگ بکا ده‌بوو ناوی بینێ و تازه‌ ئه‌وه‌ده‌مه‌ بوو که‌ ده‌می بابی ئه‌و که‌سه‌ ده‌بوو به‌ ده‌رک و بان و مالی هه‌موو که‌س.

تووبا له‌ کادی‌نێ را هه‌رای کرد: «دایه‌ چکه‌م ئه‌و ژنه‌تیوه‌ شیت‌وشووره‌ نا‌رواته‌ ده‌ر و هه‌ر جنیوی پی‌سیشم پی‌ده‌دا.»

حاجی‌ژن قیژاندی: «هه‌تیوه‌ عه‌ولا له‌ کوئی؟ بۆ ناچی ئه‌و ژنه‌تیوه‌ شیت‌و شووره‌ی به‌رده‌باران بکه‌ی.»

گولێ شیت له‌ کادی‌نێ ده‌ره‌په‌ری له‌ حالێک‌دا نه‌ دار ما‌بوو، نه‌ کا ما‌بوو و نه‌ به‌رد ما‌بوو، نه‌ سه‌تل ما‌بوو نه‌ ترومپایه‌که‌یان نه‌ گه‌سه‌که‌ کۆله‌ی قوژب‌نی حه‌وشه‌ که‌ تییان نه‌ریابی.

٢٢ - ده‌می بابی... بریم: جنیوکی با‌وی نیو ژنانه‌ له‌ موکریان.

بریم: گوی تی‌ بکه‌م.



عەلِيلە كۆتى: «گۆلئى ۋەرە بىتبەم لە ئاغاي «قاف» ت مارە بکەم ژنى نىيە  
و لە ژنىكى زۆر جوانى ۋەك تۆ دەگەرئى. ھەر چاۋى پىت بکەۋى بۆت شىت  
و شەيدا دەبى.

قالە كۆتى: «عەلِيلە ئەۋە دەلئى چى ۋەللا گۆلئى ھەر گوۋشى بۆ ناك. جا  
چۆن مېرد بە ئاغاي «قاف» دەكا. تۆ نازانى كى ناردوۋىتە سەرى و  
مېردى پى نەكردوۋە؟»

گۆلە شىت بە قالەى دەلئى: «ھەتيۋە سەر دەرخۆنەيە<sup>۲۳</sup> كۆرى شاي چى؟  
بايزاغاش داۋاي كردووم مەگىن گووم بىينى.»

عەلِيلە دەلئى: «گۆلئى ئەرئى راستە دەلئىن بە جەۋانى<sup>۲۴</sup> زۆر جوان بوۋى؟»  
: «ھەيھو لە بەر ھەتيۋى فاتى قوون باگردانى، خۆ لە دايكت جوانتر  
نەبووم.» پۆ بوۋە بەردىكى و تىي ھەلكردن بەلام نەئەنگاوتن. ئەۋانئىش  
ۋەكوۋ مزرەق بە دەۋرى گۆلە شىتدا دەسوۋران.

گۆلئى عاشقە و سوۋتاۋە	كۆرى شا بۆى نەماۋە
شازادە دەبى ھەيا كا	گۆلئى گوۋشى بۆ ناك

\*\*\*

---

۲۳- دەرخۆنە: تەنەكەيەكى پان كە لەسەر تەندوۋر دادەنرى.

۲۴- بەجەۋانى: بەلاۋى. بەگەنجىتى.

..... نیوتون کورپه جووله که بوو. بابی له سهردهشتی زیپینگهری هه بوو. ههلبهت ته نیا جووله که یه ک بوو که له ههلبژاردنی شوینی ژیان تووشی ههله ببوو. چون ژنانی ئهوی له بری زیر زیاتر زیویان بهخویانهوه دهکرد. زیوه کهش زۆرتر دوو قرانی قهیمی بوون که قهتاره و گواره ی به بهند و سووخمه بهند و شتیکی وهک سهرپشتیند و یه خه بهرۆکی ئه ورۆیان پی ساز دهکرد. بابی نیوتونیش ناچار بوو له باتی زیپینگهری، زیوینگهری بکا، بهلام به گشتی پیاویکی باش و سهروپوو خوش بوو. که کوردی دهگوت هه خوش بوو ئیتر وه دوای هیچ کاریکی خۆت نه کهوی و له لای بمینییهوه و پر به دلت به قسهکانی پینکهنی. هه ر وهک له بهشی سیههمدا ئاماژه م پی کردووه، دراوسیمان بوو. ئه وهی ده رباره ی نیوتون له بیرم ماوه ئه وانهن: هاوته مه ن بووین ئهلبهت وریا بن باسی بابی ناکه م باسی خوی ده که م. بی باب گه وره بوو. وهک ده گپنه وه سی مانگ بهرله وهی له دایک بی نیوتون بابی له پر مردبوو، خالی نیوتون که ئه ویش له سهردهشت ده ژیا و دووکانی ورده والهی هه بوو چاوی به سه ریانه وه بوو. کوریکی تا بلنی نه وسن بوو. بهلام سه ره پای ئه و نه وسنیه ی له گه لمان نه ده هاته دزیی باخ و ره زان. ئه گه رچی به شی زۆری ئه و شتانه ی ئیمه ده ماندزی ئه و به قوزه لقورتی ده کردن. ئه وهی سهیره ئه وه بوو ئه گه ر نیوتون دهستی به خوارده مه نی ئیمه راگه یشته بایه هه ر وهک گه زۆ و مازوان دهیخوارد. له حالیکدا ئیمه له ترسی گولبوون نه ده با هیچ شتیکی لیوه ربگرین. حاجی محهممه د بانه یی ساحیب ماله که مان دهیگوت ئه وهی شتی جووله کان بخوا گول ده بی. ههلبهت هه موو

جاریش رهسوه گولهی که لهو بهر دووکانی ئاسینگهری و نالبهندییهکهی حاجی، خوانچهیهکی دانابوو و وردهوالهی دهفرۆشت، پیشانی دهداین و دهیگوت:

: «چاو لهو گولهی بکهن. دهزانن بۆ ئاوا گول بووه؟ گێژه سهردهمیک ههزی له کچه جوویهک دهکرد. خواردهمهنی له دهس کچهکه خوارد و ئهو ئاوا گول بووه. من ئهو دهم زۆر له نیۆتۆن نیزیک بووم، ناوی بچووکی ئیسحاق بووه. دهلێن مهلا سهدیق به بابی گوتیوو وهره ئهگهر کورپ بوو ناوی بنی عومبه<sup>۲۵</sup> بهلکوو له قیامهتدا خودا به حورمهتی ئهو ناوه پیرۆزه لهو کورپهت خوش بی. دهلێن بابی نیۆتۆن ئهو قسهیهی زۆر له دل گران هاتبوو و پیتی گوتیوو

: «ماموستا ئهو قسهیه له تو ناوهشیتهوه، من به نیازم ئهگهر مندالهکهم کورپ بوو ناوی بنیم ئیسحاق، دیاره وهک بیستوومه له قورئانیشدا ئهم ناوه هاتووئهگهر خودا نهیبهخشی هیچ کاریکی دهگهڵ ناکرێ چ عومبه<sup>۲۶</sup> بی چ ئیسحاق.»

مهلا سهدیق دهلی: «ئهو زیڕینگهره مهلعوونه کفری کردبوو، ههر بۆیه وا زوو مرد و چاوی به کورپهکهی نهکهوت.»

دهلێن ئیسحاق به پیتی وهسییهتی بابی بوو به ئیسحاق. به یهکهوه له قوتابخانه له سهر کورسییهک دادهنیشتین. ئهو ساعهتانهی دهرسی دینی و قورئانمان ههبوو ئیسحاقیان له کلاس وهدهر دهنه. که وهدهر دهکهوت چاویکی تهوساویی له ئیمه دهکرد و ئیمهش له بهر ئهوهی ههقلهقهومان<sup>۲۷</sup> نهچی ههزار جار خۆزگهمان دهخواست بریا جوولهکه باین.

ئهو به بلیم: «من ههرگیز بروام به قسهکهی حاجی محهمهد نهبوو که دهیگوت ههر کهس نان و شتی جوولهکان بخوا گول دهبی، ئهگهر راستتان

---

۲۵- لهبهشیکی زۆری ناوچهی موکریاندا عومهر ئاوا دهردهبرن.

۲۶- ههقلهقهقۆ: یاری و گهمهی مندالان.

دهوى زور جاران له ماله ئيسحاق خواردنم خواردبوو نهك گول نه بيووم  
زوريشم پى خوش بوون.»

ئيسحاق زورتر له دهوروبهري پهزي همه قاليل دهخولاه. كه رږژيک  
پرسيارم ليکرد.

: «ئهرى نيوتون - نهوډهم ئيمه خه لکى لاهو کيمان به ناوى خويه وه بانگ  
نه دهکرد. تو بؤ نه وهنده له دهوروبهري نه و پهزه دهخوليه وه؟»

: «با له بهينى خومان دا بى، نابى جاري به هيچ كهسى بليى. من به نياز  
قانونى جازيبه ي زهوى كه شف بکه م.»

: «قانونى جازيبه ي زهوى ئيتړ چييه؟»

دهلى: «نه وده تا. تو چاو له و سيوانه بکه به و داره وهن.»

کوتم: «دهى باشه نه وه چاوم ليکردن.»

پيم دهلى: «هرگيز بيرت له وه کردوته وه کاتيک سيويک دهگا و له  
داره که بهر دهبيتته وه بؤ دهکه ويته سهر زهوى و ناچى بؤ ئاسمان؟»

له قاقاي پيکه نين دهدهم دهليم: «گيژوللا. بؤ چما سيو، سيرويه<sup>۲۷</sup> بالى  
هه بى و بفرى بؤ سهران؟» پيم وايه نه توش عقلت گوراه. هه تيوه نيوتون  
نه چى له لاي كه سيكى تر نه و قسه يه ي بکه ي دهنه ده لين، گوله شيت نه توى  
بووه.»

بزه يه كى هاتى كه ئيستاش ههر له بهر چاومه. ساليك دواتر خالى  
تيكه وهى پيچان و له گهل خوى بردنى بؤ ئيتاليا. نازانم ئيستا چونه و چ دهكا.

به لام زور كورى چاك بوو، هه ميشه دوعاى بؤ دهكه م خودا ئاگادارى بى.  
عه ليله دهلى: «وهرن كورينه با بروينه سهرانگويلكى مالى حاجى

حه مه دئاغا. ديتم زبليكى زوريان لى رشتووه.»

بال دهگرين، دهفرين بى خه م و خه يال. سهرخوش و په ها و  
سهرمه ست، له پشت ماله وهستا نه حمه د لى هالاباين كه لى هالايين له وى  
بووين.

---

۲۷ - سيروو: ره شو له - ريشو له.

قاله خۆی بۆ رانهگيرا به خۆشیییه وه قیژاندى: «ئهی گیان ئه وه هه موو زبڵه ی ئه وړۆ رشتوو یانه.»

كهوتینه گیانی زبڵ و زال. دهستان له پیمه په به کارتر بوو. خۆمان نه مانده زانی له چی دهگه پین، گرینگیش نه بوو، هه رچی دیتبامانه وه هه ر ئه و شته بوو كه لینی دهگه راین.

قاله گوتی: ئهی گیان عه ليله ئه من بزماریکم دیته وه هیه خواریش نییه.»  
من خولخوله یه کم دیته وه. عه ليله جیلکی<sup>۲۸</sup> درێژی دوزیه وه. قاله تووره که ی به تالی خه نه. من باوه شیئیکی درای حه سیر. عه ليله ده رزیله ی سه ران. من شانه یه کی ته خته ی دوو سه ری قژی ژنان. قاله قوتوی به تالی بۆیاغی کهوشان. من به رده پینه کی شکاو. عه ليله چی تری نه دوزیه وه كه له پڕ قاله قیژاندى ئهی گیان خودایه ئه من پزدانیکم<sup>۲۹</sup> دیته وه. دهتکوت من و عه ليله دوزیومانه ته وه هه رتکمان به یه که وه هاوارمان به رز بۆوه، ئهی گیان. قاله هه ر كه ویستی هه لیدا شتیک وهک چلم به دم و لیچی پووچی قاله دا شوپ بووه. دهستی کرد به جنیودان: «سه گبابانه پریان کردوه له تف و چلم. په رۆیه گیان وه گیر نه که وتوووه كه چلمی ده پزدان ده که ن؟»

کوتم: قاله با بچین له سه رچاوه ی بیشۆینه وه و هه لیده ی ن.»  
به دهسکه وته کانمانه وه به غار هه لاتینه سه ر سه رچاوه ی شار. پزدانه که مان به جوانی شوشته وه و قاله ش دهم ولیچی خۆی. گوپمان بۆ نه مابوو هه تا توانیمان پزدانه که هه لبدین، وهک هیه پزدانیکى نه ده چوو كه تا ئه وئ پوژئ دیتبوومان. گوپی ئه کوانی دیوی<sup>۳۰</sup> دهویست تا هه لی بدا. زور زوری خایاند تا زانیم ئه وه ی ئه وئ پوژئ به حالئ سه گ هه لماندا بوو پزدان نه بوو به لکوو شتیک بوو كه به عه قلی مرؤف گه ییوو بۆ به رگریکردن له زور بوونی تووتکه سه گی وهک ئیمه، و ئه وه ی به لیچی پووچی قاله دا شوپ ببوووه

۲۸- جیل: جیر.

۲۹- پزدان: فودانه - میزه لدان.

۳۰- ئه کوانی دیو: نه و دیوه زمه یه ی له چیرۆکه که ی ئه میر ئه رسه لاند هه یه.

چلمی مندالان نه بوو به لک وو توی پیاو بوو که ده لین هر نه وهنده ی به دم و لیچی قاله وه شوړ بېوه بو ئاوسکردنی ته وای ژنی ئاماده ی سهر زهوی بهس بوو، و قاله ی بهسته زمان ئیستاش که ئیستایه رهنګه نه یزانیبی چ قورساییه کی به دم و لیچی هه لگرتبوو، هه لبت چونکه من زورتر دهگل نیوتون دهخولامه وه تا نهو دم که کوچیان نه کردبوو زور شتی لی فیر بووم، دهو بارهش دا که بوم گیراوه هه لبت زور دواتر، نهو شتانه ی پی گوتم. نهگینا پیم وایه عه لیله و قاله ئیستاش له سهر نهو باوه رهن که نه وهی نهوی روژی به حالی سهگی هه لمان دا پزدان بوو.

حاجی ژن دهلی: «له وه تی نهو ژنه تیوه شیت وشووره فیری نهو کادینه ی بووه به ره که تیش له مالمان براوه. من نازانم که ی و به کوئی دا خوی تیده کوتی. ده لیم کچه تیوه زارا که هات تاریک بی نهو درګایه ګاله ده با نهو دیوه زمه یه نه یه ته ژووړی. که چی نهو نه ستوشکاوه بو میرد دل توقیوه، هیند سهر به کوچه دا ده کیشی هه تا له بیری ده چیته وه درګاکه دابخا. هیچ سه ګباب و ګور به ګور بابینکیش ریګای لی ون نابی تا بیته ئیره و نهو دل تووقیوانه مان له کول بکاته وه.

بووک هه نار کوتی: توخودا ئاموژن! نهو قسانه چیه ده یکه ی؟ خو زارا و توو بامان پیوه نه بن که ولمان له حاجت ده که وی. خو مینا جارئ شلکه و بو کاری قورس نابی. نابینی نهو دو بهسته زمانه له بهری به یانان هه تا دره نګانی شهو یه ک پشوو له سهر پی راوه ستاون. پیت وایه نهو هه موو ریخه کی دهیریژی؟ کینه تفاق ده بهر مانګایان دهکا؟ کی ده یاندوشی؟ کی مهشکه ی ده ژینی؟ کی ئاوردوو دینی؟ کی ته ندووور داده خا؟ کی هه ویر ده شیلی؟ کی نه نگو تک ده ګری؟ کینه پیوه ی ده دا؟ کینه؟

حاجی ژن قسه ی پی بری: «باشه، باشه. زوری له دوو مه ده. نه من زګم به تو ده سووتی، هه موو روژی ده بی ته پیک گوی نهو ژنه تیوه بریژی. نازانم بووک هه نار بوچی ناهیلی نهو هه تیوه چاوشوړه له باتی تو بیریزی؟» : «ئاموژن! توخودا ګوناخت ده ګاتی نه وهنده که ریم ئازار مه ده. خو نهویش هه کوری تویه، یه کی وهک نه حمه ده وهک عه ولایه.»

: «داویکی بیتنه. جاریکی تر قسه‌ی وام گوی لیئی، ئه‌وه‌ی په‌ندی دنیا‌یه به سهرت دینم.»

بووک‌ه‌نار بیتده‌نگ بوو تا من بلیم: «بووک‌ه‌نار بووکی حاجی‌ژن بوو. من تا ئیستا هیچ ژنیکم له سهر زه‌وی نه‌دیوه تا ئه‌و راده‌یه له سهره‌خۆ و له خۆبردوو بی.» له هه‌موو که‌سم خۆشتر ده‌ویست ته‌نیا دوا‌یه نازیم له‌و خۆشتر ویست. به نیگای میهره‌بان و بزهی هه‌میشه له سهر لیوی، ئه‌وه‌ی دایکم لیی دریغ کردبووم بۆی وه‌دی دینام. که ده‌یدواندم هه‌رچی ترس و دل‌ه‌راوکه بوو له دلمی ده‌تاراند. که‌م هه‌لده‌که‌وت که نه‌لیم خۆزگه ئه‌و دایکم ده‌بوو.

من ناوی بیست و یه‌ک جندۆکه‌م له‌به‌ر کردبوون. چوار له‌و جندۆکانه هی حاجی‌ژن بوون که به سهره‌هاته‌که‌یانم موو به موو له زاری قۆستبۆوه و هه‌ر جاریک وه‌بیر خۆم ده‌هیناوه به‌تایبه‌ت که شه‌و ده‌بوو موو به مووی له‌شم له ترسان ده‌بوو به نه‌شته‌ر. ئه‌و چوار جندۆکه‌یه بریتی بوون له ۱- مه‌لۆس ۲- په‌مۆ ۳- خالدار ۴- بالدار. له‌و چوارانه به قسه‌ی حاجی‌ژن ئای له مه‌لۆس چ جندۆکه‌یه‌ک بوو! سی دانه‌ی‌تریان خات ئامانی دراوسیمان پیی ناساندم. پیی نه‌ده‌ناساند تا‌کوو ئه‌وه‌نده‌ی له به‌ر پارامه‌وه هه‌تا‌کوو پارازیم کرد باسیان بکا. ده‌یگوت له‌وانه‌یه شه‌وی بۆ تۆله ئه‌ستاندن بچنه زگی. سی جندۆکه‌که‌ی خات ئامان ئه‌وانه بوون: شه‌ش قامک، شه‌وشه‌وه و شه‌وسار. پینجیان له‌و جندۆکانه‌ی ناویانم له‌به‌ر کردبوون حاجی‌محهممه‌د ده‌یگوت کاتی لاو بووه به چاوی خۆی دیتوونی و دواندوونی. ده‌یگوت جندۆکه‌کان ئاوا خۆیان پیی ناساندووه: فاته سوور، مه‌له‌نگ، سه‌رقژن، پیکول و ده‌لی. چوار دانه‌شیان، دایه‌گه‌وره‌ی خۆم بۆی گێرا‌بوومه‌وه که کێ بوون. یه‌کیان له‌و جندۆکانه که به‌بی شه‌رمیوه پینجیان به مه‌لا مینه‌ی بابی دایه‌گه‌ورهم گرتبوو، ناوه‌که‌یم له بیر نه‌ماوه. ئاخ‌ر ئه‌و دهم ئه‌وه‌نده له‌و جندۆکه‌یه ده‌ترسام له‌وانه‌یه به ئانقه‌ست له بی‌ری خۆم بردبیته‌وه. دووه‌میان گه‌زنه‌دار و سیته‌میان میرئاو و چواره‌میان به‌رله‌کوله بوون. ئه‌و جندۆکانه‌ی دایه‌گه‌ورهم به راستی زۆر سه‌قه‌ت و بی‌ره‌زا بوون. چوار پینج جندۆکه‌ی تر

که عه‌لیله و قاله باسیان ده‌کردن چونکه هر لیان نه‌ده‌ترسام ناویانم له بیر نه‌ماوه، ئاخ‌ر عه‌لیله و قاله بو‌خویان نه‌یاندیبوون، زۆرتر له‌م و له‌و ناویان بیستبوون من پیم‌وايه ناوه‌که‌شیان به‌هه‌له ده‌کوت هه‌تا نیۆتۆن هاوه‌لم بوو هه‌موو جارێ پێی ده‌گوتم: «ب‌روایان پێ مه‌که. جندۆکه هه‌مووی درۆیه. ته‌نیا له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی ب‌تترسینن بۆ ئه‌وه که ب‌یده‌نگ بی و هیچ نه‌لێی ئه‌و چیرۆکانه ساز ده‌که‌ن»

به‌لام من ده‌لیم: «ده‌ با شه‌ویکی نیۆتۆن ب‌ته‌ مالی ئیمه و ناچار ببێ به‌ تا‌قی ته‌نیا نیوه‌شه‌و ب‌چیته ئاوده‌ستان له‌و به‌ری ئه‌و حه‌وشه‌ گه‌وره‌یه ئه‌گه‌ر به‌ چاوی خۆی له‌ جیات‌ی بیست و یه‌ک جندۆکه، بیست و یه‌ک هه‌زاریشی نه‌دی هه‌رچی ده‌لی با ب‌لێ. نیۆتۆن له‌ کوێ ده‌زانێ که من چه‌نده گریاوم هه‌تا بتوانم دایکم را‌زی ب‌که‌م له‌ جیات کیشی ره‌حه‌تیه‌که‌م، دۆخینم بۆ تی‌هه‌ل‌کیشی هه‌موو که‌س وه‌بال به‌و را‌ستیه‌ ده‌کیشی که دوژمنی ژماره‌ یه‌کی جندۆکه دوو شتن: دۆخین و بیسمیلا. ئه‌گه‌ر ده‌ست به‌ دۆخینه‌که‌ت ب‌گری و یه‌ک له‌ دوا‌ی یه‌ک ب‌لێی بیسمیلا، بیسمیلا، بیسمیلا، ئه‌وه‌ی جندۆکه‌یه له‌ دنیا‌دا له‌ چاک و خراپیان، له‌ ورد و درشتیان هه‌ل‌دین، ته‌نانه‌ت ئه‌و جندۆکه‌یه‌ش که بابی دایه‌ گه‌وره‌م یانی مه‌لا مینه‌ تووشی ها‌ت‌بوو و به‌ چاوی خۆی دیت‌بووی که لینگیکی له‌و سه‌ر شار داناوه و لینگیکی له‌و سه‌ری شار و دا‌ها‌ت‌بووه و ڕوو به‌ مه‌لا مینه‌ی به‌سته‌زمان. گوايه هه‌ر ئه‌وه‌ندی پ‌نگوت‌بوو: «مه‌لا مینه‌ ئه‌وه ئه‌تۆی؟»

مه‌لا مینه‌ جا نازانم ئاخۆ دۆخینی نه‌بووه یان ئه‌وه‌نده ترساوه یان ئه‌و جی‌گه‌یه‌ی لێی را‌وه‌ستا‌بوو له‌ مابه‌ینی دوو لینگی ئه‌و جندۆکه‌یه ده‌بی چی هه‌لا‌وه‌سرایێ و چی دیت‌بی که بیسمیلا‌شی له‌ بیر چۆته‌وه. ماوه‌ی شه‌ش مانگ به‌بی زمان له‌ سه‌ر جیی که‌وت‌بوو. من نیوی ئه‌و جندۆکه‌یه‌م زوو له‌ بیر خۆم برده‌وه. پ‌یشت‌ر کو‌ت‌بووم که ئه‌وه‌نده‌ی ل‌یده‌ترسام. پ‌یم خۆش نه‌بوو هه‌رگیز نه‌ بو‌خۆم و نه‌ که‌سیکی تر ناوی ب‌ینی ناویکی زۆر سه‌یری هه‌بوو وه‌ک زه‌نده‌ق‌به‌ره یا زه‌نده‌ق‌جه‌ره. هه‌ر چه‌نده ره‌حه‌تی کیشدار خۆش‌تره له‌ پانتۆلی دۆخیندار بۆ هه‌ل‌کیش و دا‌ک‌یش پ‌ی کردن. به‌لام دۆخین ئه‌وه‌ی هه‌یه



ده تپاریزی له جندوکان. من تا کوئیستا له سهر دوخین زورم ویکه وتوو<sup>۳۱</sup>.  
 ئاخر له پیشدا نه مدهزانی چون گری له دوخین بدهم. هه موو جارئ لیم  
 گریو وچکه ده بوو. هه تا ده هاتم بیکه مه وه، به تایبه تی له زستانان که هه م  
 جندوکه زورتر بوون و هه میش دهستم به سه رمایه ده چوو و دوخینه که م بو  
 نه ده کراوه میزم به خومدا ده کرد، هه ر چهنده عه بییشه چهنده جاریکیش خوم  
 پیس کرد و چاکتر له جارنم ویکه وت. به لام هه ر چی بی به رای من  
 ویکه وتن باشتره له وهی له پرده له گهل جندوکه روو به پروو بی، خو دیاره له  
 نیوچاوانی جندوکه کانیش وهک نیوچاوانی ئینسانه کان نه نوو سراوه کامه یان  
 باشن و کامه یان خراپ، که وا بوو باشتر ئه وهیه له پیشدا هه موویان به  
 خراپ بناسین.

هه موو جارئ که ویم ده که وت گوله باخ به منی ده گوت: «پوله گیان!  
 ئه وانه به درو وات پی ده لین. جندوکه هه ر نییه. ئه وهی پیت وایه جندوکه ن،  
 هه موو نیسی دار و خشپه ی گه لا و ترپه ی پی ریوار و شه ققه ی نالی  
 ئه سپه له سهر به رد. خه لک له بهر ئه وهی ده تاریکایی دان له و شتانه  
 ده ترسن. ده نا ئه گهر چرایه ک له تاریکایی دا هه لکرا با، ده یاندیت که هیچ  
 جندوکه یه ک له ئارادا نییه.»

من ده لیم: «باجه گولی! ئه ی ئه وه نییه چ به لایه کیان به سهر گوله شیت  
 هیناوه؟»

گوله باخ ئاخیکی له ناخه وه هه لکیشا و گوتی: «پوله! زوویه ئه و شته ت  
 لی حالی بی. ئه وهی گوله شیتی تووشی ئه م حال و پوژه کردووو کاری  
 جندوکه نه بوو کاری ئه وینه. ئه وین.»

من ئه وده م نه مدهزانی چه نده م نازی خووش ده وئ تا بزانه ئه وین یانی  
 چی؟

\*\*\*

---

۳۱- زورم ویکه وتوو: زورم لیدراوه. تیهه لدام زور خوار دووه.

عاشقان دین له دوور دیارن      ږهنگیان زهر د و لیو به بارن  
مه نعیان مه کهن ساحیب یارن      به دهر دی دل گرفتارن

ئوه شیعری گورانیه کی زور خوشی حه سهن زیره که که له ئیزگی رادیو  
کرماشان تومار کراوه موسیقا ژهنه کانی که سانیکی وه موجته با میرزاده و  
عه بدولسه مه دی و چهنه که سیکی دیکه موزیکیان بو لیداووه.

ئاوینه په یامیکی ناخوش و دلته زین بوو که خستیانه نیو دهستی کاوه یس. هر  
ئو کاته ی ئو گورانیه ی حه سهن زیره کی گوی لیده بوو، به دریژی ته مه نی  
نه گریابوو، یان هر وهبیری نه ده هات گریابی. دایکی ئیزنی نه ده دا بگری.  
دهیوست کاوه یسی کور ی بی به پیاوکی لیها تووی ویچوو، گریان ئو ورو خساره  
پیاوانه یی کاوه یسی ناحه ز ده کرد و ئو ئاواته ی دایکی ناروا. دایکی پی  
ده گوت: «کورم کاوه یسه! گریان بو پیاو نه هاتووه.»

هر بویه که خوی ده ئاوینه دا دی هر چهنه له وینه ی تازه ی خوی  
سله مییه وه، به لام ریگه ی سه رچاوه ی فرمیسی نه دوزیه وه. هر باشتیش ئوه  
بوو که نه ی دوزیه وه ده نا رهنج به خه سار و ده ست به تال ده گه راوه چونکه  
سه رچاوه ی فرمیسه که ی به ته وای کویر بیوه و حاشا له دل پیکی. هر له بن  
چاوی چه پی به سه ر پومه ته گه ش و شه قه که ی دا هیلیکی که وانی تا بن گوی،  
سوچی چاوی چه پی ئابلوقه دابوو. کاوه یس هر ئو دم بریاری دابوو که تازه  
نه گه رپته وه ولاتی خوی. هر چهنه که دوکتور دلنای کردبوو که به تیپه ربوونی  
زهمان ئو خه تهرینه خو ده گریته وه و ورده ورده ئاسه واری نامینی. کاوه یس له  
دوای ئوه که زانی له کوی که وتوه و خوی ده ئاوینه دا دیت هوه لین پرسیاریک

که بۆی دروست بوو ئهوه بوو: «ئهرى بىتوو فاتى بمىنى که چم به سهر هاتوو ده بى بلن چى؟»

ليزه دا ئه مه به سته بو من سهرنج پاكيشه. كاوهيس له وه تى چاوى كردبووه دايكى خوى دىتوو كه به چ له خو بردووى و سهختى و دژوارى به كه ئهوى گه وه ده كرد. گيانى ده گيانى كاوهيس دا بوو. دپرويه كه له دهستى كاوهيس رۆچووبا، دايكى ههستى پى ده كرد و هاوارى به رز ده بووه. كاوهيس سهره راي ئه و خوشه ويستى به دايكى كه ههستى پى كردبوو، ئه وهى بۆى گرنگ و مه به سته بوو فاتى بوو. سهيره دايكى به هه موو فيداكارى به كه ده رحه ق به منداله كهى ده كا ده كيشه به كى عاتفى دا هه له به ت ئه گهر بويزين نيوى كيشه لى بنين، هه ميشه به يه كى تازه پى گه يشتوو ده دپرينى. بللى هوى راسته قينه لى ئه م مه سه له به چ بى؟ فاتى ته نيا چهند نى كا و بزه و قسه لى پيشكه ش به كاوهيس كردبوو و له م لا خات زله خا خوين و حيات و جوانى و هه سته و نه سته و هه رچى كه هه ببوو له ئاوات و ئاره زوويه كانى را بگه هه تا هه ز و مه يل و خه ون و خه ياله كانى، هه مووى به كاوهيس به خشى بوو. به لام ئىستا له تاران له سهر تهختى نه خوشخانه، ته واوى داها ت و سه رمايه لى دايكى ئه و چهند بزه و نى كا و قسه به لى فاتى ناهينى. ئاخو به هوى ئه وه وه نيه كه خات زله خا رووى له رابردوويه و فاتى رووى له داها توو؟

كاوهيس به هوى مافى زيندوو بوون و لاوبوونى ده بى له رابردوو كه ئىستعاره كه لى دايكى تى دا برى و روو ده داها توو كه ئىستعاره كه لى فاتى به كا. كه وا بوو چه شنى كا ناچارى كاوهيس له فاتى گرى ده دا هه ر ئه و ناچارى به كه كاوهيس له دايكى جيا ده كا ته وه. ليزه دا پىويسته ئاماژه به وه بكه ين كه له ناله بارترين حال و وه زعيش دا دايك هه روا دايك ده مي نى ته وه. له حالى كا دا له وه زع و حالى كا ناله بار و خراپ دا خوشه ويست و خوشه ويستى، هه ز و هه ز لى كردووى عاشق و ماشق ده توانن تووشى ئال و گو ر بىن كه ره نكه كاوهيس له و مه به سته ش نى گه ران بوو بى. هه روه ها ده كرى بلين جيا وازى دايك و گراو بيه كه لى له وه دا به . كه ويده چى راستى ش بى به لام تا ئىستا نه مديوه يان نه م بىستوو كه سى ك به راشكاوى دانى پيدا بىنى . كه هه ز و دلدارى مرو ف ده توانى ته واوى ئه و

خزمه تگوزاریانییهی دایک بۆ مروقی ئەنجام داوه، ئەنجام بدا بەلام دایک هەرگیز ئەو خزمه تگوزاریانییهی حەز یا دەستگیرانی مروڤ له دەستی دێ، له دەستی نایه، هەر بۆیه پۆژ له گه‌ل پۆژ له دەور و کاریگه‌ری دایک که‌م ده‌بێته‌وه و به‌ دەور و شوێندانه‌ری ژن واتا حەز و دلداری مروڤ زیاد ده‌بێ. هه‌لبه‌ت پێویسته‌ ئه‌وه‌ش بێنم من بیرم بۆ زۆر شتی دیکه‌ش ده‌چێ که‌ وازی لێدینم. سه‌ره‌رای ئه‌و شتانه‌ی کاوه‌یس به‌ چاوی خۆی دیتبوی واتا ئه‌و برینانه‌ی ده‌ له‌ش و ده‌م و چاوی دا بوو، لاقێکیشی له‌ چه‌ند جیگه‌وه‌ شکابوو که‌ چه‌ند نه‌شته‌رگه‌ریه‌کیش کرابوو تازه‌ نه‌ختیکی خۆی گرتبوه‌ و کاوه‌یس تازه‌ زانیبوی که‌ ناچاره‌ ده‌گه‌لی به‌ کاوه‌خۆ بێ و له‌گه‌لی هه‌لبکا. هەر چه‌نده‌ که‌ ده‌بوو چۆنه‌تی ئاگادار بوونی خات زله‌خا له‌و پووداوه‌ی که‌ به‌ سه‌ر کاوه‌یس دا هاتووه‌ به‌شه‌کانی پێشبوودا هاتبا. به‌لام ئێستاش نازانم ئه‌و که‌مه‌ترخه‌میه‌ له‌ لایه‌ن کێوه‌ پووی داوه‌ من یان کاوه‌یس؟ یان دوکتور؟ یا خودی خات زله‌خا؟ یان سو‌فی حه‌سه‌ن؟ تازه‌ چی له‌گه‌ل ناگرێ ناچارم بۆخۆم لێرده‌ا باسی بکه‌م.

خات زله‌خا که‌ پێی زانی هەر چه‌نده‌ ده‌بوو هەر لێرده‌ا باسی ئه‌وه‌ بکری که‌ چلۆن له‌ به‌سه‌رهاته‌که‌ ئاگادار بوو و کێ پێی راگه‌یاند چونکه‌ له‌ به‌شه‌کانی داها‌توودا باسی ده‌کری با دووپات نه‌کریته‌وه‌ ئاگایانه‌ وازی لێدین. نه‌یده‌زانی خۆی به‌ کوێ دا بکا. هەر له‌ ژووری ماله‌ خۆیه‌وه‌ گابۆری کیشا. هەر چه‌ند ئه‌و که‌سه‌ی خه‌به‌ری دابوویه‌ و دوا‌ی ناوی دین، ویستی نه‌هێلی له‌خۆی بداو سه‌روڤژ برنیته‌وه‌، نه‌یتوانی پێشی بگری. سه‌ر و قژیکی بۆخۆی نه‌هێشته‌وه‌. هەر له‌ هه‌وشه‌ی را ئه‌وه‌ی خۆل و پووش و په‌لاشیکی وه‌ به‌ر چاو ده‌هات هه‌مووی به‌ سه‌ری خۆی دا کرد توش بدیتبایه‌ نه‌تده‌زانی به‌ چ شتیکی بشوبه‌ینی. به‌ سینگ‌کوتان و له‌ خۆدان، خۆی گه‌یاند به‌ر درگای ماله‌ فاتێ. ئه‌وه‌ی خه‌به‌ره‌که‌ی دابوویه‌ به‌ چه‌شنیک خه‌به‌ره‌که‌ی گوتبوو که‌ خات زله‌خا ده‌بوو بجێته‌ ئه‌وی.

: «زله‌خا! قورپی عاله‌م به‌ سه‌رت بگه‌یه، براکانی فاتێ له‌ سه‌ر فاتێ کاوه‌یسیان کوشت.» هەر ئه‌ونده‌ به‌س و ئێستا له‌ به‌ر درگای داخراوی ماله‌ فاتێ ده‌سته‌وه‌ستان ما‌بووه‌ و ئه‌وه‌ی جنیویکی ده‌یزانی هەر چه‌نده‌ زۆری له‌ پێگای هاتن‌دا واتا له‌و چه‌ند هه‌نگاوه‌دا خه‌سار کردبوو. هەر ده‌یگوت: «ئه‌ی... وه‌ی...»

ئەى دلم توقى... فاتى چت لى كردم، گوتم بووكى كورم بى نهك قاتلى كورم. بلى  
بزانم چونت دل هات بىكوژى، ئەى هاوار، كاوهىسم رۆ، چراى مالم رۆ، سىيەرى  
سەر سەرم رۆ، كورە شايەكەم رۆ، تاقانە كورە جوانەكەم رۆ.»  
ژنان دەورىان دابوو.

: «كچى! زلەخا! بەسە خۆت كوشت. ئىشاللا ئەوشته درۆيه. بە خوداى هيچ  
نەقەوماوه و ناقەومى. ئەوھتا كورەكەى خات پىروژ لىرەيه، دەلى بەرپيان كرډوتە  
سەردشتى بۆ نەخوشخانه و بە خوداى بە سلامەتى زۆر زوو دەبينى دىتەوھ.»  
خات زلەخا لاقى لەدوو نەدەھاتن. دستان كيشا و بۆيان كرده پى. سەرى بە  
ھەنيسكانەوھ ھەلدەقەندرا. لە خۆرا دەپاراوھ. لە پر دەيكوت:

: «توخودا لىم مەشارنەوھ، دە پىم بلىن كاوهىسم ماوھ؟»  
: «ئاخر كچى! بۆ ھەدا نادەى. بە خوداى شوومى باش نىيە ئەو كارانەى  
دەيكەى برۈا بكە هيچ نەقەوماوھ. دەلىن تەنيا نەختىك برىندار بووھ. دەرمانى  
دەكەن ئىشاللا سبەى ئەو وەختانە دىتەوھ لات.»

ولات بە تەواوى تاريك ببوو. ئەو ژنە دەيتوانى زووترى بۆ دەسنیشان بكا  
بۆچى نەيكرد؟ با ھەر بمىنيتەوھ، دەپهينيتەوھ. ھەلبەت سبەى و دوو سبەى و سى  
سبەى و دەيان سبەى تريش نەيانپىتاوھ. چونكە ئەو دەم كە مەترسى مردنى لە  
گۆرۈ دابوو لە ورميش چپيان بۆ دەگەل نەكرا و بە پەلەپەل بەرپيان كرده تاران  
كەسى خۆى دەگەل نەبوو. هيچ كەس نەيدەزانى لە كوڤيان خستووھ و لە چ حال  
دايە. ھەلبەت ھەلەيەكى تريش رووى دابوو لە كاتى بەرپىكردى بۆ تاران لە  
دەفتەرى نەخوشخانەدا شوينى بەرپىكردەكەى تەوريز نووسرابوو - كە لەم جۆر  
ھەلانە لە ژيانى ھەر كەسيكدا بۆى ھەيە روو بدا.

خات زلەخا شەوانە بە سەردوولكان سەرى پر ماتەم و قەت خۆشى نەديوى  
خۆى دەخستە نۆ گۆرۈ سارد و سړى جيگەى خەو و تا بەرى بەيان وەبىرى  
بىتەوھ كە كاوهيس نەگەراوھتەوھ ئەو دەم بە گريان و نالە لە جيگەوبان بىتەوھ.  
لە خواردن كەوتبوو. ھەر چى زۆرتر پرسىارى دەكرد كەمتر ولامى دەدرايەوھ بە  
راستى خەلكى "سوورەچۆمى" هيچ كاميان نەياندەزانى كاوهيس بۆ كوئى بەرۈ  
كراوھ چونكە ئەو دەم كە كاوهيسيان لە سوورەچۆم برده سەردەشتى كە

زانپوویان لهوئې چی دهگل ناکړئ بهرئ کرابووه سابلاخ. لهویش نه یانتوانی چی دهگل بکن بهرئ کرابووه ورمئ لهویش که دوکتوران زانیان پیوښتی به نهشته رگریه کی دژوار هیه که لهوانه ناچار بن لاقی بېرته وه له خوځان رانه دیوو بهرینان کردبوو تاران. نهو چهند کهسهی له پاشان وهشوین کاوهیس که وتبوون دهست بهتال گه راپوونه وه. لهوانه یه کیان سوځی حهسهن بوو. یه کیان مه لا برایم بوو که همیشنه پیته کی لهم دیوه بوو و پیته کی لهو دیو.

خات زله خا هر رږژ که دهگوزهر زورتر ناچار دهبوو باوهر بهو پیته که لهوانه یه تازه چاوی به کاوهیس نه که ویته وه. که متر دهچووه مال، زورتر له مه زرا و باخ و رده گانی نیزیکی دی دخولاره و به کاوهیسی هله دهگوت. له پر دهتدیت یهک به خوځی هاوار دهکا و سینگی دهکوتی و سهر و قزی خوځی دهپنئ. جار جارهش تووک و دوعای له فاتئ و براکانی دهکرد به لام زمانی لی تیکهل دهبوو: «رهبی خودا تولهی منت لی کاته وه ئامین.»

که له جنیودان ماندوو دهبوو دهستی دهکرد به لاوانده وهی کاوهیس. : «کورپه روله گیان! کاوهیسه! نه تو برسیت نییه؟ دهنگ ناکه کی کورم! له برسان دهمری، چیت پیخوشه بوئ بینم. نه دی توونیت نییه؟ وهره ئیره ده سهر سهرت گه پیم. نه وه نان و چام بږ هیناوی. بهسه. پروحه که کم، چی دیکه مان ناوی. نه وهنده خوئ ماندوو مه که. بهس کار بکه. کورم خوئ کوشت. ده ههسته وهره لام. تاویک وچان بده.»

ئینجا له پر مهی گریانی ددها.

: «نه وه به قسهی دایکی خوئ ناکه ی. چ قهوماوه؟ خو تو نه وهنده بی رحم نه بووی. ئاخر هر تو نه بووی دهتگوت: «دایه گیان! قهت خه قهت مه خو تا منت هه بی خه می هیچت نه بی. به خودای نه م شانم شل بوو بهو شانمهت هه لده گرم.» روله گیان! نه تو هر وهره وه لام نامه هوئ هه لمگری. بوخوم ده پوم. تو هر برسی مه به. نه تو تینوو مه به، ده سهر سهرت ده گه پیم. نه من چیم ناوی.

ئیواران دهستی خه یالی بهتالی کاوهیسی به دهسته وه دهگرت. هر وهکو نیسی ده خوشی و بهرو مال شوږ ده بووه. ته نیا سی مانگ توانی چاوه روانی کاوهیسه که ی بکا. خات زله خا کاوهیسی له پروخی خوځی خوشتر دهویست، خات

زله خا تهنيا ئه و منڊالهي هه بوو. هه ر ليردها پرسياريك له بهر ده ممان خوي قوت ده كاته وه.

پرسيار: ئه گه ر خات زله خا تاقه كورپيكي نه بوايه كه يادگاري ئه وينكي پاك و پيرور و خوينايي بوو و له جياتي شهش، ههوت منڊالي چلمن و ناحهز و رهزاگراني له پياويكي تر هه بوايه، هه ر بهم جورهي خوش دهويستن؟ ئه ري به راستي شتيك به ناوي ههستي دايكانه ههيه؟ ئه ي بو دهلين دايكي وا ههيه جياوازي له نيوان منڊالهي خوي دادهني واتا هينديكيان له سه ر سهريان دادهني و تاقميكيان له ژير پي. من دايكيكم پي شك دي كه هه موو پورژي كوره كهي خوي به دهست بابي به ليدان ده دا تهنيا له داخي خه سووي كه زوري ئه و نه وه يهي خوش دهويست.

دايكيكم ده ناسي كه يه كي له كچه كاني كه خوشتر دهويست كردبوويه خانم و نه يده هيشته دهست له رهش و سپي بدا له حاليكدا كچه كاني تري وهك قه ره واش و كلفه ت چاو ليده كرد و شه و و پورژ دهكاري به ردابوون. هه روه تر دايكيك شك ده بم هه ر له بهر ئه وه ي نه ژاكي و جوانييه كه ي هه ر بميني و خوشي رابويري، دوو كچوله ي منڊالي خوي دابووه دهست دايه ن و هه رگيزا و هه رگيز ئاوري لي نه دانه وه ئه نه نه هوو له وي هه ر نه بوون. من دايكيكم ده ناسي كه ..... خات زله خا له بي كاوه يسي سه ري نايه وه.

قاله ده لي: «عه ليله! وهره بچينه قوتاني خومان له ژنان بگريه. نازاني شتي چه نده سه ير بو يه كتری ده گير نه وه.»

عه ليله پي كوت: «هه تي وه قاله! هيچ ده زاني به مانگرن، دارمان له كوي روده كه ن؟»

: «عه ليله! خو تو جاران ئه وه نده تر سه نوک و خويري نه بووي. ئيمه منڊالين كه س گوماني خراپمان لي ناكا.»

من گوتم: «دهرويش كه ريم دايه و ده ره هم چاوي ده وي بريوه به خوداي بزانه ده مانكوژن.»

قاله دهلی: «هیچ گوییه کی پیتاخوری، بوخوم بهو چاوانهم بهیانیه کی زوو درویش کهریم دیت له سهربانی قوتانی خوی مات دابوو چاوی ده ژنان بریبوو. هر قسان بکا ئەمنیش قسان دهکه م.»

قوتان ئاوده ستخانه ی ژنان بوو. دیویک بوو که پینج شەش کونیان تیکردبوو بۆ ئەو هی ئەوژنه لادیانە ی بەری بهیانی زوو که لپه لیان بۆ فروش دههیتایه شار بۆ دەست به ئاو گه یاندن دهچوونه ئەو شوینه. له دیواری پشتەو هی قوتان که دهکه و ته سەر که لاوه یه ک قەلشیکی باریکی تیکه و تبوو که قاله دیتبوو یه وه. به یه که وه دهچووین له وێرا زۆر به بی حه یایی یه وه چاومان له لینگ و له ته ری پووتیان ده بری و ئەو هی که ده بوو نه بیینین دهماندیت و ئەو هی که نه ده با بیبیسین دهمانبیست.

کاوه یس ئەو په یامه ناخۆشە ی که روخساری تازه ی خوی تیدا دی وه لانا و له پر پرسیاریک له بیرى روخساره ناله باره که ی جیا کرده وه.

: «بلی دایکی ئیستا له چ حال و وه زعیکا بی؟»

دایکی حه و توو یه ک بوو نیژرابوو. تا چوار مانگ دواتریش جاروباره ئەو پرسیاره ی هر له خوی ده کرد: «بلی دایکم ئیستا له چ حال و وه زعیکا بی؟» کاتیک ولامی ئەم پرسیاره ی به دەس گه یی که له بهر وه په زی به دوو شه ققه له بن هه نگله وه له حه وشە ی نه خو شخانه به ئاسپایی فیزی ریگا رویشتن ده بوو که له پر له دهره وه ی حه وشە ی نه خو شخانه چاوی به کورپه سه رزله که ی ئامینه شەل که وت. هر وه ک شیتان یه ک به خوی هه رای کرد: «په سوول. په سوول.»

په سوول ناسییه وه. بۆ لای هات تا ئەو هی ده یویست بۆی بگیریتیه وه. ئەو هی ویستی و بۆی گیرایه وه ئەوانه بوون: دایکی و اتا خات زله خا ئەتو سلامهت. فاتى به دواى تى هه لدانیکی زۆر به دەست براکانی ئاخروئوخری به تکاکاری هه مزاجا و سویند و خواهیش کردنی ماموستا، براکانی له کوشتنی چاوپوشیان کرد. دوو برا گه وره که ی له بهر کاوه یس گیراون له زیندانی سابلان. بوخوی له دەس ئاکاری ناله باری دایکی رای کردو ته ئیره و هه رگیز حازر نییه تازه هه تا دایکی زیندوو بی چاوی به سووره چۆمی بکه ویتیه وه. ئەو هشی بۆ گیرا وه کاتیک خوی له خه ودا بوو گوئی لییبوو که دایکی به پووری ده کوت: «ئاخری توله ی خوم لی



ئەستاندەو. ئاورم دە جەرگی بەردا. ھەرۆک ئەو ئاورە دە جەرگی منی بەردابوو. چووم بە درۆ بە ھەمزەگام کوت ھەتیوی زلەخایە چۆتە زگ کچی کاک و سین و بی سیرەتی کردوو: «جا بزانه ئاغای دێیەکانی تر چۆنت باس دەکەن ھەمزەگا.»

بۆ پووری گیرابوو ھەمزەگا ھەولێ باوهری پێ ناھینی. بی و نەبی ھەمزەگا دەبی ئەو پرسیارە لی کردبی: «کچی ئامین دەس ھەلگرە بوختانان مەکە لە خودای بترسە.» یان ئەو پرسیارە لی کردبی: «ئامین بەقات پێ ناکەم بوختانی پێ دەکە ی پشتریش پاشملە باست دەکرد. یا خراپە ی ئەوت دەگوت.»

زۆر جووری تریش پرسیار ھەن کە دەکری ھەمزەگا لە ئامینی کردبی ئەو دە کە پەسوول گوپی لی بوو لە دایکی، ئەو بوو کە ئامین سویندی بۆ دەخوا و دەستی بۆ بە قورئان دا دەدا. پووری پەسوول چەپۆکیک بە تەپلی سەری ئامینە شەل دا دەدا.

«دەلی مال ویران! چون ویراوتە بە درۆ سویند بخوی؟» واتکرد بۆیە ئاوات بە سەر ھات.

ئامینە شەل دەلی: «ئاوام بە سەر ھات بۆیە وامکرد. دەستم خۆش بی چاک چاکم کرد.»

ھەمزەگا لە دووی کاویس دەنیری. ئاماژەیک ناکا بە ھە ی ئامین بۆی گیرابوو. تەنیا دلنای دەکا و دە ی نیری تە ژوانی فاتنی و ئەو بەراکانی فاتنی بوون کە لە جیاتنی فاتنی دەچنە ژوانگە. کاوھیس بۆ ماوھیک ھەبەسابوو. خەمی دایک و خەمی فاتنی، بەلام ئەو قسانە ی ئامینە شەل پشتر بە کاوھیس کۆتوو. پشتر کاوھیس بۆ کۆل کردبوو ھەرچی کردی خۆی بۆ نەھاتەو سەر باری پشوو. ئەو بوو کە لە تارانن گیرساو.

\*\*\*

: «بەسم بگرە بەر تیر و تانوت و تەشەر و توانجان. بەسم سەرکۆنە بکە. ئاخەر تۆ کی؟ وەک قیلی کەوای سپی بە منەو نووساوی؟ ناتەهوی دەس بەردارم بی؟ چیت لە گیانی من دەوی؟ چەندم بە قسە تۆ نەکردوووە کە لات وایە ئازارەکەیم نەچیشتوووە؟ چەندم بە ئەمری تۆ دانەنواندوووە کە بەرەمەکە ی ویکە و تەم نەبووی؟ چەندم تەنیا لە بەر ئەوێ تۆ دەترسای خو حەشار نەدا کە دەرئەنجامەکە ی هەلۆدا بوونم نەبووی؟ دە واز بێتە. من لەو هەموو پێداگرتنە ی تۆ واقم و پ ماوە و سەرم سوو. من دەمەوی بێم بە کەسیکی تر. من حەز دەکەم ئەو جووری خو پێمخۆشە ژیانم بەرمە سەر. من پێمخۆشە کە تەواوی پەردەکانی ژوورەکەم دادەمەووە. چراکان هەموو بکوژینمەووە. ئینجا تەنیا ی تەنیا لە سەر کورسیلە یەک دانیشم و چاو لە تاریکایی بێرم. دیسان وازم لی ناهێتی، پرسیارم لێدەکە ی.»

: «ئەمجار چ قەوماوە؟ گەمییەکانت لی نوqm بوو؟ خەونی ئالۆزپالۆزت دیو؟ فلانی ئەو جارەش لووتی پێدا نەهێنای؟ ئارەقە ی شەرمی سەر نیوچاوانتی نەدی؟»

«خو پیشتر پێم گوتبووی دەبی خۆت برازینیەو، با وەبەر چاوی بی. پێت وایە بەو شالوارە کۆنە ی مامت پی بەخشیوی و دووقەدت لە کەمبەر هالاندوووە و بە کەلاشە جیلە جریپنە ی دە پێت دایە و ئەو سەرە بە گویزان تاشراوە و قەلافە تە ناریکەت، کچی کابرای ئاوری بۆت تیبەر دەبی؟ بەرخی بابم مەرجی دلداری تەنیا ئەو نییە تۆ بلی دە ی جا من خوشم دەوی. مۆنەم لی مەکە. رووم لی وەرمەگیرە ئەکەر لە من دەپرسی من دەلیم وازی لی بێتە.»

: «ئەگەر لە گيانم بلىنى دەسبەجى دەلىم باشە. بەلام لەوى...»

: «تۆ دەلىنى بۆچى وا گىرۆدە بووى؟ چ زۆرە كچى جوان، دەلىن مەجنون كە بە تكاو رەجائى كەس دەستى لە خوشويستنى لەيلا ھەلنەدەگرت...»

«باشە، باشە مەيگىرەو، دەيزانم. دەيبەنە كابەتووللايە تا ئەو ئەوينەى لە سەرى بکەوى بەلام ھەر كە مەجنون دەستى بە كابە رادەگا لە بەر خودا دەپارێتەوە بلىسەى گرى ئەوينەكە و خوشەويستىيەكە خوشتر بکا.»

: «بە راستى لات وايە ھەر جوانى كە تووشى ھاتى دەتوانى پىوھەندى رپووحى و گيانى لەگەل پىك بىنى. كە وا با دەبوو فەرھاد، وامىق، رۆمىئو و مەم وازيان لە شىرىن، عەزرا، ژوليەت و زىن ھىتابايە. تۆ بە ھەلە چووى ئەمە لە ئىختيارى چاودا نىيە، كىشەى دلە. بەبى ئەوھى بتەوى دەبىنى لە شويىنىك سەرت ھەلداو. بە تالاو و ئازار رۆژووت دەكەنەوە كە نىوكتيان لە بەندى جەھانى بەقا كەردەو، دەبى بە چەرخەمتەى گىژى دەستى ھەر بايەك، ئەوھى تەنيا رۆژىك لە تۆ زووتر نىوكتيان برىبى وەھا دەرسى چكۆلە بوونت دەدەتائى كە زۆر جارەن خۆزگە بە ژيانى بىنچووە پشيلەيەك دەخوازى. گەسكەكۆلەى قوژبنى ھەوشە دەبىندرى و وەبەر چاودەكەوى بەلام تۆ نا. مريشكە قولە و مانگا بەلەك و ورچە وەرچە وەبەر چاوان دەكەون بەلام تۆ نا. ھەر وەك گەورەشاعىرى فارس ئەحمەد شاملوو دەلى: «بزە لە سەر لىوت جەپرأحى دەكەن»<sup>۳۲</sup> من دەلىم: «ھەر زۆر زوو بزەت لىدەدزن تا لە دوايىدا زەحمەتى جەپرأحى كەردنەكەيان نەكەوتتە سەر ئەستوو شانيان.» ترس و دلەخورپەت بۆ دەكەن بە نوشتوويەك و بە دەرزىلەيەك وای لە پشتى كراسەكەتەو ھەلداوەسن كە ھەرگىز دەستى خۆتى نەگاتى تا لىي كەيەو. ئا بەم شىوھىە خوت لى و ن دەبى. خۆت ناناسى وەك ئەوھى ھەر نەبى. وەك بەردىكى كە ھەمىشە لە بەر درگايە و چۆن بە كەلكى ھىچ نايە ھەمىشە لەوى ماوہتەو. ھەرگىز نەبوو ھەكەسەك كاريكى پىي بووبىت. يان

---

۳۲- جەپرأحى: نەشتەرگەرى بزەى سەر لىوت ھەلەكەن.

وهك سه دان شتی بئكه لکی تر که له ژیرخانئ فری دراو و له سهر یه که له که کراو و نه هه رگیز وازیان لی دین و نه وازیان لی ناهین.

ئه ودهم که خۆت له مال دا نه دیته وه خۆت له کۆلان دا ده بینیه وه له گه ل تا قمیکی وهک خۆت لیدراو. وهک خۆت بادراو، وهک خۆت ته نیا... وهک خۆت...، خۆت که خه ریکی دار و هه لوو کینی. هه لوو که که وه پشتی یه کئ له و دوو کچانه که وت که په نگه له ئاسمان را به رده بو و به نه وه، چونکه هیچمان نه ماندیتن تا هه لوو که که وه پشتی یه کیان نه که وت.»

تو ده لئیی: «چ زۆره کچ»

: «به لام ئه ودهم زۆر نه بوون ته نیا دوو کچ بوون و هه لوو که که وه پشتی یه کیان که وت و ته نیا ئه وه ی هه لوو که که وه پشتی نه که وت، نه ئه وه ی هه لوو که که وه پشتی نه که وت چاوی ده من بری و ته نیا ئه و به منی گوت...»

«من هه وه ل جار بوو چاوی کچیکم له نزیکه وه ده ده یت هه ل به ت نا، درۆ ناکه م هه وه ل جار بوو چاوی کچیکی جوانم له نیزیکه وه ده ده ی که به منی گوت، هه ل به ت به منی نه گوت «بئ ته ربیه ت.» من له خۆرایی ئه ودهم گوی لیبوو. ئه و چاوه ی که من دیتم چا و نه بوو به هه ل چوو بووم زار بوو ده م ولیو بوو، زاری که به منی کوت: «ئه وه چ ده که ی له م کووچه و کۆلانه دا، وهره وه دوام که وه با قسه یه کت پی بلیم.»

من هه روا را وه ستا بووم. ئیستایه ده لیم را وه ستا بووم، را وه ستا بووم؟ دانیشتبوو، ئه وه نده ی بزانه چوو بووم ده بیره وه<sup>۳۳</sup>. به راستی نازانه چۆن بووم، جوړیکم لی هاتبوو، وهک پیشووی خۆم نه ده چووم، هه سستیکی سه یر دایگر تبووم، نامو ییم له خۆم و ها وه له کانه ده کرد، زۆر له میژ بوو، ده توانم بلیم له و ده مه ی را که له عه ليله و قاله ی جیا ببوومه وه بۆ سی جه مه ی خواردن نه بایه و یه ک واده ی نووستن، مندالی گوی له مستی کۆلان بووم. له گه ل هه تا و وه ده ر ده که وتم و له گه ل هه تا ویش ئاوا ده بووم. به لام له پر

۳۳- چوو بووم ده بیرد وه: له فکرو خه یال رۆچوو بووم. خه یال بر دبوومی.

یه‌کئی په‌یدا ده‌بی سوور سوور ده‌زانی تو هیچ خه‌تایه‌کت نه‌کردوو. به چاوی خوی حه‌تمه‌ن دیبوی که داره‌که به ده‌ست سوله‌یمان‌ه‌ویه. هر ئه‌ویش بوو که هه‌لووکه‌کی له پشته‌ی کچه‌که دا. به‌لام چاو ده‌چاوت ده‌بری. ده‌لیم نا به‌ درو ده‌لیم هه‌و‌ل جار بوو که چاوم ده‌چاوی کچی‌کی جوان ده‌بری. ده‌مه‌ویست بلیم من نه‌بووم به‌لام ئه‌و که‌سه منی ده‌نگ دا.

تو ده‌لینی: «کچ زوره.»

: «به‌لام خو هیچیان نایه‌ن له هیچ و خورایی به‌رد به‌ شووشه‌ی دلی مندا‌لیکی وه‌کوو من دابده‌ن. ئه‌ری من ئه‌و ده‌م مندا‌ل بووم؟ من ئه‌و ده‌م ته‌مه‌نم سیزده‌ سال و چوار مانگ و نو‌ر وژ بوو.»

لیم ده‌پرسی: «دوایه‌ چیت کرد؟»

: «چیم کرد؟ جاریکی تر ون بووم نه‌ ده‌خوم‌دا که ده‌خوی‌دا. شه‌ش مانگی خایاند تا چاوم پیتی که‌وته‌وه، تا چاوم به‌چاوی که‌وته‌وه. شتیک به‌ زرمه‌ له‌ نیو دلم‌دا شکا. هر دوو پیم له‌رزی. زوری نه‌مابوو به‌ربمه‌وه. هه‌ستیکی زور خوشی ئاشنا له‌شی داگرتم. دلم‌ جو‌ریکی لی‌هات. وه‌دوای که‌وتم، ماوه‌یه‌کی به‌ نیو شه‌قامه‌کانی شاردا سووراند‌می‌وه، ئینجا ونی کردم. سه‌یری هه‌ر‌لایه‌کم ده‌کرد، هیچ شوینی لی‌ نه‌مابوو. وه‌ک پوژی هه‌و‌ل که‌چاوم پیکه‌وت و پیم وا بوو له‌ ئاسمان به‌ر بوته‌وه، ئه‌مجاره‌ش پیم وا بوو به‌ره‌و ئاسمان هه‌لکشابوو، به‌لام ناویم ده‌زانی؟ خوی بوو. پیشت‌ر بیست‌بووم ئه‌وه‌ی له‌ دوا‌ی ونبوونی له‌ ده‌ستم ده‌هات ئه‌وه‌ بوو که‌ بگرم، ناوی له‌ سه‌ر هه‌رتک قولم، له‌سه‌ر پووبه‌رگی ته‌واوی کتیب و ده‌فته‌ره‌کانم، به‌ بزم‌ار له‌ سه‌ر دارچناره‌که‌ی نیو حه‌وشه‌مان، به‌ نووکی ده‌رزی له‌ سه‌ر هه‌موو میداده‌ ره‌نگییه‌کانم<sup>۳۴</sup>، له‌ سه‌ر ده‌سکی ترومپای نیو حه‌وشه‌مان، له‌ گوشه‌ی بنه‌وه‌ی پارێزگای خوراسان و پارێزگای سیستان و بلوچستان و پارێزگای خوزستان و هه‌رتک پارێزگای ئازهر‌بایجانی نه‌قشه‌ی ئێران که‌ له‌ هه‌ده‌که‌م هه‌لاوه‌سیبوو نووسی. ناویکی ره‌مزاویم دروست کرد له‌ پیته‌کانی

۳۴- میداده‌ ره‌نگییه‌کانم: قه‌له‌می ده‌نگ. قه‌له‌می نه‌قاشی.

ههوه‌لی ناوی خۆم و ناوه‌که‌ی ئەو. له سەر ته‌خته‌یه‌کی هه‌لم کەند و کردم به‌مۆر. هه‌یچ شوینیکم پێ شک نایه‌ که‌سی لێ نه‌بووبی و من مۆری خۆمانم لێ نه‌دابی، هه‌وم له‌ شووشه‌ی په‌نجه‌ره‌ ده‌کرد تا هه‌لمی له‌ سەر پێک بی و پاشان به‌ قامکم ناویم ده‌نوسی و ئەوه‌نده به‌ حەز و مه‌یل و تاسه‌ چاوم تیده‌بری تا هه‌لمه‌که‌ ورده‌ورده‌ ده‌بوو به‌ فرمیسک و دآده‌چۆرا و منیش له‌ گه‌لی.»

هه‌موو جارێ له‌ بێ ده‌ره‌تانی په‌نام بو ((مانی))ی خه‌یال ده‌برد که‌ له‌ ئەرژه‌نگی هه‌ستی خۆی وینه‌ی جوان و رازاوه‌ی ئەوم بو بکیشیته‌وه‌ به‌لام... له‌ پڕ تۆ ده‌نگم ده‌ده‌ی.

: «ئە‌ی بابە ئە‌تۆش خه‌ریکی زۆری فوو لێ بکه‌ی. کێ هه‌بووه‌ تا ئیستا دل‌داری نه‌کردبێ؟ هه‌ر که‌سی که‌ ده‌یبینی له‌م باره‌وه‌ ئە‌زموونیکێ تایبه‌تی هه‌یه. من که‌ وای بو ده‌چم کیشه‌ی تۆ به‌ر له‌وه‌ی کیشه‌یه‌کی دل‌داری و خۆشه‌ویستی بی، کیشه‌یه‌کی تر بێت.»

ده‌لێم: «ئە‌م قسه‌یه‌ت راسته‌، بو‌خۆشم ئە‌وه‌ی ده‌زانم که‌ کیشه‌ی من کیشه‌یه‌کی‌تره. تۆ پیم ده‌لێی: «ده‌ی باشه‌ هه‌ر چی هه‌یه‌ با هه‌بی. بۆم بگێره‌وه‌ که‌ چۆنت دواند؟»

: «به‌ راستی من چلۆنم دواند؟ ئە‌بی به‌ شوینی‌دا برۆمه‌وه‌، جارێکی‌تر بیدۆزمه‌وه‌ و لێی بیرسم.»

\*\*\*

ئەسەد بېو بە دەست و پى و چا و گۆى دوكتور. ئەو دوكتورەى لە خۆپا لى بېو بە باب، ديارە زۆرىش لە خۆپا نەبوو. دوكتور وەجاغى کویر بوو. خیزانى دەمىک بوو نەمابوو. بە تەنیا دەژیا. کە زانى کاوھیس لە خۆى بى کەس و کارترە و لە ماوہى ئەم چەند مانگەدا کە لە نەخۆشخانەى کەوتبوو هیچ کەس پرسىارى لىنەکردبوو، کەس سەردانى نەکردبوو، بۆى بوو بە باب. بردیہوہ بۆ مالى خۆى. کاوھیس بوو بە کوپى. بوو بە وەکاى دەستى و لە راستى دا ھەموو کەلىنىکى ژيانى بۆ پر کردبۆوہ. زۆر جارەن کە دوكتور نەخۆشى دەدیتن ئەسەد بەردەستى بوو. دوكتور سەرى لە زیرەکى و وریایى کاوھیس سوپمابوو. بۆخۆى بېو بە یەکپارچە دوكتور بە تابیہتى لە جى ھینانەوہى ئىسكى شکاو و لە جى دەرچوو، شارەزایەکى تەواو بوو کە باوەرکردنەکەى بۆ دوکتوریش کە عیلمەکەى دەزانى زۆر دژوار بوو. دەستى بە سەر ھەر ئەندامىک یا ئازای لەشدا کیشابا دەزانى چى بە سەر ھاتووہ. دوكتور ھانى دا بۆ خویندن. ئەویش خویندى. شەو و پوژى نەدەناسى. دەخویند و دەخویند و دەخویندوہ. دەتگوت لە پيشدا زۆرتر بۆ لە بیرکردنى رابردوویەتى کە بەم شىوہیە دەخوینى. بەلام ھەرچى بوو دوكتور لە رادەى تیگەیشتن و فیربوونى سەرى سوپمابوو. برینەکانى دەم و چاوى تا رادەىەکى زۆر ساریژ ببونەوہ. وەک پيشوو بەرچا و نەبوون. بەلام لاقى ئىستا بە تەواوى جى خۆى نەگرتبۆوہ. ھەموو جارى کە دوكتور پرسىارى لىدەکرد: «کاوھیس بیروپات دەربارەى ئەم نەشتەرگەرییەى کە لە سەر لاقتم کرد چۆنە؟»

ئەویش ھەموو جارێ بە پیکەنین بە دوکتوری دەکوت: «دوکتور. ئەلبەت  
تا ماویەکی ھەر پێی دەکوت دوکتور. دوکتور وێدەچی دەبی جارێکی تر  
بۆخوم بیشکینمەو و بۆخۆم ھەلیبەستمەو.»

سەرچەم لەم ماویەیی دا کہ کاوھیس لەگەڵ دوکتور دەژیا زۆر پازی بوو  
تەنیا جارجار ھەو چقلەیی دە دلی چەقیبوو، ئازاری دەدا. ئەو دەمانە کہ بە  
کووچەباغی خەیاڵاتی رابردووی دا تێدەپەری و دەگەیشتە ئەو شوینەیی بۆ  
ھەوێل جار ئەو ھەیبوو لە ھیز و تاقەت و ئیرادە کۆی کردبوو تا بە  
فاتی بلی: «ئەری فاتی بۆ وا جوانی؟»

فاتی بە دەم تریقانەو ھەو لە وەلامی دا گوتبووی...  
چی کوتبوو؟ لە بیرى نەمابوو. خەریک بوو لە خەیاڵاتی خۆی دا قسەیی دە  
زاری فاتی دەکوشی. گوتبووی: «ئەری کاکە وەیسە! دەلیی چی؟»  
فاتی کہ ئەو دەم سەردانی مالا کاوھیس دەکرد پێی دەگوت: «کاکە»  
کاوھیس لە پیشدا زۆری پیخۆش بوو کہ فاتی ئاواى بانگ دەکا بەلام کہ  
ھیندیک گەورەتر ببوو پێی توورە بوو، ھەرچی کاوھیس فاتی جوانتر  
دەدەیت. بیستنی وشەیی کاکەیی لە زاری فاتی پی ناخۆشتر بوو. کاوھیس لە  
پەر وەبیری ھاتەو فاتی گوتبووی: «بۆ پیت ناخۆشە پیت بلیم کاکە؟»

: «چونکہ ئەمن کاکى تۆ نیم.»

: «ئەدی بۆ جارێ پیم دەگوتی کاکە چیت نەدەکوت؟»

: «جا ئەو دەم کاکت بووم»

: «ئەدی ئیستا بۆ نابى بە کاکم؟»

" «ئىستا ناتوانم بيم بە کاکت.»

: «يانى تازە ناتوانم بيمە مالتان؟»

: «بۆ ناتوانى؟ دەتوانى. ھەموو پوژى وەرە بەلام بە من مەلى کاکە.»

: «ئەى پیت بلیم چی؟»

کاوھیس پیکەنی و چی نەگوت. زۆری ھەول دا وینەیی فاتی سەرلەنوێ لە  
سەر لاپەرەیی سپی خەیاڵی خۆی بکیشیتەو. بە باشی بۆی نەدەچۆو سەر  
یەک. ھەژدە سال تەمەن رابواردن بە تاقی تەنیا لە مایکدا کہ مالی خۆت



نەبىي لە شارىكدەدا كە شارى خۆت نەبىي و مانەوہ لە نىو ئاسن و بەرد و پۇلا و بىدەنگىدا زۆر شتت لى دەستىنى. دووربۇون لە شىناوہرد. لە گول، لە ئەسپ، لە پەپوولە، لە بولبول، لە مېروولە، لە مېشۋولە، لە قوپ، لە پەين و رېخ و شياكە، لە بۆنى نانى گەرم، بۆنى دووكەلى خەستوخۆلى تەندوور، بۆنى پۆنى كەرە لە نىو نانى گەرمەتەندوور، بۆنى سۆز و خۆشەويستى دايك و ئەگەر ھەتبوو بايىش، بۆنى مېخەكى خات پەريزادى دراوستيان، بۆنى گولە مىلاقە، گولە ئەتلەس، گولە مەيموون، گولە مېخەك، گولە بەيبوون، بۆنى رەشەپىحانەى شىنكراو لە نىو چەلەنگى پۆن، لە پاش ئاوپرژىن كردنى لاي ئىواران دەتكاتە كەسىكى تر، ھەستىكى تر، چاۋىكى تر و كاۋەيسىكى تر. ھەر چەند وەيدەزانی ئەوہى بە سەرى ھاتوۋە، دەبى فاتى دەستىكى ھەر تىدا بووبى ھەلبەت چ بەلگەيەكى بە دەستەوہ نەبوو، بەلام زۆرتر دەگەرە لە بەلگەيەكى بۆ پاكانە كردن بۆ فاتى. خودا ھەلناگرى فاتىش لە گيانى خۆى خۆشتر دەويست. زكرى بە نىوى كاۋەيس دەكرد تا ئامينە شەل ئەوہندەى سەر گرت كە:

«نەكا دلت دابىتە دەس ئەو چاۋ حيزە. نەچى خۆت بە پىي كورى زلەخا دلتوقىوى بېەستى. كچى سووكت دەكا. دەتكاتە پەندى دنيايە.»  
راست و چەپ خەبەرى لەو ديارىيانە بۆ دىنا كە بەرپوۋيە و ھەر بىنا بە دەستى گەيشت.

: «فاتى! كچى! ھىچ دەزانی بەختت سەرى ھەلداۋە. ئەگەر پىت بلىم ئاورت لە نىو دلى كىدا كردوتەوہ رەنگە لە خوشيان گەشكە بىگرى. كچى پىم بلى چت لە كابراى كردوۋە. خواردن و خەوت لى ئەستاندوۋە.»  
كابرا كى بوو دە زىنى ئامينە شەلدا دوو كەس كابرا بوون، يەكەم ئاغاى پىر و كەنەفت و لە كاركەوتوۋى دى، كە ئالىپراپوۋ ھەر چەند بە دەسلات و زىبكوزاكون بوو. تا ھەمزاغا تىن و گوپىكى مابوۋ ئامينە شەل خۆشى دەگەل رابوارد كە پىر و كەنەفت و زورھان بوو ئەوہ كردبوۋيە دەستى خۆى بۆ پىلانكى نەينى. دووھەم كەس كە دە زەينى ئامينە شەلدا بوو، خوشكەزاي ھەمزاغا بوو كە لە دەرەوہى ولات دەژيا.

: «ئاغا! فەرمووتان ئۇ خوشكەزايەت كە لە ئەلمان دەژى ناوى چ بوو؟»

: «ناوى مەسعوودە، لەوئ خەرىكى خويندنى دەرسى دوكتورىيە.»

: «فاتى ناوى مەسعوودە بۇ دوكتورى دەخوينى كە ھەمزاغا تارىفى جوانى توى بۇ كىردوۋە ئاۋرى گرتوۋە، راي سپاردۆتە خالى بە ھەر جۆرىك بى توى بۇ بخوازى. ئىستا خۆت پىم بلى ھەر لەم دىمگولە چاۋ حىزە و ھەر لەو دوكتور مەسعوودە؟ ئىشاللا ئەۋەندە گەۋج نابى كە نەزانى كى ھەلئىرى؟»

مەلى فرىو! ئەى بالئەدى دەنگ خۆشى ۋەخت و بى ۋەختان. ئەى موژدەدەرى بارانەى رەحمەت لە ھەورى نەزۇك و ئەستىۋر، ئەى ھىۋاى سەۋزى چرۇ لە ۋىشكەدار و گەندەلەدار و گوۋرانى سەۋزەلانى چاۋەپۋانى لە بەستەلەكى دلى كەسىرە و بەتەم. ئەى بالئەدى ھەزار رەنگى تاۋسەخشى خۆش دەنگى فرىو. تۆ بلى، كى لە تۆ راست بىژترە لە كاتى سەرەنگى بوون دە نىۋ چالاۋى پىر ھالاۋى گىژ بوون. دە پىم بلى تا ئىستا چەندە بەختى جوان و رازاۋەت بە بەرگى رەش و نەھامەتى و نامرادى داپۇشىۋە، تا ئىستا چەندە خەۋنى خۆشت بە مۆتەى ترسىنەر و بەسامى مەرگ پساندوۋە، تا ئىستا چەند جار لە چەند جىگە دلىكى ئەۋىندار و عاشقت لە خۆشەۋىستەكەى ۋەرنەگىراۋە؟ فرىو ئەى قوللىنگى ھەرزەكارى بىستۋون ساز. فرىو ئەى چۆل بىرى گورچوۋبىرى لە خۇپاى. ئەى ژەنگى بىر رەنگى خۆشەۋىستى و ئەۋىن. مەن سەدان جارى تىرش دەتدۆزمەۋە. بە دواتدا دىم ھەنگاۋ بە ھەنگاۋ و دە ئامىزىت دەگرەۋە بە ھەمو ھەست و ھەناسە و ھىزمەۋە، بىناسەۋە، بىناسەۋە چۈنكە لىم پوۋن بۆتەۋە كە مەۋف پىدۋاۋىستى بە فرىو زۆرتەرە تا راستى. چۈنكە ھومىدىكى كە لە فرىۋەۋە سەرچاۋەى گرتى بۇ مەۋف گەلى باشتەرە لە راستىيەكى كە بەرەۋپىشى نابا. كە وا بو ئىمە ھەمىشە تا ھەين فرىۋى فرىو دەخوين ھەر لە بەر ئەۋەى فرىو بەرەۋ ئەۋ شتانەمان دەبەن كە پىمان خۆشە بەرەۋ پوۋيان بچىن. واتا كە فرىو لە گۆپىدا بو ھەلئەردنى ئىمە لە نىۋان خۆشى و ناخۆشى دايە نەك لە نىۋان چاك و خراپە. كاۋەيس ۋەبىرى ھاتەۋە بەر لەۋەى براكانى

فاتى بکەونە گيانى ماوەيەک بوو فاتى دوورتر لىي رادەوہستا. ھەر چەندى دەيوست لە فاتى نيزيکتر بىتەوہ تا ھۆيەکی لى بېرسى، فاتى بە ھۆى دوورتر راوہستانى لىي ئاشکرا نەدەکرد. ئەو دەم بوو کە لە بەر پەرۆشى پەناى برد بۆ دنيای پانوبەرين و خەيالاولى شىتايەتى و دەستى بە پنجى تەنيايى و کانى و ھەيران گرت. کاوہيس دەلى: «ھەژدە سال چ زوو تىدەپەرى، ھەر دەلىي دويني بوو کە فاتى گوتى»

: «کاوہيس گيان! ئەگەر براکانم لەت لەتم کەن دەس بەردارت نابم.»

کاوہيس ئىستا لە دلى دا بە فاتىي دەگوت: «فاتى گيان! براکانت منيان لەت لەت کرد ئەو دەم کە دەستت لى بەردابووم.»

کاوہيس ھاتەوہ لای خۆى. کەسيک لە دەروونى دا بوو پرسىارى لىدەکرد: «ئەرى ئىستاش دلت ھەر لە لايەتى؟»

کاوہيس بە زەينى دا تىپەرى کە بلى: «بەلى، فاتى بلىي چ ئال وگۆريکى بە سەردا ھاتبى؟» دەلى: «خۆزگە دەمتوانى جاريکى تر بيبىنمەوہ. بلىي ميۆردى کردبى؟ ئەگەر ميۆردى کردبى دەبى بە کيى کردبى؟»

کاوہيس تەواوى ئەو جھيل و لاوانەى لە دى دەژيان و دەيانتوانى فاتى بخوازن وەبىر خۆى ھىناوہ.

گوتى: «ئەو جۆرەى فاتى دەناسم ھىچ کام لەمانە پەسەند ناکا.»

ھەلبەت ئەو دەم کاوہيس لەوانە بوو بىرى بۆ من و تۆش چووبا بەلام بۆ ھەمە ناحەزى قاچاخچى نەدەچوو. ھەر لە بەر ئەوہى ھەر جارەى کە وەبىر فاتى دەکەوت ھاوسەرەکەى وەک لاويکى ويچوو<sup>۳۵</sup> دەھاتە بەرچاو و لە دلى خۆى دا ھەموو جاري دەيکوت: «خەنى لە خۆى.»

ديسان کاوہيس گەراوہ سەر حىساب و کىتابى پۆژ و مانگ و سال. ھەژدە سال تەنيايى، ھەژدە سال لە زيندانى خۆدابوون، ھەژدە سال لە کيشە و بىتە و بەرەى دەروون دابوون. ھەژدە سال ھول و تەقالا بۆ چارەسەر نەکردنى ھىچ شتيک، ھەژدە سال تەمەن لە بىدەنگى دا لە خۆفريودانيکى لە

خۆپایی دا، ههژده به هار، نا ههژده بی به هاری و اتا ههژده زستانی سارد و سر، ههژده ته نیایی له قهواره تر ازای یه که یه که، ههژده رهش نامه ی پراوپر له بوختان و درۆ و ههلبهسته.

کاوه یس ویستی بلێ: «چ زوویه کی درێژخایه ن بوو!!»

به لام نهیگوت، بیرى وهک چۆله که یه کی بی ئارام ههلقری له سهر وشه ی «زوو» راوهستا، «زوو» چیه؟ یانی نێزیک، وهک ئه و شته ی ها له بهردهسته و دهستت پێی رادهگا و ههر دهم ئیراده بکه ی هی تویه. به لام ئه و زووه «زوو» نییه. ئه مه دهسه لاته. زوو له جینسی کات و زمانه، زوو، ئاوه، چۆمه که دهروا، بهردهوام دهروا، بایه که ناسه کنی، تیه پینی چرکه کانه، یهک به دواى یه کدا، هه موو به یهک شیوه و یهک قهواره، یان خرخر، یان پان پان، یان درێژ درێژ یان کورت کورت، دین و دهچن به لهز، به په له، به پرتاو به بی ئه وه ی تو له بهرچاو بگرن، به بی ئه وه ی پروانن که تو چاوه پروانی، به جیت دین، به بی ئه وه ی له بهرچاویان بی که تو مندالی، میرمندالی، لاوی، پیاوی، ده نیوه وه چووی، به سالآچووی، لهرزۆکی، یا به که یفونه ههنگی که و اتا «زوو» ده بیته نێزیکترین چرکه. به لام که مترین چرکه زووترین چرکه نییه. جاری وایه چرکه یهک هیند ویک دێ که وه بهرچاو ناکه وێ، وهک چرایهک که بهر له وه ی ههلبوو بیت، کوژابیت وه، یانی ته نیا مانای بوونه که یه، ئه گینا شکل ناگرێ. وهک پارادۆکسیک، وهک خه میکی خوش، وهک په یدای ناپه یدا و جاری واشه چرکه یهک به قه دهر ئه به دییه تیک لیک دهکشیت وه و بۆی هه یه له م به ئه به دییه ته یهک چرکه ییه دا مروف سهر ههلبدا یان سهر بنیت وه، که وا بوو ههژده سال ده بیته ههژده جار سی سهد و شیت و پینچ پۆژ و شهش ساعهت که ئه ویش ئه گهر ورد که یه وه ده بیته.... کوته کاغه زیکی هینایه پیش خۆی دهستی کرد به حیساب کردن. نووسی: ههژده جار سی سهد و شیت و پینچ پۆژمان هه یه نووسی ۶۵۷۰ = ۱۸×۳۶۵ حیسابی کرد و خویندیه وه شهش ههزار و پینچ سهد و چه فتا پۆژ، دوايه پۆژیک له بیست و چوار ساعهتان پیک هاتوه که وا بوو ۱۵۷۶۸۰ = ۶۵۷۰×۲۴ دهیخویند وه سهد و په نجا و ههوت ههزار و شهش سهد و

ههشتا ساعهتمان دهی. بهلام وهبیری هاتهوه شهش ساعهته زیادیهکانی  
هر سالی حساب نهکردوه ئهویش حساب دهکا  $108 = 18 \times 6$  دهخوینیتیه  
سهد و ههشت ساعهتیشمان لیژ ههیه ئهگهر لهوهی پیشووی زیاد کهین  
سهرجهم دهیکرده یهکسهده و پهجا و ههوت ههزار و ههوتسهده و ههشتاو  
و ههشت ساعهتی تهواو.

: «بیژوو! جا چۆن نازانی سالیک دهکاته چهند پۆژ؟»

عهلیله چاوی له قالهی دهبری و ههروهتر ئهمنیش، بهلام زۆرتی  
چاوهپروانی له قالهی ههیه تاکوو من. قامکهکانی قاله له بنهوه دهیان  
ئیشارهی جیاواز له یهکتری بۆ بهی کرد. عهلیله به خهیاالی خوی دهستی  
قالهی خویندهوه.

: «ئاغا دهکاته چوار سهت و شینست و سی پۆژ.»

هر به گوتنی ئهوه، قاله وهک ژووشک ویک هات ههر سهری دهلهقاند و  
ئیشارهی تازهی دآدا.

: «دهست رابگره ههتا جوان تیت بگهینم که یهک سال چهند پۆژه.»

: «ئاخ، ئای. ئاغا به قوربانن بم زانیم، دهیلیم. ئاخ ئاغا به خودا فیریان  
بووم»

: «دا دووپاتی بکهوه، ئاغا سیسهده و شینست و پینچ پۆژه.»

: «زۆر باشه جا ئهه جار بلێ یهک شهه و پۆژ چهند ساعهت و چهند  
خولهکه؟»

ئههجار ئهوه ئهمنم که ئیشارهی بۆ بهی دهکهم. دهستیکم دهکهم به  
چوار قامکی و دهستهکهی ترم دوو قامکی و له بنهوه پیشانی عهلیلهی  
دهدهم بهلام ئهه گیزهیه بهه بهری دا دهخوینیتیهوه.

: «ئاغا دهبیته چل و دوو ساعهت.»

: «ده جا بگره تووتکی سهگی! ئهگهر وا بی ههتهمن به قسهی تو دهکاته

سهدههزار دهقیقهش. ئهه تو بۆ دهرسهکهت حازر ناکهی؟»

: «ئاغا بمبەخشە، لەو بەدوا جوان جوان حازرى دەكەم<sup>۳۶</sup>. توخودا بەسە،  
غەلەتم كرد. بە خودای دایکم نەخۆش بوو بردمانە نەخۆشخانە.  
: «حەرامزادە! ئەوەندەت تێهەلەدەم تاكوو ئەتۆش دەنیرمە نەخۆشخانە  
لای دایكە تۆپیوەكەت.»

: «ئاغا! توخودا ئەو جارە بیبخشە...»

: «ئەو کى بوو؟ دەست هەلێنى بزەنم»

: «ئاغا ئەمن بووم.»

: «ئەتۆ؟»

دا وەرە پێشى بزەنم، دەچمە پێشى تا بزەنى.

: «ئەتۆ؟ بلى بزەنم دەكاتە چەند ساعەت؟»

: «دەبیته بیست و چوار ساعەت»

: «چەند خولەك؟»

: «ئاغا هەزار و چوارسەد و چل خولەك»

: «ئەها، خەرەپ نیه بەلام چونكە پروداریت<sup>۳۷</sup> كرد تۆش دەستت بگرە»

ژان و ئیشەكەى عەلێلەى دەگەل خۆم بەش دەكەم.

: «زۆر باشە هەتیوہ پیسە. ئەتۆ برۆ سەر جیگەى خۆت دانیشە، ئەتۆش

لە سەر تەختەرەشە بۆم حیساب كە هەژدە سال دەبیته چەند رۆژ، چەند

ساعەت، چەند خولەك و چەند چركە؟»

كاوہیس خەرىك بوو حیسابى دەكرد.

\*\*\*

---

۳۶ - حازرى دەكەم: ئەزبەرى دەكەم. لەبەرى دەكەم. دەرخی دەكەم.

۳۷ - روودارى: بى ئەدەبى.

کاوه‌یس ده‌لئ: «سه‌رجه‌م ده‌کاته پینج‌سه‌د و شیست و هه‌شت میلیون و سی‌وشه‌ش هه‌زار و هه‌شت‌سه‌د چرکه. که وا بوو من تا ئیستا پینج‌سه‌د و شیش‌ت و هه‌شت میلیون و سی و شه‌ش هه‌زار و هه‌شت‌سه‌د جار، نه‌مدیوه!!»

یه‌کی له قوتابییه‌کان ده‌لئ: «ئاغا به‌ه‌لیله‌ بلێ بیشیخوینیته‌وه.»  
 قریوه‌ی قوتابیان به‌رز ده‌بیته‌وه. ه‌لیله‌ له‌ بنه‌وه‌ هه‌ره‌شان ده‌کا.  
 ئاغا ده‌گو‌پینی: «بیده‌نگ بن. ئه‌وه‌ کئ بوو له‌ خورا هه‌لیدایه‌؟»  
 ه‌لیله‌ ده‌یزانی کتییه‌، به‌لام دوو‌زمانی نه‌کرد و به‌ ئاغای نه‌گوت.  
 کاوه‌یس سه‌رله‌نوئ دووپاتی کرده‌وه‌ پینج‌سه‌د و شیست و هه‌شت میلیون و سی‌وشه‌ش هه‌زار و هه‌شت‌سه‌د چرکه. یانی ئه‌وه‌نده‌ جار مردن و ئه‌وه‌نده‌ جاریش سه‌ره‌ل‌دانه‌وه‌.

به‌ خۆی گوت: «سه‌یره! هیچ شتیک هه‌تا سه‌ر له‌ سه‌ر باری خۆی نامینی، ئه‌وه‌ی له‌و ژماره‌یه‌ به‌ ده‌ستم هه‌ناوه‌ ئه‌وه‌یه‌ که‌ یه‌کین لێ زیاد ده‌بی به‌لام له‌ کو‌پرا دین. له‌رزیک که‌وته‌ گیانی. له‌ منه‌وه‌را دین. که‌ واتا دایم‌وده‌ره‌م ئه‌وه‌ له‌ وجوودی من که‌م ده‌بیته‌وه‌ و له‌م ژماره‌یه‌ زیاد ده‌بی. که‌ وا بئ منداڵ که‌ ده‌بی زۆرترین ژماره‌یه‌ و ژیا‌نی مرؤف یانی دوا‌به‌دوای یه‌ک له‌ وجوودی خۆت که‌م بکه‌یه‌وه‌ و بیبه‌خشی به‌و شتانه‌ی له‌ خۆت هه‌لاندووه‌. له‌و که‌لوپه‌له‌ی پیت وایه‌ هی تۆن و هی تۆنین، ته‌نیا هه‌ر کامیان چه‌ند چرکه‌یان له‌ ژماره‌ی وجوودی تۆ داگیر کردووه‌. ده‌جا به‌پێچه‌وانه‌ی

بیری مروڤ، ئه‌وه مروڤ نیه که ده‌ژیت به‌لکوو ئه‌و که‌ره‌سه و که‌لوپهل و ئه‌و شتانه‌ی له خۆمانی ده‌هالینین له جیاتی ئیمه ده‌ژین و هه‌لگری بایه‌خ و قه‌در و ئه‌رزیشی ئیمه‌ن. ئیمه له راستی‌دا هیچ نین به‌ده‌ر له گومانیک له بوون یان بوونیک گومان‌لیکراو. هه‌ر بۆیه هه‌رگیز هیچ نابینین و ته‌جروبه و ئه‌زموونی ئیمپووی من به که‌لکی هیچ که‌سیکی تر ته‌نانه‌ت هی خۆشم نایه. هه‌ر له به‌ر ئه‌وه‌یه له ده‌ورو به‌ری ئیمه هیچ ئال‌و‌گو‌پ‌یک‌ی ئه‌وتو به‌دی ناکرێ. هه‌ر بۆیه ژیا‌نی یه‌ک چه‌شن و نه‌گو‌ری ئیمه بۆته ته‌ختی پرۆکراست و هه‌موومان به یه‌ک سایز و قه‌واره ده‌ردینێ.

دایکم ده‌لی: «به‌خودای ئه‌خته‌ر گیان! پیم سه‌یره ئه‌تو وا ده‌لی. ده‌نا ئه‌من مندا‌له‌کانم له قسه‌م ده‌رچن وه‌ک ماری پیوه‌یا‌نه‌وه ده‌دم. ئا ئه‌و کو‌په‌مت دیوه جاری وا بووه کاری به‌ قسه نه‌کردووم قه‌واره‌ی ره‌ش و شینی وام تیک‌ردووه دیتبات سه‌رت سو‌ر ده‌ما هیچ نه‌یوی‌راوه ده‌نگیش بکا.» له جیات ئه‌خته‌ر خانم ئه‌وه حاجی‌ژنه که ده‌لی: «سه‌د جار پیم گو‌توه کچی! مه‌حزی ره‌زای خودا ئه‌وه‌نده له‌و مندا‌لانه‌ت مه‌ده، گو‌ناحت ده‌گاتی به قسه‌م نا‌کا.»

دایکم ده‌لی: «جا حاجی‌ژن! خو ئه‌تۆش که دیته سه‌رت له من خراپ‌تر ده‌که‌ی، بزانه هه‌ر جاره‌ی چ له‌و کو‌په‌ر به‌سته‌زمانه‌ت ده‌که‌ی.» حاجی‌ژن ده‌لی: «حه‌قی خۆیه‌تی، هه‌رچی که به‌ سه‌ری بینم. ئه‌و بیژووه سه‌گه ئه‌گه‌ر له ترسی حاجی ویرابام نانیشم نه‌ده‌دایه و له میژ بوو له مال‌م وه‌ده‌ر نابوو.»

ئه‌خته‌ر خانم ده‌لی: «به‌پێچه‌وانه‌ی باوه‌ری ئیوه من پیم وایه هه‌رگیز نابێ له گول کال‌تر به‌ مندا‌لی بگو‌تری تا چ بگا به‌ وه‌ی که لیده‌ی و ئازاری پی بگه‌ینی، لام وایه خوداش پیی خۆش نابێ به‌نده‌یه‌کی ئه‌و ئازار به‌دی.» دایکم ده‌لی: «ئه‌خته‌ر! چۆن شتی وا ده‌لی. مندا‌ل کو‌ته‌کی له‌سه‌ر نه‌بی نازانی قۆناخ له‌کو‌ییه. ده‌نا ئه‌و‌ی پو‌ژی به‌و کو‌په‌م کو‌ت مه‌شقه‌که‌ی بو خوشکی ته‌واو کا، به‌ قسه‌ی نه‌کردم وه‌ها قه‌واره‌یه‌کم ده‌ به‌ده‌نی کردوه



بیینی سهرت سوږ دهمینی. دا سهرزل ودره نیشانیان بده با بزائن چم لیگردوی.»

ناویرم نیشانیان نه دهم. ئه ختهرخانم که دهییینی خوی بو ږاناگیری.  
: «هه ی لال بم ږوله! جا توخودا ئه وه کاره دهگل ئه و منداله  
به سته زمانه ت کردوه. توخودا ئه توش به خوت دهلی دایک؟»  
: «کچی ئه ختهر! دهلی چی؟ ئه دی پیت وایه له خورا دهلین لیدان له  
به هشتی ږا هاتوه؟ به خدای له و ږوژده تا پی دهلم دا مه شقه که ی بو  
بنووسه وه بی یه ک و دوو خه ریک ده بی و بوی دهنووسیته وه.  
ئه ختهرخانم ده لی: «من پیم وایه ږیز گرتنی مندل و ناموژگاری به جیی...  
گویم به ته وای له قسه که ی ږاناگرم هه لدیمه وه کولان. عه لیله و قاله و  
بایز و خدر و قلیریش له وین.

: «عه لیله هه رگیز دایکت لیت ده دا؟»

: «دایکم هه رگیز له هیچمان نادا. دایکم هه ر چهند که له کاری مالان ږا  
ده که ږیته وه زور شه که ت و ماندوویه. به لام هه تا هه موومان یه ک به یه ک  
ماچ نه کا و باوه شمان پندا نه کا ده ست له ږه ش و سپی نادا. پیم وایه بو  
حه سانه وه ی خوی ئه م کاره ی ده کا.

کاوه یس سهری هه لینا. میله کانی کاتژمیره که ودها توند ده سوږانه وه که  
پی و بو تا به ری به یان چرکه یه ک له چرکه کانی له شی ئه و نامینیته وه و  
هه موو خه سار ده بی. هه ستا بو لای په نجه ره چوو، گو شه یه کی په رده که ی  
وه لا دا و به ئاس ته م په نجه ره ی کرده وه، شه وی خه ست و ږه ش، ئاسمانی  
ئه ستیره ئاژن و شنه ی بایه کی فینک که هی دی هی دی که لای داره کانی  
حه وشه ی مالّه دوکتوری ده لره انده وه، هی تیا یه وه سهر ئه م باوه ږه که زه مان  
له دهر وه له گل زه مان له ژووره وه جیاوازی هه یه. کاوه یس ماوه یه ک بو  
هه ر له خورا حه جمی نی لی هه لگیرابوو.

\*\*\*

پیم دەلی: «بۆچی خۆتمان لی ئەناس دەکە؟ خۆ من باش ئاگاداری تۆم. من ئاگام لیبوو کە چەند بە وەسواس وەک ئەوەی لە بەندی جەرگ و دلت چاوەدیری بکە ی کە لیت نەپسی، ئەو شریتەت لە دڕکودال و چقل و دپوو دەکردهوه. من ئاگادارت بووم کە ھەر وەرپووی خۆت نەدەھینا کە دەیان چاو لە سەرتۆ لەنگەریان گرتبوو. ئەو دەم کە بە سەر سوپماوی دەیان دیت چلۆن پیاویکی ویچوو، پیاویکی بەسەروسیم، بە جل و بەرگیکی کۆک و پۆشتە، بە کەوشی بریقەدار، بەبی ئەوەی تۆزاویبونی پی گرینگ بی، بەبی ئەوەی زامداربوونی دەستی بە دڕک و چقل پی مەبەست بی، ھەر وەک دزیکی زۆر بەئەزموون کە خەریکە ئەوەی دزیویتی لە خۆشی دەدزیتەو تا دەنگوباسی دزییە کە دەکەوێ چوویە ژیرخانی مالەکەتان، بوخچە یەکت کردەو، پالتویەکی کۆنت دەرکیشا و شریتە ئالۆز و پسپسەکەت خستە نیو گیرفانی پالتۆ کۆنە کە ھەر وەک پیشووت قەد کردەو. من گویم لیبوو چۆن بە درۆ ولامی پرسیارەکە ی خیزانت داو.

: «پیاو کە! بۆ چوویە ژیرخانی؟»

: «ژیرخان؟ من حەوتوویەکی شە چاوم بە ژیرخان ھەر نەکەوتووە.»

: «بەلام ھەر ئیستا خۆم گویم لە دەنگی درگاکە ی بوو.»

: «نانا برۆا بکە بە ھەلە چووی، لەوانە یە دەنگی شوینی تر بووبیت یان

گویت زرینگاو تەو.

تو پيم بلې چ دهقه وما راست پي گوتبايه. لاني كه م درويه كي راست تر  
 گوتبايه. گوتبات له كه وشه سپورته كنم دهگه رام، بويه چومه ژيرخاني.  
 دهجا ئيستاش پيم نالني ئه و شريته ي دوزيته وه و هر وه كو گياني خوت  
 دهتپاراست چي تيدا بوو. به راستي ئه وهنده بو تو گرنگه؟ له چي ننگه راني؟  
 بوچي هر وهك رازيكي پر له مه ترسي له م و له وي دهشارييه وه. من توم  
 دهدهيت كه چلون به ترس و نهيني، زور به ئه سپايي زه بته سه وته كه ت له  
 هاله كه تان هه لگرت. ئه و دم كه ته واوي ئه ندamani بنه ماله هر يه كه ي به  
 كاريكه وه سه رقال بوون و تويان نه دهدهيت كه چلون گويت هه لخستبوو تا به  
 بيستني خشيپه يه ك و يا دهنگيك زوو له سهر جيگه ي دابنييه وه، بيري هه موو  
 شتت كردبووه. هر كه خيزانت به زه بته وه توي ديتبا، دهتراني كه چي دهبي  
 پي بلني.

: «به راستي جي شهم و شوورهييه!! له سهر سي كابانان را له م ماله دا  
 دهبي ئه وهنده توزوخول ولاتي داگرتبي. جا ئيوهش به خوتان دهلين زن؟»  
 ئه گهر به دريژايي عومرت بيژت له توز و خول و چلك وچه پهر هاتبي،  
 ئه م جاريان خوشت ليها، توي دهپه رانده وه. له وانه بوو گه ليكيش  
 شه رمه زاري خويان ببنه وه به هو ي كه مته رخه ميان له پاك و خاوين كردني  
 مال دا. به لام وا پروي نه دا، شانسان خوي به شاندا هه لاوه سيوه، هه لبه ت  
 هر ئه وهنده هه تا دهچويه ئه و ديوي كه خوت ناوت لي ناوه ديوي تاييه تي  
 خوم. به لام زورتر نهيني خانه يه كه كه خوتي تيا ون دهكه ي. خوتي تيدا  
 دهشارييه وه له خوت و له من. له خاوخيزانت. له و كه ره سه و كه لوپه له ي  
 نيشانه ي بووني تويان پيوه لكاو. وهك ناويكي كه له سهر موريكي  
 هه لده كه ندري و ورده ورده بايه خ و نرخی له خاوه نه كه ي خوي زورتر دهبي  
 به چه شنيكي به بي ئه و موره بروات پي ناكري، به بي ئه و موره پوولي خوت  
 ناده نه وه دهس خوت، خانوبه ره كه ت به بي ئه و موره خانوبه ره ي تو نيه،  
 وات ليدئ ئيتر بروا به خوت ناكه ي و توش ورده ورده هه ست و نه ستي خوت  
 له دهس دهده ي، دهبيته شتيكي تر وهك قاره ماني چيروكي «مه سخ» ي  
 كافكا. توش دابهش دهبي. يا دهتوييه وه له نيو ئه و كتنيانه ي كريوتن و له

سەر يەكت داناون بۆ ئەوھى ھەرگىز ئاورپىكىيان لى نەدەيەوھ. ئەو رادىو پېنج مەوجە سىيرايەى تەنيا يادگارېكە لە بابت بۆت ماوھتەوھ و ئەوھندە بۆ لای نەچووى كە ھەر وەبەر چاۋ نايە، ئەو قەفەسە بەتالەى ھەلتواسيوھ لە بەر بىدەنگى مەلى باويشكى دىت، ئەو سىتارەى شەرمەزارى ئەوھى نەيتوانيوھ تۆ فيرە ژەنىنى خۆى بكات و وەھا عادەتى بە ئارەقەى دەس و نيوچاۋانى تۆ گرتوھ كە وەختە سوۋى بىتەوھ. ئەم تابلۆيەى ئوستاد فەرشچيان كە ھەتا چاۋت پىي دەكەوئ زۆرتەر دلىا دەبى كە لە شوپىنكى باشت ھەلناوھسيوھ، ئەسپەكەى نيو تابلۆيەكە زۆر شيوھى مروڤە ئەسپى ئوستوورەكانى يونان دەدا و دەشتوانى پى و شوپىنى سەدان ساعەت دلئەنگى و بىدەنگى و وەپەزى و تەنيايى خۆت لە سەر ھىل و خەتەكانى دەستنىشان بكەى.

من توورە دەبم. لام وا بوو كەس نامبىنى. پىي دەلېم، نا بە تۆ دەلېم.  
: «تۆ! كىي؟ يەك دەم وازم لى ناھىتى؟ چىت لە گيانى من دەوئ، وەك چەقە پىمەوھ نووساۋى يانى چى؟»

پىم دەلى: «بۆ توورە دەبى؟ ئەگەر راستىت دەوئ ئەوھ تۆى كە واز لە من ناھىتى. ئەم شوپىنەونكىيە كە دەيكەى، واز لە سەرنجى من ناھىتى. منىش وەك خۆت پىمخۆشە بزانم ئەم شىرپەى بە سەگمەرگى لەو ھەموو دىرکودالەت كردهوھ وا بە نەپنى شاردتەوھ چى تىدايە؟ منىش پىمخۆشە بزانم ئاخر گورانىيەكانى مامۇستا ھەسەن زىرەكە، ئەگەر ھەون، كامە گورانىيەتى. ئاخر چىت لى بشارمەوھ من زۆرم بىرەوھرى خۆش خۆش لە گورانىيەكانى زىرەك، يان كاك مەمەد ماملئە. ھىچ پىمخۆش نىيە پىت بلىم كە چەندەم بە گورانىيەكانى كاك مەمەدەو، دلدارى كردوھ. ئاخو ھى مەزھەرى خالقىيە، رەنگە ئەسلەن پارچە مۇسقىيەك بى لە كارەكانى جەلىل شەھناز يان ئەحمەد عىبادى يان سەمفونىيەك بى لە كارەكانى بىتھوڤن يان بۆ زۆر دوور بېۋىن بۆ شىمشالەكەى قالەمەرە نەبى يان بەشىك لە بەيتى شىخ فەرخ و خاتوون ئەستى لە زمانى ھەمدى بەيتان يا چوارىنەكانى

خه‌يامه به دهنگی ماموستا هه‌زار یان، یان ره‌نگه هه‌ر ئه‌و شته‌ش بی که تو به شوینی دا عه‌ودالی.»

من ده‌لیم: «تو! به هه‌له‌ چووی من به شوین هیچ شتی دا عه‌ودال نیم به‌لکوو ته‌نیا له به‌ر وه‌ره‌زی و بی‌وازی سه‌رم لی ئه‌ستوو بووه بو‌خوشم نازانم چ ده‌که‌م.»

پیم ده‌لی: «ئیس‌تا تو چاوه‌روانی من باوه‌ر به‌و قسه‌یه‌ت بکه‌م له حالیک‌دا خوشت باوه‌رت پی نییه. من زور باش ده‌زانم که تو چ ده‌رد و مه‌رگیک‌ت هه‌یه. من ده‌زانم له میژس‌اله تو به‌شی‌ک له وجوودی خوت له شوینی‌ک لی به‌جی ماوه‌نا باشت‌ر ئه‌وه‌یه بلیم له کیست داوه. ئیس‌تا له‌و به‌شه ده‌گه‌ری. تو ئه‌وه باش ده‌زانی که له راب‌ردوودا به‌جیت هیش‌توو به‌لام له بیرت چۆنه‌وه له چ جی‌گه‌یه‌ک یان له لای چ که‌سی‌ک جی ماوه. تو بی‌تاوانی، په‌له‌یان لی‌کردی، وه‌ک ئه‌وه‌ی به‌گو‌ی هه‌لت‌کی‌شن، هه‌لیان‌کی‌شای. قه‌واره‌یان لی‌ک ترازاندی، هه‌لیان‌بری له خوت. له خه‌یا‌له‌ خو‌شه‌کانت، له خه‌ونه پر په‌پوله‌کانت، له هیلانه چۆله‌که‌کانت، له ده‌سته گو‌له‌ گو‌لاله‌کانت که هه‌ر سووکه‌بایه‌ک که ده‌هات چه‌ند په‌لکی لی ده‌رفاندی تا ده‌گه‌یش‌تییه‌وه لای، ته‌نیا چله‌که‌ی به‌ ده‌سته‌وه‌ت ده‌ما که توش به‌ تو‌وره‌یی تو‌ورت ده‌دان. به‌ نات‌ه‌واویان هیش‌تییه‌وه، هه‌ر بۆیه ئیس‌تا ساتیک له هیچ جی‌گه و شوینی هه‌دادانت نییه. له هیچ کو‌ی ناحه‌سییه‌وه. ته‌نانه‌ت له ماله‌ خوشت، له‌و شوینه‌ی که ده‌بی ئارامی لی‌بگری، هه‌ست به‌ نامۆیی و ماندوویی ده‌که‌ی. من حه‌قت پی ده‌ده‌م، کی توانایی ئه‌وه‌ی هه‌یه به‌بی ئه‌وه‌ی خاوه‌نی دلی بی، خاوه‌نی بیر‌ه‌وه‌ری و یاد بی، خاوه‌نی خه‌ون و خه‌یا‌ل و هه‌ز و تاسه‌ بی، ناوی مرو‌ف له خو‌ی بی. مرو‌ف که بیر‌ه‌وه‌ری نه‌بوو، میژووی ناب‌ی. که میژووی نه‌بوو وه‌ک ئه‌وه‌یه که له دوینی‌را نه‌هاتبی که دوینی نه‌بی مرو‌ف هه‌لاوه‌س‌راوی‌که له‌نیو بو‌شایی‌دا. بی سه‌ر و خواره‌وه. بی چه‌پ و راسته. بی باکو‌ور و باشو‌وره، بی پوژ‌هه‌لات و بی پوژ‌ئاوایه، بی سه‌ره‌تا و بی کو‌تاییه، ته‌نیا بلقی‌که، به‌لام راست نییه چونکه بلقی‌ش حه‌جمی هه‌یه. بلق داگیر‌که‌ره. فه‌زایه‌ک داگیر ده‌کا. په‌رده‌یه‌که که هه‌چیک ده‌شاری‌ته‌وه ده‌نیو



حاجی محەممەد دەلێ: «بێگومان ئەم جار تێکی دەشکێنێ. بروام پێ بکە  
یەک نەفەریشیان لێ زیندوو ناھێلێ. چەک و چۆلێکی زۆر باشی وەدەست  
کەوتوو. ھەر چەندە شەری پارتیزانی پێداویستی بە چەک و چۆلی زۆر نییە.  
باشترین چەک لەم چەشنە شەرانەدا، کە لایەک بە ھێزێکی گەورە و چەکی  
قورس و تەیارە و تانک و تۆپ و لایەکی تر تەقەنگ و چەند چەکی قورس و  
نیوہ قورس بێ، تەنیا گیرەت و مەرد ئازایەتییە کە بەختە وەرانە ئەوانە ی ئیمە  
چیان لە ھەموو شت لە لا زۆرتەر، گیرەت و مەرد ئازایەتی و بویرییە، چ  
ھەو جێ بە تارێف کردن نییە، خۆت باشتر دەزانی لە گەرانە وەکە ی بۆ ئەو  
دیو و لە پاش بە فیوچوونی کۆماری کوردستان چ ئاورێکی لە پێگەدا  
کر دەوہ. چوار دەوڵەت بەرھەو پرووی ھاتبوون، دەتگوت مێشکی لێ میوان  
نییە. ھەر کەسیکی تر لە جێی ئەو بایە سەری شۆر دەکرد و خۆی  
بەدەستەوہ دەدا. بەلام «مەلا» ھەمیشە کەشکی خۆمالی لە پلاوی بیگانە ی  
بەتامتر زانیوہ. تەو آوی ئەو ھیزانە ی ھاتبوون کە پێگە ی رۆیشتن و  
دەرچوونی لێبگرن، چەواشە کرد. نە شاخی ئەستەم و ھەلەمووت، نە چۆمی  
خوڕپین و سەربزیو، نە سەرما و سەخلەت و برسییەتی بەرگە ی غیرەتی  
پیاوانە ی نەدەگرت. ھەر لەبەر چاوی واق و پرمای چوار دەوڵەتان، خۆی و  
پیشمەرگە ئازا و کۆلنەدەرەکانی گەیانە یەکییتی سۆڤییتە. لەو ی بوو بە  
ژنە پال.

وەستا کەریم دەلێ: «حاجی ئاغا! راستە دەلێن بەعس راسپاردە ی ناردۆتە  
لای بۆ ئاستی و راگرتنی شەر؟»

: «لای خوځمان بمینځته وه، دویننې شهوږ مه لا برابم له قه لادزه ی را گه راوه دهیگوت ئه رته شی هیئتلیرش ئیستا بی باشاری «مه لا» ناکا. ئه وچار قشوونی به عسی به یه کجاری تیک دهشکینن، ئه لبه ت ئه وه شم بیستبوو که دهوله تی ئیران له بنه وه یارمه تی «مه لا» ددها.»

وهستا که ریم ویده چوو ئه و قسه یه ی به دلوه نه نووسایی گوتی: «یا ره بی ئه و قسه یه راست نه بی، به خودای پشت به عه جه مان بیهستی روژیک دهبینی له پر پشتی تیکرد.»

حاجی محهمه د کوتی: «وهستا که ریم نابی ئاوا چاو له مه سه له که بکه ی. کاکه گیان! ئه وه سیاسه تی پی دهلین، هه ویریکه زور ئاو ددها. رهنکه هه میشه ش وا نه بی. جاری ئه وه به قازانجی «مه لایه»، مه گین نه تبیستوو که دهلین دوژمنی دوژمنه که ت دوستی تویه.»

وهستا که ریم پی کوت: «حاجی ئاغا! ئه گهر قسه ی راستت دهوئ ئه من هیچ له سیاسه ت ناگه م به لام ئه وهنده ی دهرانم که عه جه م بو متمانه نابی.» حاجی دهلی: «برا گیان! ئه تو زور له خوړایی نیگه رانی. تو پیټ وایه شوړشیکي ئاوا گه وره و به ربلاو به بی له به رچاو گرتنی هه ر چه شنه پیداویستی و لیکدانه وه یه ک سه ری دهگرت و تا ئیره دهیتوانی خو ی راگری؟ چه تمه ن پیای به ته گبیریان دهگه له و ده بی قه رار و مه داریکیان دانابی. ده بی مه رچیک هه ر دهگوړی دا بی به لام ئیستا گرینگترین کار راوانی هیزی داگیرکه ری به عسه.»

وهستا که ریم دهلی: «ئیشاللا خودا بوخوی وهخیری دهگیری. حاجی ئاغا ئه ری بزانه کاتی بی بی سی نه هاتوو؟»

حاجی محهمه د کات ژمیره باخه لیه که ی دهر دینن و چاویکی لی دهکا و دهلی: «عه ولا! عه ولا! ئه تو چیر ئاسنی مه کوته برو سه ری کوچه ی راوهسته هه ر که ژانده رمیکت دی که دپته لای ئیره ئاگادارمان بکه.»

عه ولا وه دوا ی ئه نجام دانی دهستووره که ی بابی که وت. حاجی چوو له قوژبنی دووکانه که ی را دیویه کی که به دهسمالیک له به رچاوان شاردرابوو



وهدهرى خست: «وهستا كهريم! كورسيله كهت بينه ئيره با دهنگ نه چيته  
دهر.»

وهستا كهريم چوو بۆ لاي و گوتي: «حاجى ئاغا! هيچ بيستوته كه دهلّين  
حه سهنه پرووت دهستى دهگهّل ئه منيه<sup>۳۸</sup> ههيه و راپورتچيه؟»

: «وهستا كهريم! منيش ئه وهم بيستوو. ئه گهر راستت بوئ ئه و ناپياوه  
ئه وهى بلّى لّى دهوشيته وه. دهلّين مه لا سه عيد به راپورتى ئه و گيراوه.»

: «به لّى وام بيستبوو و شتيكى سه يرتتر ئه وهيه خدا به گوناحم بۆ  
نه نووسى دهلّين كچ و ژنه كهى بۆ ژاندهرمان دهبا!»

: «حهك له و قهباحه تهى! دهلّين حهيا قهترهيه كه، ئه گهر تكا، تكا! به  
خوداي كه عهليم و خه بيره وهستا كهريم بروام پينكه پياوى وهك «مه لا»

نه بووبايه ئيستا ژاندرمان ده كاژيله<sup>۳۹</sup> سه رمان دا عاره قيان ده خوارده وه.  
حاجى هه راي كرد: «كهريم! به غاردان برۆ قاوه خانه دوو چايان بينه،

ئه گهر كاك قادري خهياتيش له وئ بوو پيى بلّى، ههلبهت به گوئى دا بلّى بام  
دهيگوت له گهّل وهستا كهريم خهريكين گوئ بۆ بى بى سى راده گرين، پيمان

خوشه بينه لاماڻ له بيرت نه چى ئه گهر ويستى بى، سى چايان بينه.»  
حاجى محهممه د به و عهكسهى له هه ر هتى لاوه تى كيشابووى و له ودا به

سينگ و به روكى پروته وه له حالّكدا دوو ميلى قورسى وهرزشى  
پاله وانيشى، خستبووه سه ر شان و ئيستا له گوشه ي دووكانى

ئاسنگه رييه كهى له پيش چاوى خوى هه لاوه سيبوو، ده رى ده خست چهنده  
مه يلى له پاله وانيه تى ههيه، پهنگه ئه و پيشه ي نالبه ندى و ئاسنگه رى هه ر له

به ر ئه وهى هه لباژاردوو كه پيوه ندى به تاقت و هيز و تواناى زور ههيه،  
هه ر چه ند ره سوول كه كورى گه وره تر بوو ئاسنگه رييه كهى له

نالبه نديه كهى جيا كرده وه و ره سوول به ته واوى كارى نالبه ندى گرته به ر و  
دووكانه كهى له دووكانى حاجى دوور كهوته وه و حاجى بوخوى و سى

---

۳۸ - پياوى دهزگاي پاراستنى حكومهت راپورتچى: كه سيك كه ئيخبارى دهكا.

۳۹ - كاژيله: كاژه لاك. كاسه ي سه ر.

کورەکهی تری خەریکی گێرانی ئاسنگەرییەکه بوو. رادیۆکە ی هەلگەرد خەرەخرە و خەشەخشی نەیهێشت حاجی گوئی لە پرسیارەکهی وەستا کەریم بێ که هەوایی براکە ی حەسەنی لێ پرسییوو که ماوێهەک بوو لە شۆرشەکه ی «مەلا» دا بوو. دەجا پرسیارەکه ی هەر وا بێ ولام ماوێ. وەستا کەریمیش لێ دووپات نەکردهوێ. لەو کاتەدا کاک قادری خەیاتیش وەژووێر کهوت و بە دوای دا کەریم بە کهشەفێک<sup>٤٠</sup> چاوه.

: «بابە! قاوهچییه که دەیگوت پەتە ی ماوێ یان بۆی بنێرم؟»

: «برۆ بلی بیست پەتە ی تریشم بۆ بنێری.»

کاک قادر چاکووخشی دەگەڵ کردن.

حاجی گوئی: «کاک قادر! هەوایی تازە چت پێیه؟»

: «حاجی ئاغا! دەلێن ئەمنییە چوونە زگ خدرئاغا و چەکیان لێگرتووێ و قۆلبەست بەرپیان کردووێ بۆ جەلەیان. رەحمان ئاغا ی برای بە شوینی دا چووێ. دەلێن ئەوێ حەوتووێهە که لەوێ ماوێتەوێ و هیچی پێ نەکراوێ. گوایه لە یەکیک دەگەرێ بەلکوو بۆی جێیه جێ بکا و بە بەرتیل بۆی رزگار بکا.»

وەستا کەریم گوئی: «بە خودای دنیا سەیر گۆپاوه. پیاوێتی هەر باوی نەماوێ، کابرا دەچی ماله خەلکی وێران دەکا تا ماله خۆی ئاوه دان بکا یا رەبیبی هەر کەس سیخووری دەکا و گوزاریش لە خەلکی دەدا مالی وێران بێ.»

کەس چی تری نەگوت چونکە دەنگ و باسی شۆرش دەستی پێ کردبوو. تا سەرکەوتن، تا وەدەس هینانی سەر بەستی تەنیا چەند هەنگاوێک رێگە ماوێ، تا کێ یارمە تیمان بدا تا گەیشتن بە سەرکەوتن تەنیا چەند برین ماوێ تا که بیت و زامی هەناومان ساریژ بکا. تا گەیشتن بە یەکتەر و یەکیبوانە وەمان تەنیا چەند خۆزگە ماوێ، خۆزگە، خۆزگە، خۆزگە و دەبوو.

\*\*\*

....حاجی ژن گوتی: «کچی! گوناخت دهگاتی، تۆ بۆ ئهوهنده ئهوه بهسته زمانه ی ئازار دده ی؟ خوا هه لئاگری.»

دایکم ده لئ: «حاجی ژن! ئه تو نازانی چ دهر دیکم دده اتی. هیچ کاریکم به قسه ناکا. ههر ئیستا که جلی تازه ی دهبهر ده کهم نه که یه وته هۆه ونده ی له قور و چلپاوی هه لده کیشی، وه ره زی کردووم ئه ونده ی لیباس بۆ بشۆم، برستم لی براوه.»

زۆری لی ترسام دهنه ده که پامه وه ده مگوت: «حاجی ژن! راست ناکا به خودای ده ست له یه ک کراسیش نادا، بۆخوم هه میشه ده یبه م، دایکی عه لیه ده یان شوات.»

ئه کهر من وێرابام ئه و قسه یه بکه م بی یه ک و دوو ولامی حاجی ژن ئه وه بوو: «ده زانم، بۆخۆم باشتر له تۆ ئه وه ی ده زانم.»

حاجی ژن له جیات ئه و ولامه ی من ولامی دایکمی داوه: «کچی! سه بریک بگره مندالن، هه لده به زن، داده به زن، ده که ون پیسیش ده بن، له کنه خۆ تۆ دایکی.»

به قسه کانی حاجی ژن ئه من نه شه ببووم. ده تکوت ئه و دوو باله ی هه میشه به ئاوات بووم هه مبی داویانمی، پێیان ده فرم. کوتم که دایکم له چیشته لێتان به دهر هیچ کاریکی نه ده کرد، ئه ویشی له بهر ئه وه ی بۆخۆی لێده نا که بیژی له ئیدیکه ده کرد. تا خات فاتئ له پشت نه که وتبوو، شیوو کولی ئیمه ی ده کرد که ئه و پێی نه کرا خات زارای جیرانمان به پاروو ه سابوونیک و تمه نیک پوول ئه وه ی شیوو کول بوو بۆی ده کردین. تا خات

فاتى بوو ھەموو جارىيە بە خۆشپىيەت دەچووم لە دواى عەلِيلە و قالەى. ئەودەم دايکەم بوخچەيەكى گەورەى جلوبەرگى چلکنى لە پشتى ھەر کاممان قايم دەکرد. دوو پارووە سابوونىشى دەدا دەستم: «ئەو سابوونانەت لە رِيئە لى ئەکەوى. بىيانە بە دەست خات فاتى. نەياندەى بە کەسيكى تر.»

من خات فاتيم گەلەىک لە دايکەم خۆشتر دەويست، خات فاتيش منى ھەر وەک عەلِيلە چاوى ليدەکرد. ھەموو جار کە دەيدىتم سەد جار خۆى بە قوربان دەکردم، ھەلەت ئەو عەدەتى بوو. خۆى بە قوربانى ھەموو کەس دەکرد بە پيچەوانەى دايکەم کە ھەموو کەسى بە قوربانى خۆى دەکرد. من ھەستم دەکرد کە خات فاتى منى زۆر خۆش دەوى، دەيزانى زۆر لەگەل عەلِيلەى بە يەکەوھەين. ھەر جاريكى دەيدىتم ماچى دەکردم لە سەر ئەو ھەژارپيەى کە تيدا نووقم ببوون ھەميشە شتيكى پى بوو کە دەيدا بە من و عەلِيلەى بىخوين. پى دەگوتم: «بەخودا رۆلە گيان! ئەتۆم بەقەرا عەلِيلەى خۆش دەوى.»

ھەموو جارىيە بە بىستنى ئەو قسەيە نەشە دەبووم. ھەر ئەو دەم بوو کە ئەو ھەستە ناخۆشە داگيرى کردم کە ھەست بەکەم دايكى خۆم کە کورپى ئەو بووم ئەو ھەندەى خۆش نەدەويستم. ھەر کات شيوەکانمان دەبرد بۆ خات فاتى رۆوخۆشى ئەوم دەگەل عەلِيلە دەدەيت دەمگوت :

«عەلِيلە ھەزار خۆزگەم بە خۆت بەس نيبە ئەگەر ھيچتان نيبە دايکيکى زۆر باشت ھەيە.»

عەلِيلە دەيگوت: «راست دەکەى وايە، ھيچ کەس لە دايكى من باشت نيبە، بەلام سەرەراى ئەو دايکە باشە خۆزگە بە تۆ دەخوازم.»

: «بە من؟ جا بۆچى بە من؟ مەگين دايکت نەديوم؟»

: «چونکە تۆ بابت ھەيە، خۆزگە منيش بابم ھەبوايە.»

: «بابم ھەيە؟»

ئەمە پرسيارىک بوو ھەر ئەو دەم لە خومم پرسى. بەللى بابم ھەبوو بە روالەت، بەلام ھەرگيز نەمدەدیت. بەيانيان زوو وەدەر دەکەوت دەچوو بۆ ئيدارە، کارمەندى دەولەت بوو، کە دەھاتەو بەبى ئەوھى ھيچ کام لە

مندالہکان ببینی، یان زوو سہری له کتیبیک رڼو دہکرد، یان راډیو سیریا پینچ مهوجهکھی به گوښهوه دہگرت و ئاگای له زهمین و زهمان دہبرا. ئهو دهمانهی که ویمدهکوت و نیازم بوو کهسینک به هانامهوه بی، دیار نهبوو، ئهو دهمانهی که دایکم لئی هلهدهقورینجاندم، دیار نهبوو بی دستې به سهرمدا بینئ. ئهو دهمانهی تاریکایی و شهوهزنگ نیسئی هر شتیکی دہکرده دیو و درنج بو ترساندنې من و منیش لهرزوک وهک دارهبی دوو دهستم به دوو چاوان دہگرت و ههناسه، کئ برکتیان بوو که خو ده سینگم بکوتن و ئارهقهی لهشم که سارد سارد دهبوو و دهیلهرزاندنم، هرگیز له پهنام نهبوو که له ئامیزم بگرئ و بلئ: «مهترسه رڼله گیان! ئهوهی لیان دہترسی ههموو خهون و خهیالی خوتن، تاو ههلئ ههموویان ههلدین، مهترسه کورم! مهگین نابینی من وا له لاتم؟»

له راستی دا بام له دهسهلاتی دایکمدا ون ببوو، توابوو، نهماندهدیت. بوخوی چاکي له بهر دہکرد، چاکي دہخوارد، چاکي دہخواردهوه، چاک دہگهرا، چاکي رادهبوارد و ئیمهئ بهرهمی کهمتهرخهمی خوی به کهمجبیلدانی دایکم ئهسپاردبوو و دایکیشم تهنیا له بهر ئهوهی کهسینک پیی بلئ ژنیکي باشه حازر بوو هر ئهو سات و دهمه هر هوت مندالی له چاوترووکانیکدا بکاته پردهبازی ئهو کهسه تا خوی نهکرده جیگهیهکی لهشی پیس نهبی. دایکم بو سوالی تاريف و پیههلاگوتنی، له هر کهسینک با بو ئهو فهرقی نهبوو حازر بوو له خوی و ههستی خوی نهبا له ههموو شتیک گوزهرابا، ههلبهت ئهو ههموو شتهیه که باسی دهکهم زورتر مندالہکان و ویست و ئارهزووی مندالہکانی بوو که هرگیزاوههرگیز له بهرچاوی نهدهگرتن. من که کورپه گهورهی مالی بووم، زورتر قوربانی دهکرام تا ئهو باشتر بنوینی. حاجی محهمهدی سیحهب مالمان که له حج گهراوه، بهبی ئهوهی هرگیز خهونی ئهوهشمان دیبی دوو دهمانچهی ئاورپژینی به دیاری بو من و براکهم هینابوو. دهمانچهیهک که ئهو دهم هیچ مندالیکي سهردهشتی شتی وای به عومری خوی نهديتوو. که پلاپیتکهکهت داگرتبا پریشکهی ئاور له لولهکهی دههاته دهر، هاوړی دهگل دهنگیکي

خۆشى تاييەتى. تا ئىستا كە من خەرىكم ئەۋەى دەنۈوسم ھەرگىز بە قەدەر ئەۋ كاتەى كە لەگەل براكەم قامكمان لە سەر پەلاپىتكەى ئەۋ دادەگرت، ھەستم بە بەختەۋەرى نەكردۈۋە. ئەۋ دۆستەم كە بەم نۈوسراۋەدا ھاتەۋە ئەۋە لە چەند شۈيىن بۆم دەنۈوسى براكەم بناسىنم. ھەرچەند خۆم بەئانقەست باسى خوشك و براكانى خۆم نەكردۈۋە، بەلام لە بەر دلى ئەۋ دۆستەم پىۋىستە بلیم ئەۋ براىەم كە لىرە باسم كردۈۋە لە خۆم سالىك بچوۋكتر بوو ھەرچى ئاكار و پەفتار و خوۋ و خەدى من بوو ئەگەر ھى من نەبوا دەبوو بە ھى براكەم. ھىچ شىكمان ۋە ھىچ شتى يەكتر نەدەچۈۋ. دەنگوت لە دوو دايك و بابان بوۋىن. ئەۋەندەى من گۈلەمست و ئارام و دەرسخوین و لە سەرخۋ بووم، ئەۋ تەمبەل و دەرسنەخوین و ھاروھاج و بەدەفەر و زمانپىس بوو، چۆلەكەى بە ئاسمانەۋە بە بەرد دەنگاوت، تا لەبەر بەدەفەرى خۆى دەستى لە چەن جىگەۋە نەشكابوۋ رۆژ نەبوو بىست سى دانە چۆلەكە نەكوۋژى، بەلام بە دۋاى ئەۋ چەند جار دەستشكانەىدا، چاكى نەدەئەنگاۋتن، نىشانە تىگرتتەكەى تىكچوۋبوو، ئەۋە شوۋشە و پەنجەرەى خەلكى بوو يەك بە دۋاى يەكدا دەشكان و ئەۋ براىەشم يەك بە دۋاى يەكدا وىيەدەكەۋت، بەلام چارەى ھەر نەكرا ناچار كەمتر مالى جىرانمان ھەبوو شوۋشەى دە پەنجەرەكەدا مابى، زۆربەيان لە ناپلۇن و مقەبا لەجىياتى شوۋشە، كەلكيان ۋەرگرتبۈۋ. رۆژ نەبوو لە مەدرەسەى لە بەر نەنۈوسىنەۋە و نەخویندن وىيە نەكەۋى، ئاخىرى قەرارمان دانا كە من پۆژى بە قرانىك كە جىرەى پۆژانەى بوو، مەشقەكانى بۇ بنۈوسمەۋە، ھەرچەند لە كاتى خەرجكردنى پۈۋلەكەى زگم پىي دەسوۋتا و بەشم دەدا، بەلام ئەم كارەمان بوو بە ھۈى ئەۋەى كە من لە خویندن دا لە جاران زىرەكتر بم و ئەۋىش لە جارانى تەمبەلتر. ھەر لەبەر ئەۋە زۆر جاران لە قوتابخانە خۆى دەدزىيەۋە ھەتا زەنگى قوتابخانە لىيىدەدا، خەرىكى شەپسەگ دەبوو. سەگ نەمابوۋ كلكەسوۋتەى بۇ نەكەن. ببوۋ بە بابيان. (بنكەى تەندروستى) ئەۋ ۋەختە كە دەستۈورى توپاندنى سەگە بەرەللايەكانى بە دەستەۋە بوو سەمى دەدانى ئەۋ براىەم نازانم لە كۈى ماستى ۋەچنگ دىنا ماستى دەدانى و

زیندووی دهکردنه وه. جاریکیان له بیرمه دایکم پوولی دابوویه له قهسابییه که یه نزیك سهرچاوه، گوشت بکړی ههر نه هاتبووه، ناچار دهی واز له گوشت لیټان بینئ بو نه هاریش ئه و برایه م ههر نه هاتبووه، به ناچار من و بایم وهشوینی که وتین زوری لیگه پراین تا ئاخری له لای نیزه پوویه له حالیکدا، ده دوازه سهگی زهلام و نیره که ری له خوئی هالاندبوو خه ریک بوو ئه و گوشته ی که ده بوو نه هاری ئیمه بیخوین دهیدا به سهگه کان. بایم که وته سهری به شه پان هینایه وه مال و منیش له داخی ئه و نه هاره ی که ده بوو گوشت بخوم و ماشینه م خواردبوو، سهگه کانم وه بهر بهردان دا، قروچکه یان دهگه شته ئاسمان. جا کاکه ئه وهنده به سه بو ئه وهی بیناسینم یان زورتری له سهر برؤم؟ به ههر حال ئیوه ده تانتوانی ئم به شه ی نه خویننه وه بو ئه و براده رم نووسیوو. ده مگوت ئه و دم من، من نه بووم ئه وه خودی به خته وه ری بوو که ده یانتوانی دامبه شن به سهر ئه وانه ی ههستیان به به دبختی و چاره پرسی ده کرد. که ده مانچه که م به دهسته وه ده گرت ههستم به دهسه لات ده کرد. ههر وهک ئه میرخانی له پزیرین که له نیو قه لای دمدم ههستی به دهسه لات ده کرد. زه نیم دهستی کرد به پرسیار و پشکنین، له خوم پرسی له پیش دا کی بکوژم باشتره؟ بیرم ههر بلئی یهک و دوو ئاغای «قاف» ی له بهر ده مم قوت کرده وه و من ده مانچه که م تیگرت: «ئیسنا بتکوژم؟»

پیوهم نه نا، وهلام دا، پیمخوش بوو هه وهل ده مانچه که م روو به دایکم بگرم، له پاشان به ئاغای «قاف» وهی بنیم. دواى ئاغای «قاف» به «یوسف» یه وه بنیم که له شه ره گه ره کدا دهسته ی مچه کویری بوو، چه ند جار له کولان لی داوم ئینجا له پاش هه مووان به برا ههره چکوله که میه وه بنیم که هه میشه له سهر کوشی بایم دانیشتبوو، خوئی بو شیرین ده کرد و بایم پی هه لده گوت. به لام هه رگیز نه متوانی به ده مانچه که م، هیچ کامیان بنگیوم. ههر ماوه یه کی کورتم به دهسته وه بوو. دایکم ده مانچه که ی له من و برا که م ئه ستاند. په نگه زورتر له ترسی ئه وه بوو، که نه کا خواى نه کرده ئه و یه کیک بی له وانه ی پی بکوژم، ئه لبهت ئیستاش نه یزانیوه که له پیش

هەمويان دا دەخۆييم گرتبوو. بێتوو بيزانیا باسی سەر بوو. زۆر بەداخەو  
دەمانچەکەى بە گريان، لە دەستى دەرکێشان، گوتى: «دەيشکين، بۆتان  
هەلدەگرم با هينديک گەورەتر بن» گريان و پارانەوہى من و براکەم  
بەبەهاترين شتيک بوو بو دايکەم کە لە خۆرايى خەسارمان دەکرد. دايکەم  
وہا دەمانچەکانمانى بى سەروشوين کرد کە هەموو جاري کە پرسيارم  
لێدەکرد دەيگوت «بە خوداي بۆخۆشم نازانم لە کويم تاقەت کردوون.»

دایکەم بە شارەدەوہى دەمانچەکانمان، هەوساريکی لە ملی من و براکەم  
کردبوو هەرچى پيى خوش با پيى دەکردین.

ئەگەر مەشقى<sup>٤١</sup> بۆ خوشکەکەت بە خەتيکی خوش بنووسییەوہ، کە  
زۆريان بۆ داداوہ و بۆى تەواو نابى. مێشکى سەرمى بە نووکەنووکەکەى  
بردووہ. دەمانچەکەت بۆ دینم نەختيکی کايە پى بەکەى.  
گيانکیشان گەلى خوشتر بوو لە نووسینەوہى مەشق.

: «هەمووتان جوان گویتان لى بى. پينج جارەن لە پرووى دەرسى  
تەلەيفون بنووسنەوہ.»

ئىستاکەش پقيکی زۆرم لە ئەليکساندر گراھام بیلە. ئەوہى لە خۆرا  
تەلەيفونى داھيتا و عەزاييکی گەورەى پرووحى بۆ ئيمە پیکەيتا. پينج جار  
نووسینەوہ لە پرووى دەرسى تەلەيفون، يانى لانىکەم پينج ساعەت بى  
پسانەوہ سەرداخستن. يانى پينج ھەزار دلۆپ ئارەقەى رەش و شين  
دەکردن، يانى ھەزاران جار پليتەى چلم لە لووت شۆرپوونەوہ و ئينجا بە  
کەپۆ دەگەل جازيبەى زەوى، واتا کەشفەکەى نيوتون بەرەبرکانى کردن و  
ھەلکيشانى دووبارەى بۆ شۆرپوونەوہى سى بارەى ئەو ھات و چۆيە  
بەردەوام تا وەپشت ملت دەکەوت.

: «ئەستۆ شکاو برۆ ئەو چلەمت بەسەر.»

---

٤١- مەشق: ئەو نووسینەوہى مامۆستا بۆ قوتابى دیارى دەکا.



پنج جار نووسینه وه له پرووی دهرسی ته له یفون یانی تازه ئه وی پوژی نه چونه کولان و وازهینان له خووشیه کانی خوزین، توپه باگردین، باخه لاین، سه ره که ی بیج قه دهره به گیانی تو و شه پشه پین.

: «ئه وه لیتان دوویات ده که مه وه بیتو به خه تیکی خوش نه ی نووسنه وه ئاورتان له سه ر پشتی ده که مه وه. وای به حالی ئه و که سه ی دهرسه که ی تیپه پینی.»

: «دایه گیان! به قوربانت بم ههرچی پیم ده لئی به قسه ت ده که م، ته نیا دهرسی ته له یفونی بو نانووسمه وه، پشتم شکا هه تا هی خوم نووسییه وه.»

: «که وابوو تازه ئه توش چاوت به ده مانچه که نا که وی.»

به لام کایه به ده مانچه یه کی که کهس وینه ی ئه وی نییه، شتیکی دیکه یه. ئه وه ی توی ناوی، به دیتنی لیت دهرسی، سه رت بو داده نوینی. رهنگی ده مانچه که ی من ئه و جوړه ی له بیرم بوو سه وزیکی توخ بوو. ده بی دروستم گوته ئاخ ته نیا یه که ساعه ت ده ده ستم دا بوو و کایه م پی کرد که دایکم له چنگی دهرینام. ههر ئه وده م که ده مانچه که م به ده سته وه بوو واتا له و یه که ساعه ته ی من خاوه نی ده مانچه که ی خوم بووم عه لیله و قاله هاتبوون له دوام که برومه کولان. به دزی دایکم له بهر په نجه ره را نیشانم دان، ههر که وه ژه یه کم لی هینا و پریشکی ئاگری پژاند، هینده ی نه مابوو ههر تکیان له تاوانی شیت بن. سه د سویندیان دام. سه د جار پارانه وه بویان به رم که جاریکی ئاگری لیته ستین، له ترسی دایکم نه مویرا. له و پوژه وه عه لیله و قاله زوړترین خوش ده ویستم.

دهرسی ته له یفون سی لاپه ره ی ئه و ده می کتیه که مانی گرتبوو. به لام ده نووسینه وه دا به خه تی من، که درستم ده نووسییه وه هه موو جاری ده یکرده دواژه لاپه ره. سابیر ئه و کوپه کورده ی له و دیوی را هاتبوونه سه رده شتی، به شازده لاپه ره ته وای ده کرد. ته نیا عه لیله بوو ده ی توانی به هه شت لاپه ره ی ده فته ره که ی سه ر و بنی پیکبینی. به لام ههر له سه ر ئه و پیکه ی تانی سه ر و بنی دهرسی ته له یفون چه نده ی ویکه وتبوو. ئاغای «قاف» ناچاری ده کرد له پرووی ده فته ره که ی خوی بیخوینیته وه نه ک له پرووی

کتیبه‌که. خه‌تی‌ه‌ل‌یل‌ه‌ ئه‌وه‌نده‌ ناخۆش‌ بوو‌ به‌ هه‌زره‌تی‌ فیل‌ نه‌بوا‌ په‌نگه‌ ئه‌گه‌ر‌ دارووخانه‌چیش<sup>٤٢</sup>، له‌ به‌رچاو‌ نه‌گرین‌ به‌ هه‌چ‌ که‌سی‌تر‌ نه‌ده‌خویندرايه‌وه‌. بۆخۆشی‌ که‌ نووسی‌بووی‌ نه‌یده‌توانی‌ له‌ دوو‌ سێ‌ خه‌تی‌ هه‌وه‌ل‌ زیاتر‌ له‌ پرووی‌ بخوینیته‌وه‌. ته‌نیا‌ من‌ و‌ قاله‌ ده‌مانزانی‌ بۆچی‌ وا‌ وردیان‌ ده‌نووسیته‌وه‌ تا‌ ده‌فته‌ره‌که‌ی‌ زوو‌ ته‌واو‌ نه‌بی‌ ناچار‌ نه‌بی‌ بۆ‌ کپینی‌ ده‌فته‌ری‌ تازه‌، پوول‌ له‌ خات‌ فاتی‌ وه‌ربگرێ. عه‌لیله‌ ئه‌وه‌نده‌ وردی‌ ده‌نووسی‌ و‌ وشه‌کانی‌ ده‌پال‌ یه‌ک‌ ده‌خزاندن‌ که‌ ئه‌و‌ چه‌ند‌ نمونه‌ خه‌تی‌ بزماری‌ و‌ ئه‌ویستایی‌ و‌ عیبرانی‌ که‌ وینه‌ی‌ ده‌ کتیبه‌ میژوویه‌که‌مان‌دا‌ بوو‌، باشت‌ر‌ ده‌خویندرايه‌وه‌. به‌راستی‌ که‌ عه‌لیله‌ له‌ نووسین‌دا‌ خه‌تیکی‌ تاییه‌تی‌ یه‌ک‌ که‌سه‌ی‌ ساز‌ کردبوو‌ که‌ ده‌نووسرا‌ به‌لام‌ نه‌ده‌خویندرايه‌وه‌!!!

قاله‌ش‌ که‌ هه‌میشه‌ و‌ دایم‌، وه‌ک‌ چه‌قه‌ به‌ عه‌لیله‌وه‌ نووسابوو‌، ده‌تگوت‌ خودا‌ بۆ‌ ئه‌وه‌ی‌ خه‌لق‌ کردوه‌ که‌ ئه‌و‌ شه‌پ‌ و‌ زله‌ و‌ شوولکانه‌ی‌ وه‌ عه‌لیله‌ی‌ ده‌که‌وت‌ بۆ‌ی‌ بژێری‌ و‌ ئاماره‌که‌ی‌ بداته‌ ده‌ستی‌. عه‌لیله‌ش‌ زۆری‌ شانازی‌ به‌وه‌ ده‌کرد‌که‌ سی‌ شوڵکی‌ ته‌ری‌ ویکه‌وتوو‌ه‌ و‌ نه‌گرياو‌ه‌. که‌ چی‌ درۆی‌ ده‌کرد‌، ده‌گريا، به‌لام‌ به‌بی‌ فرمیسک‌، چون‌ ئه‌گه‌ر‌ چاوه‌کانی‌ عه‌لیله‌ سه‌رچاوه‌ گه‌وره‌که‌ی‌ شاریش‌ با، به‌م‌ هه‌موو‌ تێه‌ل‌دان‌ و‌ تێ‌کو‌تان‌ و‌ شه‌پ‌ و‌ مست‌ و‌ زله‌ و‌ پێلاقه‌ و‌ گوێ‌ بادان‌ و‌ قه‌له‌م‌ له‌ نیو‌ قامک‌نان‌ و‌ له‌ سه‌ر‌ پێ‌ راگرتن‌ له‌ حالێک‌دا‌ دوو‌ ده‌ستی‌ ده‌بوايه‌ بلیند‌ کردبا‌ و‌ یا‌ زیندانیکردنی‌ ده‌عه‌مبار‌ه‌ تاریک‌وتنووک‌ و‌ پیسه‌که‌ی‌ قوتابخانه‌دا‌ ده‌بوو‌، تا‌ ئیستا‌ ئیشک‌ ببا. من‌ ده‌توانم‌ به‌ راشکاوی‌ بلیم‌ به‌شیکی‌ زۆر‌ له‌ سه‌رچاوه‌ی‌ چاوی‌ عه‌لیله‌ ده‌رسی‌ ته‌له‌یفون‌ ویشکی‌ کردبوو‌. عه‌لیله‌ ئه‌وه‌نده‌ جه‌ریمه‌ی‌ ته‌واو‌ نه‌نووسینه‌وه‌ی‌ ده‌رسی‌ ته‌له‌یفونی‌ که‌وتبووه‌ سه‌ر‌ که‌ عیل‌ و‌ عه‌شیره‌تیکیش‌ که‌ نووسیایان‌، بۆیان‌ ته‌واو‌ نه‌ده‌بوو‌. عه‌لیله‌ سه‌رجه‌م‌ هه‌شتاوشه‌ش‌ جار‌ نووسیینه‌وه‌ی‌ ده‌رسی‌ ته‌له‌یفون‌ به‌ ئاغای‌ «قاف» قه‌رزدار‌ بوو‌. ئاغای‌ «قاف» ده‌یگوت‌: بێتوو‌ که‌سیک‌ جاریکی‌ به‌ته‌واوی‌ و‌ به‌ خه‌تی‌ خۆش‌ له‌

پووی ئەو دەرسەى نەنوسىتەوہ بۆ ھەر جار نەنوسىنەوہ بىست شولكى تەپ، يان پىنج جار نوسىنەوہ جەرىمە دەكرى. من و قالە كە حىسابى جەرىمەكانى عەلىلەمان بۆ راگرتىبوو، دەمانزانى بۆ ئەوہى عەلىلە لەگەل ئاغای «قاف» پاك لە پاك بن، دەبوو ئاغای «قاف» ھەزار و ھەوت سەدو بىست شولك لە عەلىلە بدا. ئەمن و قالە خۆمان كوشتبە و زۆرمان تاقتە ھىتابا ھەر يەكى دەمانتوانى پەنجاہ شولكى وەئەستۆ بگرىن كە خۆم ھەر كە بىرىشم لى دەكردەوہ ئازای لەشم وەژان دەكەوت. تازە دەماوہ ھەزار و شەش سەد و بىست شولك كە بە ھاسانى كەرى نىریشى سەقتە دەكرد. جا بۆيە ئاغای «قاف» ئەگەر راستت بوى بەو كارەى سەرچاوەى چاوى خات فانتیشى وشك كردبوو.

خات فاتى ھەموو پوژى چەند جارەن بۆ كاوەيس نا، ھەلە لە منە بۆ عەلىلە دەگريا و چى لە دەست نەدەھات.

دايكم وەھا دەمانچەكانى من و براكەمى شەرت و گوم كردبوو كە ھىچ شويىن نەمابوو عەقلى من و براكەم پىي گەشتبە و نەمانپشكنىيى. ديارە كە ھىچ دەمانچەيەك نابىتە ئاو، كە چى ھى ئىمە ببوو بە ئاو و بە عەرزى دا پوچووبوہ خوار. من پىم وايە ئەگەر مەئموورىكى بەئەزموونى ئىمپروى كا.گى.بى(KGB) يان مووساد يان سى.ئى.ئى ئەمرىكا ئەودەم زگيان بە من و براكەم سووتابا و ھاتبان ئەو دىو و پىشخانەيەى تىيدا دەژيان سەر و بنیان كردبا دەمانچەكەمانيان بۆ نەدەدۆزراوہ چونكە ھىچ دەمانچەيەك دە ئارادا نەبوو كە بتوانن بیدۆزنەوہ، زۆر درەنگ من و براكەم زانيمان دايكم لە بەر خۆشەويستنى لە رادەبەدەرى خوى و لە بەر ئەوہى دللى خوشك و مێردى خوشكەكەى راگرى و پىي بلین چ ژنىكى باشە، ئەو دوو كوتە دللى من و براكەمى دابوو بە دوو كورەكەى پوورم كە كايەى پىيكەن و خۆشى پىي رابویرن. وەى ھەزار خۆزگەم بە خۆيان.

\*\*\*

.... عهولا گولهجهرگهی حاجیژن بوو. ئهوهندهی خوش دهویست، که پیی خوشبوو بتوانی تهواوی دنیا، بکاته نانیکی گهرم و پوئی کهری تی ههلسوئ و بیدا به عهولا بیخوا و کاری دنیا به یک سهره بکا و لهکول ئهوه موو سووړان و سهره گیزهیهی بکاتهوه. به پیچهوانه رکی ههره گهره له کهریم بوو. ههرچهنده کهریم زړکوپر حاجیژن نهبوو، بهلام زور پیی خوشبوو که زړکوپر با تا به کهیفی خوئی، ههرچی دهمارئ لهشی بوو ههمووی دهرکیشابایه، ههرچهنده ئیستاش که زړکوپر نهبوو دهماریکی وای بۆ نههیشتبوووه. ههرچی کهریم زورتر له ئهمره نههی دایکی دا دهبوو، عهولا سهربزئو تر و پوو ههلاملاوتر و تهپلؤستر دهبوو. ههمو جارئ حاجیژن به نهئینی به عهولای دهکوت: «ههی به قوربانت بم، ئهگهر جارجاره له بهر چاوی بووک هه نار و ئهوانی تر به قهستی لیت تووړه ده بم و جنیوت پی ددهم به دلی نهگری. دنا دهلین بۆ ئهوهنده کهریمی ئهزییهت دهکهی؟ با ئهوه بی ناموسانه بیر نهکهنهوه به ته نیا ههر توم خوش دهوی و له گولت کالتر پی نالیم.»

حاجیژن به دريژایی ئهوه ته مهنه دوورو دريژهی که له گهل حاجی محهمه راييواردبوو. حاجی وهک بهری دهستی خوئی دهناسی. ههر له پووی گنجی نیو چاوانی حاجی تیدهگهی که ئه ورپو فروشی چهنده بووه. یان ئه ورپو چ خه بهریکی خوش یا ناخوشی به دهس گه یوه، یان دیسان له مزگهوتی که وشه که یان لی گوړپوه و که وشیکیان بۆ به جی هیشتبوووه که ئه گهر جنیویان به بابی دابا قهت ئه وهنده پیی هه لنه ده به زییهوه. به تاییهت که

هه موو گنجه کانی روخساری که وتبانه سه ریهک، حاجی ژن دهیزانی که دیسان له جیی توتنی بی شه مه زبلیان به حاجی فروشتوو. جا ئه ودهم بوو حاجی ژن وهخو دهکوت، به پیی حال و وهن، ئاکار و رهفتاری جیاوازی دهگرت بهر : «توبا! توبا! کچه تیوه بابان شیواوه! ئه تو له چ جههنده میکی؟ مه گین نازانی بابت ماندوو مردوو هاتوته وه. برۆ له دیوی بابت دوشه گه له که ی برۆ بیته. ئه لیته ی برۆ راخه فینکه، تا دویه کی ساردی برۆ تیده که م.»

یان به نازیکی پیره ژنانه که رهنه هه ر پیره پیاوانیش تی بگه دهیگوت: «حاجی گیان! یاخودا به خیر بیته وه. به خودای پرووناکیی مالمانی، چون بوو ئه ورۆ وا وه درهنگی که وتووی؟»

حاجی ژن ئه و قسه یه ی له حالیکدا به حاجی دهگوت، که حاجی له هه موو رۆژیکی زووتر هاتبووه یان دهیگوت: «حاجی گیان! به خودای نامانه وی، نه چی له سه ر ئیمه خۆت زۆر ماندوو بکه ی، هه ر نیسیت (سیبه رت) له سه ر سه رمانبی به سمانه، شوکری خودا چ نه ماوه بو مان نه کړی. خۆت زۆر ماندوو مه که، ئه ی ئه و کور ه زه لامه نیره که رانه ت برۆ چیه؟»

حاجی وهک هه می شه له خویه وه دهیگوت «مه کړی زه نان، بارخه ران، خه ر نه به رد!!»

حاجی که دویه که ی دهخواره وه، یان که دهچوه ژوور و چاییه کی دهخواره وه حاجی ژن په یدا ده بوو. هه رچی خراپه یه کی له شه یتانیکی خراپ ده وه شاهه و هه رچی چاکه یه کی که له پیریکی نوورانی و عیرفانی دیترا با دهیکرده دوولسته و لیسته ی خراپه کارییه کانی به نیوی که ریم برۆ حاجی دهخوینده وه له پاشان لیسته ی ئاکاره باشه کانی به نیوی عه ولا ده رخواردی می شکی ماندووی حاجی ددها، که ریم که له شه یتان بوونی خوی بیخه بهر بوو، هه رکه وه ژوور دهکوت، دهکوته ژیر ته وس و جنیو و زۆر جاریش شه پ و مست و پیلایه ی دهسه لاتی باوکی تاکوو که ریم ئه رخیان بی که حاجی ئیستاش به زیبک و زا کوونه و هه روا ئاسینگه ریکی به تاقه ت و توانایه.

با وهکوو زۆر جار ان حاجی ژنم ددهی چهنده ناجوامیرانه که ریم به لیدان ددها، دیسان من حاجی ژنم خوښ دهو یست. چونکه تهنیا که سیګ بوو له و ماله پر خیزانه دا له سهرم وهجواب دههات و نهیده هیشت ئه و په ندهی بو خوی به سهر که ریمی دهینا، دایکم به سهر منی بیني. چارشووشانه که ی هه میشه جیگایه کی ئه من و ئه مان بوو که له دهستی خوښه ویستی دایکم!!! خومی لی بشارمه وه. به لام له حاجی ژن زۆر تر، بوو که هه نارم خوش دهو یست له سهر هه موو که س وهجواب دههات تهنانه ت له سهر گوله شیتیش، هه موو جار ی به خه سووی دهگوت:

: «ئاموژن! به خودا گوناحت دهگاتی بو ئه وهنده ئه و منداله به سته زمانه ی نازار ددهی؟ خودا هه لناگری.»

حاجی ژن به توور په ییه وه دهلی: «بیده نگ به بیده نگ، لیم مه به به مه لا، به دهس خوم نییه خوښم ناوی، قه تم خوښ نه ویستوه هه رکه چاوی لیده که م دهلی گوی له سهر گوری بایم دهکا. هه روخته هه رتک چاوی ده رینم، چاوشوړه.»

: «ئاموژن! جا ئه و به سته زمانه بللی چی؟ راست و چه پ ئه تق به تییه لدانی ددهی. هه ر چاکه به حال ماویشه.»  
: «دهی جا گوله باغ! تو که ئه وهنده ی له سهر وهجواب دی. بو ناییه یه دیوه که ی خوتان با له گه ل تو و ئه حمه د بی.»

: «به خودا پیم ناخوښ نییه ئاموژن! بوخوت دهرانی من و ئه حمه د و سی مندا ل له و دیوه چکوله دا به زوری جیگه مان ده بیته وه ئه گینا وه ک مندا لی خوم ئه ویشم به خپو ده کرد.»

که ریم ته مه نی شازده سال بوو به لام هینده ی ویکه وتبوو، شکابوو. ئه وهنده دهکاری سهخت و ناخوښان هاویشتبوو، هه ر سهری هه لنه دابوو. سویندت له سهر دهخوارد که ته مه نی نه گه یوه ته یازده سالی ش. هه رچه ند عه ولا چوارسال له که ریم بچوو کتر بوو. به لام به قه لافهت و شان و باهو دهنگوت برا گه وره ی که ریم بوو، هه رجار که بیانوو یه کی وهدهس که وتبا

له بهر چاوی حاجی ژن که نهیده شاردوه چهندهی که یف پی سازه، که ریمی وهبن خوی ددها و دهکهوته سهری و به مست دایده گرت، به دایکم و به بووک هه نار له ژیر دهستی پزگار نه دهکرا تا وهگریانی نه خستبایه وازی لینه دههینا. که ریم هه رگیز نهیده توانی دهستی له گهل بکاته وه. ئه وهی له دهستی دههات ئه وه بوو که به دهستان دهم و چاوی داپویشی تا مستی قورسی عهولا لووتی نه شکینی. حاجی ژن که له دووره وه چاوی لینده کردن، هه موو جاری دهیگوت: «حهک عهمرت نه مینی خویری ترسه نوک! چاو، چاوی لیکنه چهنده حیزه! خو عهیبیش ناکا دهشگری! خویری ترسه نوک.»

هیچ کهس له حاجی ژنی باشت نه دهزانی که که ریم بو ئه وهنده خویرییه. له راستی دا بوخوی خویری کردبوو. که چکوله بوو. بوخوی که ریمی بو عهولا له عهزدهدا و دهیگوت: «عهولا گیان! وهره زوو وهره ئه و دزم بو گرتووی، وهره بیکوژه.»

عهولا که له پیشدا وهی دهزانی ئه وه چهشنیک کایهیه<sup>۴</sup>، نه رم و هییدی له که ریمی دهکوتا به لام که حاجی ژن دهنگی دا که توندتری لیندا تا وهگریان دهکهوی توندتری لیندهدا! ههتا که ریم فیره گریان بوو. تا گوره بوون ئه مه کایه ی هه موو پوژهی حاجی ژن و عهولا و بوخوی بوو. حاجی ژن هه رگیز نه یشارده وه و له لای زور کهسان درکانبووی. بیتوو له خودا نه ترسابا به دهس خوی که ریمی له ناو دهبرد. که منداال بوو ئه ودهم بو عهولای له عهرز ددها جار جار که ریم له بنه وه دهستیکی دهکرده وه به لام که دهکهوته ژیر چهپوکی حاجی ژن، ئیتر وازی له دهستکردنه وه هینا و بو هه میشه حیز و دهسته وستان ماوه. هه موو جاری حاجی ژن دهیگوت: «ئو هه تیویه ئاوا پزیو و پیوه له یه. به خودای دهترسم به سهربازی نه گرن که ماوه یه کی له کولمان بیته وه.»

ماوه یه ک بوو هه رکات حاجی محهمه د و وهستا که ریم و کاک قادری خهیات دهکهوته قسه و باسان، که ریم گوئی بو قسه کانیان هه لدهست.

هه‌موو جارێ بڕه‌بنديکي هه‌لده‌گرت و به‌ بيانووی ساف و لووس‌کردنی ده‌سکي داسه‌کان لێيان نيزيک ده‌بووه. هه‌موو وجودی ده‌کرده‌ گوێی و به‌رپێ ده‌کرده‌ نيو کۆزيليکه‌ی پياوه‌کان. غيره‌ت، مه‌رد ئازايه‌تی، شه‌ره‌ف، سه‌روه‌ری، سه‌ره‌به‌ستی، پاله‌وان، شو‌رش، چه‌ک، پيشمه‌رگه‌، شه‌هيد، هه‌مووی ئه‌و وشانه‌ بۆی تازه‌ بوون. به‌بێ ئه‌وه‌ی بزانی مانای ته‌واويان چييه‌؟ خو‌شی لێيان ده‌هات. که‌ته‌نيا ده‌ماوه‌، دووپاتی ده‌کردنه‌وه‌ و وێردی سه‌ر زاری بوو. جار جاره‌ که‌ له‌گه‌ڵ ته‌نيا ئاواله‌که‌ی «باقی» کو‌ری کاک قادری خه‌يات ده‌بوو. ئه‌وه‌ی که‌ له‌ زاری پياوه‌کانی بيستبوو موو به‌موو بۆی ده‌گي‌راوه‌، به‌ده‌م هه‌ستان و دانيشتن، به‌ده‌م هه‌ستان و خه‌وتن به‌ ده‌م هه‌ستان و وه‌ستان، هه‌روا دووپاتی ده‌کردنه‌وه‌. هه‌ليده‌مژين. ده‌يکردنه‌ خو‌ينيکی گه‌ش و سوور و ئال، تیکه‌ڵ به‌ خو‌ينه‌ پيس و زه‌رد هه‌لگه‌راوه‌که‌ی خو‌ی ده‌کرد. هه‌ستيکی خو‌ش و نامو‌هه‌موو جارێ له‌شی داده‌گرت، ئيتر هه‌ستی به‌ هيچ ئازاريک نه‌ده‌کرد. ئه‌هوه‌ن ده‌بووه‌، له‌ لێدان و کوتان نه‌ده‌ترسا، که‌ چاوی به‌حاجی ژن و عه‌ولا له‌ لای يه‌ک ده‌که‌وت دلی دانه‌ده‌خورپا.

: «قەت خودا پياوی ئاوا ئازای له‌ سه‌ر ڕووی زه‌وی خه‌لق نه‌کردووه‌.»  
 : «پراسته‌ به‌خودای ده‌لێن وه‌ها ترس و دله‌راوه‌که‌يه‌کی خستوته‌ گيانی به‌عس که‌ شه‌وانه‌ له‌ ترسی هيزی «مه‌لا» خه‌و له‌ چاويان ناکه‌وێ.»  
 : «بيستووته‌ که‌ ده‌لێن جاريکیان له‌گه‌ڵ چه‌ند هاوالی به‌بێ ئه‌وه‌ی چه‌کدار بن، بنکه‌يه‌کی به‌عسيان داگیر کرد و چه‌ک و ته‌قه‌مه‌نيکی زۆريان وه‌چنگ هيناهه‌. کوا پياوی وا له‌سه‌ر زه‌وی هه‌يه‌؟ خودا بو‌خو‌ی ئاگاداري‌تی.»  
 : «به‌ خودای حاجی! دلم ڕوونه‌ ئه‌م‌جاره‌يان، بێ‌شک سه‌ر ده‌که‌ون.»  
 : «به‌ خودای وه‌ستا که‌ريم! بروام پێ بکه‌ ئه‌گه‌ر ئيستا ئه‌من لاو بوایه‌م و تا‌قه‌ت و هيزیکم هه‌بوایه‌، هه‌رگيز بو‌ ساتيکيش لێره‌ نه‌ده‌بووم، زۆر له‌مي‌ژ بوو ڕه‌گه‌ليان ده‌که‌وتم. وه‌ستا که‌ريم ده‌لێ: «پراست ده‌فه‌رمووی حاجی‌ئاغا! ئيستا هی وه‌ک من و تو ته‌نيا به‌رده‌ستيان ده‌گرين. تازه‌ به‌که‌ليان نايه‌ين. ده‌بی چه‌ند که‌سيکيش دابنێن که‌ ئاگايان له‌ ئيمه‌ بێ.»



که‌ریم زۆری ناوی «مه‌لا» له باب و ئه‌وانی‌تری بیستیوو. به‌لام نه‌یده‌توانی روخساریکی زه‌ینی بۆ دروست بکا. هه‌موو جاری به‌ بیستی وشه‌ی «مه‌لا» بیرى ده‌چوو بۆ لای مه‌لا ئه‌حمه‌د، مه‌لای مزگه‌وتی که‌ره‌که‌که‌یان. به‌ کۆلیک ردینی سپی و پشتیکی کۆم و ده‌نگیکی نووساو که هه‌ر جار که له مزگه‌وتی قسه‌ی ده‌کرد و ئامۆژگاری خه‌لکی ده‌کرد، له‌و چه‌ند که‌سه‌ی ده‌ورو به‌ری به‌ده‌ر که‌س گو‌یی لی نه‌ده‌بوو ده‌فه‌رمو‌ی چی؟

: «بلی ئه‌و «مه‌لا»یه‌ی بابم و هاواله‌کانی باسی ده‌که‌ن چلۆن بیت.

خۆزگه‌ ته‌نیا یه‌ک‌جار چاوم پیی بکه‌وت‌باهه‌.

که‌ریم سه‌یر ئال و گو‌ری به‌ سه‌ردا هات‌بوو. ئارام و بیده‌نگ ده‌هات و ئارام و بیده‌نگ ده‌رۆی، نه‌ تووک و دوعا‌کانی حاجی‌ژن، نه‌ جینوه‌کانی حاجی محه‌مه‌د، نه‌ بیانوو پی‌گرتنه‌کانی عه‌ولای برای، بۆ ئه‌وه‌ دیسان په‌لاماری بدا و نه‌ ئه‌ی کو‌یر بم بۆت رۆله‌ و ئه‌ی خۆشی نه‌دیوه‌که‌ی که‌ هه‌رجار بووک هه‌نار ده‌یگوت، هه‌یچیان شو‌ینیان له‌سه‌ر دانه‌ده‌نا. ده‌تگوت هه‌یچ کامیان وه‌به‌رچاوی نایه‌ن. شو‌قتیکی سه‌یر له‌ چاوی‌دا ده‌بیندرا، چاوه‌کانی که‌ پی‌شتر وه‌ک دوو چرای کوژاوه‌ بوون، له‌په‌ر هه‌لبوو‌بوون و ده‌تروس‌کانه‌وه‌. له‌ زستانی سارد و سه‌ری دلی‌دا بیانویه‌کی بچووک، بۆ مانه‌وه‌، بۆ درێژه‌پێدان به‌ بوون، هه‌رچه‌نده‌ بوونیکی ئاوا نه‌بوون ئاسا، بۆنکی سه‌خه‌له‌ت و ناخۆش، ببوو به‌ نه‌مامیک و ئیستا چرۆی ده‌رک‌رد‌بوو. په‌ریشکیک له‌ تیشکیکی خودایی په‌ری بووه‌ نیو دلی هه‌میشه‌ که‌سیره‌ و به‌ خه‌فه‌ت په‌نجاوی و خه‌ریک بوو ورده‌ ورده‌ رۆژیکی رووناک و گه‌شی بۆ پینک دیتا. که‌ریم ده‌ستی له‌رزۆک و لاوازی خۆی بۆ لای ده‌ستی به‌هیزی «مه‌لا» درێژ ک‌رد‌بوو «مه‌لا» ده‌ستی گرت‌بوو. گه‌رمای ده‌ستی هه‌ست پی ک‌رد‌بوو. کیشابویه‌ لای خۆی. ک‌رد‌بوویه‌ ده‌سته‌ی خۆی.

به‌ری به‌یانه‌، نا به‌یانی نه‌بوو، شه‌وه‌که‌ی، که‌ریم له‌گه‌ل باقی کو‌ری کاک قادری خه‌یات به‌پی‌ی بریاری پی‌شوویان به‌ دزی وه‌پ‌ی که‌وتن. که‌ریم به‌ باقی کو‌تبوو له‌هه‌موو جیه‌که‌ ده‌لێن ده‌چینه‌ سه‌ردانی مام. که‌ریم ده‌میک بوو ده‌یزانی مامه‌حه‌سه‌نی ده‌ستی ده‌ ده‌ستی «مه‌لا» ناوه‌....

\*\*\*

..... پیت خوښه دهورت چول بکهن. زورت پي خوښه به تهنيا بمينييه وه. تهنيايي ئه گهر بو زوربه ي خه لک ئازارده ره و دهبيته هو ي وده زيان، بو تو گه لي خوښه و زوري که ي ف پي ده که ي. تو ئه و قوناغت تيپه پاندوه که پيويست به که سيکي تر بيت، سهدان جار به خوت داهاتوويه وه و سهدان جار دوور بوونه وه له خوت و گشت ئازاو ئه ندامه کاني له شت تاقي کردوته وه و له راستي دا تو له گه ل خوت به ته و او ي پيک هاتووي، مروفي تر ناتوانن چيژ له تهنيايان وهر بگرن. چون له کاتي تهنيايي دا له خويان ده ترسن. گيژ دهن. نازانن ده بي چ مامه له يه ک له گه ل خويان بکهن. به راستي چ مه ترسييه ک له تهنيايي دايه؟ بوچي مروف رهنج و ئازاري ئه وه به گيان و دل ده کړي که به دريژايي ته مه ني له گه ل که سيکي تر ژيان ببا ته سهر که ده کووره يه کي جياواز دا سوور کراوه ته وه و له قالبليکي تر دراوه، به شيريکي تر فرچکي گرتوه و له شتيکي تر ترساوه و به نه قل و جه فه نگيکي تر پيکه نيوه و له په نجه ريه کي تاييه ت و تاکه که سي خو يه وه ده روانيته ديمه ني ژيان و هه ستي. چيشتيکي تري پي به تام و خوښه. گه ليک حه زي له خه وه و خوشي له ده نگی حه سهن زيره ک نايه. بابي خو ي له بابي تو پي پياوتره و دايکي له دايکت کابانتر و جوان و شوخ و شهنگتر و هه روه ها خوشکيشي له خوشکت، براي له برات، مامي له مامت، خالي ئه گهر هه بي له هه موو خاله کانت و هيچ برواي به به لگه هيئانه وه ش نييه و هه روه ها لاي وايه که تو پيويسته له هه ست و هه ناسه ي ئه ودا بتوييه وه. که سه رمای بوو سه رمات

بى. كەگەرماي بوو دەبى تۆش ئارقە برېژى ھەروەك ئەو، ماستى مانگات  
لە ماستى گامىش پى خۆشتر بى!!!

دەبى ھەروەك ئەو دەلى رەنگى بۆر و رەشت، لە رەنگى ئاچخ باشتەر لى  
بىتەو، چونكە ئەولاي وايە پياوانەترە و دەبىتە ھۆى وىقارى تو و سەر  
بلىندى ئەو. مەوۆ ئەم كىشەيانە بە گيان و دل دەكرى تەنيا لەبەر ئەو كە  
تەنيا نەمىنەتەو. چونكە دەترسى تەنيايى بىتە ھۆى ئەو كە لەبىر بكرى،  
واتا بە ھىند نەگىرى، وەبەرچا و نەكەوتنىش، يانى ئاورلىنەدرانەو. يانى  
لووت پىدا نەھاتن. بەھىساب نەھاتن لەگەل نەبوون، لە قەلەم كەوتن، وىنە  
لەگەل نەگرتن، ئەم ھەستە پالەپەستۆيەكە كەھەر لە مندالىيەو، مندال ئازار  
دەدا، تا ئەو دەمەى كە سەرى ناھومىدى دەخاتە سەر ئەژنوى شكاوى. ئەم  
دەردە لە كەمايەسى و بى دەرتەتاني مندال سەرچاوە دەگرى. مەبەست  
ئەوھىە كە من دەبى بۆ ئەوھى بە خۆم بسەلمىنم كە زىندووم و ھەم. نەفەس  
دەكىشم. بىر دەكەمەو، دايم و دەرھەم دەبى لە لايەن ئەم و ئەو متمانەم پى  
بدرى و ديارە كەسىش لە خۆرا بە دۆى كەس نالى ئاى چەند ترشە.  
پىويستە يەكبين بەرتىل و رىشودەتيان بەدەينى بە درۆ پىيان ھەللىن. ھەتا  
بەدرۆ پىمان ھەللىن. دەبى بەمندالە گىل و حۆلەكەيان بلىن: «ئەرى ھىچ  
زانپوتە ئەم كورەتان لە كورەوھى را ديارە دەبىتە ئەنشىتىنى دووھەم.»

يان: «بارەكەللا. ئەو كچەتان بەو نەققاشىيەى كىشاوئەو شتىك بۆ پۆل  
سىزان ناھىلئەو تە شانازى بە خۆيەو بەكا:»

يان: «بە راستى ئەو كورە رەزا شىرىنەتان ئەم جورەى ئەو قابەلمەيە  
دەكوتى لەوانەيە دوا پۆژ تەھوڤن و موزارت و باخ و برلىوز و چايكوفسكى  
شەرمەزارى بى مرخى خويان بن. بروام پى دەكەن؟ كە دەزانم بروام پى  
دەكەن، ئاى لەو سەلىقە جوانە. ماشاللأ ئەو كراسەت چەند لى دىتەو. ھەر  
بەو دەستەى دەيدەى بەو دەستەش وەرى دەگرىو، بەيانى  
وەرى دەگرىو. ھەر بۆيە مەوۆى تەنيا بى ھۆوييەتە و خاوەن ناسنامە نىيە.  
ناسنامە تەنيا ئەو نىيە لە بەرگىك نووسىيەتيان ناوت ئەوھىە و شۆرەت  
فلانى، لەو سالاھدا لە دايك بووى و ژمارەى ناسنامەكەت ئەوھەندەيە و لە

فلان شاردا چاوت کردۆتوه و ناوی دایک و بابیشت هر وهها، ناسنامهی راسته‌قینه‌ی ئه‌وه‌یه. خانوو به‌ره‌که‌ت چه‌ند نهۆمه؟ ماشینه‌که‌ت چییه و مۆدیلی چه‌نده؟ یه‌خچاله‌که‌ت سایدبای ساید یان ئاسایی‌یه؟ ته‌له‌فزیونه‌که‌ت له‌ په‌نجا ئینج تیپه‌پیوه؟ له‌ هر شایی و کۆرپیک دا که‌که‌ت کراسیکی چوار سه‌د هه‌زار ته‌نی ده‌کړی؟ هه‌لبه‌ت له‌بیر نه‌که‌ین ئه‌گه‌ر تا چاپی ئه‌م رۆمانه‌ چوارسه‌د هه‌زاره‌که‌ نه‌بوو بیته‌ یه‌ک میلیون. کۆره‌که‌ت جل و به‌رگی مار که‌ له‌ به‌ر ده‌کات. ئیواران ده‌توانی له‌ به‌ر چاوی برسی خه‌لک مریشک و گوشت ببرژینی و بۆن و دووکه‌له‌که‌شی بکه‌یه خیر و خیرات و له‌ گه‌رووی خه‌لکی رۆ بکه‌ی. هه‌وتوووی جاریک کۆر و مه‌جلیسیک له‌ ماله‌ گه‌وره‌که‌ت ساز ده‌ده‌ی و تاقمیک بانگ هیشتن بکه‌ی تا بین و به‌ چاوی خۆیان ببین که‌ تو چ به‌خته‌وه‌ریکی و له‌ چ به‌هه‌شتیکی خودایی‌دا ژیان ده‌به‌یه‌ سه‌ر تا له‌ هه‌سه‌رت و ئیره‌یی و خه‌فته‌دا چاویان کۆیر بی و تۆش ئه‌و ده‌م هه‌ست به‌ ته‌نیا‌یی نه‌که‌ی و له‌ به‌ر خۆشبه‌ختی گه‌ز گه‌ز زیاد بی و ئیتر له‌ زه‌ویش‌دا جیگه‌ت نه‌بیته‌وه‌.

به‌لێ راسته‌ من پیم خۆشه‌ ته‌نیا بم. گه‌ره‌که‌مه‌ وه‌به‌ر چاوان نه‌یه‌م، پیم خۆش نییه‌ که‌ بایه‌خ و نرخ، خانوو به‌ره‌که‌م، ماشینه‌که‌م، باخ و ملک و ماشه‌که‌م له‌ خۆم و ئینسان بوونی خۆم و که‌سایه‌تیم سه‌رت‌ر بی. من لام وایه‌ دۆراویکی گه‌وره‌ و ته‌نیا‌یه‌کی له‌بیر کراوه‌ ئه‌و که‌سه‌ی رۆژ و شه‌و کۆیره‌وه‌ری ده‌کیشی تا هه‌رچی زۆرت‌ر کۆ بکاته‌وه‌ و له‌ خۆی به‌الینی. وه‌ها مروفیک دوا‌ی ماوه‌یه‌ک، بۆ خۆی ده‌بیته‌ مارک و مۆدیل و ژماره‌ و ئینج و کۆمپانیا‌یه‌ک. خۆی ده‌خکینی له‌نیو ئه‌و شتانه‌ی له‌ ده‌وری خۆی کۆ کردۆت‌وه‌ تاکوو به‌لگه‌یه‌ک بن بۆ پیشان‌دانی به‌خته‌وه‌ری و سه‌روه‌ری و گه‌ره‌یه‌تی خۆی. به‌لام له‌گه‌ل له‌بره‌وکه‌وتنی هه‌رمۆدیلیک له‌ ماشینه‌که‌ی، خۆشی مۆدیلیک له‌ بره‌و ده‌که‌وی و ناچار ده‌بی سه‌ر له‌نوێ به‌ ته‌قه‌لا و هه‌ولی زۆر خۆی هه‌لکیشیته‌وه‌ به‌ وته‌ی ئیم‌رۆ خۆی ئاپده‌یت کاته‌وه‌ به‌لام به‌ پیچه‌وانه‌ من ئه‌م چه‌شنه‌ کیشه‌یا نه‌م نییه‌.

: «به راستیته؟ تو ئەم کیشانەت نییه؟ یان چونکه وهک ئەوانت پێ ناکرێ ئەم ئێدەعایە دەکە؟ تو بڵێ ئەم قەناعەت و غیرەتە ی باسی دەکە، زۆرتر لە دەستەوهستانی و بێ دەسلاتی و بێ مشووری تووه سەرچاوهی نهگرتبێ؟ ئەگینا کێ بێ پێی ناخۆش بێ خانووبەریهکی چەند نهومی مۆدیرن به هه‌موو پێداویستی و که‌لوپه‌لی ناوما‌ل و موبلمان له‌ باشترین مارکه و کۆمپانیا، ماشینکی قیمه‌تی که‌ نمونه‌ی وه‌به‌ر چاو نه‌که‌وتبێ، باخیکی چەندین هیکتاری به‌ خانووبەریه‌کی خۆش له‌ ناوی دا، پارهیەکی بێ ئەژمار له‌ بانک دا. هەر سال شەش مانگ سەفەر و گەڕان و سەردانی ولاتانی دەرەوه و هەروەها....»

: «من دەلێم ئەوانە ی که‌ باسیان دەکە ی ئەگەر هەروەک که‌ ره‌سه‌یه‌ک له‌ خزمەت مەرفەدا بوون بۆ گەشتن به‌ چه‌شنیک ئارامی و ئەمنیه‌تی خاتر و ئاسایشی رووحی، چاوپۆشیان لیناکرێ. به‌لام ئەگەر بۆ گەشتن به‌م شتانه‌، پێویست بێ هەرچی ئارامی و ئەمنیه‌ت و ئاسایشی رووحی خۆمه‌ بۆیان له‌ دەست بده‌م چی؟ لات وانیه‌ ئەو دەم ئەوه‌ مەرفە ده‌چێته‌ ژێر دەسه‌لاتی هەر ئەو شتانه‌ی که‌ بڕیار وابوو له‌ خزمەت به‌خته‌وه‌ری مەرفە دابن.»

پێم ده‌لێ: «زۆر باشه‌ تو راستم پێ بڵێ مه‌گین خۆت به‌ درێژایی ئەو هه‌موو ساله‌ی ته‌مه‌نت، کیشه‌ی هه‌موو پۆژه‌ی ژیا‌نت له‌گه‌ل خاوخیزانت له‌ سه‌رچی بوو؟ نه‌ ئەوه‌ که‌ هه‌رگیز نه‌توانی پێیان بسه‌لمێنی که‌ به‌بێ جل و به‌رگی پازاوه‌ش مەرفە ده‌توانی هه‌ست به‌ بوون و به‌خته‌وه‌ری و که‌سایه‌تی بکا. له‌بیرت چۆته‌وه‌ که‌ شه‌و تا به‌یانی به‌ گوێیان دا ده‌تچرپاند، که‌ گه‌وه‌ری رووح و مەرفایه‌تی، گه‌لێ به‌ نرختره‌ له‌ پۆاله‌تیکی پازاوه‌ی بۆش. به‌لام له‌ وه‌لام‌دا پێیان ده‌گوتی، ئەوانه‌ی باسی ده‌کە ی هه‌موو راسته‌، به‌لام نه‌ له‌ ناو ئەو کۆمه‌له‌دا و له‌ ناو ئەو خه‌لکه‌دا. ئەگەر بیتوو وه‌ک ئەوان له‌به‌ر نه‌کە ی، وه‌ک ئەوان نه‌گه‌رپێ و نه‌خۆی و به‌ زمانی ئەوان نه‌دوێ به‌ چاوی سووکت چاو لیده‌که‌ن. هەر ناندوینن. توش هه‌رچه‌نده‌ له‌ پۆاله‌تدا بێ ده‌نگت کردبوون به‌لام ده‌تزانێ باوه‌ریان پێ نه‌هێناوی. هه‌رکه‌ له‌ شاییه‌کی بانگ هێشتن کرابای. هه‌مان کیشه‌ی جاران به‌ هه‌مان وشه‌گه‌ل و مه‌نتیقی رابردوو، سه‌ر

لهنوی، و هه مان دلتهنگی و دل هیشان و لووت بادان و تا چهند پوژان بهرد به کابه ی یه کتری دادان. زیږی فلانه ژن، کراسی فیساره کس، بهخته وهری ئه وان خزم و کس و کار، ده بوو به چقل و ده چاوت پو ده چوو. توش که جگه له قسه ی مفت و خوږایی که پوولیکی نه ده کرد چیترت به دهسته وه نه بوو ئه و چهند پوژه ناچار ده بووی به ته نیایی خیهو تیک له ناو دلت دا هه لده ی و خۆتی تیا بشاریه وه. ئه گهر درۆم له گه ل نه که ی ههر له م خیهو ته دابوو که عاده ت به ته نیایی گرت، ههر له م خیهو ته دابوو که ده یان و ده یان جار به خۆت دا هاتیه وه تا توانیت خۆت له بهر که ی، ههر که که ست به دور و بهر ته وه نه ده دیت، هه ستت به بهختیاری و سه ربه سستی و سه ربه خوئی ده کرد و ههر له و خیهو ته دا و له و ده مه دا بوو که گه یشتییه ئه و قه ناعه ته، ههر کات و ساتیک که ست به ده وره وه نییه له نیژیک ترین مه و دای خۆت دای، خۆت ده ناسییه وه وهک جاری جارن، دم به بزه. به بی کیشه و ناژاوه، ده بینی که جیهان مافو وره یه که راخراوه له ژیر هه نگاوی هه رزه کارانه ت دا. بوته شانه بو داهیتانی کاکو له په خش و په ریشانه که ت. شه ورپوژ دوو قه ره واش و نوکه ری حازر به ده ستت هه یه. چیه؟ پیت سهیره که به م جوړه به خۆت ده ناسیتم. مه گین توش خۆت وا نه دیوه؟ من ده زانم بو ئه وهنده ته نیاییت پی خوشه. چونکه به بی ئه وه ی که س تو بیینی به دزی زه بته سه و ته که ی هه لده گری ده بییه دیوه تاییه ته که ی خۆت و زور به ئه سپایی ته نانه ت به بی ئه وه ی ئیزن بده ی که من، منیکی که به م جوړه ئاگدار و شاره زای هه موو ژیا نی شار او هتم. منیک که ئاگدای ته نانه ت ئه و شتانه شم که له خۆت شار دوو تنه وه و هه رگیز نه تویراوه له لای خۆتیان بدرکینی، ئه و شتانه ی ههر که چاوت پییان ده که وئ چاوت ده قوو چینی تا نه یان بیینی. ده جا بو به زمانی خۆت پیم نالئی له م شریته دا به شوین چی دا ده گه ری، من خۆم باش ده زانم ئه و شته چیه؟ پیم خوشه له زمانی توه بییسم تا بزانه تو چهنده له گه ل من پوو راست و یهک رهنگی؟ ئه گینا ههر ئه و جوړه ی زور شتم پی گو تووی، زور شتی تریش ماوه که پیت ده لیم ئه و ده مه ی که ده تناسینم، ده ترسینم، ده تناسیتم.»

: «نا، هەرگیز وا نییه، تۆ به ههله چووی، تۆ ته نیا ده توانی دهست له سه ر  
 ئه م به شه له من دانیی که خۆم ئیزنت ددهم. ئه ویش له بهر ئه وه ی که  
 دهمه هوی خۆم له دهست به شیک له خاتیره و بیره وه ری له کار که وتووی  
 به که لک نه هاتوو که له هیچ و خۆرای رادهیه کی زۆریان له حافیزه ی من  
 داگیر کردوو ه رزگار بکه م هه ر بۆیه خۆم گیل کردوو و تۆم فریو داوه که  
 ئه ننه هوو هه ر نه مدیتووی. به لام له بیر نه که ی که مروّف توانایی ئه وه ی هه یه،  
 ناله بارترین و ناخۆشترین کاته کان تییه ری نی، برسی تی و توونیه تی. ئازار و  
 ئه شکه نجه و مه ترسی گه وره ش له لای پووش بی به مه رجی کی به ش به ش و  
 کوت کوت نه کرابی. ئه گینا هه رکه به ش به ش کرا، ئیتړئه وه مردنه که له زاتی  
 ئه ودا خوی ده سه لمینی. که وابوو من هه ر ئه وه دنده م ئیزن پيداوی بۆ ناسینم  
 که به ته واوی نه مناسی، ئه و جوړه ی که نه بیته هو ی مه رگ و نه مانم. ئه گه ر  
 راستت ده وی. هه ر دوو کمان یه ک که سین. به لام من زۆرت له تۆیه کم و  
 تۆ ئه و که سه ی که من ده یکه م به تۆ. به لگه ی باوه رپیکراوت ده وی. ئه م  
 شریته یه که تا کوو من پیت نه لیم چی تیدایه، بۆ تۆ چی تیدا نییه و ناتوانی  
 پیم بلایی چی تیدایه. که واتا له وه زۆرت ده وری زانای هه موو شت زان بۆ  
 من مه گیره هه ر چه نده نایشارمه وه، پیم ناخۆش نییه. ئه و په له قاژه له  
 خۆراییه ت، ئه و خۆله هه موو کاری کی من هه لقوتاندنه بی که لک و بی فائیده یه  
 و ئه م هه لبه زین ودابه زینه ی رۆژانه و شه وانته ببینم. که چی له ولام دا پیم  
 ده لی:

: «من باش ده زانم که تۆ ئیستاش دلنیانیت. دلنای؟»

\*\*\*

..... به دريژايي شهو، ليفه و دوشهگ و سه نيرم نازاردا. نه مهيشت ساتيک  
 بسره ون. سينگم ده هاويشته سهر سه نير و دوو قولم له دوو لاهه ده بوونه دوو  
 سهول و جهسته و له شم گهمي و له دهرياي ناااشناي بي خهوي دا به  
 پيچه وانهي لووزهو و رهوتي دهريايه که دهرويشتم و گهمي سه رليشيواي  
 وجوودم بي هيچ چهشنه نامانجیک بهم لاهه ولادا ددا. نه وهنده که له پي  
 ده که وتم ئينجا شه کهت و ماندوو و بي هيوا له زال بوون به سهر شه پوله کاني  
 بيروخه يال و بي خهوي له گوشه ي شکاوي شووشه ي په نجه ره ي ژووره کهم دا  
 چاوم به جريوه جريوي به خته وه رانه ي چهند نه ستيره ده کهوت و بو چهند سات  
 سوکنايم ده هاتي. نه م گوشه شکاوه ي شووشه ي په نجه ره ي ژووره کهم، ئاي  
 نازاني که زستاني چهنده ي باو سه رما هه لمژي. ئاي که چهنده ي ده کيشه ي  
 هه لهرزين و دوو به ره کايه تي ددانه کاني سه رو خواربي هاويشتم. ئاي نازاني که  
 من چهنده ته مبهل و ته پلوس بووم که نه هاتم به کوته مقه بايه ک يان بسته  
 نايلونیک دايپوشم. هيچ شه ويک نه بوو بريار نه دم به ياني که له خه و راست  
 بوومه وه به ره لوي دهم و چاوم بشوم. هه وهل کارم گرنتي نه م که لينه يه و هيچ  
 به يانيه ک نه بوو که نه م برياره شم وهک هه زاران برياري تري زينم وه پشت گوي  
 نه دم. ئوخه ي نه م وه پشت گوي دانه نه مشه و چهنده به هانامه وه هاتوو. بو  
 ساتيک مني له ناو گيژاوي بيروفيکرم، له ناو خه يالاتي سه ره پوم. له ناو په له قاژه ي  
 له خورپايي بو سازکردني شتيکي که هه رگيز نه مزانيوه و نازنم چيشه. له  
 سه رگه رداني بو دوزينه وه ي نه و شته ي که نايناسم، به لام ده زانم چهنده م نياز  
 پينه تي پرگار کردوو.

ليم ده پرسى: «ده ي باشه له دواي چرکه که چي؟ هيچ ده زاني که نه مه به  
 رواله ت چرکه و ساتيکه. نه گينا خوي له نيو خوشي دا ده ته نيته وه. وهک شير که به



ټاور زياد ټه ڪا و هه ټدهچي. زياد دهڪا. هه روهڪ زياد بووني سه لولو له ڪاني گيانله بهران، له پيش دا يه ڪه. ده بيته دوو. ٽينجا دهنه چوار، چواره ڪه دهنه شازاده شازده ڪه شيسٽ وچوار، بگره تا دلت ديهه وي چرڪه ڪان دين و دهن و تو دينين و دهن، له لاي ٽه سٽيره ڪان به جريوه جريوه ڪانيان بو لاي باو بوواني سه خله تي زستان هه له وي را بولاي ڪونه مقهبا و بسته نايون، هه له وي را بو لاي ته واي ٽه و شتانه ي له بهري به يانيه وه چاوت پشان ڪه و توه. هه ستي بهري به يانان له خه و در په ريڻ. به يي دهم و چاوشو و شتن به ره و بازار بوون. بايي پنج قران ماست ڪرين، له پيش دا لي چيشتن. تا ناچار نه يي به سه ري داده يه وه. هيچ پي نه ڪران له به رانه ر پرته و بول و نيوچاواني وهڪ ماستي ترشي ڪابري ماست فروش.

ٽينجا له مهيداني مهنگوران په پينه وه و چوونه مهيداني ٿارڊ له وي ش هينديڪ شت ڪرين و گه رانه وه. شه ش ههوت نه فهري له و قاپه ماسته هالان و دهنگداني زووبه زووي گه وره ڪان. هه تيوه هه ر تي هه لکيشه، به قاپو وچڪه مه يخو و مافي چايي شيرين خوارڊن نه بوون هه رچنده بوي تامه زرو بوون و ٽينجا به په له ڪتيب و دهفته ر هه لگرتن و به سهدان ترسي تايه ته وه چوونه مه درسه و بيانوگرتي موعه ليمي عهجه م له وه ي ڪه له سه ر ڪلاسي ده رسي پي پيڪه نيوي. سه د سويند خوارڊني بي ڪه لکي تو و زور ويڪه ورتي تو به ناحق له لايه ن ٽه وه وه. ته مبي ڪردني ته واي ڪلاس (پول) ته نيا له به ر ٽه وه ي دوو منڊال ده رسه ڪه ي له به ر نه ڪردوه. شه ر شه پي نيو هه وشه ي قوتابخانه، به دزي چاوليڪردن له ٽيملاي هه سه ن و له وي زورتر وهرگرتن و پرته و بول و شڪايه ٽڪردني ٽه و له لاي موعه ليم: «ٿاغا به خوداي هه مووي له رووي من نووسيوه ته وه بو دهي له من زورتر وهر بگري؟»

ٽه مر به وسٽبووني له لايه ن موعه ليم و دمه لا سه ڪه ڪردني له لايه ن منه وه. تووره ڪردني ماموستاي ده رسي ديني تا نيوي دايڪ و بابمان بيني و ٽينجا له ناخي دل وه پيڪه نين و فشه ڪردن له گه لي. به په له در په رين له ڪلاس له کاتي پشودان بو وده ر ڪه ورتي شيريني له پيش خزمه تي مه درسه، گه رانه وه بو مال و هه روهڪ روژاني تر، ٽه سپه ناغي سوور ڪراوه خوارڊن و هه روهڪ هه ميشه ش

پي ناخوش بوون و نهویرانی ئه‌وه که بتوانی ته‌نیا جاريک بلایي ئه‌ی چه‌ند ناخوش بوو. ئینجا به‌ره به‌ری چوونه‌وه‌ی دووباره‌ی مه‌دره‌سه. چاو قورس بوون بۆ خه‌ویکی بی خه‌به‌رانه و منداڵانه به‌ هو‌ی ده‌نگی نه‌رمی ئه‌و پیاوه‌ی هه‌موو رۆژه سه‌ری ساعه‌تی دووی پاش نیوه‌رۆیه ده‌ستی به‌ کوتنی هه‌واله‌کان ده‌کرد، ئه‌وده‌مه‌ی که نیو ساعه‌ت دواتری، تو ده‌با له‌ سه‌ر کلاس بای و ئای که خه‌و به‌ ده‌نگی ئه‌م کابرایه چه‌ند خۆشه‌! ئه‌م جاره نه‌چوونه‌وه‌ی ئه‌و‌ی پاش نو‌یژی بۆ مه‌ره‌سه له‌به‌ر ک‌ی به‌رک‌یی دار و هه‌لووک له‌گه‌ڵ منداڵه‌کانی گه‌ره‌کی سه‌ره‌وه‌مان. ده‌س پ‌یکردن و جیا‌بوونه‌وه له‌ جیهانی ئاشکرا و به‌رچاو و نوقم بوون ده‌ جیهانیکی تر‌دا که تۆره‌ی سوله‌یمان هات تا به‌ داره‌کی هه‌لووله‌که‌که دوور کاته‌وه. تا ئه‌و جیگه‌یه‌ی که ده‌توانی که‌چی هه‌لووک وه‌پشتی کچیک ده‌که‌و‌ی تا ها‌واله‌که‌ی ر‌وو ده‌من بکا و له‌هیچ و خ‌ورایی به‌ من ب‌ل‌یت «بی‌ته‌ربیه‌ت!!» هه‌ر به‌م جۆره‌یه که ده‌بینی جریوه جریوی چه‌ند ئه‌ست‌یره له‌ درزی شکاوی شووشه‌ی په‌نجه‌ره‌که‌ی ژووره‌که‌مه‌وه که ده‌بوو پاییزێ گرت‌بایم و نه‌مگرت بۆ چرکه‌یه‌ک نا، بۆ کات ژم‌یریک نا که بۆ ئه‌به‌دیه‌تیک من له‌ جیگه‌وبانم ده‌ست‌ین‌ی و تو ته‌نیا ئه‌وه‌ت له‌ لا گرینگه که من چۆنم دواندووه. سه‌ری ئالۆزی ئه‌م پرس‌یاره له‌م لا‌وه‌یه. تو ئه‌بی به‌م چه‌شنه پرس‌یارم لی بکه‌ی: «ئه‌و چۆنی ئه‌تو دواند؟»

من با‌وه‌رم به‌ مه‌ه‌یه. هه‌ر مرۆف‌یک که له‌ دایک ده‌بی خاوه‌نی نیوه‌ی وجوودی خ‌ویه‌تی، نیوه‌که‌ی تری وجوودی له‌ دایکیکی تریان پ‌یش‌تر هات‌وته سه‌ر دنیا و چاوه‌روانی به‌تو گه‌یشتن و کامل بوونی خ‌وی و کامل کردنی تویه، یان تو ده‌بی چاوه‌روانی به‌دنیا‌هاتنی بی، هه‌شه هه‌ر دوو نیوه هاوکات له‌ دوو شو‌ینی جیا‌واز د‌ینه سه‌ر دنیا. ئه‌و نیوه‌ی‌یه‌ی باسی ده‌که‌م تاییه‌تیه و هیچ که‌سیکی تر ج‌یی ناگر‌یته‌وه. ر‌ه‌نگه ئه‌گه نیوه‌یه‌که‌ت که‌وته لات و ماوه‌یه‌کی تیکه‌لاو بوون وا بیر بکه‌یه‌وه که ر‌است بۆ خ‌ویه‌تی. پ‌ر به‌ پ‌یستی تویه. به‌لام که ورد ر‌وانیت و ر‌وانی و نه‌تویست چاو ببستی و نه‌یویست خ‌و فریودا، ده‌بینی به‌ یه‌که‌وه هه‌ر وه‌ک که‌وشی لینگ‌اولینگن. به‌ ر‌واله‌ت پ‌ر به‌پ‌سته، به‌لام ئازارت ده‌دا ناتوانی پ‌نی بر‌وی. به‌ ناچاری ده‌پ‌یی ده‌که‌ی و ته‌نیا دل به‌وه خ‌وش ده‌که‌ی که به‌ هه‌رحال

منیش که وشم ههیه. بهلام چ بوونیک؟ که نهبوونی بو مروّف سامانیکه. من ئەو شتانه‌م نه‌دهزانی. سه‌یر ئەوهیه هه‌میشه ئەو دهمه‌ خاوه‌نی گه‌وه‌ری ئەزموون ده‌بین که هه‌موو ده‌رفه‌ته‌کانی ژیانیکی به‌خته‌وه‌رانه‌مان له‌ کیس داوه‌ تازه‌ هیچ به‌ره‌یه‌کی دوا‌ی خو‌شت، ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر مندالی تو‌ش بن حازر نین ئەزموون و ته‌جره‌به‌کانی تو‌ به‌ خو‌را‌ییش بکرن. ده‌مگوت: «ئەودهم منیش حازر نه‌بووم له‌ ئەزموونی هیچ که‌سیک که‌لک و‌ه‌ریگرم. ته‌نیا شتیکی ئەودهم ده‌مزان‌ی ئەوه‌ بوو کیژ‌وله‌یه‌کی جوان و‌ له‌به‌ر د‌لان و‌ خاو و‌ که‌م ته‌مه‌ن که‌ تازه‌ له‌ ئاوینه‌دا به‌شیک له‌ خو‌ی که‌شف کرد‌بوو، تازه‌ چاوی به‌ سی‌حری ئەفسوونی چاوه‌کانی خو‌ی که‌وت‌بوو. به‌بی ئەوه‌ی هه‌لووک و‌ه‌ پش‌تی ئەو که‌وت‌بی. یان ئیشیکی پی‌ گه‌یش‌تی. له‌جیات‌ی ها‌واله‌که‌ی که‌ ده‌بوو پ‌وو له‌ سوله‌یمان، که‌ کو‌ره‌ پ‌ووری من بوو ب‌کا، پ‌وو له‌ من ده‌کا ده‌لی: «بی‌ ته‌ربیه‌ت!»

من ئەو دهم ده‌مزان‌ی ئیسک‌ گرانم، بیست‌بووم، سه‌رزل بووم، بیست‌بووم، خو‌ین‌تال بووم، بیست‌بووم، ژاری مار و‌ سندان و‌ ژهری هه‌لا هه‌لا و‌ ده‌ده‌رد بووم. نه‌وسن و‌ گرینۆک و‌ چ‌لمن بووم. هینده‌م له‌ زمانی دایک و‌ باب و‌ مام و‌ خال و‌ پ‌وور و‌ خوشک و‌ برا و‌ دو‌ست و‌ مام‌وستام بیست‌بوو که‌ خو‌م باوه‌رم به‌ هه‌موویان هینابوو. زۆرم له‌ دل‌ گران نه‌ده‌هات. که‌ ده‌میست، هه‌ر بۆم گرینگ نه‌بوو. له‌وانه‌یه‌ به‌ مافی خو‌م دانابی که‌ ده‌رباره‌ی من وا‌ بلین یان ره‌نگه‌ به‌ مافی ئەوانم ده‌زانی که‌ وام ناو به‌رن.

به‌لام ئەوه‌ی له‌ زاری ئەو کچه‌ که‌ هه‌رگیز نه‌یدی‌بووم و‌ نه‌مدی‌بوو – هه‌لبه‌ت ئەگه‌ر ئیستا ئەم چیرۆکه‌م نووس‌یا ئەو ر‌سته‌یه‌ی پ‌یش‌ووم نه‌ده‌نووسی – بیستم، شتیکی یه‌ک‌سه‌ر جیا‌واز‌تر بوو له‌و ناز‌نا‌وانه‌ی پ‌یش‌ووم، چونکه‌ من هه‌رگیز بی‌ ته‌ربیه‌تیم نه‌کرد‌بوو. ته‌نیا تاوانی من ئەوه‌ بوو که‌ راوه‌ستابووم و‌ هیندی‌ک تو‌وره‌ له‌ سوله‌یمان که‌ بۆ و‌ریا نه‌بووه‌ که‌سیک و‌اتا دوو کچ به‌ویدا ر‌اده‌رن، هه‌رچه‌ند منیش ئەودهم ئاگاداریان نه‌بووم ده‌تگوت له‌ ئاسمان را به‌ربوونه‌وه‌ تا من وه‌ک خو‌م یانی پ‌یش‌ووی خو‌م نه‌مینمه‌وه‌.

من ئەو شه‌وه‌ خه‌وم لینه‌ده‌که‌وت، چوون کاریکم نه‌بوو که‌ بیکه‌م. ئاخ‌رسه‌بینی ده‌بووه‌ هه‌ینی و‌ پ‌وژی پ‌شوودان بوو. ده‌یان جار، ر‌است نالیم، سه‌دان جار،

ڀرنگه زوريشم نه ڪوتڻي به ڀروداوهڪي ٿيواردا هاتمهوه. ههلبهت ٿم ڀروداوه  
 ههڇهند زوري ٿازار دهدام. بهلام ٿوهش بلڻم. خالڻي ڀڇوڪي  
 دلخوشڪهريشي ٿيڊا بوو ڪه لهدوايڊا ٿامارهي پڻدهڪم. من به خوم دهڪوت:  
 »دهي زور باشه تو وهره وهڪ ڪورڻي ٻاش ٿو قام و عهقل و بير و هوڻهي  
 ڪه ههته يهڪجي ڪوي ڪهوه. سهرنجت له ههر جيگيهڪي ڪه گيرساوهتهوه خري  
 ڪهوه ٿينجا بهوه دوو قومه ٿاو ڪه به بالي شهمشههڪوڀره دهيوخيهوه و ٿوه  
 چراهي ڪه مهولانا به ڀوڙي ڀووناڪ پڻي وهداي ٿينسان ڪهوتبوو به دهستهوه  
 بگره، وهڪ هيڙڪوول ڀووارو زور له سهر ههست، بهلام به ٿهسپايي سهر له نوي  
 بهڀروداوهڪدا وهرهوه. من دهلڻم خو گهلي ڪوچه و ڪولان لهم شاردا ههن.  
 ٿوهي ڪه دوو ڪچ ڪه له دوايڊا زانيم نه خزمي يهڪ بوون و نه جيران يهڪتر،  
 بهلڪوو دوو هاوپول بوون. له ڀوڙيڪي تايبهتدا، له ساعهتيڪي دياريڪراودا، بريار  
 دهدهن ڪه بچنه جيگيهڪي. ٿوهي ڪه هيچ ڪام لهم دوو ڪچه لهم ڪاتهدا ڪاريڪي  
 تري به دهستهوه نهبووه وهڪ سهرداني خزم و ڪهس و ڪاريڪ لهگهل دايڪيان،  
 يان ڪاري نيو مال، وهڪ سهوزي پاڪ ڪردن يان مال ههلگرتنهوه يان زور  
 ڪاريتر ڪه دهيتواني ٿيزن نهدا ڪچيڪ لهو ساعهتهدا لهگهل هاوالهڪهي له مال  
 وهدر بڪهوي، وهڪ ههڀههشي باوڪي دل پيس و دهمارگرڙي براي گهوره و  
 نيگهراني دايڪ يان ٿيرهبي خوشڪي چڪوله و ههروهه دهيان شتي تر. تازه  
 گريمان ساغ بوونهوه تا وهدر بڪهون. دهي ٿهگر يهڪيڪ لهو ڪچانه ڪاريڪي له  
 ناو بازار ههباويه و ڪوتباي با له پيشدا بچين هيڻديڪ مارگه و زهنگيانه بڪرم  
 ٿوهدهم پيتان وايه ههلووڪي سولهيمان ههر له حهوا دهماوه تا ٿم دوو ڪچه  
 ساعهتيڪ دواتر بهوي دا تيپهرن. ٿينجا ههلووڪهڪه، ٿهري ڪوي بهجي بگيهني،  
 سهير ٿوهويه ههلووڪ له لايهن ڪي تاو دهرري! وه پشتي ڪي دهڪهوي و ڪي  
 جنيو بهڪي دها و ڪي شهو خهوي لي ناههوي! ههلبهت جنيو نهبوو، من پيشتر  
 زور جنيوم پي دراوه. ٿوهدهم ڪهلهگهل عهليله و قاله بووم، شهو و ڀوڙمان  
 بهجنيوبيستن رادهبرد. وشهي »بيتهريهت« جنيو نهبوو بو من وهڪ پارزيڪ  
 بوو، پارزيڪي نهيني، وهڪ نووسراويهڪي ڀهمزاي ڪون و سهربهمور بوو ڪه  
 دهبوو ڀهمزهڪهي بڪههوه. دهبوو ڀازهڪهي ٿاشڪرا بڪهه، ٿوهي ٿوهدهم زور

منی خسته سهر ئەم باوەرە، ئەوە بوو ئەو دەمه که پێی گوتم «بێ تەریبەت». چاومان تێک ئالقاو. له چاوی دا شتیکم بەدی دەکرد، شتیکی ئاشنا، شتیکی وەک بێ شتی، شتیکی که نهیبینی بەلام بروات هەبێ که هەیه. هەر وەکی خۆت که هەئە و کەس لەبەر دیتی خۆی تو نابینی و توش عەدەتت کردووە بۆ ئەوەی هەست بە بوونت بکە ئەشی ببیندرێی. وەک دەنگی بێ دەنگ، وەک شوقی نادیار، وەک بانگهێشتنیک بە بێ پەیام و نووسراوە و وشە و رسته و کەلامیک. من له خۆم پرسیار دەکەم: «ئەگەر ئەوێ رۆژی من له قوتابخانه رام نه کردبا. ئەگەر نه چووبام له دواي سولهيمان و خدر و کاوه و هه مزه و سواره و داود، ئەگەر بریارێ کێ برکێی دار و هەلووکێن له گوپی نهبا، ئەگەر ئەو دوو کچه بریارێان نه دابا که دروست لهو کاته دا بهو جێیه دا تێه پ، ئەگەر هەلووکی سولهيمان له جياتی ئەو هه زاران خالهی که دهیتوانی له دارو بهرد و په نجه ره و دیواره وه بگره هه تا هه ر شتیکی که ئەو دەم لهوێ هەبوو، بێ و ته نیا له سه ر پشتی کچیک بنیشی، که ئەگەر سولهيمان به ئانقه ست هه زاران جاری تر پشتی ئەو کچه ی به هه لووک نیشانه کردبا دلنایام هه رگیز جاریکی نه ده نه نگاوت.

تازە ئەو کچه ش خۆی نا، بە لکوو هاواله که ی ژانه که هه ست پێکا و به من بلی: «بێ تەریبەت!!» که وابوو هیچ گومان له ودا نییه که «بێ تەریبەت» ده توانی ئیما و ئیشاره تیک بێ، نیشانه یه ک بۆ هه نگاونان به رێگایه کی تایبه ت دا، رێگایه کی تایبه ت به من. رێگایه ک بۆ ئەوەی له ئیستا را بگه رێمه وه بۆ رابردووم بۆ رزگار کردنی ئەو شتانه ی به جیم هیشتون له چنگ نه مان و فه وتان به ده ست ئیستی و سه به ی. من ده چمه ئەم سه فه ره، که گه رامه وه پیت ده لێم که چۆنی دواندم. تا له بیرم نه چوو هه وه ش بلێم بریارم دا بوو، باسی خالیکی بچووکی دلخۆشکه ری خۆمتان لا بدرکێم. من له قسه که ی خۆم پاشگه ز ده بمه وه، چیتان پێ نا لێم ته نیا مافی ئەوه تان ده ده می خۆتانی له سه ر ماندوو بکه ن هه رچی پیتان خوشه ده ملی منی بپه ستیون. وەک ده لێن با ده ش بیته سه ر نۆ.

\*\*\*

.....: «نمیشه جانم. باید قبلا وقت رزو می کردی. اگه بخوای می تونم واسه سه ماه دیگه بهت وقت بدم.»<sup>۴۴</sup>

: «له سهر سهرت گه پیم، من نازانم ده لئی چی؟ ته نیا ئه وهنده ده زانم ده لاین دوکتوریکی زور باشه بۆ ژانی پشتی، منیش له بهر ژانی پشتم ساتی هه دا دانم نییه.»

: «به راستی نهیده ژانی بهردهسته که ی دوکتور چی پی ده لئی؟»  
 : «عمو نمی دونم چی میگی؟ خدایا چکار کنم؟ عزیزم میگم اگه می خوای دکتور شمارو ببینه باید سه ماه دیگه بیای، متوجه شدی؟»  
 : «ئاخر به قوربانت بم. ئه من غه ریبیم. له و شارهدا ناسیاویکم نییه. له سووره چۆمی را هاتووم. نیشانه ی ئیره یان داومی. نازانی من به چ عه زابیک گه یشتوومه ئیره.»  
 مونشیه که ی دوکتور له وه زورتر خۆی بۆ رانه گیرا. قه لس و توورپه گوتی:

: «عمو دیگه وه قتمو نگیر. هه مینه که گفتم. دیگه وقت نداریم.»  
 : «کچم وهره تو ئه و جوانییته مه مگه رینه وه، ئیزن بده با دوکتور چاوی پیم بکه وئ. ناتوانم زور له و جه هه نده مه ی دا بمیتمه وه، به خودای نه که س ده ناسم و نه پوولیکی واشم پییه که به شم بکا. یه ک ته نم پییه، کاره کانم هه روا له عه رزی ماونه ته وه.»

---

۴۴ - نابی گیانه که م. ده بوايه پیشتەر نۆرته گرتبا. ئه گهر بته وئ ده توانم بۆ سی مانگی دیکه کاتت بۆ دیاری بکه م.

دوکتور له دیوی موعاینه دا وشه گه لیکي ئاشنای ده بیست. خوی بو  
رانه گیرا، درگای کرده وه. چاوی به دیمه نی پیاویکی پیری لادیی که وت  
که هینده داهاتبو وه. ده تگوت شتیکی زور به بایه خی لی که وتوه و  
داهاتوته وه تا هه لیگریته وه. به لام ئه و شته ی له دهستی که وتبوو ده وری  
لاوه تی بوو که هه رگیز نه ده هاته وه دهستی. به خورایی داهاتبو وه.

خه یال ده مباته جی ژوانی شه وانی لاوه تی ئه م  
خرینگه ی بازنه و خرخال و به رمووری ئه وم نایه  
شیعری ماموستا هیمن له کتییی ناله ی جودایی، به زهینی نه خوشه که دا  
تینه په پیبوو به زهینی من دا تیپه پی و نووسیم.

دوکتور ده تگوت له رابردوویه کی دووردا ئه م پیره ی دیوه. ئه وه ی  
عه کس و وینه و نه ققاشی پیشتر دیتبووی هه مووی وه بیر خوی هینا وه.  
ته نانه ت بیری چوو بو لای تابلوی گه می کی شه کانی به ستینی قولگا که  
رپیین نه ققاشی ناوداری رووس کی شاویتیته وه. تاکوو بزانی ئاخو  
رووخساری ئه م پیره ی له نیو ئه و که سانه دا دیوه که نه ققاش، روخساری  
کی شاونه وه. چی وه گیر نه که وت. هه ر له بهر درگا له کچه ده پرس ی:

: «خانم چی شده؟»

: «آقای دکتر نمی فهمم چی میگه. زبونشو متوجه نمی شم. حدس  
می زنم می خواد امروز معاینه ش کنید. قبلا وقت نگرفته.»  
: «اشکالی نداره. نفر آخر بفرستش تو.»

کچه به رده سته که وهک ئه وه ی بوخوی کاره که ی بو جور کردبی  
گوتی: «عمو بشین آخرین نفر تورو می فرستم تو، حالا برو دعا کن که  
شانس آوردی، دوکتور می بیندت.»

سو فی هه سه ن چوو له سه ر کورسیله یه ک دانیش ت و چاوی ویک نا،  
هه ر بلایی یه ک و دوو، گه راوه سووره چوم. هه لیمی خیزانی دیت که  
هیزی ریگا رویشتنی نه بوو، ئه گه ر پیداگرتنی له راده به ده ری هه لیم  
نه بوایه، هه رگیز به جیی نه ده هیشت. وه رزی کار بوو، هه رچه نه ده عه زابی

دهكيشا به دس ژانی پشتي يه وه، به لام ده يگوت چ جيگه ي ئه وه يه له م کاته  
ئه سته مه دا ئاواره ي غور به ت بم؟ گه راوه مه ته بي دوکتور.

ده دلی دا کوتی: «بريا حه لیم چووبا، داوی یارمه تی له یه کی له  
کوړه کانی مام ره حیم کردبا.»

ده ستي به سهر دلی خو ی دا هیتا، گریمانه یه ک که و ته به رده ستي. وه ک  
مه رمه پړیک له ژیر ده ستي دا بوو. هه میسه کایه ی به و مه رمه پړه ده کرد.  
هه ر ده م که کاری ده کرد، یان ئیواران له پاش نویژ کردن له مزگه وت که  
له حه وشه ی مزگه وت له به ربه پوچکه ی پاییز خو ی هه لده خست، یان  
ته واوی ئه و کاتانه ی که راده کشا تا تاویک به سه یته وه له پر ئاور له پشتي  
به رده بوو.

هه ر له وده مه ی را که چاوی به ته رمه که ی غه فووری کوړی که وت  
هیئده ی گوتبوو: «رۆله غه فوور بو پشنت شکاندم؟»

هه ر به راستی پشتي شکا و تازه خو ی نه گرت وه و نه گرت وه. هه رده م  
که ته نیا ده بوو و چاوی حه لیمی دوو ر ده دیت له گه ل خو ی ده که و ته  
وت وووژ.

: «خودایا گیان به قوربانت بم، که س سه رده ر له حکمه تی تو ناکا،  
هیچ پیر و چاکیک نه ما که نه یکه م، تا غه فوورت دامی بوخوت داتمی و  
بوخوشت لیت ئه ستاندمه وه من زور شوکرانه بژیړم. به لام به قوربانت بم  
ئاخر که ی ره وایه هه ژده سال به ندی جه رگت، هه ژده سال نه ونه مامی  
ژینت به خوینی دلت ئاو بدیری، چاوه دیړی بکه ی که له پوژی پیری و  
ئیختیاری و ته نگانه دا گوچانی ده ست بې، له پرئه منیه که هه رگیز خیری  
سی قرانانی بو ت نه بووه، بیجگه له زولم و زوری نه بی، لیت په یدا بن و  
به بیانوی ئیجباری تاقه کوړه که ت به زیندووی به رن و به مردووی  
بو ت به یئنه وه. ئینجا به و په پی بی شه رمیه وه پیشت بلین.

: «عمو خدا صبرت دهد. شهید راه وطن شد. بچه ی خوبی بود تو  
تمرین تیراندازی تیر خورد. از دستان کاری برنیامد. ما متأسفیم.»



سوڤي حهسهن چاوي هه ليناوه. ديتي ته نيا دوو كهس ماوه نوبه ي بگاتن. به خو ي گوت: «خو برسي نيم، بو نوستنیش، بن درگای مالیک، بن داریک، به ردیک، دیواریک جینگه یه ک هه ر پهیدا ده کهم.»

چاوي خسته وه سه ر یه ک. بیري چووه لای دوکتور: «خودا دهست ده عه مری بگری.»

دهیانگوت: «دوکتوری باشه»

: «ئه گه ر نه دیدیتام هه موو ئه و خه رجانیه ی تا ئیره کردوومه ده بوو به هیچ؟ پیی بلیم له که یه وه ئه م ژانه م به پشتیوه نووساوه؟ خو هه ر بمبینی ده زانی له به ر ژانی پشتمه که وا دووقه د بوومه ته وه.»

سوڤي حهسهن خه ریک بوو وه بیري بیته وه کئ بوو که ناو نیشانی ئه و دوکتوره ی دابوویه و چهندهشی تاریفی پیاوه تی کردبوو. هه رچهنده ی حه ولی دا، وه بیري هه ر نه هاته وه، له به ر خو یه وه کوتی:

: «جا چ فه رق ده کا، هه ر كهس بوو خودا خیری بنووسی. با جارئ بزانه م چم ده گه ل ده كا هه ر خودا بكا پیویستم به عه مه لیات نه بی. نه وه ختم هه یه و نه پوولی عه مه ل و نه جیگا و شوینی بو مانه وه م و نه كه سیکی ئاشنا و ناسیاو كه ئه م به ر ئه وه به رم پی بكا.»

«وا باشه ئه گه ر رای دوکتور له سه ر نه شته رگه ری بی لیی بپاریمه وه جارئ بریک له ژانی پشتم له کۆل بکاته وه، جا منیش کۆلکی دوعا بو ده کهم. هیچ پیم خو ش نییه که له شاری غه ریب وه به ر چه قویان بکه وم، بیچاره حه لیمی خو شی نه دیو، ئه م جار به له رزوکی و بی هیزی بی وه دوا ی من بکه وئ و خزمه تم بكا. له وه تی وه بیرم دئ قه تم خیر بو ی نه بووه. له وه تی پیی ناوه ته ژیا نی من چه رمه سه ری و ناخو شی نه بی چی نه دیوه. قور به سه ره به ر له وه ی بیته لای منیش هه روا نه حه ساوه بوو. تا گه یشته ماله من به دهس زردایک و بابی تووره و تۆسنه وه نیوه گیان ببوو. ئینجا که هاته په نام. نه خو شیکی سه ختی پیوه نووسا. ئه م شه خس و ئه و چاکه و ئه م دوکتور و ئه و دوکتوره هه تا بریک خو ی گرته وه، ئه م جار مندالی نه ده بوو، هیچ جییه ک نه مابوو خو ی تیناوی. نه پیر، نه چاک،

نه شه‌خس، نه مه‌رقه‌د و گومبه‌ز و دوکتوری سابلاغ و ورمی و ته‌وریز،  
تا خودا رووحمی پیکرد و غه‌فووری دایه غه‌فووریش وا به‌م جوړه  
سه‌ری نایه‌وه.»

سوډی حه‌سه‌ن چاوی هه‌لیناوه، یه‌ک نه‌فه‌ری مابوو نوره‌ی بگاتی.  
تاریکی ته‌واو ولاتی داگیر کړدېوو. هر که زانییووی مه‌ته‌بی دوکتور  
له نه‌ومی حه‌وته‌م دایه. به‌ندی دلّی پسابوو. به‌و پشته بیانووگر و زیزه‌یه  
کوا ده‌یتوانی تا حه‌وت نه‌وم وه‌سه‌ر که‌وئ؟ به‌خته‌وه‌رانه هر له پلیکانی  
هه‌وه‌ل که پیی دانابوو لیی که وه‌سه‌ر که‌پړی، که‌سیک هات و یارمه‌تی دا  
و له ئاسانسووری هاویشته. تا چاوی له سه‌ر یه‌ک دانا که‌یشته‌بوه مه‌ته‌بی  
دوکتور، ئیستا که بیرى لیده‌کرده‌وه. خودا خوشی ویستبوو که هم به  
ئاسانی وه‌سه‌ر که‌وتبوو و هم‌میش دوکتور پړی دابوو مو‌عاینه‌ی بکا.  
سه‌ری به‌رداوه و له دلّه خو‌ی دا شوکری خودای به‌جی هیئا.

\*\*\*

..... له ماله عهليله به پوژى پروناكش چاو چاوى نهدهدیت، ئهوهى بهزهړ بوو، هاو مالیان بوو، له رښك و ئهسپى و دووېشك و میښ و مشكهوه بگره هه تاكوو ئه و ورديله له قوتاخانه به دهرس پييان گوتبووین و ناوى ميكرؤب بوو و ههروه ها له و شتانهى له ماله عهليله زور بهرچاو دههات و هيچ پيوستى نه ده كرد چاوى بو بگيرئ تا بيبينى، برسيتى و سه رما و شى و مهينهت و هه موو چه شنه ئازارئ بوو. به لام له نيو ئه م هه موو تاريكايى و ناهوميديه دا، پوژيكي گه شيش سه رى هه لدا بوو.

عهليله دهیگوت: «ئاوا چاو له دايكم مه كه كه وا به جئ وبان كه وتووه، پوورم دهیگوت: «له سه رده مى خوئ دا هيچ كه س له دنيا دا له فاتئ جوان تر نه بوو.» گوايا به تيغى جوانى بي وينه كهى خوئ بريندار بووه. هه لبهت له وهى دا كه جوانييه كهى فاتئ بي وينه بوو، هيچ گومانى تيدا نييه، به لام ئه وهى كه فاتئ قوربانى جوانييه كهى خوئ بووه و تهيه كه كه ته نيا له زارى خوشكى بابى عهليله واته پوره ئه ستئى هاتوته در.

هه موو جارئ دهیگوت: «به قوربانى خوداى بم كارى سه ير و سه مه ره ده كا ئه گينا هه رگيز حه مه و فاتتيان نه گوتبوو.»

له راستيش دا، حه مه و فاتئ له بارى روخساره وه ريك به پنجه وانه بوون وهك شه و پوژ كه ويراى ئه وه دژ به يه كن، هاوكارى يه كتريشن. وجوودى هيچ كاميان به بي ئه وى تريان ئيمكانى نييه، دوو دژى هاوكار كه تاييه تمه ندييه كانى يه كتر به باشتري شيوه درده خه ن. گومان له مه دا نييه كه ئيمه ته نيا به دهرك و فامكردنى تاريكايى و په شاييه كه پروناكايى و سپيائى فام ده كه ين. و ههروه ها هه ركه دزيويمان فام كرد به ته ووى هه ست و نه ستمان پهى به جوانى ده به ين. ئه گه ر فاتئ توانيبيتى را دهى جوانى

مروڻيڪي جوان و لهبار بهيان بکا. له هه مان حالدا هه مهش توانيښووي رادهي ناشيريني مروڻ بچه سپيڻي. فاتي هه ر جوړيک بووي يان هه مه هه ر شيوهيه کي هه بووي من باوه ږم به وه هيتابوو که له تاريخايي و شه وه زهنگي به رده وامي ماله عهليله ي دا، پوژيکي گهش سهري هه لداوو که هه ردهم زورتر دهگه شاهه و دهبريقاوه. به هه موو تاريخيکي جواني که فاتي هه بيوو، نازي کچي له وي جوانتر بوو و من نازيم زور خوش دهويست، هه ر بويه عهليله شم زور خوش دهويست. هه ر بويه رقي هه ر زوريشم له ئاغاي «قاف» بوو که ته ماحي له نازي کردبوو، نازي ته نيا دوازه سال ته مهنی بوو. منيش دوازه سالانه بووم. عهليله سينزه سالي ته مهن بوو ساليک له قوتابخانه وه پاش که وتبوو. من و نازي گه بيووينه وه سهري، من و عهليله و قاله له کلاس له سهريه کورسي داده نيشتين.

ئه ودهم که تازه له و گه رده که دا مالمان چووبووه ماله حاجي محهمه د، من هه وت سالانه بووم. له گه ل عهليله و قاله ئاشنا بووم. ئه ودهم «نازي» م نه دهناسي ماوهيه کي خاياند تا له داوي که وتم. به لام ئه و جوړه ي له قاله م بيست، ئه و و عهليله به يه که وه گه وره بيوون و هه ميشه ش به يه که وه ت دهديتن. ته نانه ت له خهون و خه ياليش دا به بي يه کتر نه تدهديتن. هه رچهند به ته مهن قاله له عهليله گه وره تر بوو به لام عهليله وه ها شويني له سهري داناوو که دهنگوت برا چکوله يه تي. هه رگيز نه بوو عهليله خهونیک بگيرپته وه و قاله نه لي «به خوداي ئه مشه و منيش ئه و خهونه م ديوه.»

يان هه رگيز نه مديت عهليله بيره وه رييه ک بگيرپته وه و قاله ش دوا به دواي ئه ودا نه لي: «کورپنه عهليله راست دهکا منيش له وي بووم له پشت به رده که ي خوم مات کردبوو ده نا هه موو شتيکم به چاو ديت.»

بو هه موو شت دهگه ل عهليله بوو ته نيا له کاتي ئاوده ست چوون بوو که دلي دههات چهند ههنگاو يک لي ديور که ويته وه. هه ر وهک مروڻ و نيسي که ي دهچوون. ته نيا له کاتي خه و به هو ي تاريخي، نيسي يه که له خاوه ن نيسي که ي جيا ده بووه، هيشتا هه تاو برياري ئه وه ي نه دابوو که ئه وي پوژي بيته دهريان نه يه ته دهري که نيسي که ي عهليله دهچوو له پهنای خاوه نه که ي

راده وهستا که به جوولانه وهی ئه و بجوولیتته وه. به ههستانی ههستی، به  
 ههلاتنی ههلی و به کهوتنی بکهوی. قاله وهها به عهلیله وه نووسابوو که  
 ئه گهر پوژیک به تاقی ته نیایان دیتبا بی گومان دهیانگوت عهلیله نه ماوه، به  
 ته وای خوی خستبووه ژیر دهسه لاتنی عهلیله. به ئه مر و دهستووری عهلیله  
 دهژیا، قاله دوو سال له یهک کلاس دا مابوو، دهرسی ته له یفون بهر له  
 عهلیله، قاله ی زور وهگریان خستبوو، ئه وهنده کز و باریک و پیه له بوو. له  
 ریگا رویشتن دا هه میشه گومانی لیک هه لوه شانی ئازای له شی لیده کرا.  
 هه رگیز نه بوو جاریک به بی دوولیتته ی چلمی بیینی که هه ر وهک دوو مار  
 دهچوون که سهریان له کونه که یان ده رهینابی. له سهری کلاسی دهتگوت  
 ئیزنی ئه و دوو ماره شینه ی لووتی قاله ی به دهست ماموستایه، هه رکه  
 چاوی له قاله ده پری هه رتک مار سهریان ده برده وه نیو کونه که یان و هه رکه  
 ماموستا پرووی ده لایه کی تر ده کرد شوڤر ده بوونه وه و له کونه کانیان  
 ده هاتنه وه ده ر. هه رچه ند خات به سی ده سره یه کی گه وره ی به ده رزیله له  
 سه ر شانی قاله دابوو، به لام قاله وه ها خووی به وه هه لکیش داکیشه گرتبوو  
 که وازی بو لی نه ده هات. ده جا کاتی منداله کانی تری کلاس له پشته وه را  
 که پویان به په پووشانه که ی قاله ده ستری زوریان لی وه ده نگ نه ده هات.  
 بیچاره خات به سی ئیستاش نه یزانیوه ئه وه موو چلمه ی که شوڤر دوویه تی  
 چلمی هه موو که س بووه جگه له قاله ی خو شه ویستی. به پیچه وانیه ی قاله،  
 عهلیله کوریکی گورج و گوڵ و به خو وه بوو. هه رچه ند ته مه نی سیزده سال  
 بوو، له کولان دا که س ده ره قه تی نه ده هات. به چاوی خو م دیتوومه مندالی  
 پازده سالانه شی وه گریان خستوو. بوخوی ئه وهنده ئاغای «قاف» لیدابوو  
 که له گریان که وتبوو، هه میشه وهک برایه کی ئاگای له قاله بوو. هه رچه ند  
 وهک باسم کرد به ته مه ن له عهلیله گه وره تر بوو به لام ئه گهر عهلیله  
 نه بیاراستبا، مندالانی کولان که ولیان له حاجه ت ده خست. هیند دریز و باریک  
 بوو، منداله کانی گه رهک ناویان نابوو «حووج»، هه موو پی فیڤر ببوون  
 چونی له عهرزی بدن. خویان به لاقی داده دا و دهیانکیشا تا ده هات  
 که دابیتته وه و نه هیللی لاقی بگرن. به عهرزییان دا ده دا. هه ر له بهر وهش بوو

که له عه‌ل‌یل‌ه ج‌یا نه‌ده‌بو‌وه. به پ‌ی‌چه‌وا‌نه‌ی عه‌ل‌یل‌ه که ئا‌گ‌ای له قا‌له بو‌و من ه‌ی‌چ قا‌له‌م خو‌ش نه‌ده‌وی‌ست. ئه‌وده‌م وام هه‌ست ده‌کرد له ب‌نه‌وه چا‌وی له دو‌وی نا‌زی‌یه. به‌لام دیاره له تر‌سی عه‌ل‌یل‌ه‌ی نه‌یده‌وی‌را ش‌تی‌ک ده‌رب‌ری یان ئ‌ی‌شار‌ه‌یه‌کی ب‌دات‌ی. سه‌ره رای ئه‌وه که ئه‌م را‌ستی‌یه‌م ده‌زانی له‌وه‌ی که‌له یه‌ک ما‌ل‌دا ده‌ژین و شه‌و و پ‌و‌ژ نا‌زی به به‌ر چا‌وی‌دا د‌یت و ده‌چی، ئ‌یره‌یه‌یم پ‌ی ده‌برد. هه‌ر چه‌ند ئا‌گ‌اداری‌ش بو‌وم که نا‌زی پ‌و‌ی نا‌دات‌ی به‌خ‌وم نه‌بو‌و به‌لام پ‌یم خو‌ش‌بو‌و عه‌ل‌یل‌ه له گ‌وری نه‌بو‌ایه. تا ئ‌ی‌ستا ده‌یان جار له خو‌رای پ‌ه‌ل‌یم پ‌ی گر‌ت‌وه و ده‌یان جارم ل‌یدا‌وه، به ده‌س خ‌وم نه‌بو‌و که با‌سی نا‌زی ده‌هات، جو‌ری‌کم ل‌ی‌ده‌هات. مو‌چ‌رک ئا‌زای ئه‌ندام‌ی دا‌ده‌گر‌تم، نه‌مه‌ده‌توان‌ی هه‌ستی خ‌وم ئا‌ش‌ک‌را ب‌که‌م، ئا‌خر ز‌ور له‌گه‌ل عه‌ل‌یل‌ه ره‌فی‌ق بو‌وین. ئه‌و کاره‌ی من‌یش خه‌یا‌نه‌ت و ب‌ی نام‌و‌وسی بو‌و! به‌لام له‌و لاشه‌وه ئه‌وه‌نده‌م نا‌زی خو‌ش ده‌وی‌ست که ئه‌گه‌ر پ‌و‌ژیک نه‌مد‌یت‌بایه ب‌ی شک نه‌خ‌وش ده‌که‌وتم. ئه‌و ده‌مانه که‌یف‌م ز‌ور ساز ده‌بو‌و که دا‌یک‌م ده‌ی‌گوت ئه‌و شی‌وو‌کو‌له‌ی ب‌و ما‌له خات فاتی به‌ره. من له خو‌شیان له ما‌لی را به هه‌ل‌ینگ‌دان هه‌ل‌ده‌هاتم ب‌و لای ما‌لیان ئه‌ی به‌ل‌کو‌و چا‌وی‌کم به نا‌زی ب‌که‌وی هه‌رچه‌نده ده‌مزانی ئه‌و ده‌مه‌ی عه‌ل‌یل‌ه و قا‌له له‌مال ن‌ین و له‌گه‌ل من‌داله‌کان‌ی تری گه‌ره‌ک خه‌ری‌کی هه‌قله مه‌ق‌وی خو‌یان‌ن. به‌لام خو من نه‌ده‌چ‌و‌وم عه‌ل‌یل‌ه‌ی بب‌ینم یان دی‌سان چا‌وم به‌و چا‌و ده‌ره‌پ‌یه‌ی، قا‌له، ب‌که‌وی. ده‌چ‌و‌وم به‌ل‌کو‌و چا‌وم به نا‌زی ب‌که‌وی. به‌قه‌ستی له‌به‌ر در‌گایان را هه‌رام ده‌کرد: «عه‌ل‌یل‌ه! عه‌ل‌یل‌ه!»

له پ‌ر نا‌زی وه‌ده‌ر ده‌که‌وت به هه‌زاران نا‌زی شا‌راوه که خ‌ودا ده‌هه‌زاران ش‌تی‌تر دا شا‌رد‌وو‌یه‌ته‌وه و له نا‌زی‌دا ئا‌ش‌ک‌رای کرد‌وه به ب‌زه‌یه‌کی که ب‌یت‌وو ل‌ی‌ئ‌ونا‌رد‌و دا‌وین‌چی ب‌ید‌یت‌بایه نا‌چار ده‌بو‌و ب‌زه‌ی م‌و‌ن‌الی‌زاکه‌ی خ‌وی ب‌گ‌ور‌یت‌ه‌وه به ب‌زه‌ی «نا‌زی»‌ی من و ده‌بو‌و نا‌وی تا‌بل‌و‌که‌شی کرد‌بایه «ب‌زه‌ی نا‌زی»!!!

وه‌ک وه‌ب‌یرم د‌ی هه‌م‌یشه من له ده‌رب‌ری‌نی هه‌ست و ئ‌ی‌ح‌سا‌سم گر‌فتم هه‌بو‌و به تاییه‌ت ئه‌وده‌م که چا‌وم به نا‌زی ده‌که‌وت. ده‌نگ‌م ده‌بو‌و به دو‌و

دهنگ، وه دهنگی كه سىكى تر دهچوو كه من هه رگيز نه مناسىيه وه، بۆم نائاشنا و ناخۆش بوو. دهنگم وهك ئه وه دهچوو كه به ردی له شووشه بخشینی. سه ره پای ئه وه كه دهنگم دهستی نه گرتم. وه ڤنگيشم له تاوان هه لده هات، زمانيشم نامۆی له گه ل ده كردم و قسه كانمى لى دهشاردمه وه. جاريكى له جياتى ئه وه كه بلييم «دايكم ده لى شيوه كانمان بۆ سبه ی دهوئ». زمانم وه ها تيكه ل بوو ئه وه رسته يه م گوت: «دايكت ده لى ناشيوه كان دايكم» نازى پيكه نى زۆر به نازه وه، وهك ئه وشته ی كه ويستويه تى وه چنگى هيتا وه كوتى: «فه رموو دايكم هاتوته وه له ماله».

جا من چيم دابوو له دايكى. هه موو بيانوه كانم هه ر له بهر خۆى بوو. له بهر ده م ڤاوه ستابوو، پينده كه نى. من له فيكرى ئه وه كه ئه وه سه ربزيوه ئاڤرو به ره يه، ئه وه زمانه كات نه ناسه ئه وه له خۆڤازييه بى كه لكه م ڤام كه مه وه و ده ئيختيارمى بگرمه وه.

نازى وهك ئه وه ی بيهه وئى قاله م به چاو دادا كوتى: «عه ليله ش ده ميكه له گه ل كاك قاله ی وه در كه وتوون». له كاتى گوتنى ناوى قاله سه كته يه كى بچوو كى به قاله كرد بۆ زۆر بزاوتنى من.

: «چى بلييم. ئه ی خودايه، ئه ی خودايه تازه ده زانم مامۆستا گۆرانيش ده بى ده هه ل و مه رجيكى وهك من كه وتبى كه ده لى: «چى بنووسم خوايه هيزى ئينشايه ك» ده بى نه هيچى مابوو بى بۆ گوتن و نه هيچ شتيك بۆ نووسين.

من ته نيا ئه وه ندهم بۆ مابۆوه كه به نازى بلييم زۆر مه منوون و كوتم: «زۆر مه منوون»

: «نه تگوت بۆ هاتووى؟» به پيكه نينه وه.

من نه مگوتبوو يان ئه وه نه ييبستبوو يان كايه ی ده گه ل ده كردم. ساليك له هاتنمان بۆ ماله حاجى محه مده تپه ڤيپوو كه ده گه ل عه ليله ببوينه دوو دۆستى گيانى گيانى. كه تازه هاتبوومه ئه وه گه ڤه كه و ئيستا له گه ل عه ليله ئاشنا نه ببووم ڤۆژيک عه ليله له گه ل سى برايان به شه ڤه هات. له بهر خاترى نازى نه بوو كه ئه وه م هه ر نه مده ناسى له بهر خۆى بوو له بهر

عهليله كه له سهرم كردهوه. پيښم نامهردى بوو به سى كهسان له يهك كهس بدن. كه پوم له خوین هات. يهك دوو جيگه ي پرومه تيشم دارووشابوو و قولی كراسه كهشم ته قهله كانی هه لوه شابوو. به لام توانيمان چاك چاكيان لیدهين. هر سى برامان وه گريان خستن. عهليله پيى گوتم:

: «كوپى چاك - نهو دهم ئيستا ناوى يه كترمان نه ده زانى - وه ره بچينه وه مالى ئيمه با دايكم كراسه كهت بو بدوور يته وه.»

پيشنياره كه يه م به دل بوو. ده ترسام بهو كراسه دراوه بچمه وه مال تووشى گيره و كيشه بيم، دايكم ليم له بيانوو بوو، چووم و هه رنه دهم بوو كه چاووم به نازى كهوت. جوړيكى چاو لیده كردم كه ناچار ده بووم سهرم داخه م. ئيستا ده توانم به راشكاوى بلیم هر نهو دهم، له بهرى به زيم. چهند پوژ دواتر كه خوشاردنه وه مان ده كرد. من چووم له كاديته ماله حاجى محهمه د دا خوم شارده وه كاديته كه وه ها له كا ناخندرابوو كه به دژوارى له بن درگا جیى خوم كرده وه. ئيستا به ته واوى دانه مه زرابووم كه يه كيكي تریش خوى دهو جییه كوتا.

جيگه ي كه سيك كه دوو كهسى تيدا بى، دياره چونه! وه ها پيكه وه نووسا بووين. ده تگوت يهك كه سين. گهرمايه كي دامى كه ده له شم دابوو به ته زوو، كه وته گيانم. پيښم سهيره چوون بوو نهو هه موو كايه ئيشكه ي كه ده كادين دابوو به گروئاگرى نه وساته ي له شى من ئاگرى نه گرت؟ به راستى ماله حاجى محهمه د شانسيان هيتا. نازى هاتبوو ئاگرم تيبه ردا و دای. نهو دهم چكوله بووم به لام نهك نهو دهنده كه نه زانم ده چ خوشييه كي له نهكاو دام. به بزه جوانه كه ي لالی كردم.

كوته: «بليى ليړه بمانينه وه؟»

زمانيكم بو نه مابوو كه پيى بلیم: «نا» يان «با»

لاقم وه له رزين كه وتبوون. وهك ميژوكه. له رزيكى خوش و هه رگيز له بير نهكراو، پيښم خوش بوو كات پراوه ستى و به قهرا نه به ده ييه ت، نه م پراوه ستانه زه مان به رى.



عومری خوشی ئای چ کورته! ئای چ کورت! تا له گه‌ل تۆ چاو ترووکا  
تیپه‌ری.

من هه‌ر ئه‌وده‌م له‌و کادیته‌دا ته‌نیا ده‌ماوه‌ی چاو ترووکانی‌کدا گه‌وره  
بووم. بالام کرد پیم خوش بوو هه‌مووی ژیانم هه‌ر خه‌ریکی خوشاردنه‌وه  
بم. جیهانی‌ش هه‌مووی بیه‌ته‌ کادی‌نی مال‌ه حاجی محه‌مه‌د و پر پر له‌ کا  
ئاخنداری‌ی به‌ چه‌شنیکی ته‌نیا جی‌گه‌ی یه‌ک که‌س بیه‌ته‌وه ئه‌و یه‌ک که‌سه‌ش  
من بم، ئینجا یه‌کی‌ک له‌ پر خوی له‌ باوه‌شت باوی و پیت بلی: «ئه‌ری بلی  
لی‌ره بمانینه‌وه؟»

خۆم کۆ کرده‌وه و گوتم: «دایکم ده‌لی به‌ خات فاتمی بلی ئه‌م شیوانه‌مان  
بو سبه‌ی لازمه‌.»

تا من ئه‌و رسته‌یه‌م ته‌واو گوت. نازی ته‌واو له‌ بزه‌ی هه‌لکیشام شیرینی،  
شیرینی، شیرین.

\*\*\*

..... مه لا بانگ دانى كه حاجى ژن ههستا بۆ نوڤژكردن، وهك هه ميشه چوو كه ريم دهنك بدا بۆ ئه وهى مانگاكان دهر بكا و په گهل گارانينان بخا. كه ريم له جيگه و بانه كهى دا نه مابوو. پيى وابوو بۆخوى زووتر ههستاوه و وهشوين كارى ههر پوژى كه وتوو. كه چوو هه وشه بۆ ده سنويز هه لگرتن ديتى كه مانگاكان دهر نه كراون و ههر له جى خويانن. بۆ ساتيك هه به سا.

: «تو بلنى ئه و توو كه سه گه به و نيوه شه وه چوو پيته كوئ؟»

بيري بۆ هيچ كوئ نه چوو. له خورا ههستى به و دلته نكييه كى غه ريب كرد. ههروهك ئه ودهم كه كه ريم ده زگيدا بوو. ههروهك ئه ودهم كه له هيچ و خوراى خه م و خهفتيك وه ها دا يگرتبوو كه دهو ماوه كه مه دا<sup>۵</sup> برستى لين پييوو. دهستى بۆ هيچ كاريك نه ده چوو ههر ئه ودهم بوو كه داىكى بووك هه نارى بووكى، خه به رى دابوو به كه سهيده لاله هاتوته وه كتيب بۆ خه لكى ده گريته وه. بى شكه، واى لى هالاون كه وه بهر ناكه وئ. توش بۆ ناچى بۆ لاي كتيبكت بۆ بگريته وه. ده لين قسه كانى بى يهك و دوويه. هه رچى به ههر كه سى گوتوو ههر وهك موقه ده ريك بۆى هاتوته پيش و نه يتوانيوه خوى لى لادا. خه به رى له رابردوو و داهاتوى مرؤف هه به كوره. كه و ره كهى ده رويش هه سه ن، بۆ خوت ده زانى كه چ شيتيك بوو. له ژوورى ماله كه يان دا به گوريس به ستبوويانه وه. برديانه لاي، ههر به يهك نوشته چاكى كر دوته وه.

حاجى ژن چوو بۆ لاي سهيده لاله. به لام هه موو جار كه وه بيري ده هاته وه ده يگوت: «بريا هه رتک ئه ژنۆم شكابان و نه چووبامه لاي، خۆزگه هه رتک چاوم كويز ده بوو به لام سهيده لاله م نه ده ديت.»

۴۵- دهو ماوه كه مه دا: لهو ماوه كه مه دا.

سهیده لاله نهیهنا و نهیبرد له حاجیژنی حالی کردبوو که نهو مندالهی  
 له زگی دایه، له بهری چووبا باستر بوو. چوون له چاره نووسی نهودا  
 نووسراوه که نهو مندالاه سهره خورهیه! حاجیژن چوو بو لای سهیده لاله تا  
 نهو دلته نگییه که رۆژ و شهو وهک مۆته چنگی ده بینه قاقای ناوه له کۆلی  
 بکاته وه، وازی لیئینی، کهچی سهیده لاله ههر بهیهک جاری له عهرزی کوتا.  
 وای لیهاات که له پی کهوت. دهستی بو هیچ کاریک نه ده چوو. زارا و تووبا  
 که نهو دهم زۆر گه وره نه بوون به ته وای له ناز که وتن. حاجی محهمه ده  
 هیشتا نه ببوو به حاجی به ناچار لیبرا بو ماوه یهکی، حاجیژن به پئی  
 بکاته وه بو شاری سنه، بۆلای بنه مالله کهی. حاجی محهمه ده بوخوی خه لکی  
 بانه بوو که لاو بوو چووبوووه سنه و ههر له وئی فیری ئاسنگه ری و نالبه ندی  
 ببوو، نهو که سهی کاری له لا ده کرد و فیری کاری کرد بابی نهو حاجیژنه  
 بوو که ئیستا خیزانی بوو، بنه مالله ی حاجیژنیش ههر بانه یی بوون به لام  
 له میژ سال بوو له شاری سنه ده ژیان. بابی حاجیژن که حاجی محهمه دی  
 به لاوئیکی باش و لیهااتوو و راست و دروست ده ناسی کچه کهی خوی لی  
 ماره کرد، ئینجا سه رمایه ی ده ئیختیار نا که ههر شوینی بو کار  
 هه لیده ژیری، ئاسنگه ری و نالبه ندی لی دامه زینی و له سه ر پی خوی  
 راوه ستی. حاجی محهمه ده وای پرس و رایه کی زۆر سه رده شتی بو کار و  
 ژیان هه لباژارد، نه لحه ق کاریشی گرتی. توانی له ماوه یه کی کورت دا سه روه ت  
 و سامانیکی زۆر پیک بینی و ئیستا که ده دیدت باب و کاکه گه وره که ی  
 حاجیژن چوونه حه جی. حاجی نهو هه له ی قوزته وه و به حاجیژنی کوت:  
 «تو کارت به مندالاه کان نه دابی بو خۆم ئاگام لییان ده بی. نهوه بووک هه نار  
 چاوی له سه ریانه، ده توانی پارووه نانیک و ئیستکانه ئاوئیکیان به گه روو  
 دابکا. تو بچۆوه مالله بابت، ماوه یه ک له وینده ری به سه یوه. تا باب و کاکت  
 له حه ج ده گه رینه وه. نهو دهم منیش دیم له دوات و به یه که وه ده گه رینه وه.»  
 حاجیژن به نابه دلی و به زگیکی شه ش مانگه وه، وه پئی کهوت. به لام به  
 وته ی حاجیژن و پیش بینی سهیده لاله، سه ره خوره ی نیو زگی کاری خوی  
 کرد. باب و کاکي هه رگیز نه گه رانه وه، چون له گه ل ده سه ته یه ک حاجی دیکه له

کاتی گه پانه وه له عیراق را له لای حاجی ئومه ران وه بن پنو و که وتبوون  
 چهند نه فه ریان نه بی، ئه وانی تر هه موو مردبوون، که باب و کاکي  
 حاجی ژنیشیان له گه ل بوو. تا هه وائی مه رگی باب و براکه ی پئی گه یشت،  
 ئه وه ی تووک و دوعایه له سهیده لاله و منداله که ی نیو زگی کرد. دهیان جار  
 ویستی له ناوی به ری. دهچوو ه سهر په یژده یه ک و له پلیکانی پینجه مه وه  
 جووت پی خوی فری دها خوار تا به لکوو منداله که ی له بهر بچی. هیچ تفت  
 و تالی و تیژی و ترشی و سویرییه ک نه مابوو که قاپ قاپ به گه رووی  
 خوی دا نه کا تا کوو بهر بهاوی. هه موو جاری که که سی لی دیار نه بوو به  
 مستان به رده بوو ه زگی خوی و تووکی لیده کرد. دلته نگیه که ی حاجی ژن به  
 پینچه وانه ی بیرورای حاجی محهمه د نه ته نیا که متر نه بوو که گه یشته  
 ئاستیکی ئه سته م، به لام منداله که وه ک فریزوو لیی هالا بوو. به هیچ جوریک  
 لیی جیا نه ده بوو ه. هه تا کوو به که له گایه تی پئی نایه سهر دنیا یه. ئه گه ر به  
 ده ست حاجی ژن بوا یه، پئی خوش بوو ناوی بنی. سندان و دله دهر د،  
 قوزه لقورت و ژدهری هه لا هه لا.

به لام ناویان لی نا که ریم. حاجی ژن هه تا ئه و دهمه ی که چوو که ریم  
 له خه و راست بکاته وه، له خراپه و سووکایه تی چ نه مابوو که دهر حه ق به  
 که ریم نه یکرد بی.

هه رکه سیک تافه جاریک پوو به پروو بوونه وه ی حاجی ژنی له گه ل که ریمی  
 کوپی چاو پیکه و تبا یه، بی هیچ شک و گومانیک سویندی ده خوارد که که ریم  
 زپ کوپی حاجی ژنه و بو حاجی ژن هیچ گومانیک نه مابوو که که ریم سهری  
 باب و براکه ی به هاوکاری سهیده لاله خواردوو ه.

ئیسنا که ده دیدیت به و نیوه شه وه که ریم له جیی و بانی دا نه ماوه، نه یده زانی  
 چۆن به حاجی رابگه یه نی.

: «ئهمه د، به ناشکوری نالیم هه ر ده لئی کوپم نییه. هه رگیز بو ئه وه  
 نابی هیچی له لا باس بکه م ره سوولیش که له گه ل ئیمه نییه و لیمان دووره  
 با بچم له عه ولای بپرسم. بزانه م هیچ خه بهری له و مشکه توپیوه هه یه؟»

بۆ ھەوەل جار ناچار بوو ئەو ئەرکەى دەملەى كەرىمى پەستاتىبوو خۆى بەجىى بگەىھەنى.

بە پرتەو بۆلە و جنىۋدان ۋەپى كەوت. حاجى مەھمەدى بەپى كرده بازار بە بى ئەۋەى ھىچ شتىكى دەربارەى ديار نەبوونى كەرىم پى بلى. دلتەنگى وردە وردە بەسەرىدا زال بوو. دلتەنگىيەكى ئاشناى لەبىر كراو، پەناى بۆ بووكەھەنار برد: «جا چوزانم ئامۆژن ئەۋەى ئەو بەستەزمانە لىقەوماۋە كىشاۋىتى و تا ئىستا ماۋە زۆرى خودا روحم پىكردوۋە. چەندەم دەگوت، تۆ خودا ئامۆژن ئەۋەندە ئەو مندالەى ئازار مەدە. باب و كاك تەجەلىان ھاتبوو، موقەددەرى خوداىى بوو، ئەو مندالە بى تاوانە لەنىو زگى تۇدا چ گوناحىكى كردبوو؟»

: «دا بەسە بەسە، دەمت وىك بىتە. لىم مەبە بە مەلا مەزبوورە ھەر ئەۋە مابوو ئەتۆش نەسىحەتم بگەى. تەماشائىمە ھاتوۋىنە لای كى!»

: «ئامۆژن بۆ لىم دلمەند دەبى؟ من دەموىست بلىم بەو ژيانە ناخۆشەى كەرىم ھەبىوۋە ھەر كەسىكى تىرىش بايە پۆژىك تاقەتى لەدەست دەدا.»

: «ئەۋە دەلىى چى بووكەھەنار؟ ئەو ھەتىۋە نەعەملاۋە لەو پۆژەۋە كەۋتە نىو زگم لە خىر و خۆشى بى بەشى كردم لەبىرت چوۋ ھەۋەلى چ نەخۆشىيەكم پىۋەنووسابوو. برۆ لە داىكت بپرسە باشتىرى لەبىر ماۋە، سەيدە لالەش ئەۋەى پىگوتەم. ھەر ئەۋەم مابوو لەۋە بەدوا ۋەشۋىنى بگەوم تا بزانم چۆتە كامە جەھەندەمى.»

كەرىم و باقى كوپى كاك قادىرى خەيات ھىندەى نەمابوو كە بە دەست ئەمنىەى پاسگای پارىزەرى سەر سنوور بكوژرىن. كەۋتبونە بەر دەسپىژى ژاندرمان، ئەو شۋىنەى ھەلىانېزاردبوو كە پىدا بپەرىنەۋە. كویرە رىگەىيەك بوو كە بە پەناى پاسگادا تىدەپەپى ھەرچەندە رىگەىيەكى زۆر نىزىك بوو بۆ گەىشتن بەو دىۋى، بەلام قاچاقچى زۆر بە ئەزمون نەبا، ھىچ كەس نەيدەۋىرا پىدا بپەرىتەۋە. ناخافل پوۋيان لەۋى كردبوو، ئەگەر لە بەختى خۋيان قولكەىيەك لە پەناى چۆمەكەدا نەباۋە ھەردوۋىكىان پىكراۋون. ھەر وىزەى گوللە بوو لەبن گوۋىيان دەھات و تۆزوخول و پەلاشى لە پشت و

تەنیشتيان وەھەوا دەخست. وەھا لە ترسان عەرزەكەيان لە باوەش گرتوو  
كە هېچ دايكك نەيتوانيوە بەم شيوەيە دەگەل مندالەكەي بېي بە يەك. لەبەر  
ھاژەي چۆمە خوړپنەكەي بەردەميان بە ئاستەم گوييان لە دەنگي كەسيك  
بوو كە ديار بوو لەوبەري چۆمەكە دەنگيان دەدا. كە باش گوييان هەلخست  
يەكك پي دەگوتن:

: «كورپنە هېچ سەرتان وەدەر نەخەن ئەگينا دەتانپيكن. جاري هەر لەوي  
بە بى هېچ جوولەيەك بميننەوه.»

كەريم بە ھاوالەكەي گوت: «باقى وا بزنام لە پى هەتله بووين.»  
باقى پي گوت: «كەريم پيم وايە راست ھاووین بەلام ويدەچى ئەم  
پاسگايەيان تازە دانابى. پيشتر وەك بيستبووم لەم گوشەي سنوور هېچ  
پاسگايەك لى نەبووه.»

: «بەلام باقى تا ئەو جىيەي من بزنام دەلین ئەم بەرەي سنوور هەميشە  
ژاندرى لى بووه.» ماوەيەك تپەپى، دەنگي كابرە ديسان بەرز بووه.

: «كورپنە جوان گوى راگرن. ئىستا كاتى ئەوه ھاووە كە وەدەر كەون.  
دەبى زۆر لەپر و گورج و گۆل هەلین بۆ لای خوارووی بەستينى  
چۆمەكە. لەوي خوتان لە پەنا دارە بىيەكانى دەم چۆم حەشار بەدن. هينديك  
لەوي سەبر كەن ئىنجا هەر بە نيو دارە بىيەكاندا داگەرپنە خوار، تووشى  
پردەبازىك دەبن پي دابپەرپنەوه و وەرنە ئەم بەري چۆمەكە. پوو بە  
پووتان رەزىك ديارە برۆنە نيو رەزەكە لەوي دەتانبينم.»

هەتا لە چۆمى پەرينەوه كەريم و باقى نيوە گيان ببوون. بە تايبەت باقى  
كە قەلافتى دوو هيندەي كەريم بوو پي عەيب بوو لەكن كەريم بگري ئەگينا  
لە دلە خویدا چەند دەستی شين كردبوو! ناحەقيان نەبوو ماوەي چوار  
ساعت لە قولكەيەك لە قەبر بچوكتردا مانەوه و ئيزنى هېچ چەشنە  
جوولانەوهيەك نەبوون و مەترسى كوژران بەدەست ژاندرمان، لە دەست و  
پي خستبوون و برستى لى بريبوون. لەوكاتەوه لە شار وەدەر كەوتبوون،  
جيا لە چۆريك ئاوى كانى سەر ريگە و چەند هيشوو ترى رەشەي  
رەزەكانى سەر ريگايان نەبى هېچ شتى لە گەروويان نەچووبوووه خوار.

به پراستی وه ها شه که ت ببوون. له پویشتن دا پینان له عهرزی دهخشانده. له پر دهنگه که به ئاشکرای له نیزیکه وه گوتی.

: «هه له کشین بو سهری. وهرن بو ئه م لایه.»

کابرایه کی که له گه تی به شان و باهو به پوخساریکی تاوه سووت لیان وه دهرده که وت و قه لاس و تووره.

: «خودا بتانگری. ئه مه چ کاریک بوو کردتان؟ ههر خودا بوخوی مه یلی

له گه ل نه بوو ئه گینا ده بوو وه ک بیژینگتان لی بی!!»

هیچ کامیان زمانیان نه ده گه را. چاوکیان له یه ک کرد و سهریان به رد آوه.

: «بلین به پراستی ئیوه کین؟ چ کارهن؟ بولیره ن؟ له چی ده گه پین؟»

لیان نیزیکی بووه ههرکه چاوی پینان که وت زانی ساعه تیک زووتر پرسپاری لیکردوون. ئیجگار شه که ت وماندوو و هیلاکی دیتن.

: «وهرن جارئ لیره دانیشین، تاویک وهحه سین. پاروویه ک نان بخون

دوایی به شینه یی ولامی پرسپاره کانم بده نه وه.»

که ریم هه لیدایه: «ناوم که ریمه. کورپی حاجی محهمه دی بانه ییم.»

: «من حاجی محهمه د زور باش ده ناسم. زوری کار بو کردووم، داخودا

ئیتستا حالئ چونه. زور له میژه لینی بیخه به رم، چه ند جاریک که ریم ده سه رده شتی که وتوووه. بوم نه لواوه سه ردانیکی بکه م. خو ئیتستا له پی

نه که وتوووه؟»

: «نا شوکور زور باشه.»

: «ئیتستاش ههر بوخوی دووکانه که ی ده گپری؟»

: «به لی کاکه ره سوولم ده کاردا له بابم جیا بوته وه ئه و خه ریکی

نالبه ندی یه.»

: «ده ی جا زور باشه ئه وه ئه تو. ئه ی ئه و کورپی له گه لته کتییه؟»

: «ئه وه باقی کورپی کاک قادری خه یاته.»

: «کاک قادریش باش ده ناسم، ئه و رانگ وچوغه یه ی ئیتستا ده به رم دایه

ئه و بوی درووم. ئه تو بابت چونه کورم؟»

: «بابی منیش شوکور زور باشه.»

: «دهی ئه وه ئیوه م ناسی. باشه جائه و جار پیم بلین لیره چی دهکن که هیندهی نه مابوو گورغه ریب بین.»

که ریم کوتی: «کاکه! رهنگه ئیوهش مام بناسن مه لا هسه نی بانه یی پی دهلین دهبال شورش دایه. بام ناردوینه ته لای. په یامیکی گرینگه که دهی هه رچی زووتر به دهستی بگا. بو ئه وهی ته نیا نه بام کاک قادری خیات ئیزی دا باقی دهگه لم بی.»

: «به راستی چ کاریکی گه و جانته تان کردوو. ئه م کاره له حاجی محهمه به دووره چو تانیویتی دوو مندا لان ده نیو ئاور باوی؟ مه گین چوونه لای مه لا مسته فا هه روا به سووک و سانایی دهکری؟ وه زع لیره زور ئالوزه، ئه گه ره له من ده پرسن ئه م شه و لیره له لای من بمیننه وه. به یانی زو بوخوم به ریگایه کی ئه من دا به ریتان ده که مه وه سه رده شتی. خوم چه ند پوژی تر سه فه ریکم بو ناوچه ی بارزان له پیشه. په یامه که ی حاجیم بدهیه. بوخوم دهیده مه دهست کاک هسه ن.

که ریم و باقی چاویکیان له یه ک کرد که کابرا نه ییتوانی نه یخوینیتته وه. کوتی: «کوره ئه گه ره راست پی نه گویتیم. له پاشان بوخوت په شیمان ده بییه وه.»

که ریم دهستی کرد به سویند خواردن تا ئه و جیهی کابرا که ریمی دلنیا کرد که باوه ری به قسه که ی هیناوه. شه و خه ریک بوو هه رچی هه بوو و نه بوو له ئامیزی خوی ده گرت و جیهانیکی یه ک رهنگ و یه کسان ی پیک دیتا.

\*\*\*



..... دوكتور سوڤي حه سه نى له سه ر ته خته كه ي ږاكيښا و پرسىارى ليكرد.

: «چته عمو؟»

سوڤي حه سه ن به ناله نال گوتى: «به قوربان ت بم ئاغاي دوكتور ئه و ژانه پشته برستى لى بړيوم، به جارى كوشتوومى. قه ت بلى ساتى هه دادانم هه بى، له ده ست و پى كه وتووم. فه پزى خودام بو به جى ناگه يه ندرى.»  
دوكتور هه روا كه خه ريكي موعاينه ي پشتى بوو لى پرسى «اهل كجايى عمو مثل اينكه از راه دور آمده اى؟»

: «جا به قوربان ت بم بلىم خه لكى كويم. هيڼده دووره پياو نايگاتى. خه لكى سووره چوميم. له لاي سنوورى عيراقى.»

دوكتور بو ساتيك ده ستى له موعاينه كردن هه لگرت و زور به وردى چاوى له روخسارى سوڤي حه سه ن بړى، ده تگوت ده يه هوى ده نيو روخسارى دا روخسارى كه سيكى ئاشناى خوى ده ركيشى. ئه و جار پرسىارى ليكرد.

: «خوب حالا بگو اسمت چيه؟»

: «حه سه نم ناوه قوربان، سوڤي حه سه نم پى ده لين.»

ئيتړ چى ديكه لى نه پرسى، زور به وردى موعاينه ي كرد و چوو له پشت ميژه كه ي دانېشت و ده ستى كرد به نووسين. له پر سه رى هه لينا و پرووى له سوڤي حه سه ن كرد كه به دژوارى خه ريک بوو خوى كو ده كرده و:

: «عمو شما بايد هرچه زودتر عمل بشين. يکى از مهره هاى ستون فقراتتون بدجورى ساييده شده. اگر زود عمل نکنين براتون مشکل جدى بوجود مى ياره.»

سۆفی حەسەن وای چاو لە دوکتور دەکرد کە نیشان بدا تەواو لە قسەکانی نەگەیە.

بەلام چونکە دەبوو جوابی بداتەوه. جوابەکی بە پیچەوانەی چاو لیکردنەکی بوو.

: «بە قوربانت بێ ئەمن ناتوانم خۆم عەمەل بکەم. نە پوولەکەیم هەیە و نە دەختەکی و نە کەسیک کە وەدوای کارم بکەوێ.»

بەرای ئێوه من چاکی بۆچووم کە دوکتور و سۆفی خەریکی کایەکردن دەگەڵ یەکتەری؟

ئەوجار دوکتور بە فارسی سۆفی حەسەنی تیگەیاندا کە بیتوو خۆی عەمەل نەکا مەترسی مردنی لە گۆڕی دایە. سۆفی حەسەنیش بە کوردی دوکتوری تیگەیاندا کە بیتوو خۆی عەمەل بکا و بکەوێتە ئێو جیگەوبان مەترسی مردنی حەلیمی خێزانی هەیە کە بێکەس و داماو ماوەتەوه. لێرەدا دوکتور بە دەرفەتی زانی و بەبێ دەنگی بە گۆشەیهکی زهینی خۆی دا پۆ چوو خوار و دەستەیهکی بیرەوه‌ری لەئێو پووشەیهکی تۆزاوی کۆن کە جالجالۆکە داوی لەسەر تەنبوو دەرکیشا و فوویەکی لە تۆزەکە کرد، تۆز و خۆلی نیشتووی سالانی رابردوو وە حەوا کەوت چی نەمابوو دوکتور وەکوخە بکەوێ. نەکەوت، بە دەستی داوه جالجالۆکەکی لێ سڕیوه و هەلیداوه چەند بیرەوه‌ری لێ خۆیندەوه. ئەوهی لێی دەگەرا نەبوو، خستیوه سەر جیگەکی خۆی و پووشەیهکی تری دەست دایە، سۆفی حەسەن بە بێدەنگی خۆی و چاو دەچاوی دوکتور بڕین، حەولی دەدا فەزا نەشیوێتی. دوکتور بە هەمان دەستوور خاوینی کردەوه و هەلیداوه. دەستی کرد بە خۆیندەوهی.

خات زلەخا دەلی: «پرووحەکەم کاوه‌یس گیان! بچۆ بۆ ماله کاک حەسەن و بە خات حەلیم بلی: «دایکم دەیگوت بێزەحمەت پنه و وەردینه‌کەم بۆ بنێره.»

باجە حەلیم زۆر خۆش دەویست بە قەدەر دایکم ئەوه‌نده پووخواش و بەسەرۆزمان بوو، هەر نەبیته‌وه. هەرگیز نەبوو بۆ کاریک دایکم بمنیرێته

لای و له گه پانه وه دا گیرفانم پر نه بی له میوژ و گويز و سنجوو و له تکه، مندالی نه ده بوو، دایکم دهیگوت: «پیم دهلی خات زله خا به خودای پیت خوش بی و پیت ناخوش کاوه یس کوری منیشه.»

هموو جاری که دهیدیتم ئه وندنه به قوربان و سه ده قه م ده بوو که له شهرمان وه سهر ئاو ده گه رام.

دایکم دهیگوت: پوله کاوه یس گیان همیشه به دمی خات حه لیمه وه پیبکه نه - چه ند جار مندالی له بهر چوو- ده لین مندالی نابی، هر بویه توشی وا خوش دهوئ. زگ سووتاوه.

ده لیم: «دایه ئینسان ئه گهر جیگه یه کی بسووتی دهگری و ده نالیتی. دهی جا چون ده توانی له بهر ژانه که ی مندالی دیکه ی خوش بوئ؟»

: «ده لی پوله گیان ئه و سووتانه وه ک سووتانی تر ناچی. له راستی دا دلی ده سووتی وه ک مردن ده چی؟ وا باشه واز بیی له م پرسیارانه ت من نازانم چون ت بیگه یه نم. هر ئه وندنه ی بزانه که خات حه لیم به قه را من توی خوش دهوئ. توش ده بی ئه وت خوش بوئ.»

دوکتور پووشه که ی ویک ناوه و بردی له سهر جیگه ی خوی دایناوه. هاته وه سه رخو و به فارسی دهستی کرد به پرسیار کردن له مام حه سه ن و مامه حه سه نیش هر به کوردی ولامی داوه. ده قی ئه م پرسیار و ولامه ئه مه یه که له خواره وه هاتوه.

: «مامه ئه تو ئه م شه و له کوئ ده خه وی؟»

: «به قوربانت بم بسته جیگه یه کم له سهر ئه م عه رزی خودایه هر وه ده ست ده که وئ.»

: «مامه ئه وه که ست نه بوو له گه لت بی؟»

: «به قوربانت بم که سی که سان هر خودایه ئه وم له گه له به سه.»

: «مامه که وای لیها ت ئه م شه و ئه تو میوانی من ده بی. هیندیک نازمایشت بو ده نووسم سبه ی به یانی له گه ل خوم ده تبه مه نه خوشخانه. خوشم نه تیجه ی نازمایشه کانت بو وهر ده گرمه وه.»

: «زۆرت لی مه منوونم. به قوربانت بم به لام ناتوانم زهحههتت بدهم. هیندیكم پوول له گه‌ل خو هیناوه. قوژبنیکی ده‌بینمه‌وه ئەم شه‌و لی‌ی وهرده‌که‌وم. عاده‌تم گرتووه. ئەگەر ده‌کرێ جارێ له‌ ئازمايشت و شتی دی ده‌گه‌رێم. نه‌ختیکم ده‌رزى و ده‌رمان بو بنووسه که ئەو ژانه‌م له‌کۆل بیهته‌وه، ئیتر چیم ناوێ مه‌گین خو‌شیه‌کی سه‌رى تو نه‌بی.»

: «نابی، ناهیل‌م بچی بو هیچ جیگه‌یه‌کی تر. ئیستا وه‌بیرم هاته‌وه که کوت خه‌لکی سووره چۆم. من ماوه‌یه‌ک له‌سه‌رده‌شت و ده‌ورو به‌ره‌که‌ی ژیاوم چه‌ند که‌سیکی له‌ خه‌لکی سووره چۆم ده‌ناسم، پیم خو‌شه ئەم شه‌و له‌ لام بی و به‌ وردی باسی ئەوانم بو بکه‌ی. بزانه‌م چۆن؟ چۆن نین. ماون یا مردوون؟

: «به‌ راستیه‌ ئاغای دوکتور؟ به‌ قوربانت بم ئەتو هاتویه ئەو ناوچه‌یه‌؟ که‌ی هاتووی؟ تو چی و ئەو کاول بووه چی؟»

: «به‌لێ به‌ راستیه‌ ماوه‌یه‌ک له‌و ناوچه‌یه‌دا ژیاوم. له‌ کاتی شه‌ری بارزانی ده‌گه‌ل به‌عسیه‌کان‌دا. من وه‌ک دوکتوریک، ناردرامه ئەو شوینه بو ده‌وا و ده‌رمانی برینداره‌کانی شه‌ر. وا هه‌لکه‌وت جاریکیان ماوه‌ی چه‌ند پوژان له‌گه‌ل چه‌ند دوکتوری تر له‌ سووره چۆم، ئەو شوینه‌ی تو ده‌لێی خه‌لکی ویم ماومه‌وه. هه‌ر بۆیه چه‌ند که‌س له‌ خه‌لکی ئەو ده‌ناسم.»

: «ده‌ی به‌ قوربانت بم ده‌ پیم بلێ کێ له‌ خه‌لکی وێ ده‌ناسی تا هه‌ر ئیستا که‌ پیت بلیم ماوه یان مردووه؟ هه‌ر چه‌ند ئەو ماوه‌یه‌ی له‌ ریی ئیره‌دابووم لیم روون نییه له‌وێ چ پووی داوه؟»

: «نا مامه ئیره جیی ئەو قسه و باسانه نییه، له‌ لایه‌کی تروه‌ له‌به‌ری به‌یانه‌وه من له‌سه‌ر پێ بووم و زۆر شه‌که‌ت و ماندووم، وا باشه به‌یه‌که‌وه بچینه مالی ئیمه، له‌وێ زۆر به‌ تیز و ته‌سه‌لی له‌گه‌ل یه‌کتر ده‌دوین. ئەوه‌ش بلیم نیگه‌رانی هیچ شتیکی مه‌به. که‌سم له‌ مال دا نییه، من به‌ ته‌نیا یی ده‌ریم، ده‌جا زه‌حه‌هتت نا که‌وه‌یته سه‌ر شانی هیچ که‌سیک، ئەگەر له‌به‌ر ئەوه نیگه‌رانی. هه‌ر وه‌ها با ئەوه‌شت پێ بلیم - خوینه‌ری به‌رێز وه‌ک نووسه‌ریک چۆنی بو چووم که‌ بلیم دوکتور و سو‌فی هه‌سه‌ن شتیکی لیک

دهشاردنهوه؟» - كه نهكا دوايه به بيستنی ههلبهزيوه مامه ئهمن زمانی کوردی به باشی دهزانم. به ئانقهست به فارسی قسهه دهگهل دهکردی. ئهوه دوو سالهی له سهردهشت و دهووبهري بووم و نهخوش دههاتنه لام ههر به کوردی دهمدواندن تا به جوانی فیڤی بيم.»

: «ئیتستا کهوا دهفهرمووی به قوربانته بم ئهمن ئیدی هیچ قسهیهکم نییه- من لیڤه ئهه پرسیاره دهکهه سوڤی ههسهه به راستی هیچ قسهیهکی نهبوو یا نهیدهووست هیچ قسهیهکی ههبی؟ - ههر جوړیکی پیت باشه با وابی رهبی خودا دهست به عهه مر و مالهتهوه بگری. رهبی ههه موو ئاوات و ئارههزووهکانت وهدی بی.»

دوکتور نیگای پویشتهبووه دوورهوه، كه سوڤی ههسهه خهريك بوو ههر شوکری خودای بهجی دههیتا.

\*\*\*

..... چ له پر دهنگم ددها و دهلی: «دهی جا زور باشه، پیم بلی تو له کهیه وه ئه وهنده له سهر دلان و باش بووی که تا خیزانت کوتی ئه ری نامانگه یه نیه ماله بابم؟ به بی ئه وهی وهک هه میشه نیوچاوانت تیک بنیی و دهس بکهی به پرته و بۆله کردن له سهر عهرز و ئاسمان که ههرگیز ئیزنی ئه وهیان نه داوه به تو به کاوی دل رابویری و له به رانبه رت خیزانت وهک که و بۆت بخوینیته وه تاکوو یه که که ی دهلی و توش دوویه که ت و هه روا دریژه به م یه ک و دوویه بدن تا ههر کامتان لووتتان ده که ویته لایه کی تر. ئه م جاره یان بی هه ست و خوست به رزه پا بووی وجل و به رگت له به ر کرد و ماشینه که ت له کارپژ<sup>۴۶</sup> ده رکیشا و ده ست له سهر سینگ راوه ستای. که فهرمووت کردن. تو نه تتوانی ئه و نیگا سهیره ی که خیزان و منداله کانت له گه ل یه کیان گورپییه وه نه بیینی. به لام وهک هه میشه وه دوای ته عبیر و لیک دانه وهی نه که وتی، زور به په له بووی. به په له تر له وه که وه کوو هه میشه خۆت نیشان بدهی، خودا خودات بوو هه رچی زووتر بیانگه یه نی، تا له کۆلت ببنه وه. راست بلی چی دی له منی مه شاره وه. له کهیه وه وه ها کات و ساتیکت به ئاوات ده خواست؟ ده بلی چت له بن سهری دابوو؟ ئه ی بۆچی وا داگیرسابووی. گه رووت ئیشک ئیشک ببوو، به زوری خۆت وه کوخه خست تا گه رووت هیندیک ساف بکهی. دهنگت وهک دهنگی جارانی خۆت نه ده چوو. دهنگوت به ره و نووسان ده چوو، دهنگی سی دی یه که ی نیو ماشینه که ت به رز کرده وه. کامران مه ته ری ده یگوت. چه ندت هه ز له م دهنگه بوو. دهنگیکی عاشقانه ی به سوژی خویش. دهنگیکی تایبته ت، له و دهنگانه ی ههرگیز له به ر

۴۶- کارپژ: له موکریان له بری گهراج به کاری دینین.

چاوت، ناکه‌وئ. یه‌کراست زه‌ینت چووه سهر کامران مه‌ته‌ری. له‌ خۆت پرسى هۆى چ بوو ئەم دەنگه‌ خۆشه‌ ته‌نیا یه‌ک کاسی‌تی بلاوکرده‌وه‌؟ راستى ئەویش کیش‌یه‌کى وه‌ک خۆتى هه‌بوو؟ تۆ له‌ خۆته‌وه‌ بۆت راسته‌ و پاسته‌ کرد. گو‌ت خه‌تای نیه‌یه‌ که‌مه‌رخه‌مى له‌ لایه‌ن ئەو که‌سانه‌یه‌ که‌ گورانییه‌کانیان بۆ ساز ده‌کرد. په‌نگه‌ ئەوان گرفتیان هه‌بووبى و ئەم گرفته‌یان شوینی له‌ سهر کار و ناو و ژيانى که‌سیکى تر دانابى. هه‌رچه‌ند هه‌یچ به‌لگه‌یه‌کى باوه‌رپیکراوت به‌ ده‌سته‌وه‌ نه‌بوو، به‌لام هه‌ر له‌ هه‌یچ و خۆپایى زگت به‌ خۆت سووتا. ده‌ داوى گورانیه‌که‌ى کامران مه‌ته‌رى که‌وتیه‌وه‌. ئەو دەنگه‌ زۆر سه‌یره‌ تا ده‌بیسی بلێى یه‌ک و دوو به‌ کووچه‌ و کۆلانه‌کانى شارى بیره‌وه‌رى به‌ داوى خۆت‌دا ده‌تکیشى. هه‌تا هه‌وه‌لین ژوانگه‌ى ژینت. هه‌وه‌لین ئەزموونى عیشق و دل‌داریت، هه‌وه‌لین هه‌ستى هه‌ر ته‌نیا خۆ نه‌ویستن و خۆ نه‌دیتن. به‌لکوو تا تیکه‌لاوى، هه‌ست و هه‌ناسه‌ى یه‌کى تر بوون. راتناگرئ. ده‌نگیکى بلاوین که‌ مرخى ئەوه‌ى هه‌یه‌ تۆ له‌ هه‌ر وه‌رزیکى ژيانت دابى، سهر له‌ نوێ به‌هاریکى تازه‌ و سهر سه‌وز، پر پر له‌ به‌سته‌ى خۆشه‌ویستی پێشکه‌ش به‌ تۆ بکا، ده‌نگیکى تاییه‌ت به‌ خۆى وه‌ک ده‌نگى عه‌لى مه‌ردان که‌ تاییه‌ته‌ به‌ خۆى، وه‌ک ده‌نگى سه‌یید عه‌لى ئەسه‌غهرى کوردستانی، که‌ تاییه‌ته‌ به‌ سه‌ییدع‌لى ئەسه‌غهرى کوردستانی وه‌ک ده‌نگى عومه‌ر دزه‌یى. به‌لام له‌نیو هه‌موو ئەو دەنگه‌ به‌رزانه‌ که‌ بئ‌وینهن به‌ رای من ئەوه‌ ته‌نیا ده‌نگى کامران مه‌ته‌رییه‌ که‌ سوژى عه‌شق و ئەوینی لێوه‌دئ لانی که‌م بۆ من. «سلاو له‌تۆ کیزى کوردی مه‌هاباد.»

خیزانم ده‌لئ: «ئهرئ بۆچى شتیکى خۆشتر دانانئى؟ ئەوه‌نده‌مان گوئ له‌وه‌ بووه‌ وه‌ره‌ز بووین، ریک له‌و ده‌مه‌ دایه‌ که‌ ئەو پێم ده‌لئ: «ده‌زانم هه‌ستت به‌چى کرد، له‌ جوابیک ده‌گه‌رای که‌ به‌ خیزانتى بلێى. من جوانم ده‌دیت چۆن به‌لێشاو جوابى جۆراجۆر له‌ تاریکخانه‌ى زینت ده‌رژانه‌ ده‌رئ. به‌لام هه‌یچ کامت په‌سه‌ند نه‌کرد. وا بزانم نه‌تده‌ویست رێبازى جارن بگریه‌ به‌ر. به‌ پێچه‌وانه‌ى هه‌میشه‌ که‌ به‌ شه‌ر و ناخۆشى لیک حیا ده‌بوونه‌وه‌. ئەم جاره‌یان پرسىارت لیکرد چت پێخۆشه‌ داینیم؟ چون هه‌رگیز نه‌بوو که‌ هه‌ر

دووکتان که یفتان به شتییک بی و ئه و جا زوړیشتان نه مابوو بگه‌ئی. کامران  
مه‌ته‌ری گورانییه کی تریشی ده‌ست پیکرد.

سابلاخی مه‌چهن خوښه      لی دی بونی وه‌نه‌وښه  
سه‌یرانی کووچه باغ و      چیاکانی زور دلکیشه

گه‌یاندتنه ئه‌وئ. ئای چه‌نده‌ت خودا خودا ده‌کرد که خه‌زوورت له  
مال نه‌بی تا ناچار نه‌بی وه‌ژوور بکه‌وی و ئینجا ته‌واوی ریسه‌که‌ت لی  
بیته‌وه خوری. به‌راستی ئه‌گه‌ر ئه‌و‌ده‌م خه‌زوورت له مال بایه. به‌م که‌م  
پووی‌یه‌ته‌وه چونت خو‌دهرباز ده‌کرد؟

: «وهره ژووری، تاویک له لاما‌ن دانیشه. چایه‌ک، میوه‌یه‌ک.»

: «زور سوپاس، ئیشاللا کاتیکی تر موزاحیم ده‌بم.»

: «کورپه موزاحیمی چی؟ وهره ژوور به‌و گهرمایه ده‌چییه کوئ؟ وهره  
دانیشه یه‌ک دوو ده‌ستیش تاو‌له ده‌که‌ین.»

ئای له‌و ده‌مه‌دا چه‌نده دل و زمانت له یه‌ک دوور بوون و وه‌ک هه‌میشه  
خه‌ریک بووی له درو‌یه‌کی به‌ر ده‌ست ده‌گه‌پای. که له‌و وه‌زعه‌ت پرزگار بکا.  
: «وه‌للا زورم پی‌خوښه بیمه‌ خزمه‌تتان - ئه‌وه زوړیشت پی‌ناخوښه -  
به‌لام ده‌گه‌ل کاک ئه‌حمه‌د بریارمان داناوه بچینه ده‌فته‌ری گو‌فار بو  
پیدا‌چوونه‌وه به‌نوسراوه‌کان‌دا»

ئای له‌و درو‌ گه‌وره‌یه. خو تو ده‌توانی پی‌ی بل‌یی که سه‌ره‌خو‌شیکم  
به‌ده‌سته‌وه‌یه. به‌لام نا، حه‌ق به‌تویه، نه‌تده‌توانی ئه‌مه‌ بل‌یی، ده‌نا خه‌زوورت  
ده‌پرسی.

: «سه‌ره‌خو‌شی، سه‌ره‌خو‌شی چه‌سیک؟»

تو‌ش له‌و ده‌م و ده‌سته‌دا هه‌رگیز نه‌تده‌توانی که‌سیکی زوو بم‌ری‌نی که  
ئو نه‌یناسیبا، چون ئه‌گه‌ر بیناسیبا، دیار بوو له‌گه‌لت ده‌هاته سه‌ره‌خو‌شی،  
نا، باوهر دینم که درو‌یه‌که‌ت بی‌ع‌یب و ئیراده. ئای له‌ درو‌. وای له‌ درو‌،  
درو‌ ته‌زیحی ده‌ستی هه‌ر ئینسانیکه که به‌درو‌ش ده‌ل‌ین، بی‌زمان له‌ درو‌



هه‌ده‌ستى. ئه‌ى درۆ! ئه‌ى پيروژترين به‌ره‌مى ژيانى كۆمه‌لايه‌تى مروّف، تو  
 ئه‌گه‌ نه‌ده‌بووى ئه‌م جيهانه‌هه‌رگيز ئادارى به‌سه‌ر پادارى يه‌وه نه‌ده‌ماوه.  
 ئه‌ى درۆ! چ ئاور كه‌ راستى هه‌ليگيرساندووه، توّش به‌ ئيّعجازى ده‌مى  
 مه‌سيحايى خوّت كوژاندووته‌وه. چها ته‌نافى گيان‌كيشت نه‌ ته‌نيا له‌ ملى  
 تاوانبار كه‌ له‌ ملى بى تاوانيشت دامالّيوه و چه‌نده‌ ئه‌و مروّفانه‌ى هه‌رگيز  
 چاوى ديتى يه‌كتريان نه‌بووه وه‌ك دوو كه‌سى كه‌س دوو براى گيانى له‌  
 يه‌ك نيزيك كرډوته‌وه. چه‌ند كه‌ست له‌ حال و وه‌زعى ناخوّش رزگار  
 كرډووه، تاكوو ئيّستا چه‌نده‌ مندالت له‌ ئازار و ئه‌شكه‌نجه به‌ ده‌ست داىك و  
 باب و برا گه‌وره و مامۆستاي قوتابخانه و خال و مام و پوور و مندالى تر  
 رزگار كرډووه. چه‌نده‌ت چه‌ترى يارمه‌تى و ئاگاداريت هه‌لداوه له‌سه‌ر  
 سه‌رى ئينسانى ده‌سته‌وه‌ستان، ئينسانى نه‌قوستان. ئينسانى موعتاد، نه‌خوّش  
 و ليقه‌وماو، ئينسانى بى‌كه‌س‌وكار، ئينسانى ترسه‌نۆك و خوڤرى، ئينسانى  
 هه‌لّوه‌داو به‌رپه‌للا، ئينسانى گوناهاكار و خه‌تابار، ئينسانى دز و جه‌رده و  
 خوّفروّش و جاش، درۆ! ئه‌ى نيزيك‌ترين كه‌سى هه‌ركه‌س! ئه‌ى هاناده‌رى  
 رۆژانى ته‌نگانه. تو پيم بلّى كه‌ نه‌بى كينه‌ كه‌ بى هيچ چاوه‌نوارپيه‌ك بيته  
 يارمه‌تيم؟ كينه‌ كه‌ ديت و ده‌ستم ده‌گرئ و كوّل كيشه‌كانى ژيانم ده‌كاته‌وه؟  
 هه‌ميشه و هه‌ميشه هه‌ر حه‌ق ده‌دا به‌ من.

: «پيم ده‌لّى به‌لّى. به‌لّى خه‌زوورت له‌ مال نه‌بوو ئه‌م جاره‌يان شانست  
 هينا، ده‌ى باشه، زوو بگه‌رپّوه. ئه‌ى بووا له‌ خوّت راماو؟ بير له‌ چى  
 ده‌كه‌يه‌وه؟ له‌من؟ له‌وه‌ى كه‌ چلۆنم فريو بده‌ى و له‌ ئه‌ستوى خوّتم داڤنى؟  
 من هيچ كارىكم به‌ تو نه‌داوه، فهرموو؛ هازا گو و هازا مه‌يدان.»

پيى ده‌لّيم: «ئهرى پيّت ده‌كرئ چيديكه‌ ده‌ورى زاناي هه‌موو شت زان  
 نه‌گيڤرى؟ خۆزگه‌ ده‌مزانى وه‌كوو قورنوو به‌ پرووحى منه‌وه نووساوى چت  
 له‌ گيانى شه‌كه‌تى من گه‌ره‌كه‌؟ به‌ راستى بوونى تو ده‌ناو خۆم دا هه‌ر وه‌ك  
 دوو چاوى گه‌وره‌ى زه‌لام ده‌بينم كه‌ دايم و ده‌ره‌م ده‌روانپيه‌ من، كه‌ چ  
 ده‌كه‌م و چ ناكه‌م و چ ده‌خۆم و چ ناخۆم و چ ده‌به‌ر ده‌كه‌م و چ ده‌به‌ر  
 ناكه‌م و چلۆن بير ده‌كه‌مه‌وه و چلۆن بير ناكه‌مه‌وه، چ ده‌لّيم يان نالّيم و به‌

تەواوی، ژيانی لی کردوومه جەهەندەم. دەکری مەردی خودای بی بو  
ماوەیهک وازم لی بینی؟»

پیم دەلی: «تۆ بە هەڵچووی، موشکیلهی تۆ من نیم، خۆتی، تۆ لە خۆت  
دەدۆنگی، تۆدۆراوی، و لە شتیکی دەگەرپی که پیته وایه لیته ون بووه. تۆ لە  
نیشانەگەلیک دەگەرپی که بە دۆزینەوه یان خۆت وەکوو خۆت بچەسپینی. نه  
وەک ئەو جوهری که نیشان دەدهی، ئەگینا نه دەهاتی بەم چەشنە شتیانە  
لەبەر چاوی واق ورمای تەواوی ئەو کەسانە ی دەیانیت، چلۆن پیاویکی بە  
ویقار و ویچوو و کوک و پۆشته بە کەوشی بریقەدار وەنیو چرپ و چال و  
دپک و دال کەوئ و هەر چەندە چەند جیگای دەستی بە چقل و دپوو  
زامدار دەبی، دیسان دەست هەلناگری و ئەو شریته کوت کوت و پس پس  
کراوهی که لە چرپی و چالەکه هالابوو، ئاوا لەسەرەخۆ و بە هیمنی کو  
بکاتەوه و هەر وەک بەشیکی لە ئەندامی لەشی ئاگاداری لییکا. دەیجا باشە  
که وابوو خۆتۆ ناتوانی لە منی بشارییەوه، مەگین تەواوی ئەو پەلەکردن و  
مال چۆل کردنەت بو ئەوه نەبوو که بچیە زگ شریته که؟ منیش هیچ  
نامههوی بشارمهوه خەریکم بگەریمهوه مالی تا بچیە سەر شریته که.

\*\*\*

.... دایکم دهلی: «به خودای ئهخته ر خانم! ئه و مندا لانه ی من، ئه گهر  
بیشانکوژی له جیگیان هیچ ناخۆن.»

هیچ وانیه. من و دوو خوشکه کهم و براکه م چاویکی تاسه بارمان له  
یه کتر کرد. هه میشه بۆ وه راسه گه رانی قسه ی دایکمان و ده ربیرینی راده ی  
عه قل و فام و شعورمان که دیسان خیره که ی هه ر به نیسیبی دایکمان  
ده بوو، ناچار بووین نه وسمان وه ها کویر بکه ی که مور تازیکی پیگه یشتووی  
هیندی له دهستی نه ده هات. به خته وه رانه دایکمان وه ک مورشیدی ئه عزم له  
لامان بوو و به مؤره، دهستی ئیمه ی سالیکی ناکاملی ریگه ی ته ریقه تی  
ده گرت و هه رگیز ئیزنی نه ده داین که له ریگه مان هه تله بین. هه ر له به ر  
ئه وه ی ئافه ریمی ئه م و ئه وی پیبگا و هه موو ده ورو به ر بزانه چهنده  
مندا له کانی به ئه ده ب و ئاقل و بیده نگن. ئه گهر دوو پیشکش پیوه ی داباین،  
لیی قه دهغه کردبووین که بلین وه ی و ناچار بووین سپاسیشی بکه یین. به لام  
ئه و شتانه ی، ئه خته ر خانم بۆ خواردنی دانا بوون، له نان په نجه ره ی را بگره  
که بۆخۆم سویم بۆی چووبوو، هه تا شیرنی و غورابی و بیدمیشک و ئاجیل  
و بامیه و زولوبیا که به هه لکه وه ت ئه گهر سالی جاریک چاوت پی بکه وتبایه.  
ئیس تاش له گه ل دایکم خه ریک بوون له به رچاوی نه و سنی ئیمه ورده ورده  
ده یانخوارد. بروام پی بکه ن شیخ هه سه نی خه ره قانی و بایه زیدی به ستامی و  
ئیبراهیمی ئه ده هه میشی له چله که یان ده رده کیشا و (چله ی پی ده شکاندن)، تا  
چ بگا به ئیمه ی به زۆر عاریفانی پی نه گه یشتووی ناکاملی نه و سنی بی عه با و  
جبه. چی نه ما بوو له تاو ئه و هه موو شته خۆشه هه ر به راسه تی ببین به

عاريف، ئەو جۆرهى ئىمه چاومان لە شتەكان بربوو، سەير نەبوو بە هيزى چاومان وەحەوايان بخەين. دايكم هەر خەريك بوو لە بنەوہ لىوى لى كرۆشتين و بە دەستيش هەر كە ئەختەر خانم پووى وەرگيرابا يان بۆ كاريكى لە ژوورەكە وەدەر كەوتبا تيبەكوتايين. بەلام وا ديارە بە دريژايى ميژوو، هەميشە دەسەلاتى نەوس بە سەر مەوقدا زياتر بوو لە دەسەلاتى دايك بەسەر ئەولاددا. ئىمەش خۆ يەك و دوو نەبووين دايكم باشارمان بكا. چوار بووين ئەودەم هەر وەك كەمتيار بە يەكەوہ و زەرەرە زەرەرە. وردە وردە بەبى ئەوہى پيشتەر برياريك لە نيوانماندا ببەستين دەستمان كرد بە دەستدريژى كردن. دە دلمان دا ھاو را ببووين كە لە پاشان هەرچى بۆمان ديتە پيش با بيته پيش. هەر ئەشكەنجە و ئازاريكمان بە گيان و دل دەكرى. بەلام چى تر توانايى ئەوہمان نەبوو، ئەو ھەموو خواردەمەنيە خۆش و جوانەى لەبەر چاومان ببينين و دەست بەسەر چاو و دل و نەوسماندا بگزين. دەجا ھەوەل بە ترسەوہ و كەم كەم، دوايە بە پەلە پەلە و توند توند. لە ئاكامدا بە ھەلینگدان و ھەلاتن. ئەختەر خانم بۆ پاراستنى بەشيك لەو شتانەى داينابوون، چارەى لەوہدا ديت كە بلى: «پەنگە برسى بووبنەوہ وا ويەدەچى ئەم شتانە بەرى دليان ناگرى، با ھەستم بچم پاروويكيان نان و ماست بۆ بينم.»

بەلام من گومانم لەوہ دانيە كە ھەر پەنج بە خەسارى پيدەماوہ چونكە تازە ئەوہى دەيتوانى لە چنگ ئىمە پزگارى بكا. پيالە ماستەكەى نەدەھينا. دايكم تەنيا كاري لە مالى توانى دەگەل چوار مندالان بيكا ئەوہ بوو كە بە سەرى ھەزەرەتى حاجى سەبيد عەبدوللاى ئەفەندى سويند بخوا كە ھەرگيز لەگەل خۆى بۆ ھيچ جيگەيەكمان نەبا كە ديار بوو لە دەستى نەدەھات ئەو سويندەى بەريتە سەر.

دەليم: «عەليە خۆ لە ميژە خۆ شارنەوہمان نەكردوہ دەليى چى ئىوارى لە پاش گەرانەوہمان لە قوتابخانە لەگەل مندالەكاني ديكە، خۆشاردنەوہيەكى بەكين.

: «دهلی ئیواری مندالەکان لەبەر نووسینەوهی مەشق و دەرسەکیان  
هیچیان نایەنە کۆلان.»

: «دهلیم جا هەر بۆ خۆمان دەیکەین. من و تو و قاله پیت خوشه  
به نازیش بلێ، دهبینە چوار کەس.»

: «تازە باسی نازی مەکه، نازی دوازدە سالیتی. بۆ ئەوه نابێ تازە پیتی  
بنیتە کۆلان بریار وایه هەر بهو زوانه بجیتە کلفه تی.»  
پردی قیامەتم لی دەپسی: «کلفه ت؟»

وهها هه‌ل‌ده‌به‌زمه‌وه که عه‌لیله پیتی سه‌یر ده‌بی: «نا، جا چۆن شتی وا  
ده‌بی؟ ئەدی مەدره‌سه‌که‌ی چ لیده‌کا؟»

پیشتر ئیمه کلفه‌تمان هه‌بوو ناوی زبید بوو. هیچ به‌لایه‌ک نه‌ما‌بوو که من  
به‌سه‌ری نه‌هینم هه‌ل‌به‌ت به‌شیکیان بۆ خۆی فی‌ری کرد‌بووم که به‌سه‌ری  
بینم، به‌لام زۆرت‌ری ئەوه‌ی به‌سه‌رم ده‌هینا بۆ خۆم ده‌مدۆزییه‌وه.  
به‌سته‌زمانه‌ له‌ترسی ئەوه‌ی نه‌کا وه‌ده‌ری بنین هه‌رگیز نه‌یده‌وێرا؛ باسی  
هیچ شتی‌ک بکا. هیچ جینی‌کی پیس نه‌ما‌بوو که له‌کۆلان فی‌ری نه‌بم و له‌مال  
دا په‌یتا په‌یتا به‌زبیدی نه‌لیم. زۆربه‌ی ئەو کاتانه‌ی چاوی دایکم دوور  
ده‌دیت، زبیدم ده‌کرده‌که‌ری خۆم و سواری ده‌بووم. نه‌قیزه‌که‌م له‌داری  
ساز کرد‌بوو. هەر له‌بەر ئەو که‌رسوارییه‌م نازانی چۆنم له‌پشته‌وه‌ ده‌و  
بی‌چاره‌یه‌ ده‌کوتا. هه‌تا رۆژیک که دایکم له‌مال نه‌بوو له‌سه‌ر پشتی که  
هاتمه‌خوار له‌پەر ده‌رپیکه‌ی خۆی دا‌کیشا و نیشانی دام. چم له‌و چاره‌ره‌شه  
کرد‌بوو! ته‌واوی سمتی ره‌ش و شین هه‌ل‌گه‌را‌بوو. زۆرم زگ پی سووتا.  
ده‌توانم بلیم ئەودهم گه‌لی رقم له‌خۆم هه‌ستا، ده‌ستم به‌سه‌ر سمتی دا‌هینا.  
کۆتم: «زبیده‌بۆت داده‌مالم هەر ئیستا بۆت چاک ده‌که‌مه‌وه.»

زبیده‌ئەو دهم ته‌مه‌نی چارده‌سال بوو منیش دوازدە سالانه‌. خۆی  
خسته‌بن ده‌ستی من که به‌وته‌ی من بۆی چاک بکه‌مه‌وه. به‌ده‌س‌خۆم  
نه‌بوو که گه‌رم دا‌هاتم. هه‌روه‌ک ئەو دهمم لی‌هات که ده‌گه‌ل نازی له‌کادی‌نی  
ماله‌حاجی محهممه‌د پیکه‌وه‌ نووسا‌بووین. و خۆمان شار‌د‌بووه‌. ئاو‌رم  
گرت‌بوو. زبید گۆتی:

: «وهره كه ميگيش ئه تو ببه به كهري من. بووم به كهري، سوارم بوو ليئى دهخوړيم، به لام تبي نه دهكوتام. خوُم نه مده زاني بو وام؟ بو واده كه م جوړيكم ليها تېوو. نه شه پمان بوو، نه زوره بانيمان بوو، ته نيا ليك هالا بووين و دهسوورايين و دهسوورايين، جوړيک بووين نه زيږد سواري من بېوو و نه من سواري ئه و بېووم نه زيږد سواري من بېوو و نه منيش سواري ئه و بېووم. درو ناکه م هه رگيز ئه وهندهم خوښى نه ديېوو. زيږد هه ستاوه به من دهلي.

: «كوړه نه چي باسي ئه وه له لاي دايكت بکهى دهنه ئه من وهديوى دهرى دهنى و توش تازه كهريكت نابى سواري بېي».

من هيچم قهت به هيچ كه سم نه كوت و هيچ پوژي نه بوو كه به دزي له گهل زيږد له په نايه كي كه ركه ريښى نه كهين. ئيستا بيرى ئه وهى كه سيكي وهك من به دفهر پيدا بېي و هه موو پوژي له گهل كلفه ته كه يان كه نازيى من بې كهر كه ريښى بكا نازارم ددها.

: «عهليله نازى بو كي كلفه تي دهكا؟»

: «بو ئه و دوو گرووبانه ي<sup>۷</sup> دهماله هه مزه پووتي دا دهژين».

: «عهليله خو ژن و كچه كاني هه مزه پووتي بو خويان كلفه تي دهكهن،

ئهى بو كلفه تي ئه و دوو گرووبانه ش ناكهن؟ چييان له نازي داوه؟»

: «ئهن نازانم، ئه وهندهى بيستوومه دهلي پوليكي باشى ددهنى. هيچ

ده زاني له و دهمه وه دايكم تووشى ئه و ژانه پشته بووه و ناتوانى كاري مالان

بكا. ئه گهر خات به سى نه بوايه له برسان دهمردين خو كه سمان نيه ئاوړيکمان

لي بداته وه.»

دهليتم: «عهليله! ساز به ئيواران كه له قوتابخانه ي را هاتينه وه وهره به

يه كه وه، قاله ش دهبهين، دهچين دارى ده بريڼه وه و دهيفروشين. پوله كه ي

بده به دايكت با نازي نه چي بو كلفه تي. چون ئه گهر نازي ئاگاداري دايكت

نه كا كي دهتوانى ئاگاي له دايكت بېي؟»

---

۷- گرووبان: دهره جهيه كي سهر بازييه (عريف).

: «بۆخۆمان، من و مندالەکانی تر، نازیش لە مال دانەبێ ئێمە بۆ خۆمان  
پێنج مندالین ھەر جۆریک بێ پێی رادەگەین.»  
دەستیکم دەکەوێتە ئەم لا و دەستیکیشم دەکەوێتە ئەولا لە دلی خۆمدا  
دەلێم:

: «خۆزگە دایکم زبیدی وەدەر نابایە و نازی ھاتبا مالی ئێمە. تازە چش  
لەو کەرکەرینە لەگەڵ زبید دەمانکرد.»  
ئەو نیوەش زبید داینابوو بۆ ئەو کارە فیڕی ببووین و ھەموو رۆژ  
دەمانکرد.

زبید دەھات و دەپروانی ھەرکە کەسیک دیار نەبا دەستی دەکرد بەنالە  
کردن و ئاخ کوتن منیش کە دەرسەکە ی خۆم جوان لەبەر کردبوو دەمگوت:  
: «زبید! زبید گیان! بۆ وا دەکە؟ کویت دیشی؟»  
زبید دەمگوت: «دەتەوی کویم بیشی؟ دیارە ئەو جیگە ھەم دیشی تۆ  
ھەموو رۆژی بە نەقیزە تی دەکوتی.»  
ئینجا نۆبە ی من بوو کە دەبوو بلێم: «دا کوا نیشانم بدە بزەنم چی  
لێھاتوو؟»

: «ئە ی کوپە لاچۆ، نابێ، ناکرێ، عەیبە دایکت بزانی ھەردوو کمان  
دەکوژی»  
: «جا دایکم چووزانی؟ خۆ ئەتۆ پێی نالی. منیش پێی نالێم. دەتوخوا  
جیگاکە یم نیشان بدە، با بزەنم چی لێھاتوو؟»

دەریپەکە ی دادەمالی، ئینجا نۆرە ی من دەھات کە دەستی بۆ بەسەر  
داینم و ئەو دەم کەرکەرینە کەمان دەستی پێ دەکرد. ھەتا ئەو دەم کە زبید  
وھک تەندوووری لێدەھات کەوا ی لێدەھات ئیدی مۆرە ی لێدەکردم: «بەسە،  
تەواو، بکشیو.

منیش ھەموو شتیکم ھەر لەبەر ئەو کەرکەرینە بە قسە ی زبید دەکرد.

: «دایە ئەرێ مانگی چەندی دەدە ی بە زبید؟»

: «مانگی بیست تەمەنی دەدەم. کەوش و جلیشی بۆ دەکۆم. بۆ چییە؟ بۆ  
ئەو پرسیارە ی دەکە؟ تۆ چت داوہ بەوہ ی چەندی دەدەم یان نایدەم؟»

: «دایه زیږد چاوی پښووقی کردووه. ئیستا بیزم لئی هه لدهستی. بوچی کهسیکی تر راناگری؟»

: «جا به تو چی؟ ئهوا به بایتم کوتووه، دهرمانه سوورهی بو بیتته وه بو دی ده چاوی دهکەین، به چه ند پوژان چاک ده بیتته وه.»

: «دایه هیچ خه بهرت ههیه قه راره نازی کچی خات فاتی بیتته کلفه تی ئه و دوو گرووبانه ی له ماله هه مزه رووتی دان؟»

: «ئه یرو جا چو ن خات فاتی دل ی دی ئه و کچه به سته زمانه ی بنیری بو کلفه تی، زور مندال و شلکه»

: «دایه ئاخ له وه تی خات فاتی کاری پیتاکری ماله عه لیله ی هیچیان نه ماوه بویه له تاوان نازی ده نیرنه کلفه تی و ده لین ئه و دوو گرووبانه مانگی په نجا تمه نی ده ده نی.»

: «به راستی خراپ ده کهن بو په نجا تمه ن ئه و کچه جوانه ی به دبخت ده کهن. دا راوه سته بزانه، ئه و شتانه به تو چی؟ بو خو ت تیه لده قوتینی؟ برۆ خه ریکی ده رس و ده وره کهت به، له و قسه زه لامانه گه ری.»

بو به یانی که پوژی ههینی به یانی زوو ده چمه سه ر شیخ مه ولانا و زمانم له خو له که ی به رد رگای ده خشینم، ده ست له کیله که ی وه ردینم:

«یا شیخ مه ولانا گیان، به قوربان ت بم، تو خودا ئه م شه و ئه و دوو گرووبانه ی ماله هه مزه رووتی وه ک سه گ بتو پینه، یا شیخ مه ولانا به لین بی هه موو پوژی گیرفانیک قاشووله ت بو کو ده که مه وه و له سه ر گلکوکه ت دایه دینم. ته نیا تو مه هیله نازی کلفه تی ئه م دوو گرووبانه بکا. یا شیخ مه ولانا به قوربان ت ده بم هه رچی زوو تر ئه من گه وره بکه با بتوانم پوولیکی زور پهیدا بکه م و بیده م به خات فاتی با نازی نه نیریته کلفه تی.

وه گریان ده که وم، زورم زگ به خو م ده سووتی. هه ر هه نیسکان ده دم، حاجی محه مه دی سه حیب مالمان به ویدا تیده په ری.

: «کو ره ئه وه چ ده که ی لی ره؟ بزانه بو وا ده گری؟ کی لئی داوی؟ دا بل ی به من کی ویراویه ئه زیه ت بکا؟»



دەستم لەنیو دەستی پیاوانە و ئاسینگەرانی خۆی دەگرئ، وەرئ  
دەکەوین کە سەرم هەلینا و چاوم لە چاوی کرد. دوو تنۆک فرمیسکم لە  
گۆشەیی چاوی پالەوان دا دیت کە قەتیس مابوو. دیار بوو ونبوونی کەریم  
زۆری ئازار دەدا.

\*\*\*

..... سوڤي گوتي: «به قوربانت بم ئاغاي دوكتور، ئه توشم تووشي زه حمهت كردوو. دهبا ئيزنت دابام. په نايهك، قوربنېكم هر وهگر دهكهوت. تا سبه ي لني وهردهكهوتم. ئيمه ي هه ژار و پووت و په جال بهو شتانه پها تووين، زور جارن ناچار بووين له سهر دار بئ، بهرد بئ، درك و دال و پهين و پاليش بي بوي بنووين. بروام بي بكه جيگه ي خوش و نه رمان ناهيلى خو له چاومان نزيك بيتهوه، له وانه يه ولايتشت لي پيس كه م.»

دوكتور به فارسي دهلي: «عمو ديگه بعد از اين كردى حرف مى زنم ولى اگه كرديم عيب و ايرادى داشت، بهم نخندى.» ئه وه به شيك له كايه ي دوكتور بوو له گهل سوڤي هسه ن.

سوڤي هسه ن هه روا دريژه ي به كايه كه ي خوي دا و گوتي: «زور باشه به قوربانت بم وه لا ئه من له كوردى به دهر به ناشكوري نه بي هيچ زمانىكي تر نازانم. به سهرچاوان ئه وه ي له دهستم بي له توي دريخ ناكه م. هه رچه ند زوربه ي لاوه كانى ديهاتى كه دهيانبردنه ئيجبارى له وي فيري زمانى فارسي يان تركى ده بوون. به لام من خوم هر به دهسته وه نه دا، ماوه يهك خوم قاچاغ كرد، په پيوه ي ئه و ديوى بووم. له پاشان له شاخ و كيوان به شوانى و گاوانى رامبوارد، هه تاكوو هليم هينا. ئينجا بوومه مجيوري مزگه وت و هه رجوريكى بوو وازيان لي هينام.»

هه لبه ت سوڤي هسه ن له هه موو جييه كي بو پيشينه ي خوي ئه و قسانه ي دهگوت له راستى دا سوڤي هسه ن هر خه لكى سووره چومي نه بوو. بهر له وه ي هليمى بيتى، چه ند جاريك راگوزارى به سووره چومي دا تپه ريبوو.

ئەو ەكە چۆن گىرساۋە و چۆن ەللىمى خواست و چۆن بوو بە مەجئورى  
مەزگەوت لە كەس ئاشكرانەبوو. ئەو جۆرەى دەلەن گوايا پۆژىك لەو  
پۆژانەى دەبىنى چارەى كەسىك دەنوسرى ئەوئش كە بە پەناى سوورە  
چۆمى دا تەدەپەرئ تووشى ەمزاغا دەبى. ەمزاغا لىئ دەپرسى كئ و چ  
كارەى؟ ئەوئش ەر لە خۆرا بۆ ئەوئ تەنیا ولامىكى دابىتەو دەلئ، لە دىئ  
سىلمى مەجئورى مەزگەوت بووم، فەقىەك پىشئوئژئ دەكر دەرچى بلىئ  
ەهەبوو دىن و ئىمان نەبئ، قسەمان لىك ەلەبەزىەو، لە داخان ەلەو دا بووم.  
بەنەياز روو بكەمە ئەو دىو. ەمزاغا پىئ دەلئ مەزگەوتى سوورەچۆمئ،  
مەجئورى نىبە، وەرە ببە بە مەجئورى. سوؤى ەسەن كە بە نەياز بوو  
ماوەىەكى كورت لەو ناوە بمىنئتەو. بۆ ەمەئشە گىرساۋە. دوكتور گوتئ:  
«هەچ پىم خۆش نەبوو لە مەتەبەكەم(ەىادە) بە زمانى كوردى بتدوئنم، پىم  
خۆش بوو لەگەل خۆمت بىنمەوە مال تا تىر و پرت قسە لەگەل بكەم. من  
ئىوارئ گوئم لىبوو باسى سوورەچۆم كرت چونكە ماوەى دوو سالان لەو  
دەوروبەرانە خولامەو. ەلەكى ئەو ناوچەىە چونكە فارسىيان نەدەزانى بە  
ناچار ئەوئندەم بە كوردىبەكى سەقەت قسە كرت تا باش باش فئرى بووم،  
بړوا بكە دوكتورەكانى تر وەك دىلمانچ منيان بانگ دەكر قسەى  
نەخۆشەكانيان بۆ وەرگىرم. ەر ئەوئدەم ەرەكەس دەىدئتم بړواى نەدەكر  
كورد نەبم. حازر بوون دەست بە قورئان دادەن كەمن ەوت پشتم كورد  
بوو.»

سوڤي حهسهن چي نه مابوو ده خه ياللي دا له كوشك و سه رسه راي ماله  
 دوكتور دا ون بئ. له دلي خوږ دا ده يگوت: «خودايا گيان به قوربان ت بم  
 هه موو كاره كانت جوانن، ئه من و ئه و كوشكه، له وه ده تر سام قوژبنی  
 ماليكيشم وه چهنگ نه كه وي، خودايه كه س له حيكمه تي تو ناگا. داخودا ئيستا  
 حه ليم چه ندهم بو په رو شه، له وانه يه له بهر خوږه وه وا بير بكاته وه كه ئه وه له  
 قه راغ شه قاميكي قه ره بالغ به زاري تينو و زگي برسي غه ريب و داماو  
 كه وتوومه وه و له خودا به دهر كه سيك ئاوړم ليناداته وه، چو وزاني ږيم  
 كه وتو ته كوشك و سه رسه رايه ك كه هر مه پړسه و له جنگاهه كي خو ش و

نەرمان ئەو خەرىكم لە گەل دوكتورىك، لە گەل فریشتەیهك قسان دەكەم كه  
خودا بۆى ناردوومه سەر عەرزى، هەتا هەست بە نامۆى و غەریبى و  
تەنباى نەكەم. خودا بۆ خۆى، پێشتر بۆ ئەو پۆى من فێرە زمانى كوردى  
كردووه، دەجا خودایە هەزاران جار شوكرت دەكەم، تۆ هەمیشە لە گەل  
بووى.

: « سۆفى حەسەن ئەو بۆوا لە فېكر دای؟ »

: « ئەگەر راست دەوى، هەست دەكەم خەون دەبینم. هەموو لە دى  
بەنیا دەگوت سۆفى حەسەن، تاران، دەریایە، دەتخنكىنى، تاران جەنگەلە  
ونت دەكا. تاران بى سەر وبنە، بى سەروونت دەكا. دەیانگوت كەسىكى  
شارەزا لە گەل خۆت بەرە دەنا ون دەبى، هەتا بى و خۆت ببینیەو چەند  
پۆزان دەخایەنى. »

پێم دەگوتن: « وا بزانی ئەمن كوێرىكم، دەى لەو دنیا پان و بەرینەدا ئەو  
هەموو كوێرە هەیه. هەمووشیان دەگەنە ئامانجیان. دەى جا منیش كوێرىك  
لەو كوێرانە، بلێى چاو ساغىكى خێرخوا پەیدا نەبى كە لە رێى خودا دا  
دەستم بگري و لە ماشینیكم باوى و بمباتە بەر درگای دوكتور؟ ئیستا كە  
لێرە لە خزمەت تۆدا پادەستاو و خەرىكم دووعات بۆ دەكەم. زگم بەو  
كەسانە دەسووتى كە هێشتا نەیانزانێو پەرحم و كەرەمى خودا چەند زۆرە.  
چەند دوورن لە موعجیزە و تەوەكول بە خودا. »

دوكتور دەلى: « سۆفى حەسەن لەو قسانە واز بێنە. پامسپاردووه كە لە  
دەرى پا نان و پێخۆرمان بۆ بینن. تا دەگاتى، برۆ لەو حەمامەى، ئاویكى  
بەخۆت دابكە با هیندیک سووك بیهو. جلوبەرگی تازە و لەبەر نەكراوم  
هەیه، ئەوانیش لەبەر كە با تەواوى بێیهو سەر حال. زۆرم كار پێتە. زۆر  
تامە زروى خەبەر و باسى لای خۆتانم و لەوانەیه نەهێلم ئەمشەو بنوى. »

چى وای نەمابوو كە سۆفى حەسەن سنوورى نێوان خەون و  
پاستەقینەى لى تىك چى چونكە بە درێژایى ژيانى خەونى وەهاخۆشى  
نەدیوو. ئەو دەمى كە لاو بوو بۆ ماوێهەكى كورت خەونىكى وەهاخۆشى....

زانی که ئه وهی به چاو دهییڤی خه ون نییه و راسته قینهیه، به لام راسته قینهیه کی دوور له واقع، راسته قینهیه ک که به پیی ئال و گورپکی نادیار، پوخساری واقعی گورپاو و بوته خه ونیکی خوش. له واقع دا سو فی حه سهن خه ریک بوو خه ونیکی خوشی ده دیت، خه ونیک که دهیتوانی وه ک درو یه کی گه وره و خوش له هه موو شوینیک دا بو هه ر که سیک کی که بیهه وئ وه سه ر سوورمانی بخا بگپرته وه، ده ریایه کیش پوز و ئیفاده لیدبا. حه مام وه ها سو فی حه سهنی گه شانده وه که هه ستهی ده کرد به و پشته کومه یه وه ده توانی سه رچوپی کیشی گه ری رهش به له کی ک بی. چیشتیکی به تام و خوش و پیپسیه ک به دوا ی دا و چهند قریپکی له نه کاوی سو فی حه سهن له وانه بوو له شک و گومانی باوی که به خو پای هه ست ده کا ناساغه، نه یده زانی ناوی ئه م رووداو به بی چی؟ بهر له هاتن له چ خه مینک دابوو و ئیستا له چ خوشیه ک دا به خو ی ده گوت: « کورپ سو فی حه سهن ئه گه ر بوخوت کورپکی دوکتور یان برایه کی دوکتورت له تاران هه بایه به م جو ره بو ت نه ده گوزه را. ئه م دوکتوره بی و نه بی فریشه یه که که خدا بو منی ناردوو.

هه رچی زورتری بیر لی ده کرده وه زورتر سه ری سو پ ده ما. له سووره چو می چهند به هه ناسه ساردی و بیکه سی و ژان و ئیش و ئوف به ره و تاران وه ریکه وتبوو. تاران ده لئی ده ریایه که بی سه ر و شوینت ده کا، ده لئین هه ر خانو به ره یه ک کلا وه که ت له سه رت ده رفینتی. ده لئین ده ست به هه موو جیگه یه کت نه گری، هه موو جیگه یه کت لی ده دزن. ده لئین له وینه که باب ناتوانی ئاگای له کورپه که ی بی. ده لئین له وینه هه یج که س پوحم به هه یج که س ناکات، ده لئین هه ر له وئ بو چهند تمه ن پوول سه ری پیاوی ده برن. به لام سو فی حه سهن که ده هاته سه ر حیساب و کتیبان ده یدیت که هه مووی بوختان و درو یه. بو ئه وه ی پی نه نیته تارانی، بو ئه وه ی چاو و گو یی هه یج که سیک له ناوچه ی ئه وان نه کریته وه. ده نا ئه وه نییه خو ی بوته میوانی دوکتوریک که ئیواره که ی مونشیه که ی به پارانه وهش ئیزنی نه ده دا دوکتور چاوی پی بکه وئ.

سۆڤى ھەسەن سەرى ھەللىناوھ و كوتى: «خودايە ئەوھى تۆى لە بىر نەبى جىگەى سەركلن جەھەندەمە.»

سۆڤى كە ئىستا خۆى لە بەھەشتى خودا دا دەدیت واى بە خۆى سەلمانە. كە ئەو خزمەتەى تا ئەو پۆ لە مزگەوتى واتا لە مالا خوداى كردوويەتى دەبى ئەوئەندەش شاباشى ھەبى دەنا بە خۆى با ڤەنگە بىگوتبايە: «بە ناشكورى ناليم، بەلام چ سامان و داھاتىكم نەبوو كە خىروخىراتى لەسەر بكەم.

لە ڤر وەبىرى ھاتەوھ و كوتى: «بلىى خودا چاكەى ئەوئى ڤۆژەى من نەبى كە دەمداتەوھ. ئەو دەم كە گيانى خۆم لە مەترسى ھاويشت. بە خوداى ئەو سەيانە بيانزانىبايە ئەوھ من بووم كە ژاندرمەكانم خەبەر كردوون بى يەك و دوو لەت و پەتيان دەكردم خۆ بە تەواوى شىت و ھار ببوون. كەسى باشارى نەدەكردن. چىيان لە كوڤخا برايم و كۆرەكەى كرد ھەر ئەوئەندەى چووبوون كاوەيسى لە ژىر دەستيان دەرڤن. خودا پىيى كردم ئەگينا كەى دەموڤرا ئەو كارە بكەم.»

ھەلبەت بەڤاى من سۆڤى ھەسەن دەيھەوئى بە چەشنىكى ئەو چاكەى دوكتور دەگەلى دەكا بە شتىكى ڤاڤردووى خۆىيەوھ گرىى بدا. دەنا من ڤروام وايە ئەو جۆرەى سۆڤى ھەسەنى دەناسم، ئەگەر لەت و پەتيشيان كردبايە ئەم كارەى ھەر دەكرد ئىتر ئەوھى بۆ خۆى بۆچى نايەسەلمىنى كە لە كەسايەتى ئەوئەوھ ئەم چەشنە كارانە دەوھشيتەوھ، ڤەنگە ھۆيەكى ترى ھەبى.

: «ئىوارەيەكى درەنگ وەخت بوو كە لە مەزرا دەگەڤامەوھ، ھەليم ڤارچە زەوييەكى بچووكى بەشە مالى بابى پىڤرپاڤوو. دەتگوت پىيى دەلین. بە پىچەوانەى ھەميشە ڤىگاي گەڤانەوھى خۆى ناخۆش و دوورتر كەردەوھ. ڤووى دە كانى كەوان كەرد. لەوانەيە دەدلى خۆشى دا واى دانابى كە: «دەچم لەوئى دەستنوئىژى ھەلدەگرم و نوئژەكەم دەبەمەوھ مزگەوت جارى مامۇستا ھەر لە مزگەوتىيە.

دوور و نىزىكى كانى بوو دىتى كە سى كۆرە گەورەكەى كاك وسىنى جىرانيان، كەوتوونە گيانى كاوەيسى كۆڤى خات زلەخايە و دوو كۆڤى

دیکه‌ی کاک وسین که وتبونه گیانی کوځا برام و کوربه شه‌له‌که‌ی. سوځی  
 حه‌سه‌ن که زانی بو ځوی چی ده‌گه‌لیان پی ناکړی. به هه‌لاتن هه‌ر جوړیک  
 بوو ځوی گه‌یاند ه پاسگا و داوای یارمه‌تی لیکردن. ژاندرمه‌کان دواى ئه‌وه  
 که به‌لینیان دا به سوځی حه‌سه‌ن که هه‌رگیز ناوای سوځی له هیچ جیگه‌یه‌ک  
 نه‌هینن. به په‌له ځویان گه‌یاند ه سهرکانی که‌وان. ئه‌و کورانه‌ی کا وسینی  
 ئه‌وه‌نده درو شیت و شووربوون که زور جاران ئاغاش ځوی له قه‌ره‌یان  
 نه‌ده‌دا. ژاندرمه‌کان توانیان به نیوه گیانی کاوه‌یس له ژیر ده‌ستی کوربه‌کانی  
 کاوسین دهرکیشتن. دوو کوربه‌گه‌وره‌که‌ی کاوسینیان قولبه‌ست کرد و ده‌گل  
 ځویان بردیانه پاسگایه. کاوه‌یس و کوځا برام و کوربه‌کیشیان به‌ری  
 کرده نه‌خوشخانه‌ی سهرده‌شتی. کاوه‌یس که له مه‌ترسی مردن دا بوو رایان  
 نه‌گرت به‌پړی کرا. هیچ که‌س له دواى ئه‌وې پوژئ، تازه چاوی به چاوی  
 کاوه‌یس نه‌که‌وته‌وه. یه‌ک ده‌یگوت مردووه. یه‌کیان ده‌یگوت نا نه‌مردووه،  
 زیندوویه ئه‌ویتریان ده‌یگوت: « دیتوویانه که له به‌ندری خه‌ریکی که‌سب و  
 کاره و زوریش وه‌زعی باشه. یه‌ک تر ده‌یگوت ناوه‌للا کاوه‌یس بوته‌چه‌ته،  
 هه‌ر بینا به‌م زووانه به تهنه‌نگه‌وه هاته سهر ماله کاوسینی و تاقیان لی  
 نه‌هیلی.»

ئی واش هه‌بوون ده‌یانگوت: « به‌و گوپالانه‌ی له‌ته‌پلی سهری کاوه‌یسیان  
 داوه می‌شکی شله‌قاوه و به ته‌واوی شیت بووه ئیستا له شیت‌خانه‌ی ورمی  
 رایانگرتووه، ئه‌گه‌ر له سوځی حه‌سه‌نت پرسبیا، پیی وابوو ئه‌وې پوژئ  
 کاریکی باشی کردووه که ژاندرمی خه‌به‌ردار کردووه و خوداش له پاداشتی  
 چاکه‌ی ئه‌وې پوژئ، ئیستا به ناردنی لای ئه‌م دوکتوره دل‌سوزه ئینسانه  
 ئه‌وه بوو قه‌ره‌بوو ده‌کاته‌وه.

له‌و دهمه‌دا دوکتور به که‌شه‌فیک چا وه‌ژوور که‌وت. سوځی حه‌سه‌ن هه‌ر  
 له‌به‌رچاوی دوکتور ده‌ستی هه‌لینا و کوتی: «خودایا هه‌زاران هه‌زار جار  
 شوکرت ده‌که‌م. هه‌ر توی علیم و خه‌بیر.»

..... که هاتی نهمدیت شتیکت به دهستهوه بی. ئەوی ئەوهی که چلۆنت ئاگر تیهردام، ئیستاش هەر نهمزانیهوه. من دهلیم ئاگر، بهلام نه ئەو ئاگره بی که لکهی که تنیا و تنیا دهتوانی بسووتینی و له ناو بهری و له ناو بچی. نا، نا، ئەو ئاگره، ئاگری نهبوو بۆ له ناو بردنم، ئاگری بووژانهوه بوو، ئاگری ئیبراهیم بوو، بۆ زیندوو کردنهوه. زیندوو کردنهوهی من که دهیان جار مه رگم له بهر کردبوو، دهیان جار مردن ژیاووم، سه دان جار له نیو ده ریای بی که سی و ته نیایی دا خنکابووم، زیندوو کردنهوهی من که تا ئەوی پوژنی هه رگیز دهستی سوور و گه رمی هیچ خۆشه وستی، دهستی له رزوک و زه ردی منی نه گرتبوو و چاوی هیچ هه ست و عاتیفه و ئیجساسیک، هه ستی به بوونم نه کردبوو و هیچ خه یالکی سیحراوی، درگای دلی کرچ و کالمی نه کوتابوو. تۆ بلی، که تۆ! له کامه سه ییاره وه هاتووی که مه سیح ودمی گیان به خشیی دهمی له تۆ ئەستاند و ئەییوب مه شقی سه بری لی وهرگرتی و منیش چلۆن هه ستان و رابوونت لی فیر بووم.

که هه ستامه وه، دیتم وهک هه ر که سیک تر ده چم به ده ر له خۆم، بۆ هه وه ل جار بوو نامویم له خۆم ده کرد. خۆم بۆ نه ده چۆوه سه ر یه ک، ده نگم، ره نگم، فیکر و هه ست و عاتیفه م، تووشی ئال و گوژیکی سه یر ببوو. ده تگوت به پیی پیلانیکی نهینی، به ده ستی ئیجازیکی مه سخه ره، ته واوی ره گ و ریشه و گوشت و ئیسک و هه ست و هه ناسه و هه ناو و شعور و عاتیفه یان له قالب و چوارچیوی وجودم ده کیشاوه و ده پیست و قالبی به تالی دیکه یان ناوه و به ناوی من له جیاتی من وه کایه یان خستوه.

باوه له یه کی<sup>٤٨</sup> سه وه داسه ری سه رگه ردان، باوه له یه کی سووک و پووکی بی په یام و بی مه به ست، گێژ و خۆلی دهستی هه ر سووکه له بایه ک، باوه له یه کی بی

---

٤٨ - باوه له / باوه لی: له موکریان به سه ید ده لێن باوه لی. مامۆستا ناوات ده لی ((.... مه سه له ی کۆنه، ده لێن باوه لی باویکی به سه)).



شوین و بئ مهكان و بئ قهرار. كوچهري له هيچ كويوه بهرهو هيچ كوئ، تويشه بهرهى ريگاي، هه ناسهئى سروساردى. ئاخى پر چه سهرت و دهردى، روخسارى پر توز و گهردى به رهنكي دوڤراوى ليموئى. كه هاتى ههر ئه و دهمهئى كه من سهفهري بووم، له كاتيكي بئ كاتدا. توم، توم كه ناسييه وه، ههروهك ههميشه نه رووحي ههزار رهنكي به هار كه خوئى بووى، پراپر له رهمزى بوون و هه لچوون، لياولپ له پهله و تالووكهئى گووران و سه رهه لدان، ليوپرئ له رووحي و ههستي هه لكشان، له تواناي ويستن بو سازدان و چئ كردن. توم كه ديت گركانيكي ويكهاتوو و تيك پهستيوراوى، يه خسيري دهستي رووحيكي نائارام و سهركيش بووى. نا ئاراميكي ههروهك شه مس، تهنيا مهولانا جهلالهدين محهمهدي بهلخى دهزاني من دهبوو چيم به سهر بئ. ديار بوو تو له ميژ سال بوو له من دهگهراي له پووش و پهلاشى زهره هه لگهراوى من كه دهمئى بوو چاوهروان مابوو، تهنيا بو ئيشارهئى كويرة بليسهيهك، نا ئيتر خوُم نه ناسمه وه. تو له ميژ بوو له من دهگهراي كه چيم به سهر بيئي. مهگه ر چي مابوو كه به سهرم نه هيني؟

كايه مان دهكرد تو بوويه هه لو و منيش نيچيرت، كه بهرزت دهكردمه وه، بو سهر بو سهرتر و سهرتر، ئه ودهم سهرمه ست له وهئى هاوسه فهرتم، نه مدهزاني كه نه تدهويست ته شقى ئاسمانم پيشان بدهئى، كه ده ته هويست له ته شقى ئاسمانه وه داكه وتن و پهله قازهم بو دانه كه وتم بكه يه مايهئى سه رخوشى و خو ش رابواردنت. به لام ئازيزه كهئى ههميشه ئازيزم! له بير نه كهئى تا ئيمرو هيچ راوچييهك نه يتوانيوه به گوللهئى تفهنگ كهوئى كهوئى بكا. به داخه وه كهوئى ئهكا، نازئى گيان ئيزنم بده ئه م به شه هه روا به ناته واوئى بهيلمه وه. رهنكه پوژييك و پوژيكي تر هه لكهوئى كه بمههوئى ته واوئى كه م، هه رچه نده تا ئيره زور منى سووك كردوو. به لام پئي دهليم «تو هه ر جوړئى كه پيټ خو شه هه ر وابه».

\*\*\*

..... فاتى ھەرگىز نەيزانى ھۆى دوورە پەريزى كاۋەيس چىيە؟ ئەو جۆرەى كە جاران پەپوولەيەك بوو كە دايم و دەرھەم بە رۆژ و بە شەو لە دەورى شەمى بالاي ھەلكشاۋى دا، دەخولاولە نەبوو، ئىستا ماۋەيەك بوو كە تەنيا لە دوورەوہ يان لە پەنا و پەسيوان چاۋى ھەسرەتبارى تىدەبىرى. فاتى لە ترس زەبروزەنگى براكانى نەيدەويىرا ۋەك جاران - جاران ئەگەر بە دەگمەن توانىباي بە پىنج شەش مانگ بە قەرا دوو سى رستەى كورت دەگەلى راۋەستى - دەگەلى راۋەستى و قسەى دەگەل بكا. فاتى كە كاۋەيسى بەم جۆرە ديت، ۋەك ھەر كچىكى تر ھەۋەل بىرى بۆ ئەۋەچوو كە رەنگە كچىكى تر لە گۆرپى دابى. كاۋەيس ئەۋەندە جوان و لەبەر چاۋان بوو كە فاتى بخاتە ۋەھا گومانىكەۋە. بەلام بە پىچەۋانەى رەفتار و ئاكارى مروف لە ۋەھا كاتىكدا كە ھەۋەل دەدەن خۆ بە كەم بزانن تا ئازار بگىشن و بەم ھەستە زولم لىكراۋىيە كە لە دەروونى خويان دا سازى دەكەن، سەرقال دەبن و ئەو سووچ و تاوانە لە مىلى خويان دادەرنن و بە تاوانباركردنى كەسكى تر پاكانە بۆ خويان دەكەن، واى نەكرد، تەنيا ئەۋەندەى لەبەر خۆيەۋە گوت: «بى و نەبى لە بن سەرى ئامىنە شەل داىە و ئەو ھەمزاغا كۆپرە مەلەۋونە كە ناشتۆپى، عالەم لە چنگى بەسەينەۋە، ئەۋەشى ھەر لە پاش قسەكانى پىشۋوى بە خۆى گوت: «قەيدى ناك، ئاخىرى ۋەخۆ دىتەۋە. دەزانم دلى ھەر لە لامە.»

زۆرى خاياند ئامىنە شەل توانىبۋوى كاۋەيسى دلىيا بكا لەۋەى كە ھەمزاغا فاتى بۆ خوشكەزايەكى خۆى كە لە دەرەۋەى ولات خەرىكى خويندنى دەرسى دوكتورىيە لەبەرچاۋ گرتۋە. ئەۋەشى بە كاۋەيسى سەلماندبوو كە ديارە فاتىش ۋەك ھەر كچىكى تر ئەۋەندەى عەقل ھەيە كە

له خودای بوئ. ریخ و پەین و پال بەجی بهیئی و برواته شاری فریشتان. ئهوه بوو که کاوه‌یس ورده ورده خه‌ریکی ده‌وره‌کردنی ده‌رسی له‌بیرکردنی فاتتی بوو.

: « کورە کاوه‌یس تۆ بۆ ئه‌وه‌نده ساویلکه و ساده و گیژی، بروام پێبکه گالته‌ت پێده‌کا. بۆ خۆت باش ده‌زانی که من هه‌میشه پێیه‌کم له‌ مالیانه. به‌م گوێیانه‌ی خۆم لێم بیستوووه که گوتی: «جا من و کورپی خات زله‌خایان کوتوووه؟»

نه‌مه‌دو‌یست راستیه‌که‌ت پێی بلێم ده‌نا ئه‌گه‌ر له‌ دلت گران نه‌یه ئه‌وه قسه‌که‌ی بوو.

: « جا من و کورپی زله‌خا دل‌توقیویان کوتوووه؟ به‌ خودای براکانم بزانی هه‌ر ئاو‌پێکم لێداوه‌ته‌وه که‌ولم ده‌که‌ن و کای تێداخن.»

کاوه‌یس هه‌رگیز باوه‌ری به‌ قسه‌کانی ئامینه‌ شهل نه‌ده‌کرد، نیشانه‌یه‌کی خۆشه‌ویستی هاوبه‌شیان هه‌بوو. فاتتی له‌میژ بوو به‌ کاوه‌یسی گوتبوو به‌ دزی براکانی، خه‌ریکه‌ سه‌رکلاوه‌یه‌کی مه‌ره‌زی بۆ ده‌چنی. نیشانه‌یه‌کی به‌رچاویان له‌کانی که‌وان که‌ ژوانگه‌ی جاروباریان بوو هه‌لبژاردبوو، بریار وابوو که‌ فاتتی ئه‌و نیشانه‌یه‌ی وه‌ک رازی نه‌ینی خۆشه‌ویستان وه‌ک نه‌خشیک له‌ سه‌رکلاوه‌که‌ی دا بچنی، ته‌نیا فاتتی و کاوه‌یس ده‌یانزانی ئه‌و نه‌قشه‌ چیه‌؟

که‌س نه‌یزانی ئامینه‌ شهل که‌ی و چلۆن په‌ی به‌و رازه‌ی ئه‌وان بردبوو، ئاخ‌ر کاتتی فاتتی به‌ ئه‌وین و خۆشیه‌وه سه‌رکلاوه‌که‌ی ده‌چنی و له‌ بن لێوی ناره‌ ناری ده‌هات هه‌ستی به‌ شتیک کردبوو. یان چون ئاگاداری ئه‌وینی ئه‌و دوو لاه‌ بوو گومانی بردبوو که‌ فاتتی ئه‌و سه‌رکلاوه‌ی بۆ کاوه‌یس ده‌چنی. یان چۆن نه‌خشه‌که‌ زۆر به‌رچاو و زه‌ق بوو به‌ پێچه‌وانه‌ی ته‌واوی ئه‌و سه‌رکلاوانه‌ بوو که‌ ژنانی دێ ده‌یانچنی، یان ته‌نیا ئیله‌هامیکی شه‌یتانی بوو. ئه‌و پوژده‌ی که‌ کاوه‌یس سه‌ر کلاوه‌که‌ی خۆی به‌ نه‌خش و نیشانه‌که‌ی ناسیه‌وه که‌ به‌ ده‌س ئامینه‌ شه‌له‌وه‌ بوو، بۆ ماوه‌یه‌ک کش و مات بوو. که‌

وهخۆ هاتهوه گوتی: «پوورئامین -ههروای بانگ دهکرد له زمانی فاتیه  
کهوای بانگ دهکرد فیڕ ببوو - ئه‌و سه‌رکلاوه‌ بۆ به‌ ده‌ست تۆیه‌؟»

: « کاوه‌یس ئه‌و سه‌رکلاوه‌ی ده‌لیی؟ - به‌ جوړیکی پوو به‌ کاوه‌یس  
پاگرتبوو که نه‌خشی ئه‌وه‌ینه‌که‌یان به‌ عیانی ببینی - ئه‌وه‌ دیاری فاتیه‌ بۆ  
ماله‌ هه‌مزاغای ده‌بهم وه‌ک نیشانه‌ی رازی بوونی فاتیه‌، ده‌یه‌هوی بۆ  
خوشکه‌زایه‌که‌ی بنێری. خودا هه‌لناگری ئه‌م دیارییه‌ی فاتیه‌ ناردوویه‌تی له  
به‌رانبه‌ر ئه‌م هه‌موو دیارییه‌ی بۆ ماله‌ فاتیه‌ چوه‌، هه‌ر هه‌یج نییه‌. تو وه‌ره  
هه‌ر به‌قام پێ مه‌که‌، مه‌گین چه‌ند وه‌خته‌ ئه‌من چت پێده‌لیم؟ هه‌ر خۆت ببه‌ به  
قازی هه‌تا دوکتوریک، ئه‌ویش خوشکه‌زایه‌کی هه‌مزاغا بێ داوای فاتیه‌ بکا،  
بۆ شیت بووه‌ له‌به‌ر تو وازی لینی بینی؟ بابم به‌ خوای باوه‌رم پێ بکه‌ی یا  
نه‌که‌ی فاتیه‌ گالته‌ پێده‌کا. له‌ خۆرا خۆت یه‌خسیر کردووه‌.»

له‌ سووره‌چۆم، نه‌ ته‌نیا کاوه‌یس به‌لکوو هه‌یج عه‌بدیکی خودا نه‌بوو که  
دانی خێر به‌ ئامینه‌ شه‌لدا بینی. خودا به‌نده‌ی وه‌ها خه‌راپی تاکوو ئه‌وی  
پوژێ ساز نه‌کردبوو. دوايه‌که‌شی نازانم، په‌نگه‌ هه‌شتا له‌ سه‌دی  
کیشه‌کانی نیودێ، له‌ کیشه‌ی مه‌لا و مجیوری پا بگره‌ هه‌تا شه‌ری ژن و  
می‌ردان، شه‌ری ژنان له‌گه‌ل یه‌ک، شه‌ری خوشک له‌گه‌ل خوشک و شه‌ری  
دوو مندال له‌گه‌ل یه‌ک ئه‌گه‌ر به‌ رواله‌ت له‌سه‌ر چه‌ند ده‌نک مازووش با،  
بێ شک ده‌ستی ئامینه‌ شه‌لی تێدا‌بوو. که‌ شه‌ر و کیشه‌یه‌ک ساز ده‌بوو  
ده‌نگوت پۆن سه‌گی ده‌قالبی هه‌لده‌سوون. کاری شه‌و و پوژانی هه‌تان و  
بردنی قسه‌ و قسه‌لۆک بوو. ئه‌لبه‌ت هه‌میشه‌ که‌ یه‌کی گوی لیده‌بوو ده‌یکرده  
هه‌زار و داروبه‌رد نه‌بی هه‌رچی جوولاباوه‌ قسه‌کانی به‌ گوێیاندا ده‌کرد.

من لی‌ره‌ سویند ده‌خۆم، بوختان به‌ ئامینه‌ شه‌لی ناکه‌م، ئه‌گه‌ر درۆم  
کردبێ با خودا لاقه‌ راسته‌که‌ی منیش هه‌روه‌ک لاقه‌ راسته‌که‌ی ئامینه‌ شه‌لی  
خه‌یج و خوار بکا. هه‌یج دوور نییه‌ پوژیک که‌سینک په‌یدا بێ و له‌ دوا  
ئوه‌ی ئه‌م پۆمانه‌می خوینده‌وه‌، بێت و وه‌بالم بۆ بکیشی که‌ ئوه‌ی ئه‌من  
باسم کردووه‌ هه‌مووی راسته‌. ئامین له‌وی پوژێ را، هه‌لبه‌ت وا نییه‌. نا  
له‌وی پوژێ را نا، هه‌ر له‌ پێش ئه‌وی پوژیش ده‌ستی کردبوو به‌

چه‌واشه‌کاری. به‌لام که ئه‌سه‌دی می‌ردی لاقی شکاند و له دهستی هه‌لات. ئامین ئه‌گهر له خه‌راپه‌کاری دا دیپلومی هه‌بووبی ئه‌وده‌م یه‌ک جی دووکتورای وهرگرت. ئه‌و دوو منداله‌هه‌ناسه‌سارده‌ی خوی له‌دایک بی به‌ش کرد و که‌وته‌گیانی عاله‌می.

ئه‌وده‌میش ئه‌گهر سه‌رکلاوه‌که به‌دهست ئامینه‌شه‌له‌وه نه‌بویه، له‌وانه بوو کاوه‌یس نه‌ختیک لۆکه‌ی له‌دوو کونه‌گوچکه‌ی خوی نابایه و هه‌رگیز گوچی شل نه‌کردبایه بۆ ئه‌و چیرۆکه‌ی ئامینه‌شل هه‌لیبه‌ست.

به‌لام ئه‌م سه‌رکلاوه‌لی‌رده‌ا ده‌وریکی یه‌کجار گرینگی گێ‌پ‌را. ئه‌مه‌چه‌شنیک راستیه‌ی، که‌ مرو‌ف ده‌بی به‌سه‌لمینی، زۆر جارن، شتی‌ک، شتیکی بی بایه‌خ، شتیکی به‌کار نه‌هاتووی له‌خۆ‌رای. به‌مه‌رجیکی دوو که‌س بایه‌خ و ئه‌رزشیکی بالای ده‌نی به‌راستی با‌یخدار و به‌نرخ و به‌ها ده‌بن. ئه‌م سه‌رکلاوه‌ی با‌سی ده‌که‌ین. ته‌نیا به‌هوی ئه‌وه‌ی که‌ نه‌خشیکی له‌خۆشه‌ویستی و ئه‌وینی دوو که‌سی تێدایه‌واتا شاهید و گوایه‌له‌ئه‌وین و خۆشه‌ویستی له‌را‌ده‌به‌ده‌ری نی‌وان دوو که‌س، ده‌توانی بۆ ئه‌و دوو که‌سه، له‌هه‌رچی سه‌رکلاوه‌ی تری دنیا به‌ته‌نانه‌ت ئه‌گهر به‌هه‌ودای زی‌ریش چن‌درا‌بن به‌نرخ‌تری. چون له‌چوارچی‌وه‌ی کلا‌وبوون تیده‌په‌ری ده‌بیته‌به‌لگه‌یه‌ک، به‌لگه‌یه‌کی می‌ژووی له‌می‌ژووی ژیا‌نی دوو که‌س‌دا که‌بریاریکی تاییه‌تیان له‌نی‌و خۆ‌دا بری‌وه‌ته‌وه. که‌م نه‌بوون له‌م به‌لگانه‌که‌ توانی‌وانه‌ تراژدیا و هه‌ماسه‌و شه‌ر و کێشه‌ی گه‌وره‌بخو‌لقینن. ده‌سه‌ماله‌که‌ی دیزدیم‌ونا مان له‌بیر نه‌چی له‌شا‌کاره‌که‌ی شیکس‌پیر واتا ئوتیل‌ل‌ودا که‌بوو به‌هوی مه‌رگی دیزدیم‌ونا. یان لینگه‌که‌وشه‌که‌ی سین‌دری‌لا که‌چه‌ندی کاره‌سات لی که‌وته‌وه، یان هه‌ر ئه‌و ئه‌سه‌باب و ئامرازه‌که‌پو‌ژانه‌مایکی‌ل جاکس‌ون ده‌کاری ده‌کردن، چو‌ن له‌هه‌راجه‌بازاردا ده‌بنه‌به‌شیک له‌که‌سایه‌تی و هو‌وبیه‌تی مایکی‌ل جاکس‌ون و به‌چه‌نده‌پاره‌ی زۆر ده‌یکرن و ده‌یفرو‌شنه‌وه. ئه‌م سه‌رکلاوه‌که‌ نه‌خشی خۆشه‌ویستی کاوه‌یس و فاتمی تیدا چن‌درا‌بوو و بریار وابوو به‌زووی‌زوو فاتمی پێشکه‌شی خۆشه‌ویسته‌که‌ی بکا،

نه‌یه‌یشت ئه‌م نه‌خته لۆكه‌یه بچینه نیو گوئییه‌کانی کاوه‌یس و گوئی نه‌داته قسه‌کانی ئامینه شهل، ئه‌وه‌نده‌ی که من خه‌به‌ردار بم.

فاتنی تا ناوی هه‌مزاغا و خوشکه زایه‌که‌ی ده‌هات هه‌ر ده‌یگوت: «هه‌مزه کویر و سه‌گه‌که‌ی» من بۆ خۆم وای بۆ ده‌چم، ئه‌وده‌م که ئامینه شهل باسی هه‌مزاغا و خوشکه‌زایه‌که‌ی له لای فاتنی کردووه، ده‌بی فاتنی زۆری لی تووره بووبی. له‌وانه‌یه هه‌مزاغاشی تیر جنیو کردبی. گوئییتی: «عه‌یهه پوره ئامین چیت له گیانی من ده‌وی؟ ئه‌و قسانه چیه له لای من ده‌یانکه‌ی، من می‌ردی ناکه‌م. به‌ خودای براکانم ئه‌و قسانه‌یان به‌ گوئی بگاته‌وه، گۆشاوگۆش سه‌رم ده‌برن. له‌وانه‌یه ئاور له‌تۆش به‌ردن. ئه‌و کویره گوله چی له گیانی من ده‌وی؟ پیی بلی بیتوو ده‌ست هه‌لنه‌گری، براکانم ده‌نیرمه زگی»

له‌وانه‌یه ئامینیش له جوابی دا گوئییتی: «جا ئه‌وان چ خه‌تایه‌کیان هه‌یه؟ هه‌رچی هه‌یه هه‌ر خه‌تای خۆته. ده‌با ئه‌وه‌نده جوان نه‌بای. پیت وایه که‌سیک له‌و ناوچه‌یه‌دا ماوه که به‌ ئاوری تو نه‌سووتابی؟ هه‌ر له‌و دییه‌ی خۆمان چاو لیکه، له‌ پیر و لاو و نه‌ونه‌مامیش که‌س نه‌ماوه که بۆت نه‌مین، په‌نگه ته‌نیا هه‌ر ئه‌و هه‌تیوه‌ی زله‌خا دلتوقیوی بی که خۆی له‌ سه‌رت ده‌گری. هه‌لبه‌ت فاتنی گیان! ئه‌و قسه‌یه‌ت له‌من نه‌بیستوو. ده‌لین له‌ بنه‌وه نیوانی ده‌گه‌ل کچی کوخا برام ساز کردووه. مه‌به‌ستم که‌ژاله، خۆت ده‌زانی چه‌نده جوانیشه.»

له‌وانه‌یه فاتنی به‌ بیستنی ناوی که‌ژال په‌نگیکی هینابیت و هه‌مان په‌نگیشی بردیت. من ده‌لیم: «فاتنی سه‌ره‌رای ئه‌وه که ده‌یزانی و زور جارانش له‌ زاری هه‌موو که‌سی بیستوو که هیچ که‌سیک له‌وی جوانتر نییه. هه‌رکه نیوی که‌ژال هاته‌ گورپی بۆ ساتیک هه‌ستی کرد زور له‌ که‌ژال که‌متره و هه‌ر له‌و کاته که‌م و ناسکه‌دا بوو که ئامینه شهل گوئی.»

: «فاتنی په‌بیی ده‌ست و چاوت خۆش بی بۆ ئه‌م کاره جوانه‌ت تو به‌ راستی په‌نجه په‌نگینی، ده‌کری ئه‌م سه‌ر کلاوه‌یه‌ت تا پاش‌نوێژی لی وهرگرم. ده‌مه‌ه‌وی وینه‌ی له‌به‌ر هه‌لگرمه‌وه و بۆ کوربه‌که‌م یه‌ک دانه‌ی بچنم.

بوځوت دهرانی ټو هه تیوهی من چ دیمه نیکی ناحه زی ههیه، ټی به لکوو به  
سهرکلاره کی نیوهی سهری ټو رهزاگرانهی له بهرچاوی خه لکی بشارمه وه  
هر ټیواری بوټ دینمه وه.»

هه لبت له وانهیه ټو دهم بو فاتیش پوون و عیان بووبی که پی تی  
ناچی ټوهی ټامین دهلی راست بی، چونکه عقل نایسه لمینی ټو سهره  
زلهی رهسوولی کوری ټامینه شهل ده سهر کلاره کی ودها هونه ری و پر  
نه خش و نیگاردای بی، گومان له وه دا نابی که سهری هینده رهزاگران تر و  
ناشیرین تری دهکا. من که بهش به حالی خوټ هیچ ټو بیانویهی ټامینه  
شهل وهک بیانویهی مهنتیقی و عقلانی له بهر چاو ناگرم. به لام هیچ دوور  
نییه ټوده مهی که باسی که ژال و کهینه و بهینه کهی دهگل کاوهیسی بو  
کردووه، فاتی وهای پی هه لبه زیوده ته وه که ناگی له خوټی برابی، ټو دهم  
ده حاله تیکی بی خودی که به سهر فاتی دا هاتووه، ټامینه شهل سهرکلاره کی  
هیدی و هیمن لی دزیبی. تا هاوکات دوو ټامانجان بیکی. دووه میان ټوهیه  
که سهر کلاره که وهک دیارییهک و به لگی رازی بوونی فاتی بو میړدکردن  
به خوشکه زایه کهی هه مزاجا به ری و هوهل ټامانجیش ټوهیه که کاوهیسی  
سووتاو به ناگری ټوینی فاتی، تووشی دپړونگی و گومان بکا، ویده چی تا  
رادهیه کی زور له م پیلانهی دا سهرکه وتوو بووه. من خوټ باوه رم ههیه  
تهواوی ټو شیرو ریویانهی ټامینه شهل بو کاوهیسی هیناوه دهرباری ټوه  
که فاتی ته نیا وهک که پچاریک چاوی لیندهکا نه وهک خوشه ویست و نازیزیک،  
و زورتر فاتی چاوی له سهر و هت و سامانی ماله ناغا و خوشکه زایه کهی که  
ټویش به گزادهیه و خاوهن سامان، بریوه. به قهرا نووکی دهرزیه کی  
شوینی له سهر کاوهیس دانه دهنه به لام ټوهی راست و باوه پچیکراوتر له  
تهواوی دروکانی ټامینه شهل بوو ټو سهرکلاره بوو که فاتی بو ټوی  
چنیوو و پیشانی دابوو و کاوهیس چه ند روژ دواتر له سهر سهری  
هه مزاجای دیوو. جا ناخو ټو کارهش دهستی به دکاری ټامینه شهل پیوه  
دیاربوویان هه مزاجاش بوخوی شهریکیک بوو له م کاره ساته دیار نییه،  
ټوهی دیاره ټوهیه که ټم شته به قهرا هه موو جیهان کاوهیسی نازاردا.

هەر له و ساته دا ئه وهی جندۆكه و شه یاتینی دنیا یه بوون، هاتنه نیو پووح و  
 رهوان و خه یال و خه ونی کاوه یسه وه و مزلیان<sup>۹</sup> تیدا کرد. ئارام و قه رار و  
 خوردو خۆراکی لئ ئه ستیندرا. ساله کانی دواتر که له ماله دوکتور ده ژیا و  
 له پیش دا له ئاوری تۆله دا ده سووتا. جار جاره بیرۆکه یه ک، پریشکیک ئاوی  
 سارد سارد، کوته سه هۆلیک، بۆ ماوه یه ک بۆ ته نیا مه ودا ی  
 هه ناسه کیشانیک، ده یکرده وه به که سیکی تر و بۆ خۆی له و که سه ی هه وه لی  
 پرسیار ده کرد. تۆ بۆ هه رگیز له فاتیت نه پرسی ئه و سه رکلاوه ی چندراو به  
 نه خش و نیگاری ئه وینتان له سه ر سه ری هه مزاغای چی ده کرد؟ به لام  
 ده راستی دا بۆخۆی نه یده ویست هه رگیز ولامی ئه م پرسیاره ی خۆی  
 بداته وه...

\*\*\*

---

۹- مزل: مهنزل. هیلانه - شوینی حه وانه وه.



..... سوڦى به دوكتور دهلى: «ماشاللاى خودات له گهل بى ئاغاي دوكتور به خوداي ئه من كه له وى دهژيم، ئاوا جوانم له بىر نه ماوه، تو كه هه موو خه لكى سووره چۆمى به ورد و ده رسته وه ده ناسى.»

: «سوڦى هه سه ن! پيم گوتى من ماوهى دوو سالان، وه لا دوو سال و چه ند مانگان له و ناوچه يه ماومه ته وه. له هه موو ديها ته كانى ده و روبه ره وه ده ها ته لام. زورجاران بو وه رز نه بوون و خو خافلاندن پرسيارم ليكردن، پرسيارى سه ير سه ير، جارى وابوو نه ديو و نه ناسيو له خورا به كابرايه كى كه تازه نيوه كه ييم پرسى بوو ده مكوت دهى مام ره سووا! بلى بزانه ئاخى له گهل كاره كه تان چيتان كرده وه؟ به بى ئه وهى بزانه ئه من ئاگادارى شتيك هه م ياخو نا. ده ستى پي ده كرد:

: «به خوداي ئاغاي دوكتور جا چت بو بگيرمه وه. كه س نه ماوه نه يني رينه لايان، به لام هه روا له شه رن. حازر نين مه سله تى بكه ن، ماوه يه ك له مه و پيش مه لاي مزگه وتى بناويله مان بو ناو بژى نارده لايان، هه رچه ند پياويكى پيرى به سالاچووى زور به ريز و حورمه ته. هيندهى نه مابوو بيكوژن. جا بليم چى؟ ئه وه جار. چاومان له روحمى خودايه.» به م جو ره سوڦى هه سه ن! هه موو كه سم وه قسه ده خست، ورده ورده ش ده مناسين. بو وي نه ده مزانه كه كورپى كويخاي شه لماشى له پارستان ژنى خواستووه. هه رچه ند خوشم سه رى ئه و شوينا نه م ده دا. به راستى به هه شتى خودا بوون.

» به لام سه ره راي ئه و فه رمايش تانه ت كه زور جوان و به رى و جين، ئه وهى من هينده له سه ر ئه و كوردى گوته نه ت ده دويم ئه وه يه كه له من باشت ر كوردى ده لى.»

: « ئاخر سۆفی! چیت لی بشارمه‌وه، له راستی‌دا دایکم کورد بووه، خه‌لکی بانه‌ی بوو، بابم که دوکتور بوو له شاری بانه چاوی به دایکم که‌وتبوو وه‌به‌ر دلی هاتبوو خواستبووی، ئینجا دوا‌ی ماوه‌یه‌ک له تاران‌ی گیرسانه‌وه که مندا‌ل بووم، دایکم هه‌ر به کوردی له مال‌ی ده‌یدواندم هه‌رکه چوومه قوتا‌بخانه دایک و بابم که ده‌میک بوو کیشه‌یان له ناو دابوو، لیک جیا بوونه‌وه. من تازه له دایکم که گه‌رابوووه بانه هه‌لب‌رام. به‌لام ئه‌و دوو سا‌ل و چه‌ند مانگه‌ی له سه‌رده‌شت مامه‌وه به ته‌واوی فی‌ر بوومه‌وه.

: « تۆخودا دوکتور گیان! له‌د‌لت گران نه‌یه هه‌رچی می‌شکم ری‌ک ده‌کوشم هیچ وه‌بیرم نایه‌ته‌وه که‌سینک وه‌ک دوکتور پی‌ی نابیته‌ سووره‌چۆمی و ماوه‌یه‌ک له‌وی مابیته‌وه. ئیستای ئه‌گه‌ر لی وه‌لا نین له‌و رۆژه‌وه که هه‌لیم خواستوو به‌ در‌یژایی ته‌مه‌نم وه‌بیرم نایه‌ بۆ تا‌قه یه‌ک رۆژیش له‌ سووره‌چۆمی هاتبمه‌ دهر، ته‌نانه‌ت ئه‌و ده‌میش که غه‌فوورم له‌ده‌ست چوو بو‌خو‌یان ته‌رمه‌که‌یان بۆ هی‌نامه‌وه.»

: «غه‌فوور، مه‌گین غه‌فووری کو‌رت چی به‌سه‌ره‌ات؟ ک‌ی ته‌رمه‌که‌ی بۆ هی‌نایه‌وه؟» به‌د‌هر له‌جه‌سته‌ی نوشتا‌وی سۆفی هه‌سه‌ن که هه‌روا له‌ج‌یی خۆی مابوو هیچ نیشانه‌یه‌ک له‌ رو‌وح و ره‌وان و هه‌ستی سۆفی له‌و ده‌مه‌دا به‌دی نه‌ده‌کرا... دوکتور لی‌ی گه‌را تا...

: « هه‌لیم لی‌م تو‌وره‌ بوو، ده‌زانم ئیستاش هه‌ر لی‌م تو‌وره‌یه، وه‌رووی خۆی نا‌هین‌ی»

پی‌ی ده‌گوت‌م: «تۆ که توانیت خۆت به‌ ده‌سته‌وه نه‌ده‌ی، ده‌بوو به‌ هه‌رجۆری‌ک بی‌ نه‌ه‌یلی غه‌فووره‌که‌م به‌رن.»

: « کچی عافه‌رت! من چم ده‌گه‌ل ئه‌و ده‌وله‌ته‌ پی‌ده‌کرا؟ مه‌گین خۆت شاهید نه‌بووی چه‌نده‌م په‌نا بۆ ئاغای بر‌د؟ مه‌گین به‌ ئاغام نه‌گوت بی‌توو غه‌فوورم بۆ ر‌زگار بکه‌ی یاقووتت پی‌شکه‌ش ده‌که‌م؟ تۆ به‌و گو‌ییانه‌ی خۆت گو‌یت لی‌ نه‌بوو غه‌فوور چی گوت؟»

: « دایه‌ گیان! بابه‌! ئه‌وه پی‌یان ده‌لیم، یاقووتی بده‌ن به‌ ئاغای، تازه چاو‌تان به‌ من نا‌که‌ویت‌ه‌وه.»

: « حەلیم! مەگین ھەرئەتۆ نەبووی کە گوتت غەفوور زۆری دڵ پێوەیە بە دەستی خۆی بەخێوی کردووە. دەلی تا ئەوڕۆکانە ئەسپی ئاوا ڕەسەن و نەجیب ھەلنەکەوتوو، ھا! لە بیرت چۆتەو. وا نەبوو؟ بۆ خۆت گوتت وازی لێ بێنە»

: « حەلیم! وەبیرت دیتەو ھەرکە غەفوور سواری یاقووتی دەبوو، ئارام و بێدەنگ ھەر جوولەی نەدەکرد، ئەو ئەسپە سەركێشە ڕامی ھەوساری دەستی غەفوور بوو.»

: « حەلیم دەیگوت ئەو ئەسپە بە خودای لە تاو غەفووری من سەقەت بوو. ڕاستە کە ئێمە ھۆشمان نەبوو ئاووتفاقی دەبەر کەین، بەلام کوا ئەسپی ئاوا بە سێ رۆژ ھیچ نەخواردن پەکی دەکەوی؟»

دوکتور دەلی: «سۆفی! بمبۆرە، ھەرگیز نەمدەویست ئەو بێرەوەرێیە ناخۆش و تالانەت بۆ زیندوو بکەمەو.»

سۆفی بەسەر خۆی دا زال بوو. بە چەشنیک جوولاو ھەر ھەر وەجوولانەو نەدەچوو.

: « بە قوربانت بۆم، خۆ لەو دەمیئەو نەمویراوە لە مالی باسی غەفوور بکەم. نازانی حەلیم چ ھەشریکی دەکا. دەنا پێم خۆشە. جارجارە وەبیر خۆمی بێنمەو و تاوی لەگەڵی بدویم. لە حال و مالی بپرسم. بەلام لەتاو حەلیم ناتوانم. ئیستا کە «غە» نەگوتوو کە بارانە ی حەلیم دەس پێدەکا. نازانم بۆ ئەو گۆمە خۆینە ی وشک نابێ؟ دەمگوت بە قوربانت بۆم چت بۆ بگێرمەو بە ھەزاران چاک و پیر و نوشتە و دەوا و دەرمان دەستی یەکتریان گرتبوو تا بە قوربانی خودای بۆم خۆدا کوژیکی داینی. دوو دەست و دوو لاقەکەم بوو، دوو گڵینە ی چاوی حەلیمیش. ئەگەر سەرچەم ژیان، خۆشییەکی تایبەتی بۆ ھەر کەسیک ھەبێ، بۆ ئێمە غەفوور بوو. ھێند زوو گەورە بوو کە ئەمنیە دەسبەجی گرتیان بۆ ئیجباری، جوانەمەرگ بوو، لەخۆرا بە زایە چوو. دەلێن تیری نابەلەدی ئەنگاوتبووی. بە خۆدا ئەو دلی من ھەرگیز داناسوکنی. ھەرچەند لەبەر خاتری حەلیم، ھەر دەبێ ئەم زووخواوە لەبری ھەرلڤشتن، لە دەروونی خۆمدا پەنگ بخواتەو. غەفوور لەو

کورانه نه‌بوو، وه‌ها به سووک و سانایی واز له من و حه‌لیم بیتئ. به تاییه‌تی له حه‌لیم. حه‌لیم له‌و رۆژه‌وه نه‌بۆته‌وه حه‌لیم. به رواله‌ت له‌گه‌ل منه، به‌لام ر‌ووحی داگیر کراوه، ئاگای له‌خۆ بر‌اوه، بیانووگره، زمان شر بووه. ههر ئەمنم خۆمی لی ده‌بویرم، ئاخر باش ده‌زانم ده‌ردومه‌رگی چیه. ئەگینا خودایه‌ تۆبه، نه‌ شیخ، نه‌ مه‌لا، نه‌ سه‌یید و نه‌ پیر هیچیان که له‌ لاشی نین خۆیان بۆ ناپارێزرئ. من له‌و ده‌مه‌ی‌دا به‌تاقی ته‌نیا جیم ه‌یشتووه و هاتومه‌ ئێره، زۆر نیگه‌ران و په‌رۆشی ئەوم. هه‌رچه‌نده رام سپاردووه که بووکه‌کانی کاک و سین جارجاره‌ سه‌ری لی‌بدن. چاوێکیان لیی بئ به‌لام به‌ خودای بۆ خۆم له‌ لای نه‌بم هه‌رگیز ئه‌رخه‌یان نابم.

دوکتور ده‌لی: «سۆفی گوتت کاک و سین؟ کام کاک و سین؟ نه‌کا....

سۆفی قسه‌ی دوکتوری هه‌لبێری و گوتی: «نا. نا به‌ قوربان‌ت بم ئەتو نایناسی. جیرانمانه، زۆر له‌میژ نییه‌ هاتوون ده‌مالیکیه‌وه که پیش‌تر هی پیاویک بوو ئەویش ناوی کاک و سین بوو، له‌وانه‌یه‌ تۆ ئەوت چاو پێکه‌وتبئ. هه‌وت کورێ شی‌ت و شوور و نێره‌که‌ر و زه‌لام و شه‌پانی هه‌بوو ئەلبه‌ت ئیستا وه‌ک بزانه‌ هه‌موویان له‌ په‌رپۆ که‌وتوون. به‌ قوربانی خودای بم به‌ تۆله‌ی بیگوناخیک، هه‌ریه‌که‌ی بۆ لایه‌کی هه‌ل‌داشت، بابه‌که‌یان له‌ هه‌موو کوربه‌کانی خراپ‌تر بوو، باوه‌ر بکه‌ن شه‌یتان هه‌رگیز ئەوه‌نده به‌دفعه‌ نه‌بووه. له‌وه‌تی ئەو کاوسینه‌ ببوو به‌ جیرانمان شه‌یتان قه‌ت پێی ده‌گه‌ره‌کی ئیمه‌ نه‌نا. گویا گوتویه‌تی: «جا ئەوه‌ی به‌ کاوسین و کوربه‌کانی ده‌کرئ کوا له‌ ده‌ستی منی کلۆل و ده‌سته‌وه‌ستان دئ! ئیختیار به‌ ده‌ست خۆتانه‌ که‌ بر‌وام پێ‌بکه‌ن، هه‌ر مرو‌فیک، ئەو ماله‌ی ناسیبا بئ شک وه‌بالئ پیاوچاکی بۆ شه‌یتان ده‌کیشا. ئەگینا خوداگیری ر‌ۆژبازاری دنیا و قیامه‌تی شه‌یتان ده‌بوو، جا ئاغای دوکتور ئەوه‌ی سه‌یره، ئەوه‌یه‌ هه‌ر له‌و ماله‌دا که شه‌یتان نه‌یده‌وی‌را به‌ ده‌وروبه‌ریشی‌دا تپه‌په‌رئ، فریشته‌یه‌کیش ده‌ژیا، فریشته‌ی چی؟ حۆری به‌هه‌شتی، خودای جوانی و دلپاکی بوو. هیچ شه‌ویک نه‌بوو که به‌ ده‌نگی قیژه‌ و گریان و پارانه‌وه‌ی ئەو قوربه‌سه‌ره، خۆشی نه‌دیده‌ له‌ خه‌و راست نه‌بمه‌وه. هه‌وتویه‌ک له‌ پاش به‌سه‌ره‌اته‌ دلته‌زینه‌که‌ی مه‌لایکه‌ته‌که‌ی

خات زله‌خایه. تۆ! به قوربانت بم. بئ شک چاوت پئی نه‌که‌وتووه، کاوه‌یسی ده‌لیم. که فاتیّت دیتبایه نه‌تده‌ناسیییه‌وه. کهس ناتوانی له‌ماوه‌ی حه‌وتوویه‌ک‌دا، ئه‌وه‌نده گوشت و خۆین و هیژ و سوورایی پوخسار له‌دهس بدا که وریاترین کهس وه گومان بخا و فریوی بدا. فریو له دیاریکردنی ته‌مه‌ن و عومر و سالی کیژۆله‌یه‌کی پازده سالا. له‌و حه‌وت برا و بابیه‌ی به‌ده‌ر کئ ده‌یتوانی ته‌نیا له‌ ماوه‌ی یه‌ک حه‌وتوودا کیژۆله‌یه‌کی خنجیلانه‌ی جوان و له‌به‌ر دلائن، ناسک وه‌ک په‌ری گول، پاک وه‌ک فریشته‌ی خوا، به‌رز وه‌ک چناری هه‌لکشاو، بکه‌ن به‌ پیریژنیکی دوومی بۆری وه‌ک ئیشکه‌رن، فاتی، داچۆرا، هه‌لچۆرا، داخزی، داپزی، داکه‌وت، که‌سی نه‌بوو بیگریته‌وه. به‌ توپزی دایان به‌ حه‌مه‌ ناحه‌زی قاچاچی.

له‌ لای ئیمه‌ ئه‌گه‌ر ویستبایان، که‌چه‌کانیان بترسینن پینان ده‌گوتن: «بیتوو ئه‌و کاره‌مان به‌ قسه‌ نه‌که‌ی سبه‌ی ده‌تده‌ین به‌ حه‌مه‌ قاچاچی.»

بئ یه‌ک و دوو کردن، ئه‌گه‌ر کاره‌که‌ ته‌نانه‌ت ملی خوشکاندنیش با، ملی خۆیان ده‌شکاندا! ده‌یانزانی که‌ له‌و مامه‌له‌یه‌دا سه‌ره‌که‌وتون!!

فاتی درا به‌ حه‌مه‌ قاچاچی به‌ بئ هیچ سووچ و تاوانیک.

دوکتور ماوه‌یه‌ک بوو جووله‌ی لیبرابوو، وه‌ک داری ویشکی سه‌رچاکی راوه‌ستابوو، له‌وئ نه‌بوو. گوئی له‌ سوّفی حه‌سه‌ن نه‌بوو ده‌لئ چی، چوو بوو بۆ شوینیکی تر. هه‌رچه‌ند له‌ سوّفی زۆر نیزیکی و له‌ په‌نای بوو، به‌لام نه‌ ئه‌وه‌نده که‌ یه‌ک ببینن، سوّفی یه‌ک پشوو ده‌یگیراوه. ده‌تکوت بۆخۆی ده‌گیریته‌وه. ده‌تکوت قوتابییه‌که‌ و ده‌رسه‌که‌ی ده‌وره‌ ده‌کاته‌وه تا له‌ به‌ری بکا. دوکتوریش یه‌ک پشوو به‌ ده‌م خه‌یالانه‌وه، ده‌پۆیی، ده‌هاته‌وه، ده‌پۆیی و له‌پر به‌ بیستنی وشه‌ی بئ سووچ و تاوان له‌ زاری سوّفی حه‌سه‌ن ده‌هاته‌وه. له‌به‌ر بیده‌نگ کردنی سوّفی، پرسیاریکی بۆ لای به‌پئ کرد. دوا به‌ دواى دا ئه‌وه‌ گوئی بوو که‌ فه‌رمانی گریانى به‌ چاوی ده‌دا.

: «ئاخر بۆ بئ سووچ و بئ تاوان؟»

سوّفی حه‌سه‌ن ولامی پرسیارى دوکتور ناداته‌وه. خه‌ریک بوو خۆی ده‌دواند. دیار بوو هینده‌ ئه‌و به‌رده‌ قورسه‌ی سه‌ر دلی هه‌لگرتبوو و له‌

هیچ جیگه یه کی و له لای هیچ که سی نه یه توانیبوو داینبی که برستی لیبیبوو.

منیش له خۆم ده پرسم: « ئاخۆ بلایی سوڤی چه سه ن به هو ی هه لگرتنی ئه و به رده قورسه ی سه ر دل ی نه بی و ا کۆم بو ته وه؟ »

سوڤی به خو ی ده لئ: « جا به ناشکوری نالیم به کیم گوتباهه. کیم هه یه، تازه کار له کاریش ترازابوو. کاوه یس که بی سه روشوین چووبوو. خات زله خاش که دل ی تو قیبوو. کاوسین که دوا به دوا ی ئه و رووداوه ده ردییکی گرت و دوا یی شیت بوو، فاتی، چه ک بو ت لال بم هه ر به خونه یی هه لوهری، چه مزاعا که چاوه که ی تریشی وه ک ئه و ی تری پووچاوه. کورپه کانی کاوسین که ده میان ده جهرگی یه کنا و هه ریه ک ئه و ی تری تاوان بار ده کرد. »

دوکتور که خو ی گرتبو وه گوتی: « سوڤی! سوڤی چه سه ن! سوڤی! جاریکیان نه خو شیکم هاته لای هه روا که پرسیارم لیکرد که خه لکی کو ی؟ خه لکی سووره چۆم بوو له لای سنووری ئیران و عیراق هه ر وه ک به تو م گوت که به هه لکه وت پێگم که وتوته ناوچه که تان، ئه ویش بروای پینه ده کردم هه رکه ناوی دوو که سی خه لکی سووره چۆم پیکوت، ده ستی به گێرانه وه کرد ته نانه ت باسی ئه و چۆله کانه شی بو کردم که به ئاسمانی ئه و ی دا تیپه ربوون. ده یگوت: « من کور ی ئامینم. ئامینه شه لی پنده لین. »

: « کورپه سه ر زله که ی ئامینه شه لی یه. »

لیزه چی ده کرد؟

دوکتور که هه ر ئه و پرسیاره ی سوڤی چه سه نی لیکردبوو کوتبووی له تاران فه علیه یی ده کا. له سه ر قه ره چیوه ی را به ربوته وه خواری له به ر ژانی پشتی رووی ده دوکتور کردووه. تازه هه رگیزیش ناگه رپته وه سووره چۆم ی.

سوڤی چه سه ن ده لئ: « خودایا کاره کانت چه ند جوانن. ئامینه شه ل وه ها خوداگیری فاتی و کاوه یس بووه که سه گ به حا لی. یه کپارچه بو ته

کیم و چلک و پیسایی. له دووره وه گویت له دهنګی نالّه و ئه و تووک و دوعایه ده بی که له خوی دهکا. هه موو گیانی کرمه پیز بووه. چه ند خیرخوا نه بی له بهر بوگه نیوی له شی که سی ناتوانی تخوونی که وی. نان و ئاوی به کولانه دا بو له ژووری داوین. ئه و کورپی باسی ده که ی. ره سوول له دهس دایکی پای کردووه. کچیکی هه بوو جوان و له سه ر دلان. میترده که ی بو ئه وه ی له دایکی دووری بکاته وه دهستی گرت و بردی، په ریوه ی هه نده ران بوون، به بی ئه وه ی هه رگیز پرسیاریک له حال و پوژی دایکی بکا.»

سو فی حه سه ن ده لی: «هه رچی کردی ئامینه شه ل کردی.»  
دوکتور ده لی: «وهک ده گپرنه وه و ئیوه ش ئاماژه تان پی کرد کچیکی زور جوان هه بوو ناوی فاتی بوو و - هه لّبه ت ئه وه ی بوچی دوکتور کرداره که به سیغه ی کو ده کار دهکا و ده لی، ده گپرنه وه. له حالیکدا ته نیا که سیکی لای سووره چو می که دیبیتی و نه قل و باسی بو گیرایته وه، ته نیا ره سوول کورپی ئامینه شه له. با ئیمه ئه و مه به سته ی وهک هه له ی زمانی دوکتور له بهر چاو بگرین، دوکتور به بی ئه وه ی ئه و مه به سته ی له لاگرینگ بی دریژه به قسه کانی ده دا.»

ئه وه ش ده گپرنه وه هه له ی دووه می دوکتور، که کورپکی لاوچاکیش به ناوی کاوه یس، فاتیی خو ش ویستووه. بو ی تیده چیئن که کاوه یس چوته زگ فاتی و بی سیره تی کردووه. له قسان فاتیش دانی به وه داهیناوه که راسته کاوه یس چوته زگی و براکانی فاتی ده چن بو کوشتنی کاوه یس که ژاندرمه به نیوه گیانی له ژیر چنگیانی ده رده کیشن. له و پوژوهه کاوه یس بی سه روشوین ده بی.

: «ئاغای دوکتور به قوربانت بم. ئه م پرووداوه به دهیان شیوه گیردراوه ته وه.

هه لّبه ت له هه موو ئه و گیراوانه دا دوو راستی وه به رچاو ده که وی. یه که م ئه وه یه که براکانی فاتی به راستی ده یانویست کاوه یس بکوژن، به لام کوخا برایم و کورپه که ی که به هه لکه وت به ویدا راده برن، ده چن

نه هیڼن کاوهیس بکوژن، که ئه وانیش دهکونه ژیر په لاماریان و به  
 دهستیان شلوکوت دهبن. ئه و به هانا هاتن و یارمه تی دانی کاوهیس له  
 لایه ن کوڅا برایم و کورپه که یی یه وه بوو به هوی ئه وه که فاتتی ته و او  
 باوه پ به قسه کانی ئامینه شل بینن که دهیگوت کاوهیس له بنه وه له گه ل  
 که ژالی کچه که ی کوڅا برایم کهینه و بهینه ی هه یه. دووه هم راستی ئه وه  
 بوو که ئه وه ژاندرمه بوو که کاوهیسیان له چنگ براکانی فاتتی پژگار کرد.  
 دوکتور گیان ئه وه بۆ هه وه ل جار له لای تو باسی دهکهم، ئه و که سه ی  
 که چوو ژاندرمه کانی ئاگدار کرد من بووم و تا ئیستا له لای هیچ که سی  
 به در له تو نه مدرکاندووه. ته نانه ت له لای حه لیمی خیزانیشم باسم  
 نه کردووه. چونکه به هه رحال ژنه، ناتوانن قسه ی زور ده دلیان دا رابگرن.  
 دوکتور ده لی: «کوپی ئه و ئامینه شه له ی باسی دهکهی دهیگوت: دایکم  
 گوتوویه تی که فاتیش زور دلی به کاوهیس نه دابوو. به لکوو زورتر چاوی  
 له هه مزاغا بوو که بۆ خوارزایه که ی دهویست. گویا دیاریشیان بۆ یه کتر  
 به پری ده کرد.»

: « به خودای به قوربانت بم. ئه م داره زوری لکوپوپ لی که وتوته وه.  
 هه رکه س له زهینی خو ی دا چیرۆکیکی ساز کردووه. که پپی خوش بوو  
 پروداوه که وای پرودا با. له دوا یی دا هه رچه ند بۆ خوشیان ده یانزانی که  
 خویان ئه م چیرۆکه یان ساز کردووه به لام سویندیان له سه ر ده خوارد که  
 ته و او ی پروداوه که ئه م جوړه پرووی داوه که چیرۆکه که ی ئه وان به یانی  
 دهکا. ئه ی فاتتی قوربه سه ر! ئه گه ر جوانی بۆ زور که سان ده بیته مایه ی  
 به خته وه ری، بۆ فاتتی ببوو به مایه ی چاره ره شی و هه ناسه ساردی.  
 ده لیڼ خوش به حالی کاوهیس، مردوو یان زیندوو و یان هه روه ک ده لیڼ  
 چه ته له شاخان یان بازه رگان له به ندر. خه لک وازی لی هینا وه. به لام  
 فاتتی بیچاره و به سه ره اته که ی هه روا بوته بنیشته خوشکه ی زاری  
 خه لکی ناوچه. هه ر به ینا به ینیک به هوی پروداویکی تر سه ر له نوی  
 ده که ویته وه سه رزاران. ریوا یه تیکی تازه ی لی ساز دهکن. ئه وه چه ندین  
 سال له م پروداوه تیپه ریوه. به یتی به یی برا وه ته وه. به لام ئیستاش ئه م



باسه هەر نه پراوته وه! رهنگه ئه گهر ئامینه شهل له دهست ئه وه عازابه ی  
 که دهیکیشی رزگای بیت. ئه وه به سه رهاته ش، به سه رئه نجامیک بگا. «  
 دوکتور ده لئ: « سو فی حه سه ن! تو به یانی ده بی بچی بو ئازمایش دان،  
 وا ویده چی سبه ی شه ویش میوانی منی. من چه ند پرسیاریکی ترم هه یه،  
 که ده بی ولامه که ی له تو بیسم. درهنگ وه خته بو نووستن. بنوو تا سبه ی  
 بزانی چو ن ده بی؟»  
 دوکتور هه ستا سه رپی، وه ده رکه وت ویده چوو له شتیک بگه ری،  
 نه یه زانی چیه و له کوئی داناوه.

.... ئامینه شەل دەگوت: «ئەمن پېم وابو ھەمزاغا دەزپم دەگرئ: چوزانم نەتەنیا لە پیاو بوون کە لە لە پیاووتیش کەوتوو. بەو گویانەى خۆم گویم لیبوو.»

: «کاک ھەباس! بروام پێکە لەوەتى خۆدا بەشەرى لەسەر پووی زەوى داناو لەوکچەى کاک وسینی جوانتر درووست نەکردوو. ھەرکەس سەر و مالیشى لە پیناویدا بدا، ھیشتا ھەر لە قازانجە. لەسەر چاوی کویری دانئى، روونی دەکاتوھ.»

: «کۆرە ھەمزاغا! وا ویدەچى زۆر کارى لیکردووی، دەى جا ئاغای وەک تۆ بە دەسلەلات و سەبریان نەگوتوو، دەى قولى لى ھەلمالە. لە بیرتە چۆن خاتوونى خیزانت بە تەنگ لە مالە کى دەرکیشا؟ ئیستاش لە دیوہخانان ئەم ئازایەتیى تۆ ھەر دەگیرنەو.»

: «کاک ھەباس! ئەو دەیلئى راستە، بەلام دەزانى بۆ خۆم لى بیدەنگ کردوو؟ ئەو دەى راستى بى زەمان گۆراو و منیش ئەو تینوگۆرەى جارنم نەماو! ئەگەر لیم بە عەیب نەگرى بەخودای ئیستا سواری ئەسپ بوونیشم لەبەر گرانە و ھەروەھا ئەمن ئەو کچەم خۆ بۆخۆم ناوئ، بۆ خوشکە زایەکی خۆم دەس نیشان کردوو کە لە ئالمان ئەوە خویندنى دەرسى دوکتورییەکەى تەواو دەبى. تازە وەک بیستوشمە کچەش لەگەل کۆرى زلەخایە نیوانى ھەیه، خۆدا ھەلناگرئ ئەو جۆرەى من بزەم کۆرە لە ھیچی کەم نییە.»

: «ھەى لال بى رۆژگار! لە بۆ ھەمزە شیرئ، نەعرەتەى لەرزەى دەخستە گیانى ھەموو کەس. لە دیوہخانئ کە دەینەپراند. رەعییەت لە مالە خۆى میزی

به‌خودا ده‌کرد. تۆخودا هه‌مزاغا! قسه‌كانم به‌ دل نه‌گري. وا بزانم هه‌ر له‌و شه‌ره‌ی را كه‌ چاوت وای به‌ سه‌ره‌ات، هه‌رچی هه‌ز و مه‌یل و خوشیشه‌ لیټ زیز بوون.»

: « هه‌باس! ئه‌وه‌ ده‌لیی چی؟ ئه‌و كچه‌ له‌ راده‌ به‌ده‌ر منداله‌، خۆ ئه‌گه‌ر ته‌مه‌نی له‌سه‌رت‌ر بایه‌، بروام پێ بكه‌ ئیستا له‌ مالمدا بوو. به‌لام ئه‌گه‌ر بتوانم بۆ ئه‌و خوارزایه‌می بستینم ئه‌ركی خالیتی خۆم به‌جی گه‌یاندوه‌.»

ئه‌وده‌م كه‌ ئامینه‌ شهل ئه‌م وتووێژه‌ی هه‌مزاغا و هه‌باس ئاغای پچر پچر له‌به‌ر هه‌یوانی دیوه‌خانی هه‌مزاغای گوێ لیبوو، هاتبوو له‌ هه‌مزاغا داوا بكا كۆره‌ سه‌ر زله‌ بیکاره‌كه‌ی به‌ نۆكه‌ر بگري. نه‌وسی زۆر و زگی زل و ته‌پلۆس و ته‌مبه‌ل بوونی كۆره‌كه‌ی، ده‌گه‌ل لاقی شهل و هه‌میشه‌ جی‌ماو له‌ له‌شی ئامین یه‌کیان نه‌ده‌گرتوه‌، لاقه‌ شه‌له‌كه‌ی خۆی كه‌ بۆ چاره‌سه‌ر نه‌ده‌كرا هاتبوو گرتی كۆره‌كه‌ی چاره‌ بكا. هه‌رچه‌ند به‌ ته‌واوی گوێی له‌ هه‌موو قسه‌كانی هه‌مزاغا نه‌بوو كه‌ به‌ هه‌باس ئاغای ده‌گوت. به‌لام پێی وابوو ئه‌گه‌ر هه‌مزاغا سینگ بینیته‌ پێش له‌ خوشكه‌زایه‌كه‌ی كه‌ خودا ده‌زانی كه‌ی ته‌واو ده‌بی و كه‌ی دیته‌وه‌ و ئاخۆ فاتینی ده‌وی یان نایه‌ه‌وئ باشته‌ر، هه‌یج نه‌بی له‌ هه‌مزاغا زۆرت‌ری پیده‌گه‌یشته‌ هه‌روه‌ك رابردوو، ئه‌وده‌م كه‌ ئه‌و به‌لایه‌ به‌سه‌ر لاقی نه‌هاتبوو. ئه‌وده‌م كه‌ به‌بی خۆ جوان‌کردنیش‌با ده‌هاته‌ به‌رچاوان، هه‌روه‌ك زۆر كه‌په‌ت كه‌ وه‌به‌رچاوی هه‌مزاغا كه‌وت و هه‌رجار خه‌نی و پر ده‌گه‌راوه‌. بۆ ساتیک خۆی دیته‌وه‌ له‌ عه‌مباری ماله‌ ئاغا كه‌ به‌ پێوه‌ راوه‌ستاوه‌ و هه‌مزاغا به‌ سه‌تلیك ئه‌وه‌ خه‌ریكه‌ لی‌ره‌ و سووپه‌تی و په‌هه‌له‌وی به‌سه‌ردا ده‌كا.

: «تۆخوا هه‌مزاغا به‌سه‌ ئه‌وه‌ چ ده‌كه‌ی؟ خۆ من هه‌یج كاریكم نه‌كردوه‌.»  
: «نا، نا، ئامین هه‌نده‌ی لی مه‌لی. زۆر نییه‌. تۆ ده‌زانی ئیستا چت داوه‌ به‌ من؟ جاری له‌ شانته‌ را تا تۆقی سه‌رت ماوه‌ به‌ زی‌ر دایپۆشم.»

ئامینه‌ شهل ته‌نیا له‌ شانی را تا تۆقی سه‌ری مابوو كه‌ کوان و کیم و جه‌راحه‌ت داینه‌گرتی. مردن ئه‌وه‌نده‌ گران بوو كه‌ ئامینه‌ شهل نه‌بو‌ی ده‌كردرا و نه‌ به‌ ئاوات بو‌ی ده‌خوارا. خۆ ئه‌گه‌ر ئه‌وه‌نده‌ هه‌یز و تاقه‌تی

جوولانی ههبا، خو ئهگهر توانیبای بهپه‌یژه شکاوه‌که‌ی دیواری خانووه قورماوی‌یه‌که دا تاکوو سهربان هه‌لگه‌رێ، خو ئه‌گهر تا‌قه‌تی ئه‌وه‌نده‌ی هه‌بایه تا پشته‌وه‌ی دیواری مزگه‌وت چووبا، ئه‌گهر ئه‌گهر هه‌ر له‌و ژووره‌ بچووه‌که‌دا ته‌نه‌که نه‌فتیکی لی‌بایه، ئیتر ده‌یتوانی ئه‌و شته‌ گران‌به‌هایه واته‌ ئه‌و مردنه، ئه‌و ئاواته‌ دووره‌ده‌سته‌ بکړی به‌و هه‌موو زی‌رانه‌ی هه‌مزاغا پێی زی‌روه‌شان ک‌ردبوو.

: «هه‌مزاغا بێتوو هه‌والێکی خوشت له‌ فاتێ بۆ بینم مزگینیم چییه؟»

: «ده‌س هه‌لگره‌ ئامین! خو‌ت با‌شتر ده‌زانی که من و ئه‌و من‌داله‌یان

نه‌کو‌توو من بۆ خو‌ارزا‌که‌م ده‌ویست.»

: «هه‌مزاغا ئه‌وه‌ بیانوویه‌کی باشه‌ من هه‌ر به‌و بیانوویه‌ بۆت نه‌رم ده‌که‌م.»

: «ئامین کچی وازینه‌ فاتێ زۆر من‌داله‌.»

: «من‌دال؟ خو‌تو له‌پیشه‌وه‌ چاو‌ت پێی نه‌که‌وتوو، ئه‌گهر تا ئیستا که‌س

فریشته‌یه‌کی به‌‌رووتی نه‌ دیوو‌ه من دیتوو‌مه‌.»

: «ئامین! ئه‌وه‌ راسته‌ ده‌لێن حه‌ز له‌ کو‌ره‌که‌ی زله‌خایه‌ ده‌کا؟»

: «کێ؟ کو‌ره‌که‌ی زله‌خا؟ کاوه‌یسی ده‌لێی؟ ئه‌م دم‌گوله‌. جا کێ حه‌ز له‌و

به‌ره‌للا‌یه‌ ده‌کا؟

له‌ زمانی فاتێ بیستوو‌مه‌ که‌ خو‌شی ناوی و زۆرت‌ر گالته‌ی پیده‌کا. تازه‌ خو‌ کاوه‌یس ئه‌گهر خو‌شی بکوژێ مه‌حاله‌ برا‌کانی فاتێ رازی بن فاتێ می‌ردی پێ بکا. مه‌گین پیاو له‌سه‌ر زه‌وی قات بووه‌؟ هه‌مزاغا تو‌ کارت به‌و شتانه‌ نه‌دابی،

تو بلی مزگینیم چ ده‌بی؟ هه‌والی زۆر خوشت بۆ بینمه‌وه‌.»

بۆ ساتیکی هه‌مزاغا ئامینی وه‌ک ئامینی جا‌ران هاته‌ به‌ر چاو. جوان و دلته‌ر و له‌‌بار. ئاسکیکی ناسک و سرک. تا‌ راوی ک‌رد و که‌وی چ نه‌ما‌بوو نه‌یکا. به‌لام ئیستاش پێی سه‌یر بوو ئه‌و ژنه‌ بۆ وا سه‌یر له‌ پ‌ر دا‌چۆرا. ده‌تگوت خودا ئه‌وه‌ی مه‌ئمووری عه‌زابی که‌ هه‌یه‌تی یه‌ک‌جی نار‌دوویه‌ته‌ سه‌ری، می‌رده‌که‌ی به‌ هه‌موو که‌نه‌فتی و پیری و که‌م تا‌قه‌تی توانی‌بووی لا‌قی‌ک له‌ ئامین بستینی. ئه‌وده‌م که‌ ئا‌گاداری که‌ینه‌وبه‌ینه‌ی ئامین و هه‌مزاغا بوو. له‌ پاش ئه‌م‌ پرو‌داوه‌دا ئامین ئیتر خو‌ی نه‌گرته‌وه‌ و روژ له‌گه‌ل روژێ زۆرت‌ر له‌ ک‌زیی ده‌دا. ئیتر هه‌مزاغاش نه‌یده‌ه‌یشت به‌‌لای دیوه‌خان دا تپه‌ه‌رێ. ته‌نیا نا‌چاری بوو که‌ ئه‌وی

پوڙي ٿا ميني ليپراوڪرد به هر جوڙيڪ بي داوا له همزاعاي بڪا ڪاريڪ بدا به  
ڪورپهڪهي، ڪه گوئي له قسهڪاني همزاعا و همباس ٿاغا راگرت. همستي ڪرد  
نيتر ڪاتيهتي!!!

همزاعا پئي دهلي: «ٿتو هر ٻو ٿو خوشڪهزايه مي ساز بڪه. جا ٿو وچار  
بخوازه مالي دنياه.»

: «داهه! دايه! ليم گهري ٿه من ميڙد بهو پيره سهيهي ناکه م.»

: «ڀول ه گيان! پي له بهخت و ٿيقيالي خوت مهني. بي ڪهس و ڪاره، نه  
سورهيهڪ و نه تورهيهڪ ٻو خوت دهبي به خانم و خاتون. زوري عمر به  
دنياوه نه ماوه، ڪچم ٿا مين! عاقل به ٿو ههتيوه ناتواني بهخته وهرت بڪا، ڪوا به  
ناني شواني زگت تير دهبي؟»

: «داهه! سهه ٿو وهندهم له بن گوئي بليي من دهستي لي هه لئاگرم. بهخوم نيهه  
زورم خوش دهوي. بشمڪوڙي دهست له مراد هه لئاگرم. ٿاخرى ميڙدي هر  
پيدهڪه م.»

: «ڪچي! عاقل به، دهس هه لگره، بيتوو ڪاڪت پي بزاني يه ڪيڪ لهو دوانه تان  
هر دهڪوڙي. مهگين نازاني ٿيستا دهگل مراد بوونه ڪيردوپه نير، گوايا چهند  
جار له بهر چاوي خه لڪ پيڪ هه لپڙاون. ٻوچي وا دلٽ ٻوي ٿوقيوه؟ دهليي پياو  
له پروي زهوي نه ماوه!»

: «داهه گيان! به دهستي خوم نيهه، به خوي له ٿوشم زورتر خوش دهوي،  
له گياني خوشم خوشتر دهوي.»

: «دا ڪچي! دمت ويڪ بني. سهليته. ٿاخرى سه رشورمان دهڪهي.»

: «داهه! هه رچي دهليي بليي به لام من ناهيلم مراد به نسيبي ڪهسيڪي تر  
بي.»

ٿا مينه شهل دهلي: «ٿه گهر به قسهي دايڪم ڪردبايه و ميڙد به ساله سهقزي  
ڪردبا، ٿيستا حال و وهزغم چون دهبوو؟»

ساله سهقزي به هممو سامان و داهاتييه وه بي ڪهس و ڪار بوو، نه دايڪ،  
نه باب، نه خوشڪ و نه برا، نه خال و مام و پوور نه دوست و ڪهس و ٿاشنا.  
دهتڪوت له پوڙيڪ دا ڪه باران له ٿاسمان وهڪ گوزهي سه رهوڙير دههاته

خوار و هیچ زینده و هریک نه بوو که بن سیتوبانیک و بن داریک، بن بهردیک و ئەشکهوت و کونیک نه دۆزیتەوه و خۆی تیدا حەشار نه دا. ئەم سالە سەقزییه له پەر له بن گوینییه ک ده‌رپه‌ری و هاته سەر دنیا، هه‌لبه‌ت بۆیه‌ش پێی ده‌لێن سەقزی چونکه هه‌رکه له گوینییه‌که بۆوه، پرووی کرده شاری سەقز و له‌و شارهدا هه‌لیدا و خۆی گرت و پێگه‌یشت. هه‌لبه‌ت له بیر نه‌که‌ین که به‌ چ په‌نج و ته‌قه‌لا و خوینی دلی خۆی و خه‌لکی تر خواردنیک. خۆی و خودای نه‌بی هیچ که‌س نازانی. کاتیک نارديه سەر ئامین ئەو دهم شەل نه‌بوو و به‌ ته‌واوی ئامین بوو. سالە سەقزی ئەو دهم ئەوه‌ی هه‌یبوو جیا له‌ پیاوه‌تی و ئەو جل و به‌رگه‌ پیاوانه‌یه که له‌به‌ری ده‌کرد و هه‌روه‌ها سه‌رو پ‌دینیکی سپی و ده‌نگیکی هیندیک نووساو، تاحه‌ز ده‌که‌ی سامان و داهات و باغ و مه‌زرا و خانوبه‌ره و دووکان و پاره‌یه‌کی زۆر، له‌ شاره‌کانی سه‌رده‌شت و سەقز و سابلاخ و هه‌روه‌ها له‌ شاری نه‌غه‌ده‌ش ملک و ماشی هه‌بوو. ئەگه‌ر ئامینه شەل به‌ قسه‌ی دایکی بکرده‌یه، ئیتر ئامین نه‌ده‌بوو به‌ ئامینه شەل و مراد به‌ده‌س براکه‌ی نه‌ده‌کوژرا و براکه‌ی پای نه‌ده‌کرده ئەو دیو و براژنه‌که‌ی به‌ چوار منداڵه‌وه که‌له‌گای ساز نه‌ده‌کرد و بۆ خۆشی منداڵیکی له‌به‌ر نه‌ده‌چوو و دووشی له‌سه‌ر ده‌ستی بمینیتەوه و ئەسه‌د ئەو په‌نده‌ی به‌سه‌ر نه‌ده‌هینا و بۆی ده‌رچی و فاتئ تووشی به‌ تووشی حه‌مه‌ ناحه‌ز نه‌ده‌هات و خات زله‌خا له‌ تاو کاوه‌یس دلی نه‌ده‌توقی و کوپه‌کانی کاک و سین و شی‌ت و هار نه‌ده‌بوون و کچه‌که‌ی خۆی په‌دوو نه‌ده‌که‌وت و پێی نه‌ده‌که‌وته هه‌نده‌ران و کوپه‌که‌ی له‌داخی ئەو هه‌لنه‌ده‌هات و جیی نه‌ده‌هیش‌ت و هه‌مزاغا تیر تیر شیرهی وجودی نه‌ده‌مشت و له‌ پاش تیربوونی وه‌ک په‌پۆکونیک ف‌پیی نه‌ده‌دا و تا ئیستا به‌بی ئەوه به‌راستی بزانی بۆ وا ده‌کا ده‌یان هیلانه‌ی له‌ناو نه‌ده‌برد.

ژان ئامینه شەلی ریک ده‌کوشی. نه‌یده‌زانی له‌ که‌یه‌وه ئەم ژانه له‌شی دۆزیبۆوه، له‌به‌ری پێیه‌وه هاتبوه ژوور له‌شی. هه‌وه‌لی زۆری گوئ نه‌ده‌دایه. ده‌تکوت پێی له‌سه‌ر پۆلوه‌یه‌کی بچووک داده‌نی. ورده ورده، پۆژ ده‌گه‌ل پۆژی پۆلوه‌که گه‌وره‌تر و گه‌وره‌تر بوو، نه‌ به‌ باوه‌شین کردنی، حه‌جمینی هه‌بوو نه‌ به‌ پۆنه‌ په‌شه.

زۆرى نەخايدان پۇللوۋەكە چۈۋە نىۋ «لاقە شەلەكەي بوو بە گۆشتى لاقەكەي. ئىسكەكەي لى دەۋىست، ژانەكەي زۆرتەر كىرد. نا، نا ژان نا. ژان شىتىكى ئاسايىيە، ژان شىتىكە ھەر كەسكىك بە شىۋەيەك دەيچىژى. ددانىت ۋە ژان دەكەۋى. ئازارت دەدا. ھەيىكى دەخۇى بىرىك ھىدى دەبى. نا دەس پىدەكەتەۋە. دەچى بۇ لاي دوكتور بۆت دەكىشى و پىزگارت دەبى. چش لە ددانىك. نان ھەر جوړىك بى دەجوړىت و دەبىتە تلىت. سەرت ژان دەكا. بەرە بەرە پىتر دەبى. گىجت دەخاتە نىۋ چاۋان. توۋرەت دەكا. چ دەكەي؟ ھەلدەستى بەدەسماللىك توند توند دەيىبەستى. نەختىك ئەھۋەن دەبىتەۋە، بەلام ئىستا ۋازى لى نەھىتاۋى، بە دەست بۆت دەشىلن، ھەروا جىت ناھىللى. دەچىە لاي دوكتور. چەند ھەب و دەرزىيەك و چەند قەسەي خۇش و دلدانەۋەت، عەلەمت لىدەبىرى. ژان و پىچت بە زگى دادى، ھەلدەمسى، با دەكەي. دەچىە ئاۋدەستان، بى ئەدەبىيە، نەختىك ھەسەلە و ھىندىك خۇ رىككوشىن و قومىك ئارەقى جاترە، نەبوو كەۋچىك شەربەتى ئالۋمىنيۇم ئەم جىئىس، بىرىك باشتىرى؟ زۆر باشە، چى؟ چاك نەبوۋىەۋە؟ دەچىە لاي دوكتور بە چەند ھەب و دەرزى و شەربەتىك دىيەۋە سەرخۇ، بەلام ئەم پەنگرە، ئەم پۇلوۋىە، ئىسك دەسوۋىتىنى و گۆشتى دەبىرژىنى. بۇچروۋكى ئىسك و بۇكروۋى گۆشت و پىست بەناۋ لەشتدا، بەناۋ رەگ و دەمار و عەسەبەكانتدا ھەلدەكشن و يەك جى خۇ بە لوۋتت دا دەكىشن. ماۋەيەكى دوور و دىرژ بوو ئەو لاقە نەعەملاۋەت بە دۋاي خۇت دا دەكىشا، چ سەيرە لەم بىستە جىگەيەدا كە تىي دا كەۋتۋى. چلۇن ئەم لاقە شەلەت ھەموو وجودت، ھەموو ھەست و خەيال و بىرەۋەرىيە تفت و تال و ناخۇشەكانت بەدۋاي خۇى دا دەكىشى و دەيخاتە سەر ئەم پۇلوۋە گەشە كەھەر دەم زۆرتەر دەگەشىتەۋە و خۇتى لى مىۋان دەكا.

\*\*\*

.... هیچ ژنیک ئەم جوړه به باشی میړدهکە ی نه ناسیوه که حاجی ژن حاجی محەممەدی دەناسی. که بۆ چیشتانی هاتهوه، ئاوری لى دەبووه، هەرچەند حاجی ژن زۆر جارەن حاجی به توورەیی دیبوو، به لām ئەم ئاوری ئەم جارە لى دەبووه، ئاورىکى تر بوو و ئەم حاجى محەممەده، حاجى محەممەدىکى ترا! هەر له بهر درگای هەوشه را نه عره ته ی کیشا.

: «ئەم هەتیوه حەرامزادەیم، بۆ بانگ بکەن. له کوێهه؟ چوو ه چ قەبرستانیک ئاوه دان بکا؟»

حاجی ژن به پێچهوانه ی هەمیشه که له و کاتانه دا هه له و خه تايه کى که ریمی ده کرده سه د خه تا مه قى لیوه نه هات، ته نیا به هیمنی هه رای کرد: «تووبا دا چایه کى بۆ بابت بینه زۆر ماندوویه.»

: «حاجى ئاغا! یا ره بى به خیر بیه وه، ماندوو نه بى. خو زۆرى ماوه بۆ نوێژى نیوه رپویه! بۆ وا زوو ده ست له کار کیشاوه؟»

: «کارى چى؟ خو ئەو حەرامزادەیه ئەمڕۆ له کارى خستین. کهس نه بوو کووره کى بده مینى. هیچ کارى کمان پى نه کرا. پیم بلێ بزانه ئەو ناکه ریمه له چ جه هه نده میکه؟ بۆچی نه هاتۆته دووکانى؟»

: «جا چت لى بشارمه وه حاجى گيان! به خودای به یانى که بۆ نوێژى هه ستام که چووم له خه وى هه ستینم، دیتم له جیگه و بانى دا نه ما بوو. نه مده زانى چۆته کوئ، هەر بۆیهش ئەو دەم چم پى نه کوتى. کوتم به لگوو پهیدا بیه وه، داخودا چۆته کوئ؟ به لām تا ئیستاش هه روا گوپی ونه.»

حاجى له سه ر ئەو مافووره ی بۆیان راخست، دانیشته به دەم پاخواردنه وه چوو ده بیرده وه. من که ئەو دەم هەر هه وت، هه شته سالانه



دهبووم. کریگرته‌ی مالّه حاجی بووین. له‌بهر بئ‌وازی و بئ‌هوسه‌له‌یی  
گوشه‌یه‌کی په‌رده‌ی په‌نجه‌ره‌ی ژووره‌که‌مان که ږوو به جیگاه‌یه‌کی بوو که  
حاجی و حاجی‌ژن لئی دانیشتبون لادابوو له‌وېړا سه‌یری چاخواردنه‌وه‌ی  
حاجیم ده‌کرد که چلون به قامکه ئه‌ستووره‌کانی قه‌ندی نیو قه‌دانه‌که‌ی لیک  
ده‌دا و هه‌رجار کلّو قه‌ندیکی گه‌وره‌ی هه‌لده‌بژارد دهنیو ئیسکانه‌که‌مه‌ر  
بایکه‌که‌ی‌دا ده‌خنکاند و به‌ر له‌وه‌ی به‌ ته‌واوی بتلیسیسته‌وه‌ دهری‌دینا و  
ده‌زاری ده‌نا و نه‌ختیک‌ی هه‌روا ده‌مژت ئینجا قومیک‌ی چا به‌سه‌ر دا ده‌کرد.  
له‌وده‌مه‌دا، هاوکات له‌گه‌ل ده‌نگ‌دانی حاجی‌ژن له‌ لایه‌ن حاجی محه‌مه‌ده‌وه،  
دایکیشم منی ده‌نگ دا: «کوره‌ بؤ چوویه به‌ر په‌نجه‌ره؟ ئه‌و په‌رده‌یه‌ت بؤ  
هه‌لداوه‌ته‌وه؟ عه‌بیه‌ دایده‌وه.» دایکم هه‌میشه‌ په‌رده‌ی ژووره‌که‌ی پئ  
داده‌دینه‌وه‌ دواتر زانیم له‌بهر بووک‌نازییه‌ که بام چاوی پئی نه‌که‌وئ. ئیتر  
نه‌مزانی حاجی چی تری به‌ حاجی‌ژن کوت و حاجی‌ژنیش چی تری بؤ که‌ریم  
تی‌چاند. ئه‌گه‌ر له‌من پرسیار بکه‌ن. ده‌لیم ده‌بئ حاجی له‌ حاجی‌ژنی پرسییئ:  
«ئهی عه‌ولا له‌ کوئییه؟ هیچ پرسیار لیکردوه، ئاخو هه‌والئیک‌ی له‌ که‌ریم  
هه‌یه‌ یان نا؟»

عه‌ولا خه‌به‌ری لئی نه‌بوو. به‌و هه‌موو ئه‌زییته‌ و ئازاره‌ی که‌ که‌ریم له‌  
ده‌ستی عه‌ولای ده‌دیت هه‌رگیز هیچی به‌ ده‌سته‌وه‌ نه‌بوو له‌ لای بیدرکئینی.  
عه‌ولا له‌وده‌مه‌دا وه‌ژوور که‌وت.

: «بابه! هه‌ر ئیستا کاک قادری خه‌یاتم دیت پرسیار لیکردم که‌ باقی  
کوره‌که‌یم نه‌دیوه؟ ده‌یکوت به‌یانی مه‌لابانگدانی وه‌ده‌ر که‌وتوه‌ و هه‌ر که‌س  
که‌ پرسیارم لیکردوه‌ چاوی به‌ باقی نه‌که‌وتوه‌. زوریش نیگه‌ران بوو.»  
هه‌م حاجی محه‌مه‌د و هه‌م حاجی‌ژن هه‌رکامه‌یان ئه‌و جوړه‌ی ده‌یانزانی  
و فی‌ری ببوون، خو‌یان ده‌پشکنی، دیار نه‌بوو له‌خو‌یان ده‌گه‌ږین یان له‌ که‌ریم،  
له‌ کرده‌وه‌ ناحه‌زه‌کانی خو‌یان ده‌گه‌ږان یان له‌ سه‌ر داخستن و هیچ  
نه‌گوتنه‌کانی که‌ریم؟ له‌ گالته‌ و گه‌مه‌ پی‌کردن و جنیو پیدان و ناو ناتوره  
لینانی، یان له‌ بزه‌لیوړیژ له‌ به‌سته‌زمانی و بئ‌ ده‌سه‌لاتیه‌کانی که‌ریم که‌له‌

سەر لیوی دەبوو بە دووپشک و پیوهی دەدا: «رەبیبی قەت چاوم بە دیداری  
هەلنەیه تەوه»

: «هەمووی خەتای دایکم بوو.»

: «بلی چووبیتە کوێ؟ بە خودای لە کاروکاسبی دەکەوم. کورە عەولا  
پاشنویژی وەرە لە جیی کەریم پاوهستە، کارم زۆر کەوتۆتەوه سەرێک.  
بەلینم بە زۆرکەسان داوه کە زوو کارەکیان بدەمەوه.»

: «بابە پاشنویژی دەبی بچمەوه قوتابخانە، بە خودای نەچمەوه ئاغای  
«قاف» دەمکوژی. هەمیشە خودا خودایەتی یەکیک نەچیتەوه. تا لە دوایی دا  
بکەویتە گیانی. بەخودا دەمکوژی، ناویرم.»

: «تو کارت پێی نەدابی لەسەر من، بۆ خۆم لەگەڵت دیمەوه.»

کەریم گوتی: «نا بە خودا ناتوانم، نابێ بە کەسی بلێم. بایم رای  
سپاردووم لەت لەتیش بکریم لە لای کەسی نەلێم.»  
کابرا گوتی: «کەوابوو من سبە ی بۆخۆم هەتا قەلادزی لەگەڵتان دێم.  
لەوێ بە کەسیکی ئەمێنتان دەسپێرم.»

شەو لە شەوانی تر زووتر هات یانی ئەوان بە هۆی ماندوو بوونی لە  
پادەبەدەر و ئەوڕووداوه ناخۆشە ی بۆیان هاتبوو پێش وایان هەست کرد.  
شەو بەرگی یەک رەنگی دەبەر هەموو کەس و هەموو شتیکی کرد. شەو  
دادپەروەرتەرە لە پۆژ. پۆژ ناکۆکی پیک دینێ، عەیبەکان وەدەر دەخات،  
جیاوازییەکان پێشان دەدات، چین و توێژەکان بەهەموو سەرۆت و  
سامانەکانیان دەخاتە بەر چاو، دەرفەت بۆ سامانداران پیک دینێ کە خۆیان  
بەچاوی هەزاران و بیئەنویان دا بکێشن، فیزیان بەسەر دا لێدەن، بەلام شەو  
تەبابی دینێ و عەیبەکان دەشاریتەوه. دەشەودا نە جوان جوانە و نە دزیو  
دزیو، هەموو ئێنسان، ئەوه پۆژە لێکیان دەکا. پۆژ بۆی هەیه بەسەر زۆر  
شوین و مال و کون و ئەشکەوت و لێرەوار و بن دار یەکسان تیشک ناویژی.  
پۆژ بۆی هەیه بە تین و تاوی بی ئەمانی خۆی مروف ئازار بدا. ئەوانە ی  
نیازیان بە فینکایی یەک هەیه دەکەویتە سەریان لە مەزراکان، لە کێلگەکان. لە  
کوورەخانەکان، لە بیگاربیەکان دا تاوه سووتیان دەکا. توونیان دەکا. بی

ئاويان دەكا. بەلام شەو بە رەحم و بەزەییە. بە شەنبای فێنکی، بە تاریکایی  
 یەكدهست و خەست و خۆلی، ئەوێ هەیه لە ئامیزی دەگرێ، راپێدەژێنی.  
 جیاوازییەكان دەشاریتەو، دەسەلاتدار لەسەر تەختی دەسەلاتی دادبەزێنی.  
 و بێ دەسەلات هەلدەكێشی، شەو ئەوێ هەیه و نییه لەیهك نیزیکی  
 دەكاتەو و لە خەویکی خۆش و سووك كە هەروەك كفن بە ئەندازە  
 بەژنی هەركەس دەبێرێ پروودەكا. شەو بە جریوێ ئەستێرە بێ  
 ئەژمارەكانی كە نیگا و سەرنجی هەر كەس تەنانەت كە ریمیش لە ئیش و  
 ئۆف و ژان و كەسەر و بێ كەسی و بێ ئەنوايی جیا دەكاتەو و بەرەوخۆ  
 راپێدەكێشی. دەستی بە هێمنی لەنیو دەستی دەگرێ و بەرەو جیهانیکی  
 نااشنا و ئەفسوونایی دەبا. ئەوێ دەیانینی لە خزم و كەس و كار و  
 بیگانه و نااشنا و ئاشنا رەنگ و پوخسار و بیچم و شیوەیان گۆراو.  
 داوێك ساز بوو ئەوسەری نادیار. دەستی بێ دۆ تەنیا ئەو دەستەیه كە  
 خەریكە بەرمووری لە گۆلی ساز دەكرد و لە ملی كۆر و كچی گەری داوێ  
 دەكرد. كە ریم لەو كەسانەیه كە هەلناپەڕی. خەریكە بەرموور لە گۆلی ساز  
 دەكا. لیزگەیهك گۆل بە دەستەو دەگەڕی، دەگەڕی، دەگەڕی، دەگەڕی تا  
 لەبن دارە مێویك حاجی ژنی دایکی لەگەڵ بووكهەنار دەبینی. بۆلایان دەچی.  
 لیزگە گۆلەكە ی دەملی دایکی دەكا.

: «دا لیم بكشیوێ بێ ناموس! ئەو بەزم و ئەدایانە چیه فێریان بووی؟

برۆ لایبە ئەو چیه دەملت كردم؟ زوو كە لە ملمی بكەو.

كە ریم پێدەكەنی: «دایە زۆر لەمێژە بە ئاواتەوێ ماچت بكەم.»

دیت گۆنای حاجی ژن ماچ بكا ناھێلی.

: «لاچۆ هەتیو! بەرچاوم مەگرە باچاوم لەو هەلپەڕینە بێ. چاو

بووكهەنار! چاوی لێكە، ئەو دەسەرسەرت گەڕیم عەولا گیان! چەندە

جوانی! بووكهەنار! وەرە عەولام ببینە بزانه چ سەرچۆپی یەکی دەكێشی.»

كە ریم بە لیزگەیهك گۆل دەچی بۆ لای عەولا لە سەرچۆپی و گۆلەكە ی

لە ملی دەكا عەولا پرووی لی وەرەگێرێ. كە ریم وەخۆ دیتەو.

: «باقى ئەتۇ لە خۇرا وەدوام كەوتى، تۇ نەدەبوو بابت بەجى بىلى. لە تۇ زياتر كۆرى نىيە، ھىچ دەزانى چەندى دل بە تۆۋە بوو. بە خوداى لە تاوت ھەر شىت دەبى ئەگەر بە قسەى من دەكەى بەيانى زوو بگەپتۆە. بەلام بە كەس مەلى كە پرومان لەم لايە كردوۋە بلى چوو بووینە سابلاغى. باقى با راستىيەكت لە لا بدركىنم. رەنگە پىت سەير بى بلىم كە زۆرم دايك و باب و خوشك و براكانم خوش دەوین، بە تاييەت عەوللا. بە ئەركى خۆمى دەزانم و ناچارم بچم دەنا ھەرگىز جىم نەدەھىشتن، شەو نىيە كە خەوى پتۆە نەبىنم. بوخوى بانگم دەكا. «مەلا» چاۋەرۋانى منە.»

: «كەرىم! باش دەزانم حەقتە كە لە مالتان ھەلىنى، ئەۋەى بەسەرتۆيان ھىناۋە بەسەر ھەر كەسىكى تریان ھىنابا تاكوو ئىستا حەوت كفى دەدراند.» كەرىم دەلى: « باقى! شتىكت پى بلىم رەنگە بروام پى نەكەى. بەلام بەو ھەموو ئازار و جەزەبەى داويانمى، ئىستاش پروحم ھەر لەگەلىانە، خوشم دەوین. ئەگەر پۇژىك گەپاينەۋە، خۆم دەخەمە ژىر پىيان و داۋى لىبوردنىان لىدەكەم، خوشىيەك نەرم و نىان خزاىە نىو لەشيان. ئەگەر شۆرش سەركەۋى ئەۋانىش پىاۋانە دەگەپىنەۋە.

\*\*\*

.... سوڤي حهسهن گوتي: «بهخوداي كه عهليم و خهبيره، ههركيز باوهږم نهكرد. ههلبهت به قوربانت بم. دهبي بمبووري كه ئهوهي دهليم. لهم تهمنهنا ئهمن قهباحهتم لیدهوهشيتهوه، بهلام له كاوهيسي نهدهوشاوه. پاك بوو. فريشته بوو. نا فاتي فريشته بوو، كاوهيس مهلاييكه بوو، وهك ئهوان پاكداوين و خاوين كوا؟ حهيف و خهساري لهو كوپه باشه. لهوهتي خودا بهشهری سازكردووه نا، نا ئهستهغفرولا دهبيته درو، لهوهتي ئهمن چاوم كردوتهوه لهو كورهم به ئيمان تر و راست تر نهديوه، ئهو بوختانهي به كاوهيسان كردبوو، شتيك نهبوو كه كهس باوهري پي بكا، بهلام ئهو بهلايهي براكاني فاتي بهسهر كاوهيسان هينا و بي سهروشوين چووني كاوهيس، كه ليژه نهبوو تا بي تاواني خوي بسهلميني و ئهو درو ههلبهستن و ئهو قسانهي ئامينه شهل بوي ههلبهستن وهك ئهوهي كه دهيكوت: «خوم بهو چاوانهي خوم ديومه كه... هينديك خهلكي هينايه سهر ئهم باوهږه كه رهنكه ئهم ږووداوه ئهو جوړه بي كه دهگيږنهوه. ئيمه چوزانين ده تاريكايي دايڼ. به راستي ئاغاي دوكتور به قوربانت بم من نازانم. بوچي خهلك ههتا زورتر ئازار دهكيشن و سووك دهكرين و ناو و ناتورهيان ليندهدرئ. له بري ئهوهي ئهم دهرد و ئازارانهي كه چيشتوويانه ببيته هوې بهرهو پيش چوونيان و بهرهو هول و تيكوشان بو ږزگاريان له دهست دهرد و ئازارهكانيان، زورتر له پلهي ئينسانيهي خويان دا دهبزن و دهكهونه گياني ئهو كهسهي به ههر هوپهك باري لهنگ بووه و كوستي كهوتووه. خو ئيتر وازيشي لي ناهينن، تهنانهت به مردنيش لي پازي نابن. سهدان جار زيندووي دهكهنهوه تا به شيويهكي درېدانهتر سهر لهنوي بيكوژنهوه. ئهري به قوربانت بم دوكتور گيان! تو بلئ ئهگه ږوژگار چارهږهشيكي كه ههميشه پيشي ويراوه له عهرزي بدا، ئاخو ږهوايه من ههل بقوزمهوه بچم لهسهر

جهسته‌ی داهینراو و شه‌کەت و کوتراوی ئه‌و بی‌چاره‌یه‌ی راوه‌ستم و هه‌ست به مه‌بکه‌م که گه‌وره‌تر له‌جارانم. من هه‌ست ده‌که‌م هه‌روه‌ک که متیارمان لی هاتووێه‌خوا نه‌کا‌یه‌کیک له‌دوره‌به‌رمان لیی بکه‌ومئ و بکه‌وئ. وه‌ها به‌کومه‌ل ده‌که‌وینه‌سه‌ری و له‌ناوی ده‌به‌ین که هیچ گیانه‌به‌ریکی درنده‌ئهم کاره‌ناکا، من ده‌زانم تا کاوه‌یس ون بوو خه‌لکی چییان به‌سه‌ر بیرده‌وری کاوه‌یس هیتا. له‌بناغه‌وه‌هه‌لیان وه‌شاندوه‌، به‌راوه‌ژوویان کردوه‌. دایکه‌قور به‌سه‌ره‌کیان له‌کاوه‌یس خراپتر پیکرد. سه‌د که‌له‌گیان بو دیته‌وه‌، تۆمه‌تی بیژوو‌هاو‌یشتیان لیدا هه‌لبه‌ت ئه‌وده‌م که تازه‌مراد کوژرابوو، وه‌ها ره‌فتار و ره‌وشتیکی ناحه‌ز و ناله‌باریان به‌کاوه‌یسه‌وه‌چه‌سپاند که پیاو کوژ و جه‌رده‌ش به‌بیستنی راده‌چه‌نین.

دوکتور له‌سو‌فی‌حه‌سه‌ن ده‌پرسی که کاوه‌یس کوپیکی چۆن بوو؟ : «چ‌چ‌و‌ر کوپیک بوو؟ به‌راستی ده‌نگوت مه‌لایکه‌یه‌، ره‌زا سووک، لاوچاک، له‌سه‌ر دلان، پاک و به‌حه‌یا، به‌ده‌ردومه‌رگی خه‌لکه‌وه‌بوو، ده‌نگ خو‌ش و به‌گفت‌ولفت، هه‌یران بیژی ئاوا ده‌نگ خو‌ش و شاره‌زا هه‌ر نه‌بوو، ته‌واو به‌قه‌را ده‌کوپ‌ی‌خه‌لکی بوو. نیوه‌شه‌و چووبایه‌شوینی و گوتبات ئهم‌گرفته‌م هه‌یه‌بی‌یه‌ک و دوو له‌گه‌لت ده‌هات. ماندوویه‌تی نه‌ده‌ناسی، هه‌رچه‌ند خودا زوو بابی لی ئه‌ستاند به‌لام ئه‌من پیم وایه‌مه‌لانیکه‌بو‌خویان به‌خیویان کردبوو. ئیستا دوکتور گیان به‌قوربانت بم تو بلی که‌ی له‌کوپیکی وا خه‌تایه‌کی گه‌وره‌ده‌وه‌شیته‌وه‌. بروام پینکه‌براکانی فاتیش باوه‌ریان نه‌کردبوو. به‌لام هه‌رچی کردی ئامینه‌شهل کردی...»

دوکتور ده‌پرسی کئ‌ئامینه‌شهل؟

: «کور‌ه‌کاوه‌یس ئه‌تو بو وا حه‌په‌میش‌خۆر و ساده‌و ساویلکه‌ی، به‌خودا گالته‌ت پیده‌کا. تو له‌خۆرا‌خۆت به‌فاتئ به‌ستۆته‌وه‌. هه‌ر بو‌خۆت کلالت بکه‌به‌قازی، پیم بلی. فاتئ جوانتره‌یان که‌ژالی کچی کو‌یخا‌برایم؟ که‌وه‌خته‌بو‌ت شیت و شه‌یدا بی و تو خه‌به‌رت نییه‌، باشه‌به‌راستی کامه‌یان ده‌وله‌مه‌ندترن؟ له‌میژه‌به‌ته‌مایه‌ئاوریکی ویده‌یه‌وه‌. بروام پئ بکه‌به‌سه‌ری ئه‌و تاقه‌کورهم به‌راسته‌م، تو‌ی‌ناوئ. خۆت باش ده‌زانی من چه‌نده‌یان لی نیزیکم ئاگام له‌هه‌موو

سرپوتريان ههيه. كاوهيس قسهيهكت پي دهليم بهلام تو ئه و جوانييهي خوت له لاي كهس نهيدرکيني. ئهوهتاهم سهرکلاوهي داومي بو ههمزاغي بهرم تا بو خوشکهزاکهي بنيري. من ههست دهکهم فاتي پي ناخوش نيه تیکهلاوي ماله ئاغي بي. دهی بوخوت بلي تا ماله ئاغا لهوي بي کوا کاوسين فاتي دها به تو؟»

ههزار تيري ژاراوي به دهست ههزار چلکني ناديار بهره و دلي کاوهيس رهوانه کراو، يهکيکيشان کويرهي نهکرد و له سهر دلي کاوهيس نيشتن. سهر کلاوهکهي خوي بهدهست ئامينهوه ديت، نا سهر کلاوهکهي خوي به دهست ئامينه شهلهوه ديت که بو ماله ههمزاغا دهچوو.

: «پوره ئامين! نازانم باسي چ دهکهي؟ تکايه واز له من بينه.»

ئامين وازي له کاوهيس هينا. بهلام کاوهيس وازي له کاوهيس نههينا، سه دان کورته چيروکي له و ماوه کورته دا نووسي. له هيچ کاميان دا دهوريکي بهر چاوي وهبه نهکوت. له بهرانبهر ههمزاغا و خوشکهزايهکهي خوي به دپراو دهديت. سوofi ههسهن به دوکتوري کوت: «ئامين به راستي شهيتان بوو ههمواني وهجووله و کايه خستبوو، که سهرکلاوهکهي فاتي بو ههمزاغا برد، ههمزاغا هيچ گومانتيکي نه مابوو که ئامينه شهل بوي لهخشته بردوو. که سهر کلاوهکهي پيشاني کاوهيس دا، گهراي شک و گوماني ده دلا هاويشت. به تاييه تي پيشتر ئه وهندهي دووزماني له لاي براکاني فاتي کردبوو، که ئيزني چوونه سهر کانيان نه دها به فاتي و تا دهگهيشته کاوهيسي به موره دهيانبزاون. کاوهيس که تامه زروي دیداري فاتي بوو روژ له گهل روژي کهم چيکلدا نه تر و بي وازتر دهبوو. که دههاته مالي فاتي بهر له ههرشت باسي ژواني به دزي که ژال و کاوهيسي بو مالي دهگيپراوه و ئاوري ده ههناوي دا دهکردهوه.

ههرکه دهنگو بلاو بووه کچي کاوسين خوي دپراندوو کهس برپاي نه دهکرد کچيکي تا ئه م رادهيه جوان و به حيا، که له بهند و چهپسي ههوت برايان دابوو و ههرگيز نهبوو به بي ئيزني ئهوان قامک دهئاوي بني، توانييتي تووشي ئه م ههله گه ورديه بووي خه لک دهيانکوت: «کهي؟ لهکوي؟ لهگهل کي؟»

ئامىنە شەل چووبوو داواى لە براكانى فاتى كوردبوو يەكدا بە دوو باسى دەست دريژى كاوهيس بۆ ئەو ئەكەن، ئەگىنا زوو حاشاى لىدەكا، وا باشتەر بە پرووى خۆش لىي پېرسن كە دلى داوہ بە كى. دلىيائى بکەن كە ئەگەر راستىيەكەى بلى نە تەنيا كاريان پىي نە داوہ بەلکوو ئەگەر ئەو كەسە داواكارى بى، بە پرووى خۆشەوہ وەرى دەگرن. لە پىگى ئەم فرت و فىلەوہ بوو كە ناوى كاوهيس لە زارى فاتى ھاتە دەر ھەلبەت ھەر وەك خۆشەويستىكى ئازىز نەوہك درندەيەكى كە ئامىنە شەل بە براكانى فاتىي ناساندبوو، دوكتور ئەم پرسیارەى لە سوڤى ھەسەن دەکرد: «سوڤى ھەسەن بەراستى لەنيوان فاتى و ھەمزاغا يان خوشكەزايەكەى كەينە و بەينەيەك ھەبوو؟»

: «بە قوربانت بىم دوكتور گيان. ھەر ئەودەمى ھەمزاغا لە شىستى تىپەراندبوو. ناھەزى وەك خۆى نەبوو. وەك دەگىرنەوہ و لە زمانى ئامىنە شەلىشم بىست فاتى ھەرگىز نەيدەگوت ھەمزاغا ھەر پىي دەگوت ھەمزدەكوڤر، مەھالە شتىكى وا ھەبووبى، ھەمزاغا بە تەمەن وەك باپىرى فاتى دەبوو، ئەوانە ھەر وەك لە دوايەدا زانىم ھەمووى لەبن سەرى ئامىنە شەل دابوو، من گومانم لەوہش ھەيە كە ھەمزاغا فاتىي بۆ خوشكەزايەكەى ويستىي، تازە ئەگەر لەوانە واز بىنين، ھەمزاغا بۆخۆى ئەوہندە گىروگرفتى ھەبوو كە ئەگەر ئامىنە شەل سى سەرەى لەسەر ھەمزاغا ھەلنەگرتبا. ھەر نەيدەزانی فاتىيەكيش ھەيە، كە سەر كالاوہكەى دابوويە دەست ھەمزاغا پىي كوتبو: «خەنى لە خۆت ھەمزاغا، ئەوہ ديارى فاتىيە بۆ تۆ، بە تايبەتى بۆ تۆى چنيوہ، چاوہروانە ھەرچى زووتر بىت و قەرەواشى تۆ بكا.»

ھەمزاغا پىي گوتبوو: «كچى ئامىن دەس ھەلگەر، لەكۆل بەوہ. من و ئەو مندالەيان نەكوتوہ، چت دەوى بئەدەمى و دەست لەو سەرە كەچەلەى من ھەلگەر.»

: «نا، ئاغا بەسەرت درۆت عەرز ناكەم. چاوہروانە، بپوام پىيكە بىتە لات دەبىيەوہ لاوى ھەفدە سالە. بە چەشنىكى بۆخۆت خۆت ناناسىوہ. تۆ كارت بەوہنەدايى. تۆ وەك من ژنان ناناسى، مەگىن ھەز دەكەى ئەو دەسكەگولە بە



نەسیبی ھەتیوی زلەخا دلتوقیوی بی شەو رۆژ پاشملە باست دەکا و گەپت  
پێدەدا.»

: «ئامین کچی لە خودای بترسی ئەوەندە بوختان بە خەلکی مەکە.»  
: «جا ئاغا برۆ بۆخۆت پرسیار بکە ئەگەر وانەبوو وەرە ھەزار شەپ دەمن  
ھەلدە.»

سوئی ھەسەن بە دوکتوری گوت: «خۆ بە راستی وا نەبوو ئامین دواوە بە  
منی کوت بۆ خۆم ئەو درۆیەم بۆ ھەلبەست. کاوھیس ھەرگیز قسە ی سووک و  
ناحەزی بە سەر زاری دا نەدەھات.»  
دوکتور دەلی: «سوئی ھەسەن بە راستی ئەو قسە یە راست بوو کە فاتمی  
داوینی پیس ببوو؟»

: «بەخودای نازانم چۆن بوو ئەو دەم زۆربە ی خەلک باوەرپی بەمە ھیتابوو.  
بەتایبەت براکانی فاتمی ھەربۆیە ئەگەر ژاندرمەکانم ئاگادار نەکردبا، ھە ر ئەو دەم  
چەند خوینی دەرژا، من بە دووشتان باوەرپی تەواوم ھەبوو. ھەوێلیان پاک ی و  
بی تاوانی کاوھیس بوو دووھەمیش پاک ی و بی تاوانی فاتمی بوو. ئەم راستیەشم  
چەند سال دواتر کەھیچ سەروسۆراغیک لە کاوھیس نەما بوو زانی و فاتمی کە  
ھەرگیز دەستی ھەمزاغا و خوشکەزایەکە ی پپی پانەگەیبوو لە بری کاوھیس و  
ھەمزاغا و خوشکەزاکە ی بە نسیبی ھەمە ناحەز بوو، ھەمە ناحەزی قاچاخچی.  
فاتمی قورپەسەریش ھەر شەو ی لی بوو بە ھەزار شەو. کە ھەمە ی قاچاخچی  
کوژرا، ھەرچەند تەمەنی فاتمی ئەو دەم بیست و چەند سالیک بوو. دەتگوت ژنە  
دۆمیک ی پەنجا سالانە یە. وەھا تیک شکا مەگین خودا بزانی. ئەو جۆرە ی لەم  
دوا ی یانەدا بیستوومە، غەفۆرەرگێر پشنتی تیکشکاندوو و لە دەستوپی  
کەوتوو. ئەگەر دەوروبەرەکە ی بەزارپۆە نەکەن لە برسان دەمری. سەد ھەیف  
و خەساری لەو ھەموو جوانییە کە لەخۆرا ھەلۆەری.»

دوکتور چوو بەر پەنجەرە و راوەستا. ماوھەک بوو کاری ئەو بوو کە  
شەوانە ئاسمانی پر لە ئەستێرە ی دەپشکنی.

\*\*\*

... دلم نه ده چوو، نارديانم، ئيستاش كه بيرى ليده كه مه وه. ده بينم كه هميشه نارديويانم به بې ئوهى هه رگيز دلم بوى چووبى. تهنيا، غه ريب، تاساو، بى دل، ميړدى پوورم ئه فسه ر بوو. ماليان له ته وريز. بوى كارى ئيدارى به رې كرابووه شوينيكي تر. منيان نارديووه ماله پوورم تا له و ماوه يه دا ئاگام له خوئ و مندا له كانى بى. هه رگيز هيچ دووريه كم هيندهى ئه م دووريه پى دوور نه بووه. كه سيك كه نه مده زانى كتيه؟ دلمى به هيچ و خوړاى ئه ستاندبوو. خوئى لى به سه حيب نه ده كرد. نه ناويكم به دهسته وه بوو، نه ئادره س و شوينيك و نه خه يالكي وينه كيشى هونه رمه ند تا له سه ر بوومى زه ينم وينه يه كى ئه وم بوى بكيشيته وه، كه پنى سه رقال بم. ناربه يق ترين كه سى من خه ونه كانى من، كه چى؟ نيزيك ترين دوستى مه ترسيه كان، ئازاره كان، جه زره به كان و دوژمنه كانى من. كه چاوه كانم سه ر به خو ده بوون و ئيختياريان له ده س درده هينام و ويك ده هاتن، ئه وهى نه ته ويم بوو، ئه وهى نه يار و دوژمنم بوو، ئه وهى نه خوئى و ترس و خو رپه و دله راوكه و موته و درد و ئازار بوو پيچكه يان ده به ست تا به يان ده نگوت. ئه وهنده له سه ر داگير كردنى من شه ر و كيشه يان ده بوو كه خو م سه ره راي ئه وهى كه هميشه زگم به خو م ده سووتا زگم به وانيش ده سووتا، به سته زمانانه هه رگيز ئاگادارى ئه م راستيه نه بوون. كه تالان كردنى كه سيكي پيشتر تالان كرابى. هيچ ده سته كه وتيكي بوئه وان تيدا نابى. به لام هه ركه روژ داده هات كيشه كه ئاو ده ژوو ده بووه، من سوار و ئه وهى خيو و پياوى شه ره پياده به كووچه و كو لان و شه قامه كانى نا ئاشناى ته وريز دا

راڊه بږدم چ خانوو به رډه يکي خوښ نه بوو که به گيرفاني به تال نه يکرم هر به خوږايي و مفت.

: «دایه: ئه و خانوويه ت پي چونه. پيم وايه ئه گهر بوخوت له م ديوه گه ورډه دا دابنيشي باشته، تاوي زور تيدهکا. ئه وه راشم سپاردوه قهره واشيک هه ميشه به ده ور و به رته وه بي. ئيتر پنيويست ناکا له مه به دوا خوت ئه وه نده ماندوو بکه ي، نيازت به هه رشتيک بوو قامک له سه ر ئه و زهنگه ي دابني. ده سه به جي. شوفير و ماشين له به ر درگا چاوه پروانتن.»

: «رډه بي روله گيان! خدا ئاگادارت بي ئه وه نده خوت ده زحمه ت ماوي.»

: «ئهرى کاکه! بۇ پيمان ناليى ئاوا به په له به ره وکوي ده چين؟»  
: «روله! تو چت پيداوه؟ دياره ده چينه شوي نيک. پاشان بوخوت ده زاني.»  
خوشکم ده نگم ده دا: «کاکه گيان! چاو له و باخه بکه ده ليى به هه شته، ماشالا چه نده ش گه ورډه يه.»

پوورم ده يگوت: «پيم وايه داريک له دنيا دا نيه که له م باخه دا نه بي.»  
دايکم ده لي: «ناخو بللي ئيزنمان بدن رورتيک بو سه يرکردني بچينه ناو باخه که وه؟»

ده گه ينه به ر درگاي باخه که، ماشينه که م راڊه گرم، ديمه خوار. له پر دوو نيگابان و باخه وانيکي لاو له ديوه که ي به ر درگا ده رده پرن و بولام دين. له به رم دووقه د ده نوو شتینه وه. به ده ور به رم دا دين. کلکه سووته م له به ر ده کن دايکم، پوورم و خوشکه کان و براکه م واقيان و پرماوه.

: «ئاغا فهرموون، هر ئه و جوړه ي ئه مرتان کردبوو، هه مووشت ئاماده يه، رډه ي گه شاو ته وه، کا وره که که ول کراوه، تا چاييه کي ده خونه وه، گوشته که ده برزي.»

ناچينه ژوورى، گوشته برژاوه که ي ناخوين، ناچينه سه يري باخه که ش. ئه وي به جي دي لين. به قه له م بازتيکي گه وره ديانگه يه نمه ئه و کارگايه ي تازه سازم کردوو. هه وه ل به ره مه ي کارگا که خه ريکه له ماشين ده درى و به ري ده کريته بازار. شيريني بلاو ده کريته وه، کريکاره کانم له خوشيان ماشينه که م

گول باران دهكهن. بۇ پاشنويژى به تهنيايى له ماله پوورم ودهدر دهكهم. دهچمه ديتنى فيلمى ئەژديها ديتته ژوورهوه، من دهبمه برؤسلى. بهلام نا ئەوه برؤسلييه كه دهبى به من، يان چ دهقهومى؟ با من و برؤسلى ههرتك يهك بين. ئاى نازنى چ دهكا و چ ناكهم. ئەو لهكى دها و من له كى؟ ئەو پاريزگارى لهكى دهكا و من له كى؟ ئەو دل دهاته دهستى كى و من دل دهاوه به كى، ههر ليترهيه كه رزمه شكانى شووشه شى بهتالى خه يالم ديتته گوى. به يهكجارى بهتال دهبم. له ههرچى هيژ و گوړو تاقت و جوانى و سهروته و سامان و دهسهلاته. كورپكى تهنياى غهريبي بى دل كه ههرچى دهكهم و دهكرينم وينه كىژوله يه كم بۇ ناخرتته نيو چوارچيوه ههلبهستى خه يالم. به شهقامه قهرهبالغهكانى شارى تهوريژدا رادهبرم. تا بهلكو وينه دلخوازم له روخسارى كيژيكى راگوزارى تهوريژى بچى و من دهزهينمدا وينه يهكى لهم كيژه ههلگرم. بهلام ئەو وهكوو هيچيان ناچى. نا، نا، نا، ببورن. هيچيان ناتوانن وهك ئەو بچن.

جاريكى تر وهك ههزاران جارى ديكه لهو ماوه كورته سى مانگهدا يان دروستر ئەگهر بلينم لهو دوو مانگ و بيست و نوړوژ و ههشت ساعتهدا وهبير خومى دينمهوه له كوئدا بووم؟ بهلى ليترهدابووم. ههبوو نهبوو، روژيک بوو وهك ههموو روژانى تر، نا، وهك هيچ روژهكانى تر نهبوو، من نهچووبوومهوه مهدرهسه، مهدرهسه دانهخرابوو، من خوم دزيبووه. وا ههبوو كه جار جار خوم بدزمهوه. زورتر ئەو كاتانه بوو كه لهگهل سولهيمان و عهبه و ههمزه و سهلاح دهچووينه سينه ما ئوميد. دهبوو يهكى تمهنيكمان پنبوايه. ههركاممان ريگايهكمان دوزييووه بۇ وهدهست هينانى ئم پووله. عهبه كارى له ئيمه سادهتر بوو. دايكى چاوى كويز بوو. عهبه دهيزانى دايكى پوولهكانى له كوئ و لهبن كوئ و لهنيو چى دا دهشاريتهوه ههموو جار بى ئينسافى نهدهكرد. تهنيا پازده قرانى لى ههلهگرت. تمهنيك بۇ كرپنى بليت و پينچ قرانيش بۇ كرپنى تووى گوله بهروژه و سنجوو و قاوت و كوليرهى شاهپهسهند و بهشى ههموومانى دها، خودا رووحى عهبه شاد بكا زوو مرد. ههرچهند دايكى ههستى دهكرد پوولهكانى كه دهكهن

به لām عه به ئه وهندهی بهم لاو به ولادا دهبرد و ئه وهندهی حیساب له گه ل  
 دهکرد تا خاترجه م دهبوو که بوخوی پووله که ی خه رج کردوو و له بیرى  
 نه ماوه، دایکی عه به سوالکه ر بوو. سه لاهی کورپه پوورم هه موو رۆژى  
 له به رى به یانه وه تا پاش نویژى دوو که شه فی مه شه فی ده فروشت، سى  
 تمه نی خیر بوو به دوو تمه ن ئیجازه ی سینه ما چوونی له دایکی ده کرى و  
 ته منیکیش بلیتی پى ده کرى، کارى ئه ویش راحه ت بوو. هه مزه چى پى  
 نه ده کرا، هه میشه له چه ند جارن، جاریکى ده ها ته سینه مایه. سوله یمانیش که  
 قرانه که ی رۆژانه ی ده پزووی ده ریپکه ی دا پاشه که وت ده کرد هه میشه پولی  
 هه بوو. به لām من به سه گ مه رگی پووله که ی خۆم په یدا ده کرد پیره ژنیکم  
 ده ناسی که گله سه ریان هه بوو، به خه لکیان ده فروشت. هه ر تووره که  
 نایلۆنه ی پینچ قران بوو. ده یدامى بوى بفروشم. هه ر تووره که ی که  
 فروشتبام قرانیکی وه به ر من ده که وت، ده بوو ته وایى گه ره که کانی شار به و  
 باره قورسه مه وه بته قینه مه وه تازه ده بوو پیشتی له مه درسه خۆم بدزمه وه و  
 هه موو جارئ ئاکامى ئه و خۆ دزینه وه م لیدانیکی تیر و پر بوو که ویم  
 ده که وت به لām به باوه ری ئه وده م و ئیستاشم سینه ماچوونیک ئه وهنده  
 لیدانه ی ده هیتا. ئه لبه ت ده یی بلیم بۆ فروشتنی ئه و گله سه ره ده بوو ئه وهنده  
 بخولیمه وه و ئه وهنده هه راکه م که دوا یی نه لاق و نه دنگ و نه ره نگیکم بۆ  
 نه ده ماوه، هه موو جارئ پیریژن که خدا له ویش خۆش بى که ئاوا  
 به که ساسی ده یدیتم. زگی پیم ده سووتا و دوو قرانی زیادی ده دامى که  
 ئه وانه ی قرانی ئه و ده میان خه رج کردبى ده زانن پیریژن چه نده سه خى بووه.  
 من ده لیم خۆزگه ئه و رۆژه ش له و رۆژانه بوا یه که ده چوینه سینه ما.  
 به لām خۆم له مه درسه ی دزیبۆوه ته نیا له به ر ئه وه ی له جیاتی  
 شه ره گه ره ک به به رد و دار و گوپال و باربه ندی تی ل له گه ل گه ره که که ی ئه و  
 به رمان، بریاری کى به رکى دار و هه لوو کمان دابوو و ره نگه هه ر له و  
 کاته ش دا ئه و دوو کیژۆله تازه پیگه یشتوانه بریاری چوونه جیگایه کیان  
 دابى. من زۆر کوپى هاوته مه نی خۆم بگره گه وره تریش دیوه کاتیک  
 ده که ونه ژیر بارانی جنیو و ته وس و له قه می کچان، زۆریان که یف پى ساز

بووه. شانازی به خویانهوه دهکهن، وهک بهلگهی سهلماندنی خویان،  
 چهسپاندنی کهسایهتی خویان، چاوی لیدهکهن. کهچی من پیی پروخام. من  
 لهوهتی بووم و وهبیرم دی ههر پروخاوم و ههستاومهوه.  
 پروخاندبوویانمهوه، سهرم ههلباؤوه. بهلام ئەم پروخاندنه، شتیکی تر بوو.  
 وهک ئەوهی کارهساتیکت بهسهر هاتیی، که له دوايي دا به هوی ئەو  
 کارهساته خۆت لی ون بوویی. به ماله خۆت نهزانیهوه، نهشزانی دهیی پروو  
 له کوئ بکهی. نامویی له ئازای لهشت بکهی. ئالوگۆرپیکی سهیریان بهسهر  
 دا هاتیی به چهشنیکی به مهیل و ویستی تو نهجوولینهوه. پیکهینت، گریان،  
 ههناسهکیشانت، ئازارکیشانت، دهستت، پیت، چاوت، دهم وگویی، له راستی دا  
 تو دهتوانی ههر کهسیکی تر بی به دهر له خۆت. تهنیا ئەوهنده دهزانی که  
 کهسیک ههیه که ناسنامهی راستهقینهی توی له لایه. ئەو کهسهی که یهکیکی  
 تر به ههلووک له پشتی ئاوالهکهی دهدا، بهلام خوی له جیاتی ئاوالهکهی پروو  
 له تو دهکا، ئەو دهم که ده دووچاوی دا ون بووی، تهنیا له بهر ئەوهی که  
 دهست بهسهر ناسنامهکهی تو داگری. پیت دهلی: «بی تهریبیهت» و ههر لهو  
 کاته ناسکهدایه که ئەم گورانه دهروونییه پروو دهدا و تو ئیتر وهک خۆت  
 نامینی.

\*\*\*

.... ماوهیهک بوو به‌رپوه‌بووین. ویده‌چوو ئه‌م رپگایه‌هه‌رگیز به‌ته‌واوی نه‌برپته‌وه، ئه‌وه‌نده‌مان رکیف کوتابوو، شه‌که‌ت ببووین. عه‌لیله‌وه‌ک هه‌میشه‌وه‌پیش‌که‌وتبوو. له‌تۆزوخۆلی رپگا دا خنکابووین. عه‌لیله‌ئاوړی داوه‌و گوتی:

: «وابزانم ئه‌م جاره‌ش درۆیان له‌گه‌ل کردووین، به‌که‌ریان زانیوین ئه‌گینا له‌کوین؟ ئه‌ی بۆ هه‌یچ په‌لامارمان ناده‌ن؟»

قاله‌هه‌ر له‌سه‌ر ئه‌سه‌په‌که‌ی را‌هه‌لیدایه‌و گوتی: «بۆخۆیان هه‌والیان دا به‌من، تازه‌عه‌لیله‌دل‌م نه‌هاتوو هه‌موو قسه‌کانت بۆ بگێر‌مه‌وه. ده‌نا سه‌د قسه‌ی سووک و ناجایزیان پێ گوتی.»

: «قاله‌پیم بلێ چییان به‌من گوتوو که‌تووشیان هاتین بتوانم پێیان بلیمه‌وه.»

: «هه‌ر وه‌داوی مه‌که‌وه، بۆ گێرانه‌وه‌نابی.»

من که‌له‌به‌رخاتری نازی هه‌رچی عه‌لیله‌بیگوتبایه‌هه‌ر ئه‌وم پێ هه‌و بوو، هاتم به‌قاله‌ی بلیم: «ده‌ی خوی‌ری به‌تۆش ده‌لین ئاوال. چۆن له‌به‌ر چاوت سه‌د قسه‌ی سووکیان به‌عه‌لیله‌گوتوو. له‌سه‌ری وه‌جواب نه‌هاتووی و هه‌ر بێده‌نگ ماویه‌وه» به‌لام ئه‌و قسه‌یه‌م هه‌رچه‌ند ئاماده‌کردبوو که‌بیلیم نه‌مگوت ته‌نیا گوتم: «قاله‌عه‌لیله‌راست ده‌کا. بۆ جنیوی پێ بدن و ده‌نگ نه‌کا و وه‌ک حیزان سه‌رداخات. ئه‌وه‌خوی‌ریگه‌رییه‌ئێتر، تۆ پێت خۆشه‌نازی خوشکی تۆ بایه‌و خه‌لکی قسه‌ی ناحه‌زیان پێ گوتبا؟»

: «ئه‌تو ده‌لێ چی؟ کێ گوتوویه‌تی قسه‌ی ناحه‌زیان به‌نازی گوتوو؟»

: «دهی دیاره قسه‌ی پیس یان به دایکی ئینسان ده‌لین یان به ژنی یان به خوشکی. خو عه‌لیله ژنی نییه تا جنیوی پی بدن، ده‌مینته‌وه خات فاتنی و نازی، بوخوت ده‌زانی که خات فاتنی ئه‌وه ده‌جیی دا که‌وتوو. بو جنیو نابی دهی جا هر نازی ده‌مینته‌وه. بو ئه‌وه‌تیوانه بویرن جنیو به نازی بدن؟»  
قاله هر له‌سهر ئه‌سپه‌که‌ی را مؤرپه‌یه‌کی له‌من کرد و گوتی:

: «چاو چاو ئه‌وه له‌خوڤا خو‌ی ده‌شتان هه‌له‌ده‌قوتینی، ئه‌تو چی عه‌لیله‌ی، قسان ده‌که‌ی؟ جنیویان به عه‌لیله داوه نه‌ک به تو، ئیدی ئه‌تو ده‌لیی چی؟»  
: «چون به‌من چی؟ عه‌لیله ره‌فیقمانه ده‌بی له‌سهری وه‌جواب بیین، مه‌گین ئه‌وه که‌م له‌سهر ئیمه وه‌جواب هاتوو و وپی که‌وتوو؟»

عه‌لیله ده‌لی: «واوینده‌چی گه‌پمان پینده‌دن ده‌نا ئه‌وه له‌گردی داره‌تووش ئاوا بووین، ئیدی ئه‌وه ترسه‌نۆکانه له‌کو‌ی خو‌یان هه‌شار داوه؟»  
قاله پرووی له‌من کرد به‌لام ئیستا زاری نه‌کردبووه که ئه‌وه شته‌م پی بلی که ئیستاش نازانم چ بوو که له‌سی‌لاوه به‌رده‌باران کراین. به‌په‌له‌له ئه‌سپه‌که‌مان دابه‌زین و هه‌وساری ئه‌سپه‌کانمان به‌ده‌سته‌وه گرت و هر یه‌که‌ی خو‌مان له‌بن به‌ردیکی گه‌وره هه‌شار دا.

عه‌لیله هر له‌بن به‌رده‌که‌ی دا گوڤاندی: «دایکتان ده‌گین ئه‌گه‌ر ناترسن به‌رد مه‌هاوین وهرن له‌پیشه‌وه به‌شه‌ر دین.»

که‌سیک که به‌ده‌نگی را ناسیمه‌وه و زانیم مچه‌کویر گوتی: «دایکیشتان ده‌گین ئه‌گه‌ر بوخوتان راست ده‌که‌ن له‌بن ئه‌وه به‌ردانه وهرنه‌دری.»

قاله یه‌ک به‌خو‌ی گوتی: «مچه‌کویر! هه‌تیوه! مه‌گین بوخوت نه‌تگوت هر به‌شه‌پ و مست به‌شه‌ر دین؟ ئه‌ی ئه‌وه به‌رد هه‌ویشته‌تان له‌چییه؟»

عه‌لیله هه‌رای کرد: «هه‌تیوه هه‌رامزاده‌یه! مچه‌کویر! له‌بیرت چۆته‌وه ئه‌و‌ی جاری چه‌ندم تی‌هه‌ل‌دی، به‌چه‌ند که‌سان ژیر نه‌ده‌بوویه‌وه. ئیستاش قه‌یدی نییه، ئیوه پینج که‌سن. به‌لام ئیمه ته‌نیا سی که‌سین، وهرنه‌دری ئیمه‌ش به‌ردان ناوین. ئه‌من که‌میک سامم کردبوو. قاله‌ش له‌ره‌نگی روخساریوه دیار بوو له‌منیش پتر ترساوه. هه‌رچه‌ند زور که‌له‌گه‌ت و دریش



بوو. به لّام هر لاقت گرتبايه دهسبه جي فسي دهخوارد و دهكهوته عهرزي.  
عەلِيله به مني گوت:

: «تو هيچ مه كه ته نيا ئاگات له قاله ي بي له عهرزي نه دن، دنا دوڤاوين  
چونكه زوو وه گريان دهكه وي.»

سه ره پاي ئه وه كه بريک سامم کردبوو به لّام كه له گه لّ عەلِيله دهبووم  
وه غيرته دهكه وتم و له هيچ نه ده پرينگامه وه.

مچه کویر هر له دووره وه هه رای لی کردین: «دا دهستان هه لّین با بزائم  
به ردتان له دهستی دا نییه؟»

عەلِيله گوتی: «مچه کویر ئیوه ش دهستان وه درخن.»  
عەلِيله پووی کرده من و قاله، گوتی: «ئه سپه کانتان له و پشتی  
بشارنه وه هه تا شه ره که مان ته واو ده بی. با مچه کویر و داروده سته که ی  
نه یانین و لی مان نه دزن.»

مچه کویر گوتی: «عەلِيله چ که له کینکت هه یه؟ ئه وه به دزی چیان پی  
ده لّی؟»

عەلِيله گوتی: «هيچ ئه وه پنیان ده لّیم چاک دایکی مچه کویر و  
داروده سته که یان به که ران بگین.»

: «دایکی خوتان به که ران ده گیین. بزائم ئه وی پوژی له مه دره سه ی که  
براکه م ئاوی ده خواره وه، تو بوچی ئاوت له پشت ملی کردبوو؟»

: «پیم خوش بوو دهستم خوش بی.»

: «دهستت شک، گو ده خوی پیت خوش ده بی.»

عەلِيله به توو پییه وه گوتی: «بابی بابت بی جی دهکا، زوریشم پی خوش  
بوو. ئه دی بو ئه و توخمه سه گه ی برات ئاو ده پشت ملی منداله چکوله کانی  
مه دره سه ی دهکا و ئازاریان ده دا؟ دنا ئه و جاره ش ئاو بخواته وه هه روای  
به سه ر دینم.»

مچه کویر دهستی دریز کرد و یه خه ی عەلِيله ی گرت و عەلِيله ش هه روای  
کرد. یوسف که هه می شه له گه لّ مچه کویر ده خولاوه هاته پیش و گوتی

: «یەخەى يەكترى بەردەن. وا نابى، يەك بە يەك بە مست و شەپ بە شەر دىين، ھەركەس لە ھەر دەستەيەكى زووتر گريا ئەوان دۆراون.»  
عەلilە پەسەندى كرد، پرووى لە من كرد: «برۆ پيشى بزانم چ دەكەى؟  
لييان نەترسى زور خوڤرين. كوپە بشتكوژن نەگريى.»

گوتم: «نازى بزانه لەسەر تو چ دەكەم، لەت لەتیش بم مەحالە بگريم.  
ئەمن پياوم.» يوسف كە زانى ئەمن ديمە مەيدانى بە مچە كوڤرى گوت:  
«مچە! ليم گەري ئەمن بچمە شەري، زوو وەگريانى دەخەم.»

يوسف دوو سال لەمن بەتەمەن تر بوو ھيندەونيويكى من دەبوو. يوسف  
لە گەركەدا تەنيا بە عەلilە نەدەويرا. بوخوم بە چاوى خوم ديتبووم كە  
عەلilە دەيان جاريش وەگريانى خستبوو، وەك سەگ لە عەلilەى دەترسا.  
ھەر بۆيە پيى خووش بوو لەگەل من بەشەپ بى تا تووشى بە تووشى عەلilە  
نەبى. لە راستى دا يوسف زورى پيخوش بوو بيتە نيو دەستەى ئيمەو.  
بەلام قەت لەگەل قالە دانويان پيکەوہ نەدەكولى و ھەميشە وەك  
کيردوپەنير بوون. دەتوانم بليم زورترى ئەو شەپانەى عەلilە لەگەل يوسف  
کردبووى، ھەمووى لەسەر قالە بوو، يوسف ھەميشە ئەمنى لە عەرزى دەدا،  
ئاخر زور لە من بەخووەتر و بە تاقەت تر بوو، ئەوى پوژى عەلilە تيرەكەى  
خوى دايە دەستم كە بەوى لە يوسفى بدم عەلilە ئەو تيرەى بوخوى  
دروست کردبوو لە دارەگوڤزى، دەمستى دا جيى دەبوو بەلام ئەودەم  
سەرى تيرەكە بە قەرا قامکيک وەدەر دەكەوت نووكى تيز کردبوو ھەروەك  
تيرى راستى، تيرەكەى عەلilە ھەربستىک دەبوو و نەدەبوو، بەراستى وە  
ھەركەس كەوتبايە دەسبەجى وەگريان دەكەوت. ئەگەر عەلilە تيرەكەى دە  
مستى دا بايە بە دە منداليش باشاريان نەدەکرد. يوسف ئەوى پوژى ھەرگيز  
نەيدەزانى ئەمن بۆ نازى شەپم دەکرد! كە ھاتمە نيو مەيدان يوسف تەواو  
لەسەر جيگەى خوى پاوہنەستابوو كە خوم بە جووت لاقى دادا و لەپەر  
کيشامن، بە قوون بەربووہ و سەر عەرزى. مچە كوڤرگوتى

: «ئاوا نابى، ئەوہ نامەردىيە.»

عەلilە گوتى: «حەك بژى. جا چاكي بکوته.»

به هه موو هیز و ده مای خۆم به تیره که ی عه لیله که ده مستم دابوو که له که ی یوسفم داگرت. هه وه لئ پی عیب بوو بگری له پر هاواری به رز بووه، مۆله تم نه دا تۆله ی جارانشم لی کرده وه، چه ند جارن له خۆرا پیشی پیگرتبووم و لییدا بووم. به ته وای که وتبوه ژیر چنگم. له سه ر سینگى دانیشتبووم هه ر تینم ده کوتا و ده مگوت: «ده ی جا ئیستا ده لئى چی؟»  
«ئه و زه لامه وه ها ده گریا چۆن؟»

مچه کویر گوتی: «ئه وه نامه ردیی به تیر لی ده دا.»  
عه لیله گوتی: «خۆ له پیش دا توانیبوو ی له عه رزی بدا، قه بوولته دۆراوه یان هه ر بیکوتی؟»

مچه کویر به نابه دلی گوتی: «باشه قه بوولمه، به سیه تی.»  
ده لیم: «نازی گیان پیت چۆن بوو؟ پۆژیکیش ئه وه ند له دوو گروبانه ی ده دم که کاریان بۆ ده که ی هه ر نه بیته وه. نازانم چیان کردووه به لام هیه خۆشم ناوین.»

: «به لام بۆ ئیمه زۆر باشن، زۆریان ئاگا لیمانه.»  
: «من کارم به وه نه داوه. هیه پیم خۆش نییه بچه مالیان و کاریان بۆ بکه ی»

نازی ئه زییه تم ده کا «ئای چه سوود! چه سوود! چه سووده!!»  
ده لیم: «ئه ری نازی! بۆ له جیات زبید تۆ نایه ی کارئ بۆ ماله ئیمه بکه ی واز له دوو گروبانه ی بیته.»

نازی ده لئ: «ئای فیله زان زۆرت پیخۆشه بیمه مالی ئیوه و کارتان بۆ بکه م.»

ده لیم «ئه ری زۆر زۆرم پیخۆشه، ئاخر خۆشم له هه موو کاریک دا یارمه تیت ده دم.»

پیده که نی: «پاستم پی بلی پیت خۆشه هه ر بیم کارتان بۆ بکه م یان وه ک ئه وئ جارئ له کادینی خۆمان بشارینه وه؟»

هه ستی خۆشییه که ی ئه وئ جارم بۆ نه شاردراوه، سووری هه لگه راندم و له جی من هه رچی هه بوو به نازی کوت.

نازى دەلى: «ئاي فيلەزان! دەزانم چت لە من دەوى.»  
ئەو دەلى ئەمن لىم دەوىست ئەو بوو كە نەمدەوىست گرووبانەكان لىيان  
بوى.

دەلىم: «عەلىلە! خۇ نازى گەورە بوو. مەھىلە بچى كار بۇ ئەو دوو  
زەلامەى بكا.»

عەلىلە پىي خوش نىيە بچى، تەنانەت خات فاتىش پىي خوش نىيە. تەنيا  
لەبەر ئەو پەنجا تەنەنەى كە زورىان نياز پىيەتى.

عەلىلە زورتر خەرىكە خوى دلىا دەكا ئەو دەم كە بە من دەلى: «قسەيان  
لەگەل كردوون برىار وایە ئەو دەمانەى گرووبانەكان لە مال نابن بچى  
كارىان بۇ بكا.»

دەلىم: «عەلىلە ئەگەر بە قسەى من بکەى ھەموو جارى بۇ خوشت  
لەگەلى بچۆ.»

عەلىلە ھىچ نالى و دەرواتە ژوورخۆیەو.  
نازى! ئەو ەو یوسف بۇ وەگريان خستى. ھەر لەبەر خاترى تۆ، چونكە  
جنىوى پىسيان پىداوى، ئاخىرى پۆژىك مچە كویرىش وەگريان دەخەم.  
عەلىلە پىم دەلى: «ئەگەر لە شەپى ماندوو بووى بکشیو ھەتا قالە بچى  
بە شەپ بى.»

: «عەلىلە! ئەمن ماندوو نىم دەمەھوى لە مچە كویرىش بدەم.»  
: «ئەتۆ! لە من دەدەى، برۆ پۆلە! برۆ جارى بۆنى شىرى خاوت لە  
زارى دى. برۆ پاوەستە با سەردەستەكەت بۇ وەگريان بخەم جا ئەتۆ تىر  
تىر لە تاوانى بگرى.»

ھەرگىز خۆم ئاوا ئازا و بەدل و جەرگ نەدىبوو، سەد خۆزگە كە نازى  
لەوى بوايە و دىتبامى كە چلۆن لەسەر سىنگى یوسف ھەستام و گوتم «جا  
مچە كویر ئەگەر دەویرى وەرە مەيدانى.»

مچه کویر له داخان وهخته بتهقی. دهلی: «تو خودا وهرن چاو لهو پوژه  
پهشهی ئیمه بکهن مندال له ورکهی دوینی، حهریفی دهوی. ههتیوه خویرییه  
یوسف! هه مووی خهتای تویه له بهر ئه مندالهی گریای.»

پووی کرده عهلیله و گوتی: «عهلیله بۆ دهترسی؟ ئه مندالهی له مهیدان  
بینهدر، ئه گهر پیاوی بوخوت وهره، دواپی شتیکی لی بی له چنگ دایک و  
بابی رزگارمان نابی. گوتم: بوخوت مندالی دوینی، به خوت و به تاقه  
چاوکیه وه قسانیش دهکهی، چت له عهلیله داوه. ئه گهر مهردی وهره پیش  
بزانه ئه چاوهشت کویر دهکهم یا نا؟»

عهلیله بی دهنگ رامابوو. تیپا نه ده دیتم ئاوا پووداری و مهیدانداری  
بکه م.

ئه گهر راستتان دهوی له عهلیله و مچه کویر و ئهوانی تریش زورت، خۆم  
پیم سهیر بوو من و ئه هه موو غیرهت و ئازایه تییه، رهنگه ولامه کهی هه  
له لای نازی بی.

عهلیله له قسه کهی مچه کویر هیندیك نیگهران ببوو که له وانهیه به دهستی  
بریندار بيم و دایک و بایم شکایه تی لی بکهن هه ئه وه بوو گوتی: «ئه تو  
بهسته، هه ربزی، کاری خوت به باشی کردوو ئینجا نۆرهی قالهیه.»  
گوتم: «عهلیله! لیم گهری، بشکوژیم تا مچه کویری وه گریان نه خه م  
نایه مه ده ر.»

مچه کویر دهلی: «ئاخر پوله گیان! ئه من زگم به دایک و بابت دهسووتی.  
ئه هه موو زهحمه تهیان دهگه ل کیشاوی تا گه وره یان کردوو. دهنه بهرگی  
مستیکی من ناگری.»

قامکه گه وره کهم بۆ راداشت و گوتم: «ئه وهتا، ها بیگره.»  
بله پووت که برای مچه کویری بوو و دوو سال له مچهی چکوله تر گوتی  
: «کاکه ئه من بچم نه ختیکی تییه لدم؟»

گوتم: «بله پرووت! مچه کویری کاکت نابینی که له ترسان وهخته خوی پیس کا، توی دمسهگ دهلیی چی؟»

له پر بله پرووت هیژشی بوهیتام دهبهجن خوم لی لادا و هر گه یشته په نام به تیره کهی عهلیله که هه روا ددهستم دابوو وهام له تیغهره ی پشیتی کوتا که هاواری گه یشته ئاسمان، مچه خوی بو پانه گیرا هر له دووره وه پیلایه کی پیدادام. ئاگام له خوم نه بوو که وتم، عهلیله خوی به مچه کویری دادا، ئه وهنده ی بلئی یه کودوو دهن خوی نا. هه رای کردم: تیره کهم بو باوی، بوم نه هاویشت خوم گه یانده مچه کویر له بن عهلیله دا هر لنگه فرته ی ده کرد، به ته واوی هیژوتوانستی خوم به تیره کهی عهلیله وهری گه رامی، نالهی بهرز بووه، تیره کهم داوه به عهلیله که مچه ی پی بکوئی. هه رکه سه ی خوی به که سیک دادا. شه پیک ساز ببوو کهس به زهی به کهس دا نه ده هات. هه موومان دهمانوه شاند به مست و شه پ و پیلایه، کهس با ئه وهی زوړیشی ویکه وتبا نه یده ویرا بگری. من شه پیک وه دم که وت. زارم پر بوو له خوین، ئاو به چاوم دا هاته خوار. عهلیله دیتمی. گوتی: «کوره! وریا به، به دهنگ نه گری دهنه رهنج به خه سار دهبین و دهیدوړینین. ژانه کهم سه ر له نوئی له چاوانمه وه گواسته وه بو نیو زارم. شه پ قورس ببوو ئاخری من بله پروتم وه گریان خست. عهلیله ش ئه وهنده ی به تیره کهی ده مچه کویری کوتابوو که له میژ بوو وه گریان که وتبوو به لام دهنگی دهرنه ده هات، له پر له پرمه ی گریان دا، بردمانه وه، به بهردان ره پیمان نان. هه لده هاتن و جنیوی پیس پیسیان پیده داین، به لام دوا ی ئه و سه رکه وتنه مان هیچ ئه و جنیوانه به لامانه وه گرینگ نه بوو. یوسف له دووره وه هه ره شه ی له من ده کرد: «هه تیوه مه گین به ته نی تووشت نه بم.»

عهلیله پیم ده لی: «بژی، چاک به شه ر هاتی.» له دلی خوم دا ده لیم «خوزگه که ده چیته وه مال، هیچ نه بی بو نازیی بگپریته وه که من چون به شه ر هاتووم.»

عهلیله گوتی: «کوپرینه ئه سپه کانتان له بیر نه چی سواری بن با رییان کهوین.»

سواری ئەسپەکانمان بووین، عەلilە لە پیشەوێ دەپۆیی، بە منی گوت:  
«ئەتۆ بە دوای مندا وەرە با قالەش بە دوای تۆدا بێ.»  
لەم شەڕەدا من قالەم بەجی هێشتبوو، بە تەقلەکوت بەرەومال بووینەو  
لە حالیکدا وەها تۆز و خۆلیکم وەحەوا خستبوو کە عەلilە بەو ئەسپە  
نەجیب و چاکەیی لە ژێر پێی دابوو، نەیتوانیبوو ساری بکا.

\*\*\*

: «به ناشكوری نالیم، كوا له ده‌ورو به‌ری ئیمه، ئه‌وده‌م دوكتور و مامان و شتی‌وا هه‌بوو؟ خه‌لكی ئی‌مرو چاو و گوئیان زور كراوه‌ته‌وه. وانه‌ماوه یه‌كێك به‌سته‌یه‌کی بۆ كه‌سیك ساز بكا و ئیتر خه‌لكی بیه‌كه‌نه‌ بنیسته‌ خوشكه‌ی زاریان و هه‌ر بیج‌وون و هه‌ر بیج‌وونه‌وه، دایك و باب و براكانیش باشت‌ر بوون، ئه‌وان سه‌رده‌مان ئه‌گه‌ر كه‌سیك هاتبا و له‌ قاوی دابا. كه‌ خه‌لكینه‌ ماموستا چۆته‌ زگ ژنی فلانه‌ كه‌س، هه‌یچ كه‌س نه‌بوو باوه‌ر نه‌كا. به‌لام ئیستا زه‌مانه‌ گۆراوه‌. ئیستا هه‌یچ كه‌س له‌خۆرا تا به‌لگه‌ی باوه‌ر پیکراوی به‌ده‌سته‌وه‌ نه‌بی باوه‌ر به‌هه‌یچ مه‌به‌ستی ئاوا ناهیت. ئیستا كه‌ ئه‌گه‌ر شتیکی ئاوا پووبدا، به‌ر له‌هه‌ر شت ده‌یه‌به‌نه‌ لای دوكتور و هه‌کیمان، ئازمایشتیان له‌سه‌ر ده‌كه‌ن. ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر قه‌باحه‌تی واش قه‌وما‌بی تووه‌كه‌یان ئازمایشت ده‌كه‌ن تا له‌ خۆپایی بی‌تاوانیک خه‌تابار نه‌بی. ده‌ك كوێر بم بۆ كاوه‌یس و فاتئ، بۆ ئه‌و دوو فریسته‌ پاك و بی‌گوناچه‌ی له‌ هه‌یچ و خۆپایی له‌ناو چوون.

: «سۆفی هه‌سه‌ن! بۆ فاتیش هه‌روه‌ك كاوه‌یس بی‌سه‌روشوین چوو؟»

: «جا به‌ قوربانت بم، كه‌سیکی تازه‌ ناوی نه‌میتنی و ناوی له‌سه‌ر زه‌وی به‌سپه‌نه‌وه، هه‌ر بی‌سه‌روشوین چوون نییه‌؟ كه‌سی كه‌ چاره‌ په‌ش و سیابه‌خت ده‌بی هه‌ر بی‌سه‌ر و شوین چوون نییه‌؟ ده‌مكوت به‌روام پیتكه‌ دوكتور گیان! ئه‌گه‌ر خودا له‌سه‌ر پووی زه‌وی فریسته‌ی دروست كر‌دی بی‌ شك یه‌کیان كاوه‌یس ده‌بوو و ئه‌ویتریان فاتئ. به‌لام ئه‌و په‌نده‌ی ئامینه‌ شهل به‌ سه‌ر كاوه‌یسی هه‌تا له‌ چیرۆكانیشدا نه‌هاتوه‌، چوون هه‌رگیز هه‌یچ ئازار و قسه‌ و ئاكارێکی كه‌ بلین بۆته‌ هۆی توو‌په‌ بونی ئامینه‌ شهل له‌ كاوه‌یس پووی نه‌داوه‌، ئه‌و كۆپه‌ كه‌ خۆم له‌نیزیکه‌وه‌ ده‌مناسی نه‌ته‌نیا ئازاری به‌ كه‌س نه‌گه‌ییوو به‌لكوو زۆریش به‌ ده‌رد و مه‌رگی خه‌لكه‌وه‌ بوو، له‌گه‌ل ئه‌و



ئامىنە شەلەش ھەمىشە بەرپىز و حورمەتەو دەدوا. نازانم ئەو چ سەرو زمانىك بوو خودا دابووى بە ئامىنە شەل بروام پىيكە دوكتور گيان! لەگەل ئەسحابى پىغەمبەرىش قسەى كردبا، لەخشتەى دەبردن، من نازانم چۆنى بە كاوەيس سەلماندبوو كە فاتى ئەوى خۆش ناوى و خەرىكە پىلاننىك دەگىرى كە لەوانەىە كاوەيس گىانىشى تىدا بچى، وا باشە ھەرچى زووتر لە سوورە چۆمى برۆا. لەو لاشەوە فاتى بە بىانووى ئەو كە كاوەيس دەپھەوى دلىاى بكا كە ھىچ شتىك لە نىوانى ئەو و كەژالى كوڤا برايمدا نىيە دەنرىتە مالا كاوەيسى. ئەوجار كە دەزانى براكانى فاتى و كاوسىن ھاتوونەتەو مال، خۆى بە مالا كاوسىندا كرىبوو. ھەنگامەىەكى ساز كرىبوو كە عالەم نەىدىبوو.

: «ئەى قورم بە سەرى، ئاخىرى زەمانە، پىاوەتىش نەماو. قەت بوو شتى وا رۆوبدا؟ بە ھەوت زەلامان نەتوانن ئاگىيان لە تاقە خوشكىك بى. بە خوداى پىاو بچى، بەرەللای ھەندەران بى باشترە لەوھى لەم گەوادخانەىە دا ژيان بەرىتە سەر، بە خوداى ئابرووى منىش تازە دەچى، ئەو ماوھىەى ھاتووچۆى ئىرەم كرىووە. ئاگام لەو ھەياتكاوھى بوو. كە لىى وەدەنگ دىن. «كچى ئامىن شىت بووى؟ تو ئاگات لە زمانت نىيە؟»

لىيان توورە دەبى بە گرىانەو: «ئا، ئا، شىت بووم، بو ئاگاتان لە ناموستان براو؟»

: «مەبەستت كىيە؟ فاتى؟ بە خوداى شتىك رۆوى دابى سەرى گۆشاوگۆش دەبرىن: «كى؟ كاوەيسى زلەخايە؟ بە خوداى ئەتكى دەكەين ھەنجن ھەنجنى دەكەين، ئاورى لە مالى بەردەدەين. بى سەروشوئىنى دەكەين ئەگە راستت گوتى.»

: «چى لە كوئىيە؟ لە مالا زلەخايە؟ دەبال ئەو ھەتىو ھەرامزادەى دايە؟»  
: «نا، نا ئەم جوړە پىتان نالى. دەزانى راست بللى لە ناوى دەبەن، مەگىن لە پىشدا بە رۆوى خۆش بىدۆنىن، ئىنجا لىى بپرسن كە نىوانى لەگەل كا وەيس ھەىە و خۆشى دەوى يان نا؟»

: «فاتى پېم بلى ئاخىر چۆن توانيت ئو كاره له گهل من بكهى؟ كى فریوى دای؟ ئهئى ئو هه موو سویند و به لئىنى و قهول و قه راره مان چى به سه ر هات؟»

: «كاوهيس وهره بوخاترى خودای ودهر كه وه. خو براكانم هه ر بيسسته وه هاتوويه ئيره. له ت و پهتت دهكهن.»

: «بو وا رهنكت په پروه؟ چ قه و ماوه؟»

: «چ قه و ماوه؟ بوچى بوخوت پيم نالئى كه چ قه و ماوه؟»

: «كاوهيس! تو باسى چ دهكهى؟ كى چى به تو گوتووه؟»

: «فاتى من هه رگيز بيرم نه ده كرده وه تا ئو رادهيه گالته م پييكهى. من كه نه مده ويست به زورى منت خو ش بوئ. به راستى زگم به خوم ده سووتى كه ئه وه نده ساويلكه بووم كه باوه رم به تو و ئه وىنى پاكي تو هينا بوو و ئيست زورم زگ به تو ده سووتى كه جوانى و به ختى خوت خه ريكي به پاره ده گورپيه وه.»

: «كاوهيس تو شيت بووى؟ پاره ي چى؟ بوچى ئاگادارم ناكهى كه چ قه و ماوه؟ «پيم بلى با منيش ئاگاداربم.»  
: «چ قه و ماوه؟ باسى ئو شته دهكهم كه بو ديارى به پيت كر دوته ماله هه مزاجا.»

: «ئهن؟ ئهن دياريم به پرى كر دوته ماله هه مزاجا؟ ده پيم بلى بزائم چيم به پرى كر دوه كه خوشم ئاگادارى نيم؟»

: «فاتى! من ئه وه پويشتم، خوت برؤ له و كه سهئى بپرسه كه پيت دا به پرى كر دووه، برؤ له پوره ئامين بپرسه.»

فاتى بير له هه ر شتى دهكاته وه كه له دهستى دههات وهك ديارپيهك بينيرتته ماله هه مزاجا به لام سهركلاوهكهئى له ريزى ئو شتانه دا نه بوو كه بيرى ليده كرده وه.

ئهن وت وويژهى سه ره وه ده بوو كاوهيس له گهل فاتى بيكر دايه كه نه يكر د و پوژيك سهير په ژيوان ببووه كه بوچى پرسىارى له فاتى نه كرد.

ئامىنە شەل دەلى: «بۇ خۇتاتان باش دەزانن كەمن چەندە جامىنى ئۆدەم دەۋى، ئەگەر بە قسەى من دەكەن ھەروەككۈ پېشتەر كۈتم، بېتۈو لە پېشدا توند و تېژى لەگەل فاتى بكەن لە ترسان ئەۋەى ھەشې دەيشارىتەۋە. بەر لەھەر شت بە پرووى خۇشەۋە دلىيى بكەن كە بەگژىدا ناچن و لىي توۋرە نابن ئەگەر دانى بەۋەدا ھېنا كە نىۋانى لەگەل كاۋەيس ھەبوۋە ئەۋدەم باۋەر بە راستى قسەكانى من بېتن دەنا ۋەرن دوو تفى لە نىۋچاۋانى من بكەن، ئېتر چى دەكەن و چى ناكەن بۇخۇتاتان دەزانن.

: «ۋابزانم براكانى فاتى زۆر درەنگ، درەنگتر لە ھەموو كەس زانىبوۋيان كە ئامىنە شەل درۋى دەگەل كىردوون. ئەۋدەمىش كەزانيان تازەكار لە كارى ترازابوو و تەۋاۋى پروۋداۋەكە بە بارى خۇى داكەۋتبوو و تازە پېش ھېچ شتىكى نەدەگىرا، ۋەك گاشە بەردىكى كە لە ھەوراز ترازابى و بە كەس پېشى ناگىرى تا بۇخۇى رادەۋەستى. ئەۋدەم كە زانيان تەۋاۋى ئەۋ پروۋداۋە موقەددەرىك بوو كە ئامىنە شەل بۆى نووسىبوون چىيان لەگەل ئەۋىش پى نەدەكرا چوونكو ئامىنە شەل بەۋەھا حال و پۇژىك دوچار ببوو كە كۈشتىنى ئەۋ دەيتۋانى گەۋرەترىن خزمەتلىك بى كە پى دەكرا و براكانى فاتى لىي بەرق داچوۋبوون و لە ئاكامدا ھەر خۇيان تىنەگەياند. ئامىنەشەلىش زۆر زوو زانى دەربارەى ھەمزاغا سەھۋى كىردوۋە. كە سەر كالاۋەكەى بۇ ھەمزاغا برد و ئەۋىش چى لە مستى نەنا.

ھەباس ئاغا پى گوت: «ئامىن دلىيا بە، ئەۋ ھەمزاغايە، ھەمزاغاي جارانى تۆ نىيە كە دەتناسى، سەردەمىكە لە كار كەۋتوۋە و لە قسەۋفشە زىاتر چى بە دەستەۋە نەماۋە.»

ھەلبەت ھېچ گومان لەۋە دانىيە كە ئامىنە شەل ھەمزاغاشى ھەر ۋەك كەرسەسەيەك لەبەرچاۋ گرتبوو بۇ گەيشتن بەۋ ئامانجەى ھەيىبوو. دەنا بۇخۇى لە ھەباس ئاغا باشتر دەيزانى كە ھەمزاغا زۆر دوور كەۋتوتەۋە لەۋ پۇژە خۇشانەى لەگەل ئامىن دەنگى قاقايان ۋەك ژارىك دەچوو دە قاپە چىشتى ژن و مندالەكانىيەۋە.

دوكتور دهلي: «باشه سوفی! پرسپاریکم ههیه، وهک بزانی له پاش ئهو به لایه ی براکانی فاتنی به سهر کاوهیسیان هیئا. فاتنی چی به سهر هات؟»

: «من که به په له ژاندرمه کانم ئاگادار کرد. خۆم ئاشکرا نه کرد. ئه ودهم که کاوهیسیان به نیوه گیانی و کوپخا برایم و کورپه کیان به شه که تی و شه لالی خوین به ری ده کرده سهرده شتی. دوو برا چکوله که ی فاتنی -ههلبهت ههر دوو کیشیان له فاتنی به ته مه ن تر بوون - که دهیانزانی له پاش کاوهیس براکانی دهچن و فاتنی دهکوژن، گویا زگیان پیی سووتابوو چووبوون ئاگاداریان کردبوو که له مالدا نه مینی و ههلی به لام ئه وهی من به راستی بزانه ئه وهیه که فاتنی له کاتی راکردن دا دهکه ویتته بهر په لاماری سی برای. به ههر حالیک دهبی به یارمه تی دوو برا چکوله که ی که زویشیان وینده که وئ به سهری پرووت و پیی پیخاوس خۆ ده مال مه لای داوئ هه تا دواپی به تکای مه لا و هه مزاجا و چه ند که سی تر له کوشتنی چاوپووشی دهکن. به لام له و بهینه دا ته نیا ئامینه شهل بوو که دهستی هه لئه دهگرت سویندی بو براکان و کاک وسین دهخوارد که چه ند که س به چاوی خویان دیتوویان که دهبال یه کتری دابوون به لام که داویان لیده کرد ناوی ئهو که سانه به ری.

دهیگوت: «ئه گهر سه ریشم بپرڼ چونکه سویندم بو خواردوون ناویان ناهینم.»

ههر ئهو بوو یه ک پشوو تینی ده دان.

: «ئیه! له گوپی گادا نووستوون. تاقه خوشکیکتان هه بوو. به ههوت که سان نه تانتوانی چاوه دیری لی بکن، کی مابوو له دی دا که فاتنی له گه لی نیوانی نه بووبی. برۆن له دی دا بگه رین ئه گهر بویرن راستتان پیی بلین بزانه دیاری ناردوو هه بو چه ند که سان؟»

دوو دلی براکانی فاتنی و کاوسینی بابی و ههروه ها سویندخواردن و شاهیدی دانی مه لا و چه ند پیای ماقوولی نیودی و داواکاری هه مزاجا له کاوسین و براکانی گیانی فاتنی به و مه رجه پاراست که دهبی چاره ی له چاره ی هه مه ناهه زی قاچاخچی بنوسری.

حه مه ناحهز ههميشه دهيكوت: «جا ئهمن ژنم بۆ چيه؟ پارووه نانېك و چۆره ئاويك ئهوه ناهينى بيست و چوار ساعهتى شه ورۆژ ئاگا و هوشت له خو بېرى.»

بهلام ههر كه فاتييان لهبال كرد<sup>٥١</sup>. تازه زانيبووى تهواوهتى ئهوه دهر د و مهينهت و چهرمه سهرييهى له بهر روخسارى ناحهز و ديمهنى ناشيرين و رهزاي گرانى به دريژايى ته مهنى چيستبووى و ئهوه ههستى خو به كه م زانينهى هانى دها تهنيا له بهر ئهوهى هامووشو له گهل خهلك نهكا. به شه و و پوژ خهريكى كارى قاچاخ و ئاوديو بوونى سنور بوو، نه سه رما و نه گه رما، نه كه مينى عه سكه رى عيراق و ئه منيهى ئيران، هيجيان نه يانده توانى ريگهى ليبيبه ستن له بهر ئهوه بوو كه خوداوهندى ميرى مه زن واى بۆ موقه دهر كردبوو كه ههر له و دونياه دا به هوى ئه و ئازار و جه زه ربه انه كه ديتوويه تى ئه و حوريهى به هه شتى به كه بريار وابوو له قيامهت دا بيداتى، ناخافل له م دنيا دا به نه سيبى كردبوو! به دواى ديتنى فاتى و جوانيه بى وينه كهى بوو كه حه مه به راستى هه ستى به بوونى ترس كرد و ده س ودلى بۆ كار نه ده چوو، پيى خو ش بوو هه رگيز بۆ هيچ كارى له مال نه چيته دهر و دايم و دهره م له سووچيكي مال دابنيشى و بپوانيته به ژن و بالا و لاروله نجهى فاتى. حه مه هه ستى ده كرد كه ئه وه ژيانى خوى نيه كه ده يباته سهر، بهلكو ته نيا خه ونيكى خو شه كه هه رگيز پيش تر سه رى له و نه دا بوو. له وانه يه له پر وه خه بهر بى. حه مه توانى ته نيا ماوهى شه ش سال له م خه و نه خو شهى دا بمينيته وه. شه ش منداليشى هه م بۆ كويره وه رى پتر و هه م بۆ ئه وهى بۆ هه ميشه بيبستته وه خسته سه ر ده ستى فاتى و ئاخري خوى به ده س ژاندرمان به كوشت دا. سو فى هه روه ها ده لى: «به سه رى تو ئا غاى دوكتور له وه تى ئه و كچه قوربه سه ره له دا يكي بووه. وينايى هه رگيز ئا هى خو ش ده دلى گه رايى. يهك سالانه بوو كه دا يكي مرد. ئيتر خودا ده زانى تا

---

٥١ - لهبال كردن: دهر پرينيكي موكرىانيانه يه. واته له پال كردن. خسته پال. كه يه كيك (ژنيك) بۆ پياويك

ده نيره نه ژووره وه.

گه‌وره بوو به باب و حه‌وت برای شیت و شووره‌وه چ شه‌پ شه‌پینکیان پیده‌کرد. به‌لام سه‌یر ئه‌وه بوو. ده‌تکوت ئازار و ئه‌شکه‌نجه‌ی پیده‌که‌وت هه‌رچی زۆرتر ئازار ده‌در، زۆرتر بالای ده‌کرد و ده‌گه‌شاوه. له‌ راستی دا هه‌رخودا ده‌زانێ کاران بکا. له‌و لای له‌ جیرانه‌تییان دا کاوه‌یسی کورێ خات زله‌خا هاوتای خوی بوو. جوان چاک و عاقل و به‌ئه‌ده‌ب، با له‌بیر نه‌که‌م ده‌نگ خۆش و له‌ کار ده‌ره‌اتوو، به‌ ده‌ردومه‌رگی هه‌موو که‌سه‌وه بوو. نیوه‌شه‌وان کارت پێی بوايه، ئیتر له‌ هه‌موو گیروگرفتی خۆی چاوپۆشی ده‌کرد و دوا‌ی کارت ده‌که‌وت له‌ پاش ئه‌و پرووداوه که‌ بۆ فاتێ هاته‌ پێش، کێشه‌ و ناخۆشیش که‌وته‌ نیو سووره‌ چۆمێ، خه‌لکی وێ ببوونه‌ دوو ده‌سته؛ ده‌سته‌یه‌کیان پا‌کانه‌یان بۆ کاوه‌یس و فاتێ ده‌کرد و به‌ بێ تاوانیان ده‌ناسین و ده‌سته‌یه‌کیش وه‌بالیان بۆ تاوانبار بوونیان ده‌کیشا، ده‌یانگوت هه‌رگیز نه‌بووه‌ که‌سێک به‌کێکی به‌دل و یستبێ و له‌ پاشان ده‌سدرێژی بۆ کردبێ و داوین‌پێسی له‌گه‌ل کردبێ. تف و له‌عه‌تیان کاوه‌یسی ده‌کرد. گویا که‌ برا‌کانی فاتێ ئه‌و جو‌ره‌ی ئامینه‌ شهل داوای لیک‌ردبوون زۆر به‌ هێمنی و به‌ پرووی خۆشه‌وه‌ له‌ فاتییان پرسیار کردبوو فاتێ باوه‌ریان پێ دینی و په‌رده‌ی حه‌یا لاده‌دا.

: «ئهرێ راسته‌، خۆشم ده‌وێ، من کاوه‌یسم له‌ گیانی خۆشم خۆشتر ده‌وێ و پێم بلێ بمره‌، بۆی ده‌مرم.»

هه‌ر ئه‌و قسانه‌ی فاتێ بوو به‌ هۆی ئه‌وه‌ که‌ باوه‌ریان به‌ قسه‌ی ئامینه‌ شهل هێنا و بۆ سه‌رینه‌وه‌ی ئه‌و بێ ئابروویی‌یه‌ و بۆ ئه‌وه‌ی که‌ نیو بانگیان به‌ بێ‌نامووسی و حیزێ و سه‌ر شو‌ری ده‌رنه‌چی لیده‌بێن کاوه‌یس له‌ ناو به‌رن. هه‌له‌به‌ت هه‌ر وه‌ک بۆم باس کردی من بوومه‌ هۆی ئه‌وه‌ که‌ نه‌توان ئه‌وده‌م کاوه‌یس بکوژن ئه‌وده‌م که‌ گه‌یاندبوویانه‌ نه‌خۆشخانه‌ی سه‌رده‌شتی زیندوو بوو هه‌رچه‌ند که‌سی تا ئیستا نه‌یزانی ئاخ‌ر کاوه‌یس زیندوویه‌ یان مردووه‌؟ ماوه‌یه‌ک که‌ له‌م پرووداوه‌ تێپه‌ریبوو، ئامینه‌ شهل که‌ هه‌یچی له‌ هه‌مزا‌غا وه‌گیر نه‌که‌وتبوو له‌ هه‌ندیک شو‌ین گوتبووی که‌ کاوه‌یس بێ تاوان بووه‌، ئه‌وه‌ هه‌مزا‌غا بوو که‌ بۆ ئه‌وه‌ی ده‌ستی کاوه‌یس له‌ گه‌یشتن به‌ فاتێ

کورت بکاته وه ئه م پیلانه ی گیراوه و هه ره شه شی لیکردوه بیتوو بیدرکینی.  
له چوار په لان هه ر گوئی ساغ ده مینی.»

من له گێرانه وه ی سو فی حه سه ن پرسیاریکم بو ساز بووه ئه و به و  
جو ره ی با سی کرد ئامینه شهل لای چیشتهانی فاتی به پی ده کاته ماله خات  
زله خا تا کاوه یس دلنای بکا له نیوان ئه و و که ژالی کوخا برام هیچ شتیکی  
نه بووه و نابی. ههروه ها له هه مان کات دا با سی ده سدریژی کاوه یس بو فاتی  
له لای باب و براکانی یه وه ده کا. له و لاوه سو فی حه سه ن ده لی ئیواره درهنگ  
وهخت بوو که براکانی فاتی کهوتنه سه ر کاوه یس تا بیکوژن لی ره ئه م  
پرسیاره م بو ها تو ته پی ش. چونه له مه ودای چیشتهانی تا کوو درهنگ وهختی  
ئیواری، ئه و برایانه که به نیاز بوون هه م کاوه یس و هه میش فاتی بکوژن،  
خویان ده فاتی نه که یان دبوو تا کوو ئه و به لایه یان به سه ر کاوه یس هی نا ئینجا  
که رانه وه مال که فاتی له ناو به رن؟ بللی له به ر چی بی؟ من له جیات دوکتور  
بام بی شک ئه م پرسیاره م له سو فی حه سه ن ده کرد و ههروه ها من ئه که ر  
له جیات سو فی حه سه نیش بام ئه م ولامه م ده داوه به دوکتور که له به ر  
ئه وه ی له پیش دا خویان ده فاتی نه که یان دبوو که ئامینه شهل پنی گوتبوون  
بیتوو له پیش دا خو ده فاتی بگه یزن له وانه یه به و قیژه و هه رایه ی ساز ده بی  
کاوه یس شک بکا و بو ی ده رچی و تازه ده ستان پی رانه گا وا باشتره  
کاری ئه و هه تیوه ی ته واو بکه ن. فاتی که بی پایه له به ر ده ستی خو تان دایه،  
من نازام دوکتور به و ولامه ی من جوابی پرسیاره که ی وه رگرتوته وه یان نا  
من عه قلم هه ر به وهنده ده شک ی.

\*\*\*

.... ئاخ که چهنده بیزم له خهونهکانم ههڵدهستی، هیچ کامیان وهکوو خهونی من ناچن، دهلیی لهجیاتی خهڵک من خهون دهبینم، هیچ شتیکی ئهو خهونانهی که دهیانبینم فریان به منهوه نییه. ههتا منداڵ بووم هیچ دیوودرنج و دیوهز مه و پمووزنه و جندۆکهیهک نهبوو که ماله خهونهکانی من به ماله خویان نهزانن و به بی له درگادان و ئیزن وهرگرتن، به بی هیچ چهشنه ئاشنایهتییهک، به بی هیچ شهرم و شوورهیییهک له خهونهکه م وهژوور نهکهن. ئهوهی ههرگیز له بهر چاویان نه دهگرت و به لایانهوه ههر گرینگ نهبوو، من بووم. هه موو وجوودی ناکامل و نابالغی من، هه موو پرووح و پهوانی بی ئه زموون و منداڵانهی من ده بوو به مهیدانی پمبازینی ئهو به زور میوانانه و ئاداریان به سهر پادارهوه نه ده هیششت. تا سنووری زراو توقینم، تا مه رزی شیت بوونم، تا بن درگای میز به خو داگردن دهیانبردم. ئاخ ههرکه هه وهلین چرای شهو هه لدهکرا، ئازار و دهرد و ترس و بی کهسی وهک هه لمیکی رهش ورده ورده له ئامیزی شی داری خو ی دهگرتم و له خو ی دا دهشاردمه وه. نه دایک، نه باب، نه خوشک، نه برا، کهس نه یدهزانی چهنده رهش داگیرساوم، چهنده له ناکوو تاساوم. چهنده له ههر شتیک ترساوم، چهنده که وتوومه ته بهر چه پۆکی بی به زهیی یانه ی خیلی شهو. ده لێن خهونهکانی مرو ف کاردانه وه و پهنگ دانه وهی هه موو ئهو شتانه که مرو فیک به درێژی ته مه ن یان به درێژی ژبانی پو ژانه ی که ده توانی به قهرا ته مه نیک ناخوش بی، شوینی له سهر داده نین و له به شی نابه ئاگای پهوانی دا تو مار دهکری و ههر دم به هویه کی ئاشکرا و شاراو دهینه وه بهرچاوی، شانویه ک پیک دینن، چیرۆکیک ساز دهکهن، تراژیدیایه ک



دهخولقینن، گالته و گهمهیهک دهیننهوه. تو که زور هزت له شیرینییه و کهمت ودهدس دهکهوئ. لهپر له خهوهکهت دا دهبینی له شیرینیخانهیهکی پر له شیرینی بهتام و ههمه رهنگیان هاویشتووی، ساحیب شیرینیخانه خوئی ده خهو کردووه، تا تو شهرم نه تگری و تیر زگی نهوسنت شیرینی بخوئی. تو که به دریژیای عومرت له ساتیکی وا دهگهپای، بهلام بهداخهوه دهبینی زارت بهستراوه، بوئ ناکریتهوه، ههرچی دهکهی و دهکرینی شهویلکهت لیک نابیتتهوه خهمی تیرخواردنت ههر ئه ودهم ئال وگوپری بهسهر دادی، دهبیتته خهمیکی تر، خهمی پهلهقاژه بو هیچ. ته نیا حهولت ئهوه دهبی که بتوانی زارت لیک بکهیهوه. یان دهبینی به پیچهوانهیی ههمیشه که ئاغای «قاف» به شولکی ته ر خهریکه له ئینسانییته تی خوت بهتال دهکا و ناوه روکه کهت به چوارپیتهک یان ئاژه لیک پر دهکاتهوه، ئهوجار ئهوه ئاغای «قاف» ده که دهستی راگرتووه، توش به تهواوی هیژ و توانای خوت به شولکه ته رهکانی خوئی خهریکی له بهردهستی دهدهی و عهلیله و قالهش له خوشیان، ههله دهبن و گهمهیی پیدهکهن.

: «پیت خوشه؟ ویکهوتن خوشه ئاغای «قاف»؟ کهیفت ساز بووه؟ پیم بلئی بزائم بو سهد ههزار جار له پرووی ئهوه دهرسهت نه نووسیوه تهوه؟ دا پشتی دهستم نیشان بده بزائم ئای ئای لهو ههموو چلک و چهپهره؟ ئه دی ئهوه نینوکانهت بو دهلیی نینوکی شهیتانین؟ له بیرته چهندهت ئاوا دهکوتاین؟»

یان بهری بهیانی پوژی جیژنی رهمهزانه و تو و براکهت بهر لهوهی مهلای مزگهوت ئیمانی وهبیر بیتتهوه ئیوه جل و بهرگه تازهکهتان که بۆیان کریون وهبیر دیتتهوه.

سرت و خورتتانه. ههر ئه تو دهلیی: «تو له خه و راستی کهوه»

ئهوه دهلی: «نا، تو له من گهوه رهتری.»

تو دهلی: «تو چکولهتری بو تو هیچ نالیی»

براکهت رازی ناب، تا به قرانیک کیشهکهی دهبریهوه دهنگی ده دا: «دایه؟

دایه.»

: «ئا چ باسه بهو بهرى بهيانىيه؟ چت دهوى؟»

: «دايه خو هيندهى نه ماوه تاو ههلى، ئورؤ جيژنه، جلوبهركه

تازه كانانمان بدهيه له بهرى كهين.»

: «ههى سندان ليدراوينه ههركه بهر ئه وهى لهو خه وه خو شه راستان

كردمه وه؟ مهگين بهيانى ههله نه ستم بزانه چ جيژنانه يه كتان له سهركه بهرى

دهستى داده نيم.»

براكهت روو له تو دهكا: «هه موو خه تاى تو بوو گوته وه خه بهرى بيم.»

: «بو خه تاى من بوو؟ بوخوت بو قرانيكى وه خه بهرت هينا ئيستا كه

وابوو سبهى من ئه و قرانه شت ناده مى.»

: «چون نامدهيه؟ خه تاى تو بوو فريوت دام پيت گوتم ئه تو چكوله ترى

بو تو دهنگ ناك.»

ده تاريكاى بهره بهيانى جيژنى ره مه زاندا تو و برا چكوله كهت به

مسته كوله دهكهونه گيانى يه كتر.

بهلام خه وه كانى من ئه م جوړه نين. هيچيان باسى راستى يه كى خوش

يان ناخوشى ژيانى من ناكه، دهلى ئه و شتانه له وجود و دهروونى

كهسيكى تر دا رووى داوه و تومار دهبن، ههركه شه وداهات به دزى

خاوه نه كانيان دينه نيو دنيائى خه ونى من، بروام پييكه. كه ههركيز هيچ

كاميان ناناسمه وه. هه ميشه له خه وه نه كانم دا گوئ قولاغم ئه ي بهلكو

ئاماژه يه ك، ئيشاره يه ك، نيشانه يه ك، پهياميك، رازيك، سه مبوليك، ئيهاميك،

ئيستعاره يه ك، ره مزيك له و شتانه ي هه ميشه به شوينيان دا عه و دالم

بدوزمه وه بهلام ئه وهى ده خه وندا ده يان بيم هه موويان نامؤ و نااشنان،

وهك ئه وهى ده چى كه هه ميشه من بو خه وند ديتن ببه نه ولاتى ماچين.

ماچين هه ميشه له گه ل چين ده هات. من پيم وايه ده بى له چينى گه لى سهير و

سه مه رته ر بى. نه زمانى خه لكه كه ي وه زمانان ده چى و نه روخساريان وه

روخسارى مروقى تر ده چى و نه خواردن و خويان. خه وه كانى من

ههروهك چوون بو سه فهرى «ماچين» ته نيا له بهر ئه وه ويده چى خه وند

بييم كه بروام به وه بى كه خوم، خوم نيم. ته نيا يه ك جار توانيم باوه ر بيم

که خۆم. ئەو دەم که هه‌موو له‌ش وئا‌زا و وجود و هه‌ست و نه‌ست و شعور و ږووح و ږه‌وانم ببوون به‌خواز و ويست و مه‌يل و نياز و هه‌ز و ئاره‌زوو بۆ ديتنی دووباره‌ی ئەو کيژۆله‌يه که به‌جنيو منی ده‌س‌نیشان کرد. بۆ ئەوه که هه‌رگيز نه‌بمه‌وه به‌خۆم. شه‌وانه که ده‌نوستم له‌ماله‌ پوورم له‌شاری ته‌وريز وهک هه‌ميشه‌ی جارن، ئەوه خه‌ونه‌کانی من نه‌بوون که بيانينم. ئەوه خه‌ونه‌کانی خه‌لکی تر بوون که ده‌يانديتم. تا ئەوئ شه‌وئ که ږريار وابوو بۆ سبه‌ی مي‌ردی پوورم له‌سه‌فه‌ر بگه‌ږيته‌وه، نازانم چۆن بوو بۆ يه‌که‌م جار خه‌ونی خۆم ديت. ته‌نيا خه‌ونی ژيانم، که فږی به‌منه‌وه بوو. خه‌ونيک که په‌يامی تيدا بوو. په‌ياميکی خۆشی شاراو، شاراو وهک تامی ماچ که ده‌ليودا شاراو‌يه. وهک تامی سووری سيو که فريوی پئ ده‌خۆن و پئي هه‌لده‌خليسکين.

گوتم: ئەمجاره‌ بوو خه‌ونی خۆم ديت. خه‌ونيکی خۆش، خۆش وهک هه‌موو ئەو شتانه‌ی چيژم لي‌وه‌ر ده‌گرتن. هه‌رچه‌نده‌ ده‌ژيانم دا زۆر که‌م و به‌ده‌گمه‌ن بوون، نازانم له‌چ شويينيکی بوو که ئەوه هه‌ر به‌لامه‌وه گرینگ نيه‌، نازانم که‌ی بوو ئەويش ده‌کري له‌به‌ر چاو نه‌گيري. نازانم چ وه‌زيک بوو؟ له‌خۆم ده‌پرسم، چ فه‌رق ده‌کا چ وه‌زيک بوو؟ نازانم... له‌راستی‌دا ئەگه‌ر له‌وه‌ ږپرسی ده‌توانم بلي‌م هه‌ر هيچ شتيک گرینگ نيه‌. ته‌نيا ئەوه نه‌بي که کورسييه‌ک ږازاوه‌ته‌وه. له‌به‌ريکی من دانيشتووم به‌هه‌موو ئەو خوي‌نه‌ی له‌ده‌ماره‌کانم دا نه‌به‌کاوه‌خۆ وهک هه‌ميشه‌ به‌لکوو به‌په‌له‌ له‌هات‌وچۆ دايه و هه‌روه‌ها به‌هه‌موو ئەو هه‌ست و ئي‌حساس و خه‌يالانه‌ی به‌بي ئەوه‌ی بتوانم ته‌نيا بۆ ساتيک به‌رگرييان لينکه‌م و به‌که‌يفی خويان دي‌ن و ده‌چن و ئەوه‌ی هه‌رگيز له‌به‌رچاوی ناگرن و ئاوږی ليناده‌نه‌وه منم، و ږوو به‌ږووی من يانی لايه‌که‌ی تري کورسييه‌که هه‌مان کيژۆله‌ شوخ و شه‌نگ و نازدار و نه‌شميلا نه‌که دانيشتبوو. من چاوم تي‌ږي‌بوو هينديک به‌ترسه‌وه، ترس له‌وه که نه‌کا ده‌ره‌ه‌لبي<sup>٥٢</sup> و پيم بلي‌ته‌وه «بي ته‌ربييه‌ت» بۆ وا چاوم

٥٢ - ده‌ره‌ه‌ل‌بون: تووږه‌بوونی له‌نا‌کاو. به‌گژداهاتن.

تېدەبرى؟ كەچى وانهبوو، واى نەكوت. نا، نا، نا، ھەر قسەمان نەدەكرد بە  
بزه دەيدواندم. بە بزه گيانى وەبەر دەنام، بە بزه خەونە ناخۆشەكانى  
خەلكى تر كە دەمدىتن و ھەرگىز وازيان لى نەدەھىنام بۆى دەتاراندم و  
خەيال و خەونى خۆشى خۆى ئاويىتەى دەمارەكانم دەكرد. لىنى نەدەترسام.  
ھەموو وجودى خۆم كۆ كردهو، بوو بە پرسىاريك. «ديار نى؟»

: «زۆرت چاوەروان بووم.»

لە دلەخۆمدا گوتم: «ئەى گيان كە وابوو منى خۆش دەوى.»  
كە لە خەو راپەريم ئيتەر خۆم نەگرتەو، پوورم بەو نيوە شەو لەخەو  
راست كردهو.

: «پوورى ئەمن بەر لە تاوھەلات دەپۆمەو مالا خۆمان.»

ترسا: «ئەى پۆلە مەگىن خەونى ناخۆشت ديو، چ قەوماو؟ تۆخودا  
شتىك پووى داو؟ دلەت خەبەرىكى پى داوى؟»  
پوورە بەستەزمانەكەى من ھەرگىز بىرى بۆ ئەو نەدەچوو كە  
پووداويكى خۆش بۆ من پووى دابوو من بۆ ھەوئل جار بوو خەونى خۆم  
دەدیت. خەونى خۆشى خۆم.

\*\*\*

..... مه لا برايم به ئانقهست لای دا و ږووی له ئاسنگه ريبه که ی حاجی محه ممه د کرد.

: «به خوۍ، نا، ناتوانم نه یلیم، هه رگیز کاری وا سه هو له حاجی محه ممه د ناو ه شیته وه. ده بی بز انم بو ئه و هه له یه ی کردو وه.»  
که وه ژوور که وت به هو ی تیشکی هه تاو که له پشته وه وه مه لا برايم که وت بوو حاجی محه ممه د جوانی نه ده دیت، نه ی ناسیبه وه.  
: «سلاو حاجی ئاغا، ماندوو نه بی، وادیاره ئه وه نده خو شی ږا ده بویری که براده ری خو ت نانا سیبه وه.»

حاجی محه ممه د که به ده نگی ږا ناسی بو ویه وه گو تی: «مه لا برايم ئه وه ئه تو ی؟ ئه تو چی و ئیره چی؟ دا وهره په نام دانیشه. به خودای زورم ئاره زو و ده کردی، ږوام پیکه له م حه فته ی ږا بر دو ودا هه ر له خو ږا چه ند جار به زه ینم دا ها تی، وهره مه ردی خودا به و هیندیک قسه و باسی ئه و دیوم بو پکه.»

: «حاجی ئاغا ئه گه ر راستت بو ی بو کاریکی زور به په له ها تبووم، پیو یسته زور زووش بگه ږیمه وه. ته نیا له بهر ئه وه ی ها تبوومه لات که ږسپاریکت لیکه م. ده نا ناتوانم زور له لات بمیتمه وه.»

حاجی گو تی: «کوږه پیایو چاک به مه لا برايم، هه رو هک کو یران له بی خه به ری دا ماومه وه. هیندیکم باسی شو رش بو بکه، «مه لا» له چ حال دایه؟ تو خودا له پیش دا پیم بل ی ئیمه له پیشین یا نا؟»

: «حاجی ئاغا به خته وهرانه تا کوو ئیستا که لات دانیش تووم ئیمه زور له پیشین. له زور به ی به ره کانی شه ږ دا سه رکه و تووین. هه لبت هه روا

یارمه تیش دهرین. حاجی ئاغا نازانی چ هیژیکی گهره مان هاتوته مهیدان، له زۆر شوینان به عسیان رادآوه. تا ئیستا چهند وهفدیان ناردوته لای «مه لا» بۆ وتووێژ.

: «ئه لحه مدولیا، خودایه هه زاران بار شوکرت دهکهم. ئه ری مه لا برام هیچ بهم زوانه چاوت به هه سه نی برام که وتوو؟ هیچ هه والیکت لی هیه. ماوه یه کی زۆره لی بی خه بهرم.»

: «حاجی ئاغا ئه گهر راستیت دهوی منیش ههر له بهر ئه وه لام دا و هاتومه لات که بلیم له جه نابت زۆر به دووره مندالیکی به سه ته زمان و بی ته جروبه بهم جوړه ده مه ترسی باوی. هه والت بۆ ناردبام ده سه به جی هه والم بۆ ده ناردیه وه.»

حاجی محهمه د که له قسه که ی مه لا برام نه گه یبوو کوتی: «مه لا برام باسی چ ده که ی؟ مندالی چی و هه والی چی؟»

: «چلۆن باسی چ ده که م حاجی ئاغا باسی که ریمی کوپت ده که م. باوه رم پینکه ئه گهر به هه لکه وت تووشیان نه هاتبام ئیستا تۆ له پرسه و سه ره خووشی دابووی.»

چی نه مابوو له گه ل ئه و کوپه ی له گه لی بوو به گولله ی ژاندرمان دابیژ دابیژ بن.»

: «مه لا برام تۆ مه به ست که ریمی کوپمه، بلی بزنام له کوئ چاوت پیی که وتوو، بۆم بگێره وه. مه لا برام بۆی گێپاوه که بۆ کاریکی نهینی ده بوو له سنوور به ریته وه. له سه ر سنوور له پر گوئی له ته ققه ی تهنگان ده بی. بۆ ئه وه ی له که مین نه که وی، به ماته ماته خو ده گه یه نیت به ستینی چۆمی سه ر سنوور، که ده بینی ژاندرمه کانی پاسگای مه رز ته ققه له دوو میژمندال ده که ن. به ههر جوړیکی بی له و ئاوه ی دهربازیان ده کا. که له نیزی که وه ده یانبینی و ده یاندوینی. یه کیان که ریم کوپی حاجی محهمه د و ئه ویتریان باقی کوپی وه ستاقداری خه یات ده بی. که ریم کوپی حاجی محهمه د به قسه ی خو ی په یامیکی زۆر گرینگ و نهینی بابی پییه که ده بی هه رچی زووتر بیگه یه نیت به ستی مامه هه سه نی که له شوړش دایه و ههر چهنده

مه‌لا برايم حه‌ولی له‌گه‌ل ده‌دا كه‌ريم په‌يامه‌كه‌ی بابی ناداتی تا بۆی بگه‌یه‌نی. هه‌رچه‌ند د‌ل‌نیای كردبوو كه‌ حاجی محهممه‌د به‌ باشی ده‌ناسی و د‌ۆستایه‌تی له‌گه‌ل هه‌یه.

حاجی بۆی د‌ژوار بوو وه‌خۆ بیه‌ته‌وه، په‌نگه‌ له‌ ماوه‌ی ئه‌و پازده‌ ر‌ۆژه‌ی كه‌ريم هه‌لاتبوو، بیرى بۆ هه‌موو جیگه‌یه‌ك چووبوو به‌ دهر له‌وه‌ كه‌ كه‌ريم ر‌وو له‌و دیو بكا.

ئ‌ه‌وه‌ نه‌فه‌س نه‌بوو كه‌ حاجی ده‌یك‌یشا به‌لكوو ز‌ۆرت‌ر ئ‌ه‌وه‌ پيش بوو ده‌یخوارد‌ه‌وه‌. ده‌ل‌ین مر‌ۆف له‌ سه‌ره‌مه‌رگى‌دا، ئ‌ه‌وه‌ی به‌ در‌یژایی ژيانى چاوى پ‌يكه‌وت‌بى وه‌ك فیلمى سینه‌مايى ته‌نیا له‌ ماوه‌ی یه‌ك چركه‌دا، هه‌مووی به‌ به‌رچاوى دا د‌یه‌ته‌وه‌ كه‌ وابوو ده‌بى حاجی واده‌ی مردنى هات‌بى. ئ‌ه‌گینا چ‌ل‌ۆن ته‌نیا له‌ ماوه‌ی یه‌ك چركه‌دا ژيانىك ده‌بینى. كه‌ريم له‌ ده‌ست ئازاره‌كانیان، جن‌یوه‌كانیان، له‌ ده‌س بى بابی و بى دایكى ر‌ای كرد‌وه‌، گوته‌ی ئ‌ه‌م ر‌استییه‌ له‌ لای مه‌لا برايم شتىكى ز‌ۆر ئاسان و خ‌ۆش نه‌بوو. ئاخ‌ر حاجی محهممه‌د، حاجی محهممه‌د بوو، ك‌ئى بوو له‌و ناوچه‌یه‌ نه‌یناسى. حاجی محهممه‌د له‌میژ سال بوو تابل‌ویه‌كى به‌ دواى خ‌ۆی‌دا ده‌ك‌یشا كه‌ ل‌ی نووسرابوو به‌خه‌تىكى ز‌ۆر درشت حاجی محهممه‌د به‌رانبه‌ره‌ له‌گه‌ل پیاوه‌تى، غیره‌ت، مه‌رد‌ئازایه‌تى و د‌لاوايى و ده‌نده‌یى و له‌سه‌ره‌خ‌ۆ بوون و له‌خ‌ۆ برد‌وویى. هه‌لبه‌ت له‌ جیات وشه‌ی به‌رانبه‌ر له‌م نیشانه‌یه‌ «=» كه‌لكى وه‌رگرت‌بوو كه‌ مانا بىركارییه‌كه‌ی ده‌یه‌ته‌ هاوتا یان به‌رانبه‌ر و یان به‌قه‌را یه‌ك. حاجی ئاغا ده‌یان جار ئ‌ه‌م تابل‌ویه‌ی به‌ شیوه‌ی چوونه‌سه‌ردانى نه‌خ‌ۆش، ك‌رپینى گه‌سك بۆ مزگه‌ه‌وت، خ‌یر و خ‌یرات كردن، پيشانى مه‌لا برايم و ز‌ۆر كه‌سى تریشى دابوو، ته‌نانه‌ت بۆئ‌ه‌وه‌ی خه‌لكى به‌ باشی ئ‌ه‌و تابل‌ویه‌ی كه‌ هه‌میشه‌ به‌ خ‌ۆی هه‌لاوه‌سیبوو به‌ جوانى بخویننه‌وه‌ و باشى تیبگه‌ن. ئ‌ه‌م چوارینه‌ی مام‌ۆستا هه‌ژاریشى دابوو به‌ خه‌تىكى درشت له‌سه‌ر مقه‌بايه‌كى سپى بۆى بنووسن و له‌ دووكان هه‌ل‌یاوه‌سیبوو، به‌ ج‌ۆرىك كه‌س نه‌بوو كه‌ ئ‌ه‌م چوارینه‌ بخویننه‌وه‌ و بیرى نه‌چیه‌ سه‌ر حاجی محهممه‌د.

جا حاجی که ده‌بیه‌ویست دره‌نگ وه‌خۆ بیته‌وه، زۆرتر له‌به‌ر ئه‌وه بوو که نه‌یده‌توانی ب‌لێ: «به‌ پیچه‌وانه‌ی ئه‌م چوارینه‌ی هه‌ژار که هه‌میشه له‌ ژیانم دا باوه‌رم پێی هه‌بوو. به‌ داخه‌وه من و حاجی‌ژنی خیزانم ئه‌وه‌نده‌مان که‌ریم ئازار داوه که له‌ ده‌ست زوڵم و زۆری ئێمه‌ رای کردووه، چوارینه‌که‌ی مامۆستا هه‌ژار ئه‌وه بوو:

رابوێره به‌ سه‌ربه‌رزی به‌ نان و ئاوێک سه‌ر دامه‌نویته‌ بۆ هه‌موو ناپیاویک له‌م ژینه که هه‌ر ده‌میکه‌ دیت و ده‌روا مه‌ردایه‌تی مه‌فروشه له‌ پیناو تاویک

به‌لام حاجی هه‌رچی هه‌یه، ئه‌وه‌نده‌ش نابازاری نییه که تابلۆیه‌کی ئاوا به‌قیمه‌ت که به‌ درێژایی ته‌مه‌نی خولقاندوویه‌تی، ته‌نیا له‌به‌ر بێ عه‌قڵی مندالێکی ساویلکه و نه‌فام با هیندی‌کیش ئازاری چیشته‌ی بگری ده‌ ئاوری باوێ.

ده‌لێ: «به‌لێ. به‌لێ مه‌لا برایم! خو‌شم بیزم له‌و کاره‌ی خۆم هه‌لده‌ستی به‌لام ئه‌وه‌دم چ چاره‌یه‌کی ترم نه‌بوو. کاره‌که ئه‌وه‌نده گرینگ بوو که نه‌ده‌کرا لێی رابوه‌ستی. پێم وابوو ئه‌گه‌ر که‌ریم بچی به‌ هۆی که‌م ته‌مه‌نیه‌وه که‌س لێی وه‌شک ناکه‌وێ:»

: «وه‌للا‌هی حاجی ئا‌غا! تۆ خۆت ساحیب ئیختیاری، ئه‌وه‌ راسته که ئیستا له‌ پێشین، به‌لام دیارنیه‌ سبه‌ی چلۆن ده‌بی، بۆ یه‌کی وه‌ک که‌ریم که‌ ناشاره‌زایه جێی مه‌ترسییه.»

حاجی کوتی: «مه‌لا برایم! زۆر مه‌پوانه چکۆله‌یی که‌ریم، زۆر زیت و وریایه. ده‌زانی چۆن به‌په‌ی خۆی له‌ ئاوێ ده‌رکیشی.»

مه‌لا برایم زۆری پێ‌خۆش بوو ب‌لێ: «حاجی ئا‌غا ئه‌گه‌ر ده‌ وه‌ختی‌خۆی دا وه‌فریای که‌ریم و ئاواله‌که‌ی نه‌ ده‌که‌وتم، ئیستا من و تۆ له‌وت‌ویژیکێ تر دا بووین.»

به‌لام جوابی د‌ل‌ی خۆی نه‌داوه و چی نه‌گوت.  
حاجی کوتی: «ئه‌رێ مه‌لا برایم! زوو ده‌گه‌رێیه‌وه؟»



: «لهوانهيه هەر ئەم شەو وەرێ کەومەوه»

: «کە وابوو کاغەزێکت دەدەمێ ئەگەر بۆت نابێتە زەحمەت، بیدە بە  
هەسەنی برام.»

: «لەسەر هەرتک چاومی دادەنیم حاجی ئاغا، ئامادەى بکە لە دواى  
نوێژى خەوتنان دیم لیت وەرەگرم.»

من ئیستاش ڕووخسارى پیاوانەى ئەم مەلا برايمەم لە زەیندا ماوه،  
چونکە ئەوئى شەوئى کە لە ئاودەست دەگەرەمەوه کە لە درگای هەوشەیان دا  
ئەو مەلا برايمە بوو کە پرسىاری کرد: «کۆم حاجی ئاغا لە ماله؟»

: «خەبەرم نیه ئەم کۆپى کریگرته کەیانم. فەرموونە ژوورئ.»

: «زۆر سپاس، ئەگەر دەکرێ حاجی ئاغام بۆ بانگ بکە.»

: «بلیم کى کارى پێیهتى؟»

: «مەلا برايم. هەر بلی مەلا برايم بۆخۆى دەزانئ.»

هەر ئەو چەند ڕستە کورتانە وەهاى لە کەسایەتى مەلا برايم نيزیک  
کردمەوه کە بە بیستنى شەهیدبوونی، وەها وەگریان کەوتبووم کە بە کەس  
ژیر نەدەبوومەوه. تا نازئ دەستى گرتەم. ئەودەم دە سالانە بووم و هەر  
لەبەر خاترى نازئ دەمەهویست زوو گەورە بوم.

\*\*\*

: «ئەو ە عومرم گەشتۆتە ئەو تەمەنەى. بە راشکاوى دەتوانم بلىم ئىستا  
لە سەر زەوى كەسم لە ئامىنە شەل بەدفعەرتەر و خراپتر و نائىنسانتر  
نەدىو.»

ئەو ە قسەيەك بوو كە سوڧى حەسەن بە دوكتورى گوت و ەەر كە دىتى  
دوكتور بى دەنگ گويى راگرتوو، درىژەى پىدا: «وەبىرم دى كە كچۆلەيەك  
بوو زۆر لەسەر دلان و بە حەيا و شەرم بوو، كە گەورەتر بوو پوژ لەگەل  
پوژى جوانتر دەبوو. داواكارى زۆر بوون بەلام مەگىن ەەر دەيزانى پياو  
چىيە؟ كەس بە باشى روخسارى ئامىنى چاوپىنەكەوتبوو. كە لەگەل كچان  
دەچوو بۆ گەل بىنى ئەو سەرەى كە بەرى دەداو ەتا نەهاىتاو ەمال ەلى  
نەدەهيناو. كەس نەيزانى چى بەسەرەات كە ەەرچى حەيا و ئابرووى  
ەەيبوو يەك جى بەهەرزان و تالانى دا. بە دواى ئەو ەدا كە مېردى كرد.  
ئامىن يەك سەر بوو بەدىو ەزمە. كە لاقى واى لى ەات، خراپتر بوو. ەەرچى  
شەلتر دەبوو بەدفعەرتىش دەبوو دەتگوت ئەو ەى خوداى شەپ و خراپە و  
دزىويە مالى دەنيو لاقە شەلەكەى ئامىن دا كردوو، قورسيان كردبوو كە  
بەو دژواريە بەدواى خويدا دەيكىشا. ئەو كەسانە ئامىنيان بە كچى دىتبوو.  
سەد سويند و قورئانيان دەخوارد كە بى ونەبى ئامىن يان دەرمانداو كراو  
و يان دوعا و نوشتەيان لى كردوو. رەنگە مېشكى قشقەلەيان دابىتى. لە  
ماو ەيەكى كورتدا كە پىموايە سالىكى نەخاياند ئەو ئامىنەى خەلك بە  
ئاواتەو ەبوون بە ەلەكەوت چاويان بە چاوى بكەوى لەم دىيەدا كەس  
نەمابوو كە فشە و جەفەنگى لەگەل نەكا. ەيچ پەردەى شەرم و حەيا نەمابوو  
كە ئامىن بى ترس ەلەنەداتەو ە نەيدىرنى. ەەرچى زۆرتەر دەلەنگى. روو

هه‌لماوتر و بی‌حه‌یاتر ده‌بوو. هیچ قسه و باس و گیره و کیش‌یه‌ک نه‌بوو که لاقه شه‌له‌که‌ی ئامینی تیدا نه‌بی.

هه‌رکه سۆزه‌ی کردبا<sup>۵۳</sup> ژنیک به ئاسته‌م له‌گه‌ل میژده‌که‌ی ناکوکی هه‌یه، ده‌چوو ده‌بنیه‌وه وه‌های له خشته ده‌برد ئیتر هه‌رگیز خۆی نه‌ده‌گرته‌وه. ده‌لالی بۆ پیاوان ده‌کرد. زۆر هات‌و‌چۆی ماله کاوسینی ده‌کرد. ئه‌و کاوسینه‌ی پیش‌تر بۆم باس کردی گوتم که حه‌وت کوپی شیت و شووری هه‌بوو، له‌گه‌ل ده‌نکه هه‌ناریک، خه‌لک ده‌یانگوت. بی و نه‌بی، که‌ین و به‌ینیکی له‌گه‌ل یه‌کیک له‌ کوپه‌کانی ساز کردووه که ئه‌وه‌نده هات‌و‌چۆیان ده‌کا. به‌لام خۆی گوتبووی له دایکه‌وه‌را خزمایه‌تیان هه‌یه. هه‌موو خه‌لک چاوه‌روان بوون که پوژنیک ئامین په‌ندیک به‌سه‌ر فاتتی بینتی. بی له‌مه‌ش زۆر هات‌و‌چۆی هه‌مزاغای ده‌کرد. ده‌یانگوت: - خودایه ئه‌تق له منی نه‌گری - که میژدی کرد ئه‌وه هه‌مزاغا بوو که ئامینی به‌م ده‌رده برد. کی چووزانی؟ خودایه، تۆبه سه‌هووم کرد وه‌بال به ئه‌ستوی ئه‌وانه‌ی ده‌یانگوت، که‌م نین ئه‌وانه‌ی ده‌لین ئامین ئه‌و کوپه و که‌چه‌که‌شی که میژدی کردووه ئی هه‌مزagan. ده‌لین هه‌مزاغای هه‌میشه وه‌ک مندا‌له‌کانی خۆی ئاگای له‌و دوو مندا‌له‌ش بووه. ته‌نانه‌ت ده‌لین هه‌مزاغای که‌چه‌که‌ی ئامینی به‌ میژد داوه، هه‌رچه‌ند ئامین رازی نه‌بووه به‌ریی کاته هه‌نده‌ران. ئه‌وه‌ی بۆ هه‌موو که‌س سه‌یره و جیی پرسیاره ئه‌وه‌یه، ئه‌وده‌م که ئامین له‌وپه‌ری جوانیی خۆی دابوو و داواکاری باش باشی هه‌بوو چۆن رازی بوو میژد به‌ غه‌فوره‌گیر بکا که ته‌مه‌نیکی رابواردبوو نه‌ دیمه‌نیکی جوانی هه‌بوو نه‌ سامان و داها‌تیک. هه‌موو که‌س ده‌لی ئه‌و کابرا سه‌رده‌شتیه ته‌لیسمی کردووه که ئامین به‌لیی بۆ گوتووه. به‌ هه‌رحال گویا هه‌مزاغای زۆر زوو له‌ ئامین تیر بوو. که‌س نه‌ما‌بوو له‌ که‌ینه و به‌ینه‌ی ئه‌م جووته نه‌گا، ده‌لین غه‌فوره‌گیر که گویا غه‌فوره‌گیر شکسته‌به‌ند بوو له‌ داخان نیوه شه‌ویک ده‌خه‌وی‌دا چۆته زگ لاقی ئامین و ئه‌و به‌لایه‌ی به‌سه‌ر لاقی هیناوه هه‌ر به‌و نیوه

---

۵۳ - سۆزه‌ی کردبا: سۆسه‌ی کردبا: شک و گومانی کردبا:

شه‌وهی به گێره‌گێڕ ده‌گه‌رێته‌وه سه‌رده‌شتی واز له ئامین دینی. هه‌ر ئه‌و نیوه‌شه‌وه که به هاوار و گریان و قیژه‌ی ئامین ته‌واوی خه‌لکی دی له‌ خه‌و راست بوونه‌وه. هیچ که‌س نه‌یزانی غه‌فووره‌گێڕ چ به‌لایه‌کی به‌سه‌ر لاقی ئامین هیناوه که پۆژ له‌گه‌ڵ پۆژی له‌ ئامینی زیزتر ده‌بوو و له‌ دووی نه‌ده‌هات، ئامینی ته‌پ و قورس کردبوو. یه‌ک ده‌یگوت، په‌نگه‌ دووپه‌شکی په‌شی پێوه نابێ. یه‌کی تر ده‌یگوت، له‌وانه‌یه‌ ده‌رزیه‌کی پیسی ده‌ لاقی کوتابی، ئه‌ویتریان پێی وابوو ده‌بی به‌ ژار وای به‌سه‌ر هینابی. هه‌رچی بوو خه‌لک حه‌قیان دا به‌ غه‌فووره‌گێڕ. هه‌رکه ئامین بوو به‌ ئامینه‌ شه‌ل، هه‌مزاعاش چاویکی ته‌واو پووچا بووه‌ و له‌ ئامین تێر ببوو. هه‌لبه‌ت هه‌مزاعا سه‌ره‌پای ئه‌وه که دوو ژن و هه‌شت کوڕ و کچی گه‌وره‌ی هه‌بوو، خو‌شی تین و گوپی جارانی نه‌ما‌بوو. ئامین له‌به‌ر ئه‌وه که پیزی جارانی له‌ لای هه‌بی. ده‌یه‌ه‌ویست ئیستا که زوو ده‌چوو بو‌ مالی کاوسی‌ن زۆرت‌ریش باسی فاتمی له‌ لای هه‌مزاعا بکا.

دوکتور له‌ دوا‌ی ئه‌و هه‌موو بیده‌نگیه‌ که هه‌موو گیانی بوو به‌ گوی و گویشی ببوو به‌ زه‌ویه‌کی ئیشک و قاق‌روبی ئاو و توونی که قسه‌کانی سو‌فی حه‌سه‌نی وه‌ک ئاوی په‌وان هه‌لده‌مشت.

: «په‌نگه‌ به‌و جو‌ره‌ی تو ده‌یگێریه‌وه ئامین خو‌ی له‌ فاتمی دا دییته‌وه.» سو‌فی حه‌سه‌ن ده‌لی: «وه‌للا بو‌خۆم جوان له‌ بیرمه‌ ئه‌و ده‌م که ئامین کیژۆله‌یه‌ک بوو تای نه‌بوو. که‌م لاو هه‌بوو ته‌نانه‌ت له‌ دییه‌کانی ده‌ورو به‌ریش که چاوی له‌ دووی ئامین نه‌بی. به‌لام ئه‌گه‌ر راست بو‌ی فاتمی شتیکی دیکه‌بوو. فاتمی فریشته‌بوو، فریشته‌ی خودا. پاک و خاوین و جوان. نه‌ جوانیکی ئاسایی، جوانیه‌کی تایبه‌ت، بی وینه، په‌رییه‌کی ئاسمانی بوو که خودا له‌سه‌ر زه‌وی خولقاندبووی. بی گومان ئه‌گه‌ر هه‌مزاعا پیر نه‌بوایه‌. له‌وانه‌ بوو چاره‌نووسی فاتمی له‌ چاره‌ نووسی ئامین خراپتر بوایه‌. هه‌رچه‌ند به‌سته‌زمانه‌ فاتمی چ چاره‌نووسیکیشی نه‌بوو.»

: «سو‌فی حه‌سه‌ن ئیستا هیچ چه‌شنه‌ ئاگادارییه‌کت له‌ ژیا‌نی فاتمی هه‌یه که له‌ کو‌تیه‌ و له‌ چ حا‌ل و وه‌زعی‌ک دا ده‌ژی؟»

: «به قوربانت بم، تا ئه و جيگه يه ي من خه به رم هه بي تا ميترده كه ي مابوو، هه ر له لاي خو مان له سووره چومي بوو. براكاني جار جار هه روسوراغيكيان ليده گرت به لام هه ركه حه مه كوژرا، وهك ئه وه ي فاتي ش كوژرابي، كه س خوي تينه گه ياند. بو ماوه يهك دواتر، ئيواره ي پاييزيكي نا وهخت، فاتي شه ش مندال و ماله كه ي تيكه وه ده پيچي و بار دهكا بو سهرده شت، ده لين له وي خه ريک بوو به كاري مالان و ئاره قه ي نيوچاواني، منداله كاني به خيو ده كرد. هه ليه ت ئه وه شم بيست ده لين ئه و شوخه ناسك و نازداره وهك داري بي ئاو ويشك هه لاتوو. ئه و فاتي جوانه بوته پيريژنيك. ئاي دوكتور! نازاني ئه و كچه چ بوو؟ ئاي له و دنكي هه ناره ي، ئاي له و هه موو جواني و خان و مانبيه ي! ئاي له و هه موو كاباني و مالدارييه ي. وهك ئه وده م كه باسيان ده كرد.»

: «ئه دي سو في باب و براكاني فاتي چيان به سه رهات؟ چو ن؟ ماون؟»  
 : «به دواي ئه و به لايه ي به سه ر كاوه يس و فاتييان هينا، زور سه ير بوو، هيچيان خو يان نه گرت هه. كاوسين كه به پيري عه قلي گوراوو. شيت بوو، ماوه يهك له شيت خانه ي ورمي يان كرد، ئاخريش هه ر له وي سهر ي نايه وه. ئه و هه وت كور هشي دوو كور ه چكوله كه ي نه بي كه ده ستيان له و كار ه ساته دا نه بوو ئه واني تر له و روزه وه ئه و كار ه ساته يان قه وماند، هه رگيز ئاوي خو ش به گه روويان دا نه چوته خواري. به لا له دواي به لا، موسيبه ت له دواي موسيبه ت. به ربينگيان پي ده گري. جاريكي خو به خو له مه زرايه شه پيان لي په ida بوو، تا خه لك گه يشت و ليكيان كردنه وه يه كيان كوژرابوو. دواني به تاواني قه تل گيران، ئه و به ينانه به ربوون كه س نايانناسيته وه. ده لي پيري سه د ساله ن، زگت پتيان ده سووتي دوكتور قسه كه ي سو في بر ي: «سو في حه سه ن! ئه من هه رگيز زگم به ئينساني و ناسووتي.»

سو في حه سه ن گوتي: «به قوربانت بم دوكتور گيان! مه به ستم تو نه بووي ده زانم نه ئه و انت ديوه و نه ده يانناسي به لي دواي شه ره كه يان، ئه وه ي هه يانبوو له مووچه و مه زرا و ره زه كه يان هه موويان به با دا. يه كيک له براكان فيري قوما ر ببوو هه ر زور زوو به شي خوي له سه ر دانا. ده لين

ئىستا له دىيەكى لاي جەلديان به سەپانى راي دەبویرى. ئەوانى تریش وەك خەبەرم ھەبى چ وەزە و حالیکى باشیان نییە.

: «سۆفى ھەسەن! ھەمزاغا چى به سەرھات؟ لەوى چ خەبەر؟ ماوہ یان مردووە؟»

: «چەند سالیكە مردووە. لەو دوایانەى ژيانى دا زەلیل ببوو، ھەرتك چاويشى کویر بوون. زۆر كەس دەیانگوت:

: «خوداگیرى ئامینی بو»

: «ئامینی فریو دابوو ئەودەم كە ژنى غەفۆرەگیڤى بوو، لەپیش دا غەفۆرەگیڤ ھەر وەرپوى خۆى نەدەھینا. ھەموو كەس ئاگادارى كەینە و بەینەى دەگەل ھەمزاغا ببوو. بەلام دەتگوت غەفۆرەگیڤ نایزانى یان به ئانقەست نایبینى تا ئەوى شەوى كە ئەو بەلایەى بەسەر ئامین ھینا. ویدەچوو ھەمزاغاش ھەر تا ئەوى شەوى دەیھەویست، چونكە بۆ بەیانى دەنگى دابوو كە چى تر نەچى بەلای دا. ھەلبەت ئەودەم لە زارى ئامین بیست. ھەر ئەو دەش بوو كە ئامین تازە نەیتوانى خۆ بگریتەوہ. لە راستى دا لە پۆژىك دا لە دوو لا پیسى ویکە وتبوو. ئامین وەك بۆى باس كردم پى و ابوو ھەمزاغا بەراستى بۆ ھینانى لەگەلێتى، بەلام وانەبوو، ئەودەم كە ئامین زانى لە ھەموو دىنيك بوو ئیتر كەس باشارى نەكرد، كەوتە تۆلە ئەستاندن لە ھەر كەسیكى كە تەنانەت نەشى ناسیا.»

: «سۆفى ھەسەن! كاوہیس چ خراپەى كى لەگەل ئامین كردبوو یان دایكى كاوہیس؟ كوتت ناوى چ بوو؟ ئەھا وەبیرم ھاتەوہ. زلەخا، بەلى وا بزەم گوتت ناوى زلەخا؟»

: «بە قوربانت یم. منیش سەردەمیكى زۆر بیرم لەوہ دەكردەوہ، دەمدیت كە ئامین كارى بە چاكە و خراپە و چاك و خراپ نەدابوو، ئەو چونكە لە ھەموو لایەك لەبەر چاوان كەوتبوو پىم و ابوو ھەر لەبەر ئەوہى ھەست بە بوونى خۆى بكا ئەو ئاكارە دزیو ناخەزانەى لەخۆى نیشان دەدا. ھەروەك براكەى حاتەمى تایی كە ئەو بى حورمەتیىەى بەمالە خودا كرد، وای دابنى، كەسیك لە شوینیك بژی كە لە مندالى سەر لانكەوہ بگرە ھەتا پیری زورھان

و كهفتهكار لووتى لىيادەن و به هيندى نهگرن. وهك بهشهرانى نهبينن. ههركه چاويان پيى كهوت، روى ليوهرگيرن. تهنيا كاوسين و كورپهكانى دهيانداوند و هاتوچوى ئهوانى دهکرد ئاخریش وهك مار پيوهى دان و تولهى ههموو كهسى لهوان کردهوه. دهيجا بو يهكى وهك ئامينه شهل كه پيشتر له بهر داواكارى زور، درگای مالىان له رهمه دهرهاتبوو. بگاته ئه و ئاستهى كه به سهگيشى دانهين چ دهمينتهوه جگه له شهيتانى و دوو زمانى؟ قسهى ناخوشى ئهم وئهو بو يهكتري و بو ئهو و ئهم بردن، بوختان پيى كردن. كيشه و ئاژاوه نانهوه و دهلالى كردن بو ژن و پياو و كچ و كوران.»

دوكتور دهربارهى كاوهيس پرسىارى لى دهکرد.

: «به خودای پاش رووداوهكه خهبرى كاوهيس به مردوویی هاتهوه خهريك بوو پرسهى بو دابنين كه ههوال هاتهوه نه مردووه. بهلام هيند بى له زهت بووه كه وهك دهيانگوت. نه له سهردهشت، نه له سابلاغ، نه له ورمى دوكتوران چينان له گهلى پينه كراوه. ههر ئهوه بوو كه دهلين له ورمى به پى كراوه ته ته وريزي يان تارانى. ئهوهى راست بى زورى وهدوا كهوتوون ته نانهت خاليشى كه له كاتى كارمهساته كهدا له سهفه ر بوو زورى به شوينيوه بوو بهلام دهتگوت يا عهرز قووتى داوه يا ئاسمان ههليكيشاوه. له و دمهوه تا ئيستا نه سهرى ههبووه و نه سوراغ.

هينديك پينان وايه، كاتيک دهيانبرده نهخوشخانهى تاران ههر له ريگايه تهواو دهبي و له و ناوه دهينيژن. گوايه له لای قهزوينى نيژراوه، كورپى سهد بايز كه بو خشت برين چووبووه ئهو ناوچهيه، دهیگوت بوخوم به و دوو چاوانهم گورپهكهييم ديوه. ماوهيهك دواتريش كورپهكهى ئامينه شهل كه له دهس دايكى راي كردبوو بو تاران، دهیگوت به چاوى خوم كاوهيسم به زيندوویی ديوه و قسهشم له گهلى كردووه. بهلام چون كورپى ئامين بوو كهس برىوى پيى نه دهکرد. ماوهيهك دواتر دهنگو كهوت كه كاوهيس چهكى دهس داوهتى و چوته شاخ.

دەيانگوت دەپھەوئى بىتە سەر مالە كاوسىنى بۇ تۆلە ئەستاندن. ھەلبەت خۇم ئەوھم بىن درۆ بو، چونكە ئەو دەم مالە كاوسىنى كەسيان لە سوورەچۆمى نەما بوو، دەلەين بەو قەسەيە ئامىنە شەل زۆر ترسابوو. بەلام بە باوھەرى خۇم كاوھەيس پاش چاك بوونەوھى چون دايكى نەما بوو و فاتىشيان بە زۆرى بەمىزد دابوو، ئىتر ھىچ دلخۇشەيەكى لە سوورەچۆمى نەما بوو، رەگەل شۆر شەكەي ئەو دىوى كەوت. ھەلبەت زۆر كەسى تىرش وا بىر دەكەنەوھە ھەروھە دەلەين نىوى خوى گورپوھ و ئىستا سەركردەيەكى گەرە و ئازايە.»

: «ئەدى سۆفى! ئەو قەسەيە راست بوو كە گوايا فاتى لە لای براكانى دانى بۆھە داھىتاوھ كە كاوھەيس بى سىرەتى كىردوھ؟»

خوينەرى بەرەيز دەبى زۆر بمبورن خۇم بۇ رانەگىرا من پىشتىرش پىم وابوو ھەم دوكتور و ھەم سۆفى ھەسەن دەگەل يەك كايە دەكەن. ئەو ھەموو زانىارىيەى دوكتور لە كاتى پرسىارەكانى دەخاتە ئاروھ شك و گومانم پتر دەكەن، وىدەچى بەپىى برىارىكى نھىنى نىوان خويان قەسى يەكتريان بەلاوھ سەير نەبى، زۆرتەر وئەوھ دەچى كە خەرىك بن زەمانىك و كاتىك بھەوتىن يان شەوئىكى بەسەركەنەوھ. با بزەنن ولامى سۆفى چ بوو؟

: «بە قوربانتىم بىم دەلەين ھەر ئەو قەسەيە بوو بەھوى ئەوھ كە براكانى فاتى قەستەسەرى كاوھەيس بكەن. زۆر دواتر من لە زارى برا چكۆلەكەى فاتى بىستم كە فاتى ھەرگىز ئەم قەسەيەى نەكردوھ، تەنيا لە سەرخوش وىستنى كاوھەيس پىنداگرى كىردوھ. دەيگوت ئەوھ ئامىن بووھ كە بۇ براكانى دەستى بە قورئان داداوھ كە ئەو خەتايە پرووى داوھ، بە خوداى دوكتور گيان! من لەوئى نەبووم بەلام وەك رۆژى پرووناك دەزانم كە درۆيە. كەس نەبوو نەزانى فاتى بە گيان و دل كاوھەيسى خوش دەويست، ھەر دەپھەرسەت. ئەگەر لەمن بېرسەن. دەلەيم براكانى فاتىش دەيانزانى ئەودوانە يەكتريان خوش دەوئى بەرووى خويان نەدەھىتا. بەراستى كاوھەيس بى وىنە بوو. تەواوى ئەو ئاورە لە گورى ئامىنە شەل ھەلدەستا. ھەر بۆيە سزاكەشى بە تەواوى دىت.



ماوهیهک له م پووداوه تیپه ریبوو. پهنگه ده، دوازه سالیک ده بوو. چونکه  
 نه ودهم که پووداوه که قهوما کاوه یس له وئ نه بوو حاشای لی کا و شاهیدی  
 بو بی تاوان بوونی خوی بدا. زوریک له خه لکی دی باوه پریان هینابوو که  
 له وانه یه کاوه یس نه وکاره ی کردبی، هر بویه نه گه پراوه ته وه دی. ئاخر له  
 شوینیکی دواکه وتوو و دوورده سستی وهک سووره چوم، نه گهر نه م قسه و  
 باسانه ش نه بن. خه لکی له بی کاری و وهره زی دلان ده توقی!! هر بویه نه م  
 پووداوه له ناو دی دا بوو به سهد پووداو ههرکه س به مهیل و ویستی دلی  
 خوی چیروکیکی لی دروست کرد و ههرکه سی خوش ویستبا، ده یکرده  
 قاره مانای چیروکه که ی خوی وههرکه سیکی ناخوشی ویستبا ده یکرده به کره  
 شوفار. حه ولیشی ته واری دها به سویند خواردن و به لگه ی جوراجور و  
 عه جیب و غه ریب هینانه وه چیروکه که ی خوی وهراست بگه رینی. ئیتر کیشه  
 له سه ر تاوانباربون یان تاوانبارنه بوونی کاوه یس و فاتی، یان ئامینه شهل و  
 هه مزغا و براکانی نه بوو به لکوو کیشه ببوو به کیشه ی دروستی رای  
 خه لکی، ههرکه س به و جوره ی پیی خوش بوو ئال وگورپی به سه ر  
 چیروکه که دا دینا، وه های لیها تبوو که له دینه اتی ده ورو به ریش و ته نانه ت دینه  
 دووره کانیش په وایه ت گه لی جوراوجوره و چیروکی به تام و چیرتریشی لی  
 ساز بوو. هیندیک به یت بیژی به زه وق به شیک له به یته کانیشان ئاویتیه ی  
 چیروکی کاوه یس و فاتی کردبوو، خوم له چه ند که سم بیست که ده یانگوت  
 به یت بیژیک له لای ئالواتان هیه که به یتی کاوه یس و فاتی ده لی و ئاور له  
 پیای به رده دا. ده توانم بلیم ئیستاش گیرانه وه ی نه م چیروکه هه ر  
 نه پراوه ته وه. نه وه تا لیره له تارانی کی بیری ده کرده وه به م چیروکه دا بینه وه.  
 توی دوکتور و منی سوفي حه سه نی مجیور، به سه ره اتیکی که سالانیکی  
 دوور و دریزی به سه ردا تیپه ریوه ئیستا به یه که وه خه ریکین لی ده دوین،  
 : «به نیاز بووم نه وه ت بو بگیرمه وه منیش زورم له و پووداوه نه ده زانی.  
 وه نه بی نه زانم، وهک خه لکی، هه رچی کوترا با به گوئی منیش ده گه یشته وه  
 مه به ستم له حه قیقه ت و به شی شاراوه ی پووداوه که بوو که ده سینگی ئامینه  
 شهل دا قه تیس مابوو. ئیواره یه کی درهنگ وهختی ئاخر و ئوخری پاییز بوو.

دار خویان له کۆل گهلا کردبووه. ته نیا قهری قهل بوو له مووچه و مه زراکان مابوو. ژووری مزگه وتم خاوین کردهبووه و خه ریکی ئاودهسته کان بووم. ههستم کرد که سیک به پرتاو خوی ده ژووری مزگه وت کوتا. به خۆم گوت ده بئ کئ بئ هاتوو، نوێژهکانی دواکه وتووی به قهلا بگێریتتهوه؟ خۆم تینه گه یاند. تا له پڕ گویم له دهنگی گریانیکێ له کولێ ژنیک بوو. له پهنجهره ی هه وشه ی مزگه وت که پوانیمه ژووره وه، هه رچهنده ژووره که تاریکش بوو زانیم که ژنه که له پیش میحرابی مزگه وت که تبوو هه سهر چۆک هه ر هه نیسکی دهدا. دهگریا وهک تاوی بارانی، چۆن گریانیک؟ دارو بهرد ئاوری تیبهردهبوو. دهپاراهه چ پاراهه نه یهک! دهینالاند، چ نالاندنیک! لیکدا لیکدا سه ری خوی له عهرزی دهکوتا، که فی هه لدهخراند کفری دهکرد. هاواری دهکرد. من مات و سهر لیشتیواو پاراهه ستابووم، نه مدهزانی ده بئ چ بکه م، ئه ی خودایه ئه وه کئیه؟ چی دهوئ؟ چی به سهر هاتوو؟ گویم لیئ بوو.

: «خودایه! خودایه! بهسمه، بهس، چی دیکه ئازارم مه ده. هیچی دیکه م تا قهت نه ماوه، خودایه زووتر بمکوژه با نه جاتیم بئ له دهست ئه و هه موو ژان و ده رده. خودایه هه زاران جار گووم پئ خورا، من خراپ بووم، خراپه م کرد، کچئ فاتئ له هه ر جئیه کی به دلئ دابئ وه ره مه حز بوختری خودای بمبه خشه، روحمیکم پئیکه. کاوه یس تۆش چی نه ما به سهرت نه هئیم له کنه خو تۆ ده بوو کوپی من بای. ده زانم قهت قهت نامبه خشی، خودایه هاواری دهکه می، تۆ له تۆله ی ئه وان بمکوژه با پزگاریم بئ. ئه م قسانه م که گوئ لیبوو زانیم ئامینه شه له. لیئ وه ژوور که وتم.»

: «ئامین! کچئ! ئه و هه شره چیه ده یگێری؟ چ قه و ماوه بلئ بزانه م؟»

: «سو فی هه سه ن! به قوربانی بنی که وشه کانت بم، ئه تو روحمیکم پئیکه. ئه تو له ماله خودای دای، پیاوچاکی، وه ره بو م له خدا بپاریوه به لکوو زوو بمکوژئ و له و هه موو مه ینه ت و ژان و ئازاره نه جاتم بئ. سو فی هیچ ده زانی که س له من خراپ تر و چاره ره شتر نییه. که س به قه را من ده رحه ق خه لک خراپه ی نه کردوو ه. به خۆم ده لئیم ده چمه گه ردن ئازایی. به لام ناویرم، له دهستم نایه، که س نه ماوه به چه شنی ئازارم نه دابئ. سو فی هه سه ن! تۆ

خودا لیم گه پری با نه ختیک له لای تو کولی دلی لهت لهتم هه لېژیرم، هه روک شیتانم لیها تووه. با لانی کهم تو بزانی ئەمن چ دیوێک بووم! چ ئەژدیهاییه که بووم! ئەوه راستیه که ی به تو ده لیم. ئە بهو خودایه ی که ده زانم خه لقی کردووم و تازه منی ناوی، کهس له کاوه یس و فاتی بی تاوان تر نه بوو، وهک ناوی شهوی پاک بوون، مه زلووم و بی تاوان، ئەمن بهو ده ردهم بردن، کاوه یسم به کوشت دا، فاتیم به تالان دا و دلی زوله خاشم توقاند و خۆم، خۆم نازانم له که یه وه و بوچی ئەوهنده خراپ بووم. هه ر ده هات و که یفم به چاره رهشی و لیقه و ماوی خه لک پتر ده بوو. ئاخر من خۆ که سی شم بۆنه ما بووه. ته نانهت مندا له که ی خوشم، منی نه ویست و جیی هیشتم. به دوا ی ئەوه که هه مزاجا به قسه و به ده هو فریوی دام و داوینی له که دار کردم به لام، نا، نا با ئەوه ی بلیم پیشتر له هه مزاجا بو خۆم خۆم فریودا. به خۆم ده لیم ئەوانه هه مووی موقه دده ر بوو. به لام وانیه، موقه دده ر نه بوو. من ده متوانی خۆم له هه موویان ببویرم، نه مکرد، که وه دوا ی هه مزه کویری که وتم. ئەوه یه که خه ریکم خۆ فریو ده دهم. وهک ئەو که سه م لیها تبوو که خه ریک بوو خوینی به خوینی ده شورده وه. هه ر خراپه یه کم به خراپه یه کی تر له بیر ده برده وه. تو منت به کچی دیبوو، وابووم؟ گریا و گریا و گریا، به سه رهاته که ی خوی له نوو که وه بو گێرامه وه. هه مووی له بن سه ری خوی دا بوو. ده یهه ویست تۆ له له هه مزاجا بکاته وه ویستی ئەوه بوو فاتی بی تۆ نه رم بکا ئینجا له لایه کی هه وت برا شیت و شووره که ی فاتی و له ولاش دووژن و هه شت مندا له که ی هه مزاجای به گژ داکا، به لام ئامینه شهل به هه له چوو بوو هه مزاجای جاران نه بوو، سه رده میک بوو لیکه وتبوو.

له لایه کی تر ده یهه ویست تۆ له له که سیکی تر بکاته وه. ئامین په ته ی که وتبوو سه رئاو. هه تا خه ریکی خراپه و بوختان و درۆ و ده له سه و مال ویران کردن بوو. گویا عه له می لینه بوو، به لام هه رکه به خوی دا ها تۆ ته وه و زانیویتی چی کردووه و ویستبووی دهس هه لگرئ و خراپه کانی قه ره بوو بکاته وه. له پر ژان و ئیش و ئازار له شی داگیر کردبوو. مه له غانیان به له شی داگیرابوو. به ئیش سه ری نابوو و به ژان سه ری هه لینا بووه. سه رت

دیشینم دوکتورگیان! ئامین ئه‌وه‌ی کردبووی له خراپه، له مال ویران کردن، له دووزمانی کردن، له نیوان ناخوشی سازکردن، له دووبه‌ره‌کایه‌تی نانه‌وه. له دل‌پیس کردنی ژن و می‌ردان و له‌سه‌ر یه‌ک، ئازاردانی ئه‌وه‌ی جوولاباو. هه‌مووی بۆ گێڕامه‌وه. له‌وه‌ دهمه‌وه ئیتر ژیر نه‌بۆته‌وه ئیستاش شه‌و رۆژ هه‌ر ده‌گرئ و ده‌نالینئ. ده‌ دیویکی دا که‌وتوو که‌س ناتوانئ لئی نزیك بیته‌وه. ئازای له‌شی کرمه‌ ریز بووه. بۆته‌ چیلکه‌یه‌ک و فرئ دراوه‌ له‌سه‌ر ئه‌و هه‌موو خراپه‌ی‌را پیاو به‌خۆی نییه‌ که‌ حالئ ده‌بینئ زگی پئی ده‌سووتئ.»

دوکتور گوتئ: «سۆفی حه‌سه‌ن! که‌وابوو فاتئ به‌ راستئ کاوه‌یسی خوش ده‌ویست و رووخی خه‌به‌ردار نه‌بوو که‌ براکانئ له‌سه‌رچی ئه‌و به‌لایه‌یان به‌سه‌ر کاوه‌یس هیناوه‌؟»

: «ئه‌و جوهری ئامین بۆی گێڕامه‌وه. بۆخۆی هه‌مزاغای راسپاردبوو به‌ بیانوویه‌ک کاوه‌یس بنیڕیته‌ سه‌ر کانی و خوشی به‌ده‌هۆ پئی گوتبوو لای تاوپه‌ران بچیته‌ سه‌ر کانی که‌وان، فاتئ دیته‌ سه‌رکانئ و به‌ زمانی خۆی پئی ده‌لئ که‌ هه‌رگیز کاوه‌یسی نه‌ویستوو و هه‌رگیز نایه‌ه‌وئ. به‌لکوو به‌نیازه‌ می‌رد به‌ خوشکه‌زایه‌که‌ی هه‌مزاغا بکا. ئه‌وه‌ی که‌ کاوه‌یس چۆنی فاتئ ناسیوه‌ که‌ به‌ قسه‌کانئ ئامینه‌شهل لئی وه‌شک ده‌که‌وئ بۆخۆی جیی پرسیار و گومانه‌. ئاخ‌ر ئه‌گه‌ر کاوه‌یس نه‌م‌ردبئ ئه‌وه‌ی که‌ هه‌رگیز نه‌هاتۆته‌وه‌ تا بزانی چ به‌سه‌ر فاتئ دا هاتوو. هیندیک له‌ خه‌لکی دیئ هینابوو سه‌ر ئه‌م باوه‌ره‌ که‌ گوايه‌ کاوه‌یس به‌درۆ ده‌گه‌ل فاتئ بووه. ئامینه‌شهل به‌ براکانئ فاتئ ده‌لئ: ئه‌گه‌ر پیاون، که‌له‌گاکی فاتئ ئه‌وه‌ له‌سه‌ر کانی که‌وان چاوه‌روانتانه‌.»

دوکتور ده‌لئ: «چ سه‌یره‌! ئه‌و هه‌موو ته‌قه‌لایه‌ی ئامینه‌شهل ته‌نیا له‌به‌ر هه‌یج و خۆپایی؟»

\*\*\*

..... بۆ يەككىكى وەكۈۈ من كە بەشىك لەم پرووداوانە بووم، بۆى  
 ھەبوو ھەمىشە پرسىيارىك لىم بېيتە مېشى پاين. ھەرلىم بنىشى و ھەر  
 دەرىكەم و ھەر لىم بنىشىتەو و ھەر دەرىكەمەو و ھەر واز نەھىنى و  
 ھەر گوئى نەدەمى. بىگومان تا ئىستا دەبى ئەم پرسىيارە بووبىتە  
 پرسىيارى تۆش، ئامىنە شەل كى بوو؟ بۆ وای دەکرد؟ دەزانم دايكى بە  
 زۆرى بە مېردى دابوو. من لەگەل خۆمە. دەىجا زۆر باشە زۆر كەس  
 بە زۆرى بەشو و دەدرى. بەلام ھەرگىز بەو رېگەيە دا نارۆن كە ئامىن  
 پېيدا پۆيشت. ئامىن دەرھەق بە ھەموو كەس خراپەى دەکرد. بەلایەكى  
 ئىنسانى بوو كە كەوتبوو ھەيانى سوورەچۆمى. كەكە نەفتىنەيەك بوو بە  
 لای ھەر ماللىكدا تىپەرىپا ئاگرى تىبەردەدا. ئەوى لە دەستى ھات و پىي  
 كرا و كردى دەرھەق بە فاتى و كاوھىس، ھىچ كەس دەرھەق بە ھىچ  
 كەسى تری ناكە. نە كاوھىس نە فاتى، نە ئىستا و نە ئەودەم، ھىچ كامىان  
 نەياندەزانى بۆچى ئامىنە شەل بەو دەرەى بردن، ھەلبەت ئەو  
 پرسىيارى منە، ئەگىنا نە فاتى و نە كاوھىس برۈا ناكەم بە ھۆى ئەم  
 سەرەنگرى بوونەيان ھىچ دەرھەتى ئەم پرسىيارەيان پەيداكرەبى.  
 كاوھىس نەيدەزانى براكانى فاتى بۆچى دەيانويست لە ناوى بەرن.  
 بەخۆى دەگوت «خۆشەويستىيەكى خاوين و ئاسمانى ھەرگىز نابى ئەو  
 سزای بى.»

نەيزانىبوو كە براكانى فاتى لايان وایە داوينى فاتى پىس كردوو.  
 فاتىش كە ھەوت براكانى - ھەلبەت ئەو بلىن، زۆرتەر پىنج براى ئەو  
 بەلایانەيان بەسەر فاتى دەھىنا بەلام چونكە ھەر لە ھەوئەو  
 گوتبوومان ھەوت براى شىت و شوور قەيدى ناكە با دلى ئەو دوو برا

چکۆلە ی فاتى له ئيمه بيشى ئىستاش هەر دەلیم حەوت براى شىت و شوور- به لى حەوت برا شىت و شوورەکانى بۆ ساتىکىش ئىزىيان نه دا که پرسىار بکا، که ی و له کوئ پەوا بووه بۆ خۆشه وىستى يەکی ئاسایى که هەموو کوپ و کچىک له ناودى دا ئەزموونى دهکەن، ده بى به مردن سزا بدرين. هەلبەت فاتى نهگه پانه وهى کاوهىسى وهک مردنى ئەو بهخۆى قهبلاندبوو و دەر باره ی ژيانى خۆشى برۆای وابوو مردن راحت تر بوو له و ژيانە ی ئەو به سه رى بردبوو- هەرچهنده براکانى تا له زارى فاتىيان دەرکيشا که دلى داوه به کاوهىس و خۆشه وىستى يەکی راسته قينه و پاک و ئاسمانى له به ينىيان دايه، زۆر به پرووى خۆش و به لىنى دلخۆشکه ر دواندبوويان.

رهنه گه ئەوده م چ کاوهىس و چ فاتى ئەگه ر بيانزانىيايه که چ بوختانىکيان پى کراوه جوړىکى تر جوولابانه وه. من له لای خۆم خه رىک بووم بۆ هۆى خراپه کارى ئامينه شەل به لگه ی په سه ند کراوم دەدوژيوه. به خۆم دهگوت: «بۆى هه يه ئامينه شەل، کاوهىسى پى کوړىکى باش بووبىت. وىستبىتى له دهست فاتى دەرکيشى و کچى خۆى بداتى به لام دىتم به هه له چووم چونکه ئەوده م کچه که ی ئامينه شەل مىردى کردبوو خو کچه که ی مىردىشى نه کردبايه چۆن دهگونجى که سيک کوړىک بۆ کچه که ی خۆى هەلبژيرى دوايه ش به پىلانىک به کوشتى بدا. نا، وا نابى من سه ير لار پى رۆيشتبووم. دواىى هاتمه سه ر ئەم رايه ی که رهنه گه ئامىن وىستبىتى کاوهىس له ناو به رى تا پاشان فاتى به هەر فىل و ته له که يه ک بى بۆ کوړه سه ر زله که ی خۆى فريو بدا. به لام که لى ورد بوومه وه دىتم که ئەم بۆچوونه شم رى تى نه ده چوو، دياره سازکردنى چىروکىکى وا که کاوهىس به کوشت بدا. له هه مان کاتيش دا، دهيتوانى فاتيش به کوشت بدا. هەرچى مىشکى خۆم رىک دهکوشى. عه قلم دهستى نه ده گرتم له م بى خه به رىيه رزگارم بکا، من ته نيا به بىستنى چىروکى کاوهىس و فاتى تازه خۆشم ببوومه به شىک له چىروکه که. من لىره دا ئەوه ده بى بلیم مافى ئەوه دده م به خۆم که هەرگىز به هىچ که س نه لیم

که ئەم ږووداوهم له زمانې کي بيستوه: هه ډچه ند به بيستني ږووداو ده که له زمان نه و که سه ی که نامه وي هه رگيز ناوی بينم. زور پرسیارم بو ساز بوو که ده کرا و ده متواني ليی بپرسم و نه مپرسی. به لام نه وهی به لای من گرینگ بوو نه وه بوو که ههستم ده کرد ئەم چيروک و به سه رها ته به شيويه که پيوه ندی له گهل نازي هه یه. من هه روا له ته مومزی ئەم چيروکه دا مابوومه وه که له پر مال له عليله ون بوون. به يانيه که ی نه وي ږوژي له گهل عليله به يه که وه له مه درسه گه پاي نه وه. په ناباتي کم به قهرز ليوه رگرت که تا ئیستا پي قهرز دارم. هيو دارم ږوژيک وه دواي کونه قهرزه کانی بکه وي. نه وه ند له ناکاو ږويوون که من ههستم ده کرد هه نه ږويون. وه که نه وه یه يه که ته کان کاغه زيک له ژير کاسه يه که ئاو ده رکيشی و کاسه ئاو ده که هيج له جيگه ی خوی نه بزوي. نه وانیش وه ها له ناکاو ږويشتبوون که ئال وگورپکيان له من به در له هيج شتيک و له سه ر هيج زه ينيک به دی نه هيتا، ده تکوت هه رگيز له سه رده شت نه ژياون. ته نيا قاله وه که من گيژ ببوو من و قاله هاودهرد بووین، نه و زوری له عليله هه بوو و که م له نازي و من زورترم له نازي هه بوو و که م له عليله، وه که يه که ده هاتينه وه نه گه ر جوړی ژان و ئازاره کانمان له به ر چاو نه گرتبايه. من به ناچار ماوه يه که ده گهل قاله خولامه وه به لام کوا قاله ی ئيشکه ږن به سه لاهه ددینی زه رکوب يان حيسامه ددینی جه له بی<sup>۴۰</sup> ده شيا. ببوومه مه ولانايه که که له به ر عيشقی شه مسی ته وريزييه که م ده سوو تام و بو سو م ده هات به لام له ده ورو به رم که سم نه بوو که جي نازي و عليله م بو پر بکاته وه. نه گه ر نه وان ده مان من شي عره کانی مي هدی نه خه وان ساليسم خویندباوه شي عری «دو ده ريجه م» له هه موو شي عره کانی پي خوشتر ده بوو بي شک له به رم ده کرد و هه ر ده مگوت و ده مگوته وه و ده مگوته وه به تاييه تی ئەم به يته ی که ده لی:

---

۵۴- دوو قوتاييه که ی مه ولانا جه لاله دینی رومي.

نه مهر فسون نه ماه جادو کرد نفرین به سفر که هرچه کرد او کرد

جاریکی تر ته نیا ته نیا مامه وه. هر ئه ودهم بوو که ئه و می شه پاییزی هم لی پهیدا بوو و منیش که هیچم له گه لی بو نه ده کرا لی گه پام که به که یفی خوی له سه رم هه لئیشی و هه لفری و هه لئیشی ته وه و هه لفری ته وه. چه ند مانگ له رویشتنی ماله عه ليله ی تیوه رنه سوو را بوو که به پیی حوكمی کی ئیداری بابم به په یره وی له و ئیمه ش به ری کرانه سایین قه لا. ته نیا سالیك له وی ماینه وه. ئینجا به یه کجاری هاتینه وه بوو. که ته نیاتر له جاران بمینمه وه. بو من سه رده شت به هه شتی خودا بوو. ئه و جیگه یه ی که په پووله کانیش له جیاتی ئه وه ی به بال بفرن ئه وهنده هه ستیان به هیمنایه تی ده کرد که به پییان ده رویشتن. من ئه و به هه شته م زور له پرده له کیس چوو سه رباری ده ردی له ده سدانی نازی و عه ليله، ئیتر نازانم له مه به دوا چو ن ده گوزه ری؟

\*\*\*



.... کاوہیس واز له خه یالی فاتنی ناهینی. که فاتنی چکۆله بوو، ئه وده مه ی براکانی ده چوونه کار، هه رکه کهس له مال نه دهما، ده چوو به درگای هه وشه ی خویان، درگای ده کردوه و له وی را جوریک پروو به هه وشه ی ماله کاوہیس راده و هستا که هه موو جارێ که خات زله خا ئه م بهر ئه و به ری هه وشه ی کردبایه، فاتنی چاو پیده که وت که چاوی له هه وشه ی ئه وان بریوه. خات زله خا تا ئه و جییه ی توانیبای و پیی کرابا ئاوری لیده داوه و دهیدواند.

: «کچم! فاتنی گیان! بو تاویکی نایه ی بو لای من؟»

: «ئاخر که سمان له مال نییه ئاگای له ولاتی بی.»

: «کهسی ناوی کچی خۆم! بوخۆمان هه ر لیزه را چاو له ویش ده کهین. بهر دیک وه بهر درگا که بده با لیت دانه خری. هه سته و هره ئیمه درگای خۆمان داناخهین.»

هه موو جارێ فاتنی به باریک شه رمی سووری مندالانه وه ده چوو بو لای خات زله خا ئه ویش هه ر جارهی بابۆله یه کی بو دروست ده کرد و له گه ل ئه وه ی که ده دهستی دهن ده یگوت: «فاتنی هه ر ده بی بی به بووکی خۆم.»

پهنگه ئه وده م فاتنی نه یزانی بی مه به ست له بووک بوون چ بووی. به لام هه ر که ئه م قسه یه ی له زاری خات زله خا ده بیست، شلپه ی دوو سه تل خوین ده هات که به رخوڕ ده پڑا. سه تلکیان که له دوو کۆله کانی فاتنی دا گۆمیلکه یان ده به ست و سه تله خوینه که ی تر ده پڑایه نیو خوینی دهماره کانی کاوہیس، که له بهر په نجه ره ی ژووره که یان گوپی له قسه کانی دایکی ده بوو. کاوہیس دوو سال له فاتنی گه وهرتر بوو. کاوہیس هه ر جارهی به بیانوو یه ک ده هاته هه وشه و هه ر

جارهش سلاوئیکى له دایکى دهکرد. که دهیدیت کاوهیس سوور هه لگه راوه. دهی گوت:

: «پۆله گیان! خۆ هیچ جیهکت نایه شی؟ بۆ وا داگیرساوی؟»

کاوهیس دایکى دلنیا دهکا که هیچ جیگهیهکی له شی ژان ناکا، کاوهیس و فاتى نهو دهه مندالانه له یه کترین دهپوانی. پهنگه مهشقی دلدارییان بوو، چاویان له سهر یه که هه لئه دهگرت و نهو ههش شتیک نه بوو که خات زله خا نهیینى. نهو دهه زۆر زوو بوو که کاوهیس تییگا که پۆژیک دادی له سهر فاتى، ههر له سهر نهو چاوه گهشه جوانانه، زۆر جیگه ی له شی دهبن بیشى. پینچ سال له پاش نهو ه ی که براکانى فاتى نیوه گیانیان کردبوو، ههر نهو دهه که وازی له هه موو شتیک هینابوو، تهنا ته له خو شى، وهک کاوهیس، نهو دهه که له بهر دهست دوکتور کارى دهکرد و به پیشنیاری دوکتور له مالى دهرسی دهخویند و زۆریش له خویندن دا سه رکه وتوو بوو، پۆژیکیان که له خویندن ماندوو بیوو. چایی یهکی بۆ خۆی تیکردبوو که له پاش خواردنه وه و هه سانه وه دهس بکاته وه به خویندن. به پینچه وان ه ی هه می شه که رادیو که ی سه رمیزی ئاشپه زخانه ی نه ده دیت. نه م جار ه چاوی پیکه وت و هه لیکرد. به ردیک له پر که وته نیو گۆمى مه ند و قوول و بی بنی زهینیک. دهنگی ئاشنای شوکرو ل لا بابان که به سو زه وه شیعریکى «که مالى» ده خوینده وه ئیختیاری لى نه ستاند و له گه ل خۆی رایکیشا.

نه وا جیژنه و هه موو کهس دهس له مل یاره به مه سروورى

به ته نیا یاره که ی بی په حمه که م دهستم له مل ناکا

ئاگریک له ناو رادیو که هاته دهر و که وته هه ناوی کاوهیس. زۆرى پی خو ش بوو فاتى بدوینى، شه رمى دهکرد، نهو هنده له خۆرا چوو بووه ژوور و له خۆراتر هاتبووه دهر، دایکى وه دهنگ هینا.

: «پۆله کاوهیس! نه وه چت لى ون بووه نایدوزییه وه؟ نه له ژوورى دا و نه

له هه وشه دا.»

کاوهیس نهو دهه نهیده زانى چى لى ون بووه، به لام ئیستا له شارى غه ریب له دواى تیپه ربوونى سالانئیکى دوور ودریژ، ده زانى چى لى ون بووه.

كاوهيس همموو هيژ و تواناي خوۋى كو كردهوه تا به زهحمهت تواني  
گوشه يهك له پهردهي حهيا و شهرمى خوۋى لابدا و به فاتى بلى.

: «تو ناترسى له وهى همميشه تهنياي؟»

: «خو من همميشه تهنيا نيم. ژور جار پووره ئامين ديتنه مالمان. جاروباريش

به تهنى دهمينمه وه.»

وشه ي ئامين وهك دركيك له پيى دلى چهقى، داهاته وه دهرى هيتا و ههر

چاوى لينته كرد وهلاي نا.»

: «فاتى ئه و جار ئه گهر تهنيا مايه وه زوو وه ره بو مالى ئيمه.»

فاتى زوو سهري داخست تا كاوهيس تهواوى بزهكه ي نه بينى، ههرچه ند

تهواوترى بينبوو. خات زله خا كه وهديار كهوت كاوهيس به پهله خوۋى له ژوورى

هاويشته وه و له گوشه ي په نجه ره وه چاوى دهفاتى برى كه خهريك بوو، تاريكي

ژووره كه ياني بو ديتنى كاوهيس دهپشكنى. كاوهيس هه روا به پيوه راوه ستابوو.

وازي له خه يالى فاتى نه ده هيتا.

ههر ئيستا كه لهو به شه ي بهرنامه كه مان دا گوڤى دلمان بو دهنگى به سوژى

هونه رمه ندى دهنگ خوش كاك خهليل سهديقى را ده ديژين كه به ئاههنگيكي خوش

ميوانمان دهكا.

ئوخه ي ئوخه ي شوپره ژن با له سه رتو بمكوژن

دهس له بالاي تو هه لئاگرم ههوت مندال مه مكت بمژن

كاوهيس ئاورپيكي له خوۋى داوه. بيزى له خوۋى ههستا، همميشه له گه ل خوۋى له

شه پوكيشه دابوو. ههركات كه خه يالى فاتى هاتبووه لاي درگاي لى داخستوو. له

خوۋى پرسپاري كرد: «ئهري به راستى من به راستيم بوو كه فاتيم له گياني خوم

خوش تر دهويست؟ من كه به ليدانيك له سه ر بالاي فاتى وازم له خوۋى و خه يالى

هيتابوو.»

ههلبهت كاوهيس راستى نه ده كرد. به دريژاي ئه و پينچ ساله، ساتيك نه بوو كه

شتيك نه كاته بيانوويهك بو ياد كردن له فاتى. پوژهكاني هه وهل كه له تاو و

ياوى نه خوشى دا گر گر دهسووتا. ئاورپيكي گهلى به تين تر كاوهيس و گر و تاوه

که‌ی به یه‌که‌وه ده‌سووتاند. له جه‌سته و ږووح و ږه‌وانی‌دا، ده ته‌نیه‌وه و هه‌رده‌م بلیسه‌ی به‌رتر ده‌بوو. هه‌رچه‌ند کاوه‌یس پی‌ی خوش نه‌بوو ناو‌یک له‌م ئا‌گرو‌گره به‌تینه بنی به‌لام وشه‌ی توله‌ بۆ ساتیک له‌ زه‌ینی کاوه‌یس نه‌ده‌ږه‌ویه‌وه. جار جار که له‌گه‌ل خوی راست‌گو ده‌بوو. ږرسیاری له‌ خوی ده‌کرد. توله‌ له‌ کئ؟ ئیستاکه‌ش لی‌ی روون نه‌بوو چی به‌ چیه‌؟ ته‌واوی ئه‌و ږوژ و شه‌وانه‌ی به‌ نابه‌دلی چوو‌بوو ده‌ئامیزی سارد و سږی ته‌ختی نه‌خوشخانه‌وه و هیچ کاریکی له‌ ده‌ست نه‌هاتبوو به‌ده‌ر له‌وه‌ی که ده‌یان و ده‌یان جار ږا‌بردوی خوی ږیشکنی تا به‌لکوو هو‌یه‌کی مه‌نتیقی و ویچوی بۆ بدو‌زیته‌وه که ئه‌وی ناچار بکا به‌م شیوه‌یه به‌م ته‌خته‌وه بنووسی. هیچ به‌لگه و هو‌یه‌کی نه‌ده‌دو‌زییه‌وه بۆ ئه‌وه‌ی که به‌ حه‌وت که‌سان بکه‌ونه سه‌ری تا له‌ ناوی به‌رن. کاوه‌یس وه‌ها له‌ږر که‌وتبووه ژیر په‌لاماری براکانی فاتئ که نه‌یده‌زانی ته‌نیا سی برای له‌ویان ده‌دا لای وابوو به‌ هه‌ر حه‌وت برا ده‌یکوتن. ده‌بوو هو‌یه‌کی زور گرینگی هه‌بووبی و چون هه‌رچی خوی ده‌پشکنی چی وه‌گیر نه‌ده‌که‌وت بی‌ری توله‌ ئه‌ستاندن پئ من‌دالانه‌ بوو.

ده‌یگوت: «ده‌ی باشه‌ توله‌ له‌ کئ؟ له‌ فاتئ؟ له‌ هه‌مزا‌غا؟ له‌ براکانی فاتئ؟ له‌ ئامینه‌ شه‌لی؟ کاتیک ده‌یدیت له‌ تاریکایی دایه‌، بی‌ری توله‌ وه‌ک مژیک به‌ گه‌رمای ئا‌گایی و بی‌ خه‌به‌ری وی له‌ږر ده‌ږه‌ویه‌وه. جار جاره‌ش سه‌ری له‌ کاری خوی سوږ ده‌ما له‌ خوی ده‌ږرسی: «ده‌ی باشه‌ چو‌ن بوو؟ هه‌ر که‌ دوکتور کوتی وا باشته‌ تازنه‌ که‌ږه‌ږیه‌وه ولاتی خوت، وه‌ره‌ لی‌ره‌ بمینه‌وه، وه‌ بزانه‌ هه‌ر له‌ه‌وه‌له‌وه‌ من بابت بووم، بی‌یه‌ک و دوو په‌سه‌ندی کرد. ئاخو‌ پنی وابوو له‌ نیوان ئه‌و و فاتئ دا وه‌ها که‌لینیک په‌یدا‌بووه که به‌هیچ شتی ږر نابیته‌وه؟ ئاخو‌ ده‌ترسا که‌ براکانی فاتئ جاریکی تریش بکه‌ونه گیانی و له‌ ناوی به‌رن؟ یان ئه‌وه‌ی دایکی له‌ تاوی ئه‌و گیانی له‌ ده‌ست داوه‌ و هیچ دل‌خوشکه‌رییه‌کی له‌و شوینه‌ بۆ نه‌ماوه که‌ بۆ خاتری ئه‌و بکه‌ږیته‌وه سووره‌ چو‌می.

کاوه‌یس له‌ دلی خوی‌دا ده‌لی: «ږه‌نگه‌ ئه‌و هو‌یانه‌ هه‌موویان له‌ گوږی بن و ږه‌نگه‌ هیچ‌کامیشیان نه‌بی. ته‌نیا شتیکی که‌ راسته‌ ئه‌وه‌یه که‌ من لی‌ره‌ گیرساومه‌وه.»

هەرچهنده کاوه‌یس ببوو به که‌سیکی تر و ته‌واوی به‌شه‌کانی وجودی په‌یره‌ویان له‌عه‌قل و ئاوه‌زوشعووری کاوه‌یس ده‌کرد. به‌لام یه‌کی له‌ئەندامه‌کانی کاوه‌یس سه‌ربزیوی ده‌کرد و ئیختیاری خوی له‌چنگی ده‌رکیشابوو. به‌که‌یفی خوی هه‌لس‌وکه‌وتی ده‌کرد. هه‌ر دم که‌ پئی خوش با له‌ کاتی نیوه‌شه‌ورا بگه‌ هه‌تا به‌ری به‌یانی. هه‌تا‌کوو قاوه‌لتوونی تاکوو چیشته‌نگاوی. وه‌ختی تاوپه‌ران وینه‌ی فاتیی به‌عالم ئاشکرا له‌ ئارشیفی بیره‌وه‌رییه‌کانی کاوه‌یس ده‌رده‌کیشا. نازانی چه‌نده‌ی چه‌واشه‌کاری ده‌کرد. هه‌رچی په‌روه‌نده و پووشه‌ی بیره‌وه‌رییه‌کانی بوو لی‌ تیکه‌ل و پیکه‌ل ده‌کرد. کاوه‌یسی به‌سته‌زمان جا وه‌ره له‌ پاشان چ زه‌جریکی ده‌بوو بکیشی تا جیگا‌کانی تاییه‌تی ئەوانی ده‌ دۆزییه‌وه و له‌سه‌ر جیی خوی داده‌نانه‌وه. ئه‌م ره‌فتاره ناریکه‌ی ئەو به‌شه سه‌ربه‌خویه‌ی وجودی کاوه‌یس باعیس ببوو هه‌رچه‌نده هه‌ول و ته‌قه‌للای دها به‌ته‌واوی بیته که‌سیکی تر. هه‌رواشی ئیدیعا ده‌کرد و واشی نیشان دها، به‌لام له‌وه‌ی که‌ بیته که‌سیکی تر سه‌رنه‌که‌وی. کاوه‌یس هه‌ر هه‌مان کاوه‌یسه‌که‌ی جاران بوو. بیری فاتئ کۆتره‌ باریکه‌یه‌کی سه‌ر لی‌شیواو و سه‌رگه‌ردان بوو که‌ تاو نا تاویک خوی به‌ شووشه‌ی په‌نجه‌ره‌ی بیره‌وه‌رییه‌کانی کاوه‌یس‌دا دها و ناچاری ده‌کرد سه‌ر له‌ نوئ له‌ناو ئەم پرسیاره‌ بی وه‌لامانه‌دا خوی لی‌ ون بی.

: «بلی ئیستا فاتئ له‌ چ حالیک دابی؟ ئاخو به‌خته‌وه‌ره یان نا؟ تو بلی ئیستاش منی هه‌ر له‌ یاد مابی؟ باشه‌ برا‌کانی فاتئ بو ویستیان له‌ناوم به‌رن؟ داخودا فاتئ ئاگاداری ئەوه‌ بووه‌ که‌ برا‌کانی ده‌یانویست بمکوژن؟ بلی پوژیک هه‌لبکه‌وی ئیمه‌ جاریکی تر چاومان به‌ چاوی یه‌ک بکه‌ویتته‌وه؟

کاوه‌یس له‌ شاری تاران، له‌ ماله‌ دوکتور که‌مالی، له‌نیو کۆشک و سه‌سه‌رایه‌کی خوش، خه‌ریکی خویندن بوو که‌ چایی خوارده‌وه‌یه‌کی بی واده و ده‌نگی شوکروللای بابان له‌ ئیزگه‌ی رادیو کرمانشانه‌وه له‌ یه‌ک چرکه‌دا هه‌لداشته‌ سووره‌چۆمی، تا له‌و سه‌فه‌ره له‌ناکاوه‌ گه‌راوه‌ ببوو به‌ کاوه‌یسیکی تر.

\*\*\*

..... وەك من بزانم، بەشىك لە خوینەرى ئىمپروى پۆمان، چىرۆك و بابەتگەلى ترى ئەدەبى، وەك خوینەرىكى ئاسايى و سوننەتى نەماون كە زۆرتەر مەبەستیان چىژ وەرگرتن لە رىوايەتیک يان گىرانه وە بەسەرھاتیک بى. ئەوان زۆرتەر وەك پشکنەرىكى کارامە و بە ئەزموونى پۆلیس دەجوولینە وە. لەکاتى خویندە وەدا بى گومان لە لاشیان نىم بەلام دەزانم بە دەستیکیان مووکیشىکیان گرتوو و بە دەستەكەى تریان دەورییەك يان پىش دەستییهکیان گرتوو بە چاویلکەیهکی زەرپرەبینى كە لە چاویان داوہ خەریکن پەیتا، پەیتا مووى سپی لە دیزەلە ماستەكە دەردەكىشن. بروام پى بکەن دەمەویست لەحیات ئەم وشەى چاویلکە، وەشەى عەینەك دابنیم بەلام لە ترسى ئەوان نەمویرا. دەلیم خۆزگە بە خوینەرى سەردەمى پىشوو. ئەگەر لە حىکایەت یا چىرۆكەكەت دا فس فس پالەوانت ناردبايە شەرى دیوان و بە ھەلمەتیک پەنجای لە چل و پىنجیان کوشتبایە، خوینەر وەك راستەقینەیهك لیى دەسەلماندی و بە پرووى دا نەدەدایە وە، ئاخىر ئەو وەدواى چىژى تايبەتى خوى كە وتبوو نەك راست بوون يان ناراست بوونى پرووداوەكە، ئەوان خوینەر ھەر حىکایەت و چىرۆکیکیان وەك واقع و راستەقینەیهكى داستانى لەبەر چاودەگرت. بەلام ئىستا خوینەرى بەرىزى وامان ھەيە كە ئىزنى ھىچ شتىك نادەن بەتو. دەبى كۆلكەى ناسنامەى قارەمانەكانى چىرۆكەكەت لە ئىدارەى ئامار و سەبتى ئەحوال و اتا ھەمان سجیلی دوینى وەرگرى و بىچەسپىنى بە چىرۆكەكەت. بۆ دلنایى زۆرتەرى ئەم بەرىزانە. دەلیم ئاخىر گەورەم! كاتیک بابى ئىسحاق نىوتون سى مانگ بەر لە دایك بوونى ئىسحاق كۆچى دوايى دەكا، چ پىویست دەكا ژياننامە و پىشە و رەگەزى ئەو خوالىخۆشبوو ھەلەكەینم لەحالىك دا، بە قەرا نووكە دەرزىيەك شوین

له سهر رهوتی گیرانه وه که دانانی. من بهو خوینهره خوشه ویست و بهر یزهم دهلیم: «چاوه که مافی ئه وه بده به من کاتیک به هۆگه لیکه شه خسی زور باسی که سایه تینیکه پۆمانه که مافی ناکه م نهیکه م، زور تاییه تی ئه وه به تو ی دهلیم، رهنکه زانیاریم دهر باره ی ئه وه که سایه تیه زور نه بی، که ههر واشه، چ هوجی به درو کردنی خوراییه؟ به ههر حال کاوه یس ئاگاداری چۆنیه تی مردنی دایکی نه بوو به لای کاوه یس نهیده زانی دایکی چۆن مردوه. ههر بهو جور هه رگیز نهیده زانی بابی چۆن سه ری ناوه ته وه. ئه وه ی له مندالییه وه تا ئه و ی پوژئ دهر باره ی بابی وه دهستی که وتبوو، ئه وه بوو، بابی ئه وده م که کاوه یس له سهر پشتی لانکه ی ده بی بۆ کار چۆته غه ربایه تی و ئیتر نه گه راوه ته وه. زله خاش که دهیزانی مرادیان کوشتووه، نهیده زانی چلۆن و به دهس کی کوژراوه. ئه وده م که تهرمه که یان هیناوه مال و خو ی به سه ردا کیشا، زانی که پیکراوه. هیندیک قسه و باس که وته سه ر زاران که بایز کوشتوویه تی. ههر له بهر ئه وه ش ونه. هیندیک ده یانگوت کاری بایز نییه، چونکه بایز زور له میژ بوو پیوه ندی له گه ل شوړش گرتبوو و به ئاوات بوو تیکه لایان بی. ته نیا من و تو که ئیستا پیتی دهلیم و ئامینه شهل و بایز و له دوا یی دا سو فی حه سه نیش له کاتی پارانه وه ی ئامینه شهل له مزگه وت که قسه کانی ئامینه شهل گوی لی بوو ده زانی پو ودا وه که چۆن و چ بوو.

سو فی حه سه ن به دوکتور ده لی: «به قوربانت بم دوکتور گیان! چیت لی وه شارم، ههرچی زورتر ده گوزهری زورتر شکم لی پهیدا ده بی. ئه وه ی تو له سووره چۆم و خه لکی سووره چۆم دهیزانی و ئه و تامه زرۆیی به بۆ بیستی به سه رهاتی خه لکه که ی له خوتی نیشان ده ده ی ناکری ته نیا به سالیک و دوو سال مانه وه له و شوینه بۆ که سیک پهیدا بی، ئه ری بلی من نه تناسم؟»

دوکتور ده لی: «سو فی حه سه ن بۆ وا دپو نگی؟ ده زانی کاری دوکتوران پشکنینی خه لکه بۆ ئه وه ی نه خوشیه کانیان بدۆزنه وه، ئه و پشکنینه پی بچو وکترین شتیک که پیوه ندی به تاکه وه هه بی دهگریته وه. جاری وایه ناویکی ناخوش که منداله کانمانی پی بانگ ده که ی. ده توانی زور گیر وگرتی

پووحی و پهوانی له مروځ دا پیک بینې به چه شنیکی وا که داهاتوویه کی تال و ناخوش بو بنیادهم پیک بینې.

یان ههروهه زور نه خوښی هیه که فری به له شی مروځوه نییه. تهنیا نیشانه یی ئه و نه خوښییه له له شدا خوی نیشان دده. جا هر له بهر ئه و دیه ده بینې، بیر هه وهرییه ک، یاد و تهوسیک، پیته لاگوتن و تاریفی که سیک کردن یان شیوه ی پیوه ندی گرتن له گه ل ده ورو بهر هه موویان ده توانن له دیاری کردنی نه خوښییه که یان خاشه بر کردنی ده وریکی گرینگیان هه بی و به راستی یارمه تی دانی دوکتوره بو ناسینی ناسازییه که ی و چاره سهر کردنی - ئه و هس کایه ی دوکتور و سو فی حه سهن - که وابوو ئه و دهم که نه خوښ ده هاتن بو لامان، به ته وای دهمان پشکنین و قسه ی وامان لی راده کیشان که بوخویان پیان سهر بوو.»

سو فی حه سهن گوتی: « جا قوربان چیتان عهرز بکه م، ئامینه شهل که له زله خا وه ژوور که وت، وهک ئامینه شهل نه چوو وه ژووری. به لکوو له رواله تی دیوه زمه یه کدا چووبوو که شووشه ی له سه د جیگه چرژاوی دلی زله خا له بهر چاوی خوی به یه کجاری له بهر دیک بدا و وردوخاشی بکات. زله خا هه رچی حه ولی دده به پووی خوښه وه ئامین بدوینی، به لام شتیک که خوښی نه یده زانی چییه نه یده هیشت به دله وه ی بنووسی. تا ئه و ی شه و ی که ئاخرین شه و ی ژیا نی بوو. ئه و دهم بوو که زانی ئه و شته چییه، هه لبت خوی په ی دای نه کرد که چییه. ئه وه ئامینه شهل بوو تی گه یاند. هه رچه ند تازه چیشی پی نه ده کرا. ئامین که لئی وه ژوور که وت ئه و جوړه ی که له زمانی خویم گوی لیبوو له زله خای پرسیه و: «زله خا پیم بلې بزائم له گه ل ئه م پوژگار ه چونی؟»

زله خا چی بو گوتن پی نه بوو، له دوی پویشتنی کاو هیس؟ ئیتر هیچ شتیک شیاوی گوتن نه بوو - ئه گه ر هه ر لیږده که وانه یه ک بکه ی نه وه [من ده لیم ئامین له خراپترین کاتدا چوته لای زله خا. کاری ئامین هیچ سهر که وتنیکی بو ئه و تیدا نه بوو، ئامین له راستی دا به هه ل چوو، چون له و کایه یه ک که سییه ی ده گه ل خوی ده ی کرد دوړاند بووی، سهر نه که وتبوو. ئاخر ئیوه بلین ئازاردان و ته نانه ت کوشتنی که سیکی که پیشت مریدی یان مردن به ئاوات ده خوازی چ سهر که وتنیکی و شانازییه کی تیدایه. چونکه هه روه ک ئه و ی ده چی له مردوویه کی بده ی و



ههست به قاره‌مانییه‌تی بکه‌ی، هه‌لبه‌ت ئه‌مه بۆ چوونی منه و فری به سۆفی  
 هه‌سه‌نه‌وه نییه، رهنه‌گه قه‌ت شتی‌وا به‌زه‌ینیشی دا تینه‌په‌رئ] ته‌نیا چاوه  
 سیسه‌کانی له‌ئامین بری. که‌س بیرى نه‌ده‌کرده‌وه ته‌نیا له‌ ماوه‌ی سی مانگ یانی  
 نه‌وه‌د شه‌وی تاریک و تنووک و به‌ دوايان‌دا نه‌وه‌د پوژی دلته‌نگ و ناخۆش  
 که‌سیک بتوانی هه‌رچی خوینی له‌شه، ئه‌وه‌ی گه‌شایی پیست و له‌شه له‌ گه‌رانیکی  
 خۆپایی زه‌ین و خه‌یال دا لێی بدن و ده‌نگ هه‌له‌نه‌برئ.

: «زله‌خا! ئه‌وده‌م که‌ ته‌رمی مرادیان بۆه‌ینایه‌وه. پیم وابوو زۆرت خۆش  
 ده‌وی و له‌ تاوانی دوو پوژان خۆت رانگری، چاوه‌پوان بووم که‌ پوژی سیه‌هم  
 بین و بلین زله‌خا له‌تاو مراد دلی توقی، که‌چی نه‌ ته‌نیا پوژی سیه‌هم چت به‌سه‌ر  
 نه‌هات به‌لکوو ئه‌وه هه‌ژده‌ ساڵه‌ دلته‌ هه‌ر له‌سه‌ر جینی خۆیه‌تی و هه‌ر ده‌کوئ.  
 له‌پیش‌دا لام وابوو تۆ بێ پوحمی به‌لام زوو زانیم به‌هه‌له‌ چووم. تۆ مرادت هه‌ر  
 له‌لا بوو تۆ مرادت له‌ناو دلته‌دا چاندبوو. هیزی ده‌دایه‌ی، تین‌وگوری وه‌به‌ر ده‌نای  
 برواتی به‌ دوا پوژ پته‌و کردبوو، وره‌ت به‌رنه‌ده‌دا، له‌گه‌ل کیشه‌کان به‌ کیشه  
 ده‌هاتی. تا کاوه‌یست گه‌وره‌ بوو. به‌لێ پیم سه‌یره، دیوته زله‌خا! هه‌رگیز هه‌چ  
 که‌س ئه‌وه‌نده‌ وه‌ هه‌چ که‌س نه‌چووه ئه‌وه‌نده‌ی کاوه‌یست، وه‌مردات ده‌چوو. مراد  
 هی تۆ نه‌بوو نه‌ ده‌بوو کاوه‌یسیش هی تۆ بێ، تۆ ده‌زانی ئه‌وده‌م که‌ مرادت له  
 چنگ من ده‌رکیشه‌ له‌ کاوه‌یسی ئیستا لیک نه‌ده‌کرانه‌وه. تۆ، تۆ. هه‌رگیز نازانی  
 خۆشه‌ویستی یانی چی، تۆ نازانی دل‌شکان چه‌ند ناخۆشه، تۆ هه‌رگیز به‌ بیرت‌دا  
 نه‌هاتوه که‌ شه‌وانه‌ سه‌ری ناھۆمیدی نانه‌وه چ تامیکی تفت و تالی هه‌یه، تۆ  
 نازانی ته‌رمی خه‌ون و خه‌یال و هه‌ز و مه‌یل و ئاره‌زوو به‌ تافی لاوی له‌ گورپان  
 چه‌نده دلته‌زین و ناخۆشه. تۆ نازانی کاتی که‌سی ده‌بیته هه‌موو که‌ست. هه‌موو  
 ژیان، ئایین، برۆ و ئیمان، که‌عه‌ و خودات ئه‌وده‌م یه‌کی له‌په‌ر په‌یدا ده‌بی و  
 ئه‌وه‌ی تۆ به‌ درێژایی شه‌وانی درێژ و ساردی زستان، به‌ درێژایی پوژانی گه‌رم  
 و تاقت پرووکیته‌ی هاوین له‌ دلته‌دا ده‌یچینی، ئاو‌دی‌ری ده‌که‌ی. چاوه‌دی‌ری ده‌که‌ی،  
 به‌بێ ئه‌وه‌ی وه‌رووی خۆشی بینی. هه‌مووی ده‌کاته ئی خۆی. هه‌روا سووک و  
 سانا بۆی ده‌گوزهرئ؟ تۆ خه‌لکی ئیره‌ نه‌بووی، تۆ نه‌ده‌زانی مراد ته‌نیا ده‌یتوانی  
 هی من بێ؟

كه بۆ من نه بوو نه مهيشت نه بوخوى بيت و نه بۆ تۆ، به لى من مرادم كوست،  
 ده زانى چۆنم كوست؟ نا، تۆ له تاريكى داي، تۆ نازانى چۆنم كوست، كهس نازانى.  
 ههلبهت ئيستا به تۆى ده لىم، تۆ حهفته بزاني. ئاخر مراد مېردت بوو، بابى  
 مندا له كهت بوو، بابى ئه و كاوهيست كه ده تگوت مراده. ده زانم ئيستا ش نه تتوانيوه  
 به كاوهيس بللى بابى كوژراوه. دلت به رايى نه داوه، ده ترسى كاوهيسيشت  
 ههروهك مراد له دهس بدهى. وهبىر تۆله بكهوى؟ ئيتر نه سرهوى. كاوهيسيش  
 ههروهك مراد، مهرد و رهنده، ده زانم به خووهيه، ناحهقى قه بوول ناكا. بۆ  
 راستيه كهت پى نه ده گوت؟ بللى چۆن دلت هات، دروى له گه ل بكهى؟ بۆ پيت گوت  
 بابت بۆ كار كردن چۆته غه ريبايه تى و نه گه راوه ته وه؟ ده متوانى وه درۆت بخه مه وه  
 و راستيه كهى پى بللىم. به لام نه مگوت، ده ترسام له دهستم برۆا و نه توانم جاريكى  
 تر تۆلهى ئهوينى خۆم و چاره رهشى خۆم لى بكه مه وه. من ئه ودهم كه مرادم  
 له ناو برد، ههلهيه كى گه ورم كرد، ده بوو هه ر ئه ودهم تۆش له ناو به رم. به و  
 ههلهيهى كه كردم خۆم له ناو برد. ده مديت كه ورده ورده له گه ل گه و ره بوونى  
 كاوهيس، خه مى له دهس دانى مرادت له بىر ده كرد و هه ستت به به خته وه رى  
 ده كرد. مراد له بهر چاوانت ورده ورده زيندووتر، گه شاووتر، هه لكشاووتر و  
 جوانتر ده بوو، هه رچى كاوهيس زۆرتري هه لده دا. به خته وه ريبه كى زۆرترم له  
 چاوانت دا ده خوئنده وه. به لام من چى؟ به پيچه وانهى تۆ، ورده، ورده،  
 رۆده چووم، ده كوژرام به ده ستى خۆم به ده ستى گه و جى و نه فامى خۆم، كه  
 چلۆن تۆم نه كوست و ئيزنم داي له به رچاوى من كه سه ير هه له نگوتبووم،  
 كه رۆچو و بوومه خوار. كه داچۆر ابووم كه هه ر ده هات و له كه مى و كزيم دها،  
 تۆ بگه شتيه وه، مرادم له تۆ ئه ستاند. من كوشتم، به ده ست كاكه بايزم به كوشتنم دا.  
 سويندم بۆ كاكم خوارد كه مراد ناجواميرانه داوينى پيس كردووم. له لاي كاكم  
 سه رو قزى خۆم تيك كرده وه، هه موو رومه تى خۆم بريندار كرد. له پاش مراد  
 نه مده ويست بژيم، به لام نه مده توانى بى تۆله ئه ستاندن بمرم. ده مگوت كه مراد بۆ  
 من نه بوو، نابى بۆ هيچ كه سى تريش بى. قورئانم هينا و له لاي كاكم دهستم  
 پيدا دا.

: «کورە سوڤی هه سه ن له بهر بنی که وشه کانت مرم، چیم لیده که ی؟ هه ر ئه و  
قورئانه ی به درۆ خواردم منی گرتوو، ده زانم.»

ده مقیژاند، چووم کێردیکی گه وره م هینا و له سه ر زگی خۆم دانا. گوتم کاکه  
تۆخودا وه ره به دهستی خۆت بمکوژه، با تۆ سه رت نه وی نه بی، ئینجا گوتم  
ده زانی چی؟ تۆی به بی غیرهت ده ناسی، بۆ خۆی له کاتی ده سدریژی دا پیتی گوتم:  
«جا ئه و کاکه بی شه ره فهت بزانی چی له ده س دی؟» ده گریام و هاوارم ده کرد  
ئه ی خودایه بۆ خۆت پاکم که وه. تازه من چۆن ده توانم سه ر هه لێنم. کاکم  
کێرده که ی له ده ست ئه ستاندم. پێشتر ده مزانی وا ده کا، ئاخو کاکیشم هه رو هکو  
مراد به غیرهت و به شه ر هه ف بوو، پێشتر ئاوالی گیانی به گیانی بوون، روو حیک  
بوون له دوو جه سته دا. من لیکم کردن له بهر خۆشه ویستی، له بهر ئه وین. ئه وین  
و خۆشه ویستی وه ک چه قوی تیژه، هه م ده توانی گیان به خشی و هه میش  
ده توانی گیان بستینی. ئه وین ده توانی بیته هۆی به شکو بوون و سه ره له دانی  
مرۆف و هه میش ده توانی مرۆف کویر و نابینا بکا. ئه م خۆشه ویستییه منی کویر  
کردبوو. من مرادم خۆش ده ویست، خۆشتر له گیانی خۆم.

عیشقی مراد کویری کردبووم، ئه ویش منی خۆش ده ویست، رووی ده دامی.  
ئه وده م که به ته واوی له داوی عیشقی که وتبووم، ئه وده م که ئیتر له توانای من دا  
نه بوو که دهستی لێهه لگرم ئه وده م که به ته واوی هاتبووه نیو روو و گیانی من  
و له من هیچ نیشانه و شوینی که نه ما بووه، ئه وه ی هه بوو و نه بوو له وجوودی  
من دا هه موو ببوو به مراد و هاواری مرادی ده کرد.

پیتی گوتم منی زۆر زۆر خۆش ده وی. به لام من ئه و خۆشه ویستییه م  
نه ده ویست، پێم ناخۆش بوو، بیزم لێی هه لده ستا، که گوته تۆ خوشکی منی، وه ک  
خوشکیکی خۆشه ویست هه میشه له نیو دلم دای.... تیری بوو له دل و جه رگ و  
هه ناوی دام من ئه وانه م پێ ناخۆش بوو، من هیچ پێم خۆش نه بوو بێم به  
خوشکی مراد، ده مه وه ویست خوشه ویستی مراد بم، هه ز و ده زگیریانی مراد بم،  
ده مزانی چه نده مه رد و په نده، ده مزانی چه نده پیاوه و چه نده ویچوویه.  
دوو زمانیم لیکرد.

: «ئەرى كاكە بايزا! كەس نە مابوو دەگەلى بىيى بە ئاوال؟ ئەو چىيە لەگەلى بوويه دوست؟»

: «ئامىن گيان! ئەو چ قەسەيەكە دەيكەي كى لە مراد پياوترە؟»

: «نازانم كاكە! بلىم چى؟ جۆرىكە. سەيرم چاۋ لىدەكا، هيچ خوشم لىي نايە، بەراي تو كەمىك چاۋحيز نىيە؟»

: «ئامىن! زمانت گرىدە، كچى دەزانى باسى كى دەكەي؟ خۆزگە ئاۋى شەۋىش دەيتوانى ئەۋەندە پاك بى.»

: «زۆر باشە كاكە! با ھەرچى تو دەلىي ھەر ۋابى. بەلام دۋاپوژ لەبىرت بمىنىتەۋە من چم پىنگوتى، تازە ئەگەر ئەو جارىكى تر پىي لە مالا ئىمە بنى من لە مال نابم دەچمە مالا پورم پىم خوش نىيە ئەو چاۋە حىزانەي لەمن بېرى.»

: «كچى! دمت وىك بنى، ئەو قەسە قۇرآنە چىيە دەيكەي؟ جارىكى تر بەم جۆرە سەبارەت بە مراد قسان بكەي بەلەيەكت بەسەر دىنم نەيىتەۋە. شەرمى بكە.»

شەرم نەكرد. ھىندم گوت و ھىندم گوت تا كاكەم لە خىشتە برد. بوونە كىرد و پەنير بەلام من بەدزى ھەر دەچومە لاي مراد. لىي دەپارامەۋە. خۆم لە لاي دەھىنايە خوار، ھەر چەشنە سووكايەتییەكم لى پەسەند دەكرد. بەلام تەنیا قەسەيەكى لىم بىست ئەۋە بوو كە گوتى: «پىشتەر كچىكم بۆھاۋسەرى خۆم دەس نىشان كردوۋە.»

: «سۆفى ھەسەن چومە ژوور چاۋە سىسەكانى زلەخا و پىم گوت. ئەۋدەم كە مراد ناۋى تۋى ھىنا و گوتى زلەخام خوش دەۋى. ھەموومانى يەكجى بە كوشتدا، ئاورم گرت. سووتام. پىم خوش بوو ھەرچى زووتر دىمەنى تو بىيىم تا بە چاۋى خۆم بىيىم كە چەندە لەمن جوانتر و لەسەرتىرى؟ تو دەزانى زۆر كەس داۋاكارى من بوو؟ ھىچ دەزانى زۆر كەس ئامادە بوو دەس لە ژن و مندالى ھەلگى بە مەرجىكى ئاورپىكى لىبەدەمەۋە؟ بەلام مراد منى تىك شكاند. ئەۋەي دەرفەتى ژيانىكى خوش بوو لىي ئەستاندم، تەنیا لەبەر خاترى تو. پىم خوش بوو بزەنم چىت لەمن زۆرتەرە كە توانىوتە مراد لە دەست من دەركىشى. تو چ لەمن زىاتەر نەبوۋى. من لە تو جوانتر بووم، ھەركەس كە من و تۋى بە يەكەۋە دىتبا.

دانی بهم پراستییه داده‌گرت. له‌تو بالا به‌رزتر بووم. جواتر بووم. شوخ‌تر بووم. به‌لام سه‌ره‌پای ئه‌وانه مراد توی هه‌لبژارد.

: «کاکه! ئه‌من ئه‌وه له‌به‌رخاتری تو، له‌به‌ر ئابرووی تو خۆم ده‌کوژم. به‌لام تو ئه‌و خودا گه‌وره‌یه تۆله‌ی من له مراد بستینه‌وه. کاکه ره‌ببی قه‌ت گه‌ردنت ئازا نه‌بی ئه‌گه‌ر ئه‌وکاره‌ی نه‌که‌ی.»

: «خوشکی گیان! ئامین به‌ئینیت پی‌ده‌ده‌م تۆله‌ی توی لینکه‌مه‌وه، تو ده‌ست راگه‌ر هیچ مه‌که تا به چاوی خۆت بیینی چی به‌سه‌ر دینم.»

: «کاکه گیان! بمبووره، به‌خۆمه‌وه ئه‌تۆشم به‌ده‌خت و هه‌لو‌دا کرد.»

: «ئه‌ری بایز! ئه‌وه چ باسه چهند رۆژه له‌گه‌ل ئه‌و کچه‌تیوه بابان و پیرانه هه‌ر سرت و خورتانه بۆ به‌منی نالین؟»

: «دایه گیان! هیچت لی‌ناشارینه‌وه، باسیکی خۆمانه بوو وه‌ک خوشک و برا ده‌مان کرد.»

: «کچه‌تیوه ئامین! بلی بزانی چت ده‌بن سه‌ری دایه؟ بۆ وا شه‌و و رۆژ سه‌ری بایزیت گرتووه؟»

: «دایه! هیچ نییه، باسی یه‌کیکم بۆ کاکم ده‌کرد، که داوای کچی خات هه‌ناری ده‌کا. گوتم بزانی ده‌یناسی.»

: «ده جاشتی وا بۆ شارده‌نه‌وه ده‌بی. بۆ له په‌نا و په‌سیوان قسان ده‌که‌ن، ئاشکرا بیلی.»

: «باشه دایه گیان! له‌وه به دوا به ئاشکرای قسان ده‌که‌ین.»

کاکه بایزم ئه‌وده‌میش به هیچ جو‌ری نه‌یده‌توانی باوه‌ر بکا مراد ئه‌و کاره‌ی له‌گه‌ل کردووم، چهند جار هات له‌و برپاره‌ی گرتبووی پاشگه‌ز بیته‌وه.

: «کچی! ئامین گیان! وه‌ره مه‌حز بۆ خاتری خودا پیم بلی درۆت کردووه. بلی بوختانت پێ کردووه، ته‌نیا بلی هه‌له‌م کردووه. بلی فلان ملائیکه ئه‌و به‌لایه‌ی به‌سه‌ر هه‌تاوی. باوه‌ر ده‌که‌م. به‌لام ئه‌وه‌ی ئه‌تۆ ده‌لیی، مراد و ئه‌و چه‌شنه نامه‌ردی‌یه....»

ديسان گريام به دهنګ و سهﻻ، دهمزانی دايکم ودهدر کهوتووه ئهگينا له ترسی وی نه مده توانی ئاوا دهنګ هه لېرم، سينګم دهکوتا، قورئانم به دهسته وه گرتبوو دهستم بوئ پيدا ددها.

وهی ده بهرت مرم سوئی حه سه ن! تو خدا تکام بو بکه تو پياوی خودای با خدا زووتر بمکوژی و پرزگاریم بی. دهزانم ئه و قورئانهی له سينگی خوم دهکوتا گرتوومی، ئه ی خودایه ودهر ز بووم، به سه، نه جاتم بده. دهزانم زور خراپم، خراپم، خراپم، بوخوت روحم پيیکه.»

: «هه ره شه له کاکم کرد. کاکه ئه وه ده چمه پاسگایه شکایه له و نامه ردهی ده که م. ناهيلم ناپیاو تهی بکا و بوئ دهر چی، هه مو عالمی تیده گه یه نم.»

: «کچی! بوخاتری خدا. پشووت له سهر خو بی، با بز انم چ ده که ين. هه ر شکایه تی بکه ی ئابروومان ده چی. تازه مراديشمان له چنگ دهر دین، ئیتر ده ستمان پی رانگا له سه ره خو به، چه ند روژیکم موﻻت بده یه.»  
گوئی: «ئه م جوړه داخم له سهر دلی زله خا دانا.»

: «تو تازه هاتبوو یه بال مراد. هیش تاش دهستم لی هه لنه گرتبوو. به دهس خوم نه بوو مراد چی بو من نه هیش تېووه که له ژيان دا دلی پی خوش بکه م، که خه می لی بخوم، جار ز بووم، حازر ببووم گیانم له دهس بدهم به ﻻم تو و مراد به به خته وه ری نه بینم، پیم بلئ بز انم ئیوه بو لیړه کوچتان نه ده کرد؟ بو هه موو روژئ به خته وه ری خوتان به چاوی من دا ددها. منی عاشق و سووتاو، منی دلشکاو ته نیا، من که مراد تیکی شکان دبووم و کاتی که دهیدیتم هه ر وه پروی خوشی نه ده هیئا. ده نکوت هه ر هیچ شتیک پروی نه داوه. تو هیچ ئه وده می خوت وه بیر دیته وه که ده هاتی بو سهر کانی، پیشتتر چو خوت دهر ازنده وه؟ چلون هه رگیز بزه له سهر لیوت بزر نه ده بوو. چو ن گه ردنت هه لدینا تا کوو هه موو ژنه کانی تر، ئه و ملوانکه ی که ده بوو له ملی من دا بوا یه له ملتی دا ببین. هه ر ئه وئ روژئ که تو هه والی زگ پر بوونی خوت دا به مراد من ئه وده میش دهستم له یه خه ی هه لنه گرتبوو، هه ر به و هه ویا یه بووم پروی له تو وهر گیرئ و پرو له من بکا.

: «کچی ئامین گیان! خوشکی عه زیزم! دهست هه لگره، زله خا زگی پره، تازه من بو تو نايم واز بينه. ئابروومان دهچي، له فيکری ئابرووی کاکت دابه.»

: «ئابروو؟ مه گين تو توسقاليکت ئابروو بو من هيشتوته وه؟ کي لهو دونيايه دا هه بووه به رادهی من سووک کرابي؟ تو هه رگيز ئاورپيکت له من داوه؟ جا من له پاش وهی قوم نه بي ئابرووم بو چيه؟»

: «چاوه کهم! ئامین گیان! تو بو من هه ميشه له خوشکم فه پرتز بووی، من نه مده توانی ئاوالی کاکت بم و هه ز له خوشکه کهی بکه م. تکات لیده کهم دهست هه لگره، وازم لی بينه.»

: «دهستم هه لنه گرت. وازم لینه هینا تا به دهس بايز به کوشتم دا. کاکم که هه واله کهی دامی، له پیش دا تاسام» پي گوتم: «کچی نه چی خۆت بکوژی. دهنا شکیان دهچینه سهر ئیمه. من ماوه یه که به جیتان ديلم. ده لیم ئه وه بو کارکردن دهچمه تاران. به لام ناچمه وی دهچمه شوینیکی تر. له وانه یه به م زوانه چاومان به یه کتری نه که وی. من قهت نه مده ویست خۆم بکوژم، درۆم به کاکم دهگوت، ده مه وه یست ته نیا ژیا نی مراد بکوژم. پیم وابوو، بیتوو مراد بمري، ئاگری تۆله ی منیش داده مرکي. به لام به هه له چووبووم. مراد نه کوژرابوو، ته نیا چکۆله ببووه و چووبووه نیو گیان و دلی زله خایه. خۆم نه کوشت، یانی هه رگيز به نیاز نه بووم خۆم له ناو به رم، رقه کهم له سهر مراد گويزابووه سهر زله خا. سو فی هه سه ن! تو پیم بلی ئه من ده بی چ بکه م تا لهو ژان و ده رده رزگارم بی؟ تو نازانی ئه وده م که ئه و قسانه م به زله خایه دهکوت. زله خا نه مابوو، ته نیا دوو چاوی سیس و پرووشم ده دیتن که له سهر خالیکی سهر دیواری ژووره که گیرسابوونه وه. نه مده زانی چی چاو پیکه وتیوو، مراد یان کاوه یس یان هیچیان.»

: «ئاغای دوکتور! به قوربان ت بم ده زانم زۆرم سهر ئیشاندی. چۆن بلیم؟ ئامین یه که پیشوو، ده گریا و دهینالاند و قسه ی ده کرد. هه ستم کرد تازه ئه وه سه ره تای قسه کانی بوو. دیار بوو دلی زۆر پره.» سو فی پرووی کرده وه دوکتور، دوکتور پرووی له سو فی وه رگیزا. به لام نه زووتر له وهی که سو فی فرمیسی چاوانی نه بی نی.

\*\*\*

..... بهرلهوهی ئەم فەسلە وەک فەسلێ چلی ئەم پۆمانە خۆی دەس  
پێ بکا یان بچەسپینی، من لای خۆم وای دادەنیم ئەگەر هاتبام ئیزنم لەئێوهی  
خوێنەری بهرپرێز وەرگرتبایە کە چەند وتەیەک وەک پوونکردنەوهیەک بۆ  
خۆم بخەمەروو، بێ هیچ شک و گومانیک ئیزنتان دەدام. دەی باشە ئەوه  
ئیزنم لێ وەرگرتن. دەموست ئەوه بلیم. دوو کەس کە خاوەنی دوو چەشنە  
فەرەهنگی جیاوازن، کاتی بە هۆی ناچارییەک دەکەونە ئاخافتن و پێوەند  
گرتن لەگەڵ یەک. ئەم ناچارییە پالیان پێوە دەنی کەهر کام لە ئاستی  
فەرەهنگی خۆیان بترازین و اتا ئەوهی ئاستی فەرەهنگی لەسەرئێ دەبی  
هیندیک داکشی و ئەوهی لە خوار راوەستاوه دەبی خۆی هەلکیشی، ئەگینا  
هیچ چەشنە پێوەندییەک لەنێوانیان دا پێک نایە، قسەى دووهمم ئەوهیە تا  
بەلگەیهکی باوەر پیکراویان بە دەستەوه نەبی ناکرێ بە راشکاوی بلین  
ئەوهی لە چین و توێژی خوارووی کۆمەل هەستاوه بە ناچار دەبی ئاستی  
فەرەهنگ و زانستیشی لە خوار بی و ئەوهی لە چین و توێژی سەررووی  
کۆمەل بی ئەشی ئاستی فەرەهنگ و زانستی لە بان بی.

قسەى سێهەم، وەئەبی من وەک نووسەری ئەم پۆمانە نەزانم سوڤی و  
دوکتور خەریکی چ کایەیهکن. سوڤی بۆچ هیندە خۆی گێژ دەکا و دوکتور بۆ  
دەمامک لە پروو لاناڢا. چونکە دەزانم هەم سوڤی حەسەن و هەم دوکتور  
کەیفیان بەم کایە و گەمەیه کە دەگەڵ یەکتەری دەکەن سازە و بەم چەشنە  
لەکاتی قسە کردن دا زۆرتر هەست بە ئاسوودەیی دەکەن و هەروەها چونکە  
لەوانەیه کاتیک یەکتەری جوړیکی تر ببینن و بناسن، قسە و باسەکەیان سەر  
لە جیگایەکی تر دەریئێ کەنە بە قازانجی منە و نە بە قازانجی تو و نە بە



قازانجی سوڦی حەسەن و دوکتوریش، خوداش هیچ پێی خۆش نییە، کاتیک دوو کەس بە کایەیک سەرقالن و ھەرتک رازین، ئیمە لە خۆرا خۆی تیی ھەلقوتین و بە پیچەوانەیی مەیل و ویستیان وادار بە کاریکی تریان بکەین. ھەرچەندە ھیندیک قسەی تریش ھەبوو بە لام لەبەر ئەوە وازی لێدینم کە دیتم سوڦی حەسەن زۆر بێ حەوسەلە بوو تا بە دوکتور بلی:

: «بە قوربانت بێم خۆ من لەبەر ژانی پشتم شەوانە ھەر خەوم نییە، بە لام دوێ شەو ئاگام لێبوو، لەمن خراپتر ھەر نەنووستی.»

: «سوڦی حەسەن! جار جارە منیش بێخەو دەبم.»

: «دوکتور گیان! دەبێ بمبەخشی چەند شتم پێ سەیرە، ئەگەر گوتم دلت نەییەشی.»

: «سوڦی حەسەن! راست و پەوان ھەرچی پێت خۆشە بلی. وا بزانی ئەمنیش کۆری خۆتم.»

: «بەگێڕانەوی بەسەرھاتەکەی دوێ شەو چەند پرسیاریکم بو ھاتۆتە پیش کە پایدەرگرم بو شەوێ.»

: «پێم وایە ئەگەر دەست نەبزیوین وەدرەنگی دەکەوین. من رامسپاردوووە کەسیک دێتە لات و ھاورپێت دەبێ تا تاقیکاری و باقی کارەکانت ئەنجام دەدەیت. منیش ھەم دەبێ بە نەخۆشەکانم رابگەم. ھەم دوو کەسانیش دەبێ عەمەلی جەرپراحی بکەم. ئەو کەسە کە دێتە لات تا رادەییەکی لە زمانت دەگا و تا شەو لە لات دەمینیتەو، ئەسپاردووومە لە دوای ئەوە کە لە دەرەو نانتان خوارد تۆ بەینیتەو مەل. تا من دەگەریمەو تۆ باش بەسێو، دەنێرم جوابی ئازمایشەکانت وەرگیرنەو. ئەو دەم پرسیارەکانت لی بپرسە.»

سوڦی حەسەن دەلی: «بە سەرچاوان. بە قوربانت بێم یەکی لەو شتانەی کە زۆرم پێ سەیرە ئەوێە کە بۆچی ئەو دەندەم چاکە لەگەڵ دەکەیت؟ کێ ھەبوو نەدیو ونەناسیو ئەو دەندە دەرەق بە کەسیکی تر چاکە بکا؟ نەمدیو کورپیش ئەو دەندە خاتری بابی بگرت.»

: «سۆفی حەسەن! لەو قسانە گەڕێ. ئەمەن دوکتورم. سویندەم بۆ کارەکەم خواردوو. هەموو دوکتورێک ئەرکی سەرشارینیەتی ئەوەی کە لە دەستی دێ دەرحەق بە نەخۆشەکە بیکە. هەر بۆیە چون تۆ غەریب و ناشارەزای. هەروەها زمانی فارسیش نازانی و لەهەمووان گرینگتر لەو ناوچەیە پرا هاتووی کە زۆرم بێرەوهری خۆش لێی هەیە، دەجا هەم وەک ئینسانێک و هەم وەک دوکتورێک پێویستە ئەوەی لە دەستم دێ بۆ خزمەت بە تۆ و بۆ چاک بوونەوێت بە ئەنجامی بگەیەنم.»

وێدەچوو سۆفی حەسەن قسەکانی دوکتوری نەسەلمانەبێ کاتیکی گوتی:  
: «چوو زانم دوکتور گیان! هەر جۆرێک تۆ بفەرمووی هەر وا دەبێ. یارەببێ خودا دەست بە عومرو مالت بگرێ.»

شەو کە دوکتور هاتەوێ هەر لە بەر درگا هەرای کرد: «سۆفی حەسەن! زۆر شوکۆر ئازمایشە کانت هەمووی باشن. هیچ کۆسپ و تەگەرەیه کمان لەسەر پێ نییە بۆ ئەوەی عەمەلت بکەم. دەزانم نەهاتبووی ئیستا خۆت عەمەل بکە یانیش بەنیازی ئەو کارە نیم، وەختت دەدەم بۆ مانگیکی تر. تۆ نیگەرانی هیچ شتێک مەبە. بڕوام پێ بکە وات ساغ دەکەمەوێ، هەروەک گۆیژی ئازات لێ بێ. وابێ لە داوێتدا ئێتر دەسەرێ سەرچۆپی نەدە ی بە کەسیکی تر!»

سۆفی حەسەن هەر بۆ ئەوەی دوکتور بێ ولام نەهێلێتەوێ دەلی: «بزانی خۆدا بۆخۆی چمان بە نەسیب دەکا.»

دوکتور کە جل و بەرگی ژووڕینی دەبەر کرد، ئاوی بۆ چا وەسەر نا و هاتە لای سۆفی حەسەن.

: «دە ی سۆفی ئەوجار فەرموو پرسیارەکانی تەرت.»

: «بە قوربانت بێ دوکتور گیان! لە دلت گران نەیه. هەرچی دەکەم و دەکرێم، ئەوەی بە چاو دەبینم. بۆم ناچنەوێ سەر یەک. بەر لەهەر شت هەروەک بەیانی عەرزەم کردی ئەو چاکەیانە دەرحەق بەمنت کردوو، منیکێ نەدیوونەناسیو، ئەو کۆشک و سەرسەرا گەورەیه کە ژن و مندال و کابانی تێدا نییە. ئەو پراوێژە ی تۆ کە دەلیی لە دایک و بابییکی کورد بووی.

دهجا دوكتور گيان! با دلم تۆزىك به سىته وه، راستىيه كه م پى بلى تو كى؟  
 و پىم بلى ماناى راسته قينه ئه وانه ئى بۆم بوونه پرسىار چىيه؟»  
 دوكتور گوتى: «سوڤى حه سەن! ئه وهنده بير له و شتانه مه كه وه، هىچم لى  
 نه شار دوويه وه، ههروهكى پىشتر باس كرد. ماوهيه كى زۆر له لای ئيوه  
 ماومه ته وه، گه ليكم چاكه و پوووى خوش له خه لكى ئه و ناوچه يه ديوه، به  
 ئهركى خۆمى دهزانم منىش ئه وهى له دهستم دى دريغى لى نه كه م. جا ئه وه  
 خودا توى ناردۆته لای من، ته نيا له بهر ئه وهى بتوانم گوشه يه ك له چاكه و  
 ئه و دۆستايه تىيه لى له گه ل منيان كردوه قهره بوو بكه مه وه. ئه وهى كه  
 ده پرسى ئه و ماله گه وريه بۆ كابان و ژن و مندالى تىدا نىيه. هىچ جوابىكم  
 نىيه. راستىيه كه ئى ئه وه يه هه وه لى له بهر دهرس خویندن و خو پى گه ياندن  
 قه تم بير له ژن و زه ماوه ند نه كردۆته وه. دوايىش وه ها به ته نيایى خووم  
 گرتوه كه ده ترسىم ئه گه ر كه سىك رى بدهم كه پى بنىته نىو ژيانم، تازه  
 خۆم نه گرمه وه و ئه و سه ربه خۆيى يه هه مه له كىسى بدهم. له هه مووان  
 گرینگتر رهنگه ئه وه بى كه تا ئىستا خودا نه ينووسيوه. جارى ئه و به  
 سه لتى و په به نى ژيان ده به مه سه ر. پىم ناخوش نىيه، گرفتىكى ئه و تو م بۆ  
 نه ها تۆته پىش.»

: «دوكتور گيان! دهزانم ئه وانه ئى فهرمووت هه موو راستن، به لام نازانم  
 بۆ هه ست ده كه م شتىكى ترىش له ئارادايه، ده لى پىشتر....»

دوكتور نه يه يشت سوڤى حه سەن قسه ئى ته واو كا. كوتى: «سوڤى با واز  
 له وانه بىنين بچينه وه سه ر باسه كه ئى دوى شه و. باوه رم پى بكه تا به يان هه روا  
 له نىو جى دا جىنگم داوه. بيرم هه ر له لای قسه كانت بوو، ته نانه ت ئه مپۆش  
 وازى لىنه ده هى نام. ئه و به سه رهاته ئى كه دوى شه و بۆت گىرامه وه، له سه رم  
 زۆر كاريگه ر بووه. هىندىكم شت بۆ نه ده چۆوه سه ريه ك. نازانم ئامىن كه  
 مرادى به كوشتن دابوو، ديار بوو بۆ واى كردوه چونكه پى خوش نه بوو  
 به خته وه رى ئه و و زله خايه به چاو بىنى. ده ئى باشه ئه ئى فاتى چاره ره ش  
 چ خۆلىكى له دوى ئامىن كردبوو؟ كاوه يسىش خو هىچ ئازارىكى به ئامىنه  
 شهل نه گه ياندبوو.»

سۆفی دەلی: «ئەگەر لە راست بپرسی. بەر لەوەی ئامینە شەل خۆی لە مزگەوتی باوئ و لەبەر خۆدا بپارێتەوێ بە مەرگ لە کۆلی بپێتەوێ و تەکای لە پووحانەتی فاتمی و کاویدیس دەکرد کە لێی خۆش بن. من هەر ئەو دەم کە مراد کوژرا زەینم بۆ لای ئامینە شەل چوو، چونکە ئەو دەم هەر من نا، زۆر کەسی تەرش دەیزانی کە ئامین حەز لە مراد دەکا و مراد جوابی ناداوە.»

دوکتور قسه‌ی سوّفی حه‌سه‌نی بری و کوتی: «چت گوت سوّفی حه‌سه‌ن  
تو ده‌لّی ئامین حه‌زی له بابی کاوه‌یس ده‌کرد؟ هه‌ر ئه‌و ئامینه‌ی پینان  
ده‌گوت ئامینه‌شه‌ل؟

: «ئەي بە قوربانت بىم دوكتور گيان! خۇ من دوىشەو تەواوى بەسەرھاتەكەم لە نووگەوہ بۇ گىڤاپاىەوہ. چۆن پرسیاری وا دەكەى؟»  
دوكتور رەنگىك دىنى و دەبا.

«گيڙا ته وه؟ تو ڊوئ شو هه موو به سه رها ته كه ت گيڙا وه ته وه؟»

: «دوکتور گيان! پٽم سهيره. گویت لی نه بووه چیم گوتووه، وا بزانم تو  
 نه وهنده ماندوو بووی رهنه هوشته له من نه بووبی، به لی، نه ودهم ئامینه  
 شهل، شهل نه بوو کیژیکی یه کجار جوانی له بهر دلان بوو. کورانی ناودی و  
 ته نانهت دینه کانی دهو روو به ریش که نیوبانگی جوانی و روو سووکی  
 ئامینیان بیستبوو هه موو به ئاواتی بوون، به لام ئامین ودها دلی دابوو به  
 مراد بابی کاوه یس، که دوستی هه ره نیزیکی بایز بوو. نانیاں بی یه کتر بو  
 نه ده خورا. کهس نازانی ئامین بو و ئاوری خو شه ویستی مراد له دلی دا  
 بلیسه ی سهند. به لام مراد به حه ققی نه و نان و نمه که ی ده گهل بایز  
 خوار دیووی جوابی دلی ئامینی نه ده داوه. نه م کاره ی دوور له جوامیری و  
 بیاوه تی ده زانی.

: «خوشکی ئاواله کهم خوشکی منیشه. هرگیز خه یانه ت به ناموسی برای خۆم ناکه م» مراد ئه وهی له دایکی خۆی بیستبوو که شیرری خۆی داوه به ئامین ئه وده م که منداڵ بوو مراد به م هۆیه شه وه ئامینی ههروهک خوشکی خۆی چاو لیده کرد. به لام ئامین به م جوړه نهیده روانی. بۆ ئامین

هموو جيهان و ههستی ته نيا مراد بوو له گه‌ل‌ خو‌شه‌ويستی له‌ پ‌آ‌ده‌به‌ده‌ری مراد. مراد شه‌رمی ده‌کرد‌ ئه‌و مه‌به‌سته‌ی له‌گه‌ل‌ بايز باس بکا، ناچار په‌نا‌ی برده‌ لای مه‌لای دئ که ر‌يگه‌ چاره‌یه‌کی ب‌و بد‌و‌ز‌ي‌ته‌وه. مه‌لا پ‌ي‌ی کوت تا ئه‌و ده‌مه‌ی ت‌و سه‌لت و ر‌ه‌به‌ن بم‌ي‌ني‌ه‌وه ئامین وازت لی ناهي‌ن‌ی و هر به ته‌مات ده‌بی، واباشتره که هه‌رچی زووتر ژن بي‌نی. مراد که پ‌ي‌شتر له‌ د‌ي‌يه‌که‌ی دراوس‌تيان کچ‌ي‌کی که‌وت‌بووه به‌رد‌ل‌ی به‌ ني‌وی ز‌ل‌ه‌خا. هر ئه‌و ز‌ل‌ه‌خايه‌ی دواتر کاوه‌یسی لي‌بوو. خواستی. ئامین له‌ داخان وه‌ک شي‌تانی لي‌هات. ئي‌تر شه‌رم و حه‌یای وه‌لانا. نازانم چ‌و‌نی بايز دواند‌بوو که له‌گه‌ل‌ مراد بوونه ک‌ي‌رد‌وپه‌نير. چ‌ه‌ند جار‌يک له‌ني‌و دئ‌دا پ‌ي‌ک هه‌ل‌پ‌ر‌ژا‌بوون. هه‌موو که‌س پ‌ي‌ی سه‌ير بوو، ئاخ‌ر پ‌ي‌شتر موويان ده‌به‌ره‌وه نه‌ده‌چ‌وو. مراد کور‌ي‌کی يه‌ک‌جار له‌سه‌ره‌خ‌و و له‌به‌ر د‌ل‌ان بوو. ئه‌وه‌نده‌ راست و دروست بوو که ته‌واوی خه‌ل‌کی دئ سو‌ي‌نديان به‌سه‌ری ده‌خوارد. چ‌ه‌ند مانگ له‌ زه‌ماوه‌ندی تي‌په‌ري‌بوو که ر‌و‌ژيک ته‌رمی مراديان ه‌يناوه. دوکتور وه‌ها له‌ پ‌ر کوتی: «چی؟»

که سو‌فی حه‌سه‌ن يه‌ک به‌ خ‌وی پاچه‌نی. ب‌و چ‌ه‌ند چ‌رکه تي‌ک‌پامان، دوکتور هاته‌وه سه‌ر خ‌و و گو‌تی: «سو‌فی حه‌سه‌ن! بم‌بووره، به‌ ده‌س خ‌وم نه‌بوو ئه‌و ج‌و‌ره‌ی ت‌و تاري‌فی مرادت کرد و له‌پ‌ر کوتت به‌ کو‌ژراوی ه‌ينايانه‌وه. پ‌ي‌م سه‌ير بوو ده‌توانم ب‌ل‌ي‌م ز‌و‌رم پ‌ي‌ ناخ‌وش بوو.»

دوکتور له‌به‌ر چاوی سو‌فی حه‌سه‌ن به‌ چه‌شني‌کی تر خ‌وی ده‌نواند. سو‌فی به‌ ته‌واوی لي‌ی وه‌سه‌ر شک گه‌را. — در‌ي‌ژه‌ی کايه‌که‌يان —

دوکتور ده‌ل‌ی: «سو‌فی! ئه‌گه‌ر راستت بو‌ی له‌به‌ر ئه‌وه‌ی وا هه‌ل‌به‌زيمه‌وه که هه‌ست ده‌که‌م منيش مرادم له‌ نيزي‌که‌وه دي‌تي‌ی. هه‌روه‌کی گ‌ي‌رامه‌وه ئه‌وده‌م که له‌ سووره چ‌و‌م بانگ‌ه‌يشتن کراين هه‌ست ده‌که‌م که‌سي‌کم به‌و تاي‌به‌تمه‌نديان‌ه‌ی باسيان ده‌که‌ی چاو پ‌ي‌که‌وت‌بی سو‌فی حه‌سه‌ن ده‌زانی ته‌مه‌نی دوکتور ب‌و وه‌ی ناب‌ی چاوی به‌ مراد که‌وت‌بی. ئه‌و پ‌ووداوه‌ی سو‌فی حه‌سه‌ن ده‌يگ‌ي‌ر‌ي‌ته‌وه پ‌تر له‌ چ‌ل سالی به‌ سه‌ر داتي‌په‌ري‌وه ئه‌وه‌ی دوکتور باسی ده‌کا ده‌بی هی بيست يان لانی ز‌و‌ر بيست و پ‌ي‌نج سال له‌مه‌وبه‌ر بی.

به لām سوڤی حه سهن به پړوالهت قسه که ی دوکتوری قه بول د هکا که دهلی له سهر ریځای چوونمان بۆ سووره چۆمی چاومان به لویکی ویچوو که وت شوان بوو. داوای ئاومان لیکرد. ناوی مراد بوو. ویده چی ههر ئه و مراده بی که باسی کردوو.

سوڤی حه سهن دهلی: «راسته بۆ خویه تی. مالی مراد ههرچهند خاوه ن په زومه زرا و باخ بوون به لām مراد شوانیتی ده کرد، گوتبووی هه تا ده ژیم ههر شوان ده یم.»

دوکتور دهلی: «سوڤی حه سهن! ههر له بهر ئه وه بوو به بیستنی هه والی مه رگی مراد خۆم بۆ رانه گیرا.»

سوڤی حه سهن دهستی پیکرده وه: «که س نه یدیوو کی کوشتوویه تی. ههرچهند دواي کوشتنی مراد، بایزیش له سنوور په پیه وه و تا ئیستاش نه گه راوه ته وه به لām، و له قاو درا که کاری بایز نییه چونکه بایز پیشتی باسی کردبوو که ههر ئه و پۆژانه یه بړواته ئه و دیو. به سهرت درۆت عه رز ناکه م ئه من ههر ئه و ده میش به و خۆشه ویستییه کویرانه ی ئامین هه ییوو سه بارهت به مراد شکم ههر بۆ لای ئه وان ده چوو. هه تا ئه و شه وه ی که ئامین خوی له مزگه وت کوتا.

دوکتور پرسپاری کرد: «که وابوو ئه و مراده ی باسی ده که ین هه رگیز نه چۆته غه ریبا یه تی بۆ که سپ و کار و نه گه رابیته وه؟»

سوڤی حه سهن چاویکی ماناداری لیکرد و گوتی: «سه د حه یف و خه ساری بۆ مراد، به سته زمانه هه رگیز پیی له هیچ شاریکی به دهر له سه رده شتی نه ناوه.»

دوکتور پرسپاری لیده کا: «ده ی دواي به سه رهاته که به ره و کو ی چوو؟ زله خا چی به سه ر هات؟»

: «قور به سه ره هه رگیز خۆشی نه دیت. پاش کوژرانی مراد، براکه ی هات که بیبا ته وه دئییه که ی خۆیان. به لām هه رچی کردی ههر پیی داگرت که له گلکۆی مراد دوور ناکه و مه وه، کوتبووی، ئه مانه تی مرادم له لایه. ده بی ههر له لای خوی بمیتمه وه و ههر له مالّه مرادی پیی بگه یه نم. چهن دی چه رمه

سەرى دىت تا كاۋەيسى پىگەياند، شىرە ژن بوو، زۆر داۋاكارى ھەبوون، كەسى بە پياۋ دانەدەنا، ئەۋىش بە كچى ھەزى لە مراد كەردبوو. مرادىش بە دل خۆشى دەۋىست تا ئەۋى شەۋى كە ئامىن لە مزگەوت بەرپوودا، كەۋتبوو. دەينالاند و پرومەتى خۆى دەپچرى و سەروقتى دەرنىەۋە. من نازانم چۆن بوو ئەم پرسىيارەم لىكرد.

: «ئامىن! ۋەرە راستم پى بلئ بەلكوو لەم دوايىيەدا خودا لىت خۆش بئ. تۆ دەزانى كى مرادى كۈشتوۋە؟»

بە بىستنى ئەم پرسىيارە يەك بە خۆى قىژاندى و ھاۋارى بەرز بوۋە و سەرى پەيتا پەيتا لە ەرزى دەكوتا. دەمكوت ئەلەان نا ئەلەان مېشكى سەرى بلاۋ دەبئ.

گوتم: «بەسە ئامىن، وامەكە، جوابم مەدەۋە، خۆت كۈشت. بەدبەختى چارە رەش. بەسە دەست ھەلگرە.»

: «نا، نا، سۆفى! تۆ نازانى، من تازە بە مردنىش چارەم ناكرى. من شەيتانم، بەرازم، دىۋم، درنجم، پىسم، گلاۋم، پىسم، پىس.»  
: «كچى ئامىن! لە رىگاي خودا دا وامەكە، لەجياتى ئەۋ خۆرپىن و خۆ كۈشتنە دوعايە بكە، لەبەر خوداي بپارپوۋە. لە گوناخت خۆش بئ. بەلكوو سەبوورى دايەى.»

: «نا، سۆفى فرىوم مەدە، دەزانم خودا ھەرگىز من نابەخشى. من شياۋى بەخشىن نىم. خودا نەبئ كەس نازانى من چىم كەردوۋە. سۆفى تازە چت لئ بشارمەۋە. مراد بە دەستى من كوژرا، نا، بەدەستى خۆم نا، بە پىلانى من، بەدرۆ و بە بوختانى من كوژرا. بايزى برام شاربەدەر كەرد. ئاخىر چۆن بلئم. مراد خەتاي خۆى بوو. بۆ خۆى واى كەرد. زولمى لىكردم. خۆشم دەۋىست نەك وىستىكى ئاسايى، نە ئەۋ جۆرەى يەكەك يەككى خۆش دەۋى. نا، بەلكوو ئەۋ جۆرەى كە مەخلووقىك، خالقهكەى خۆش دەۋى. بەلام لە جياتى ئەۋەى ئاور لە من بداتەۋە. كۈشتمى. بە نەدىتنى من، بە نەدواندى من، بە خوشكم خوشكم كوتنى، ئەمن خوشكى نەبووم و نەمدەۋىست ھەرگىز خوشكى بىم. درۆى دەكرد. دەمەۋىست لە ئامىزى دا ئارام بگرم. سۆفى!

مراد، نهیده دیتم، تۆ بلّی من چیم کردبایه؟ خۆ من درۆم نه کردبوو، بهراستی و به دلّ خوښم دهووست، نه ئه و جوړه کی نه یبیم له بیرى بکه، ههرچى زورترم خوښ دهووست و لى دهچومه پيش زورترى دهشکندم. دهرى دهکردم، ناخوښترين وشه يه کى که ههرگيز پيم خوښ نه بوو له زارى مرادى ببيستم پنى دهکوتم. دهزانى پنى دهکوتم چى؟ سوفى حهسه ن! پنى دهکوتم: ئامين! ئه تو خوشكى منى. ئه من به لّينيم به دلم دابوو، ئه من سويندم خواردبوو يا مهرگ يان مراد. نه مده توانى بيم که که سيکى ترى دهوى، نه مده توانى ئيزن بدهم له بهر چاوى من که سيکى تر به خته وهر بکا. به کاکه بايزم کوت به قيژه و هات وهاوارده و. کاکه چهندهم پى کوتى ئه و ئاواله ی تو ناپياو و نامه رده. کاکه ئه ودهم بۆ جوابت نه ده دامه وه. شالاوى بۆ هينام. ئه ودهم که هيچتان له مال نه بوون. خوى مات کردبوو تا هه مووتان ودهر که ون، ببوو به گورگ، گورگيکى برسى و درنده. ده مه ويست بقيرژينم و ده روجيرانان ئاگادار بکه وای دهست له سهر دهم دانابوو ودهت بوو بخنکيم. ئه ی خودايه ههرچى زووتر بمکوژه. ئه وه چ په نديک بوو به سه رم هات. کاکه به قورباننتم بم. ئه من تازه روم نيه چاو دهچاوت برم. سه رم نه وى کردى. ئه و ناپياوه ئه تکی کردم. ئه ی خودايه هاوار. جا سوڤى حهسه ن! چت بۆ بگيرمه وه.

کاکم به سهر چۆک داکه وت. له بهرم دهپاراوه، سويندى ددام. ههرچه نده ماوه يه ک بوو که مرادى نه ده دواند. چهند جاريکيش به شه ر هاتبوون. ئه وکاره ی له مراد به دوور دهزانى تا ئاخري ناچارم کرد باوه رم پى بينى. بايز مرادى کوشت وه ک بۆى گيرامه وه له ناکاو ئه نگاو تبووى. به لام سه ير ئه وه بوو ئاورى توله ی من به مردنى مراد دانه مرکا. ههرچى کاوه يسى کورى گهره تر ده بوو زورتر ده بوو به مراد و زورترم رق لى هه لده ستا. سوڤى حهسه ن ديتبووت که چهنده وه بابى دهچوو؟

دوو له ته سيو ئه وه نده ويک نه دهچوون. له ميژ بوو له دهرفه تیک دهگه رام ئاخړ له پاش مردنى مراد، منيش خوم نه گرته وه. ئه و بوختانه ی بۆ خوم به خوم کرد داوينى گرتم. تازه کهس له وانه ی پيشوو داواکارم بوون به لامه وه



نه ده هاتن. تاكوو دايكم به زوري به خشيمني به غه فووره گيږي. هه موو ئاواته جوانه كانم مردبوون. كاكه بايزم كه له گوږي نه مابوو، به ته واوي به ره لالا بووم، هه لخليسكام، ئيتر خوّم نه گرته وه. لاقم كه له دس دا. بوومه كتكه نه فتيڼه، پووم له هر شويني ده كرد ئاگرم ددا. ببوومه كونده بوو، له هر شويني ده مخويند ويرانم ده كرد. پقي من له بن نه ده هات. تا كاوهيس گه وره تر ده بوو. ده گه شاوه، هه لده كشا. گه شه ي ده كرد. ئاگري رك و كيني من زورتر ده بوو. گري ده گه يشته ته شقي ئاسمان. ببوو به گرگان تاكوو له ئاخري دا توانيم هه رتكيان له ناو به رم.»

: «كچي ئامين! ورينه ده كه ي؟ ئه و قسانه چييه؟ هه ليان ده به ستي. زله خا له تاوي كاوهيسي كوري دلي توقي.»

: «نا، نا، نا، وانييه، سوفي حه سه ن! تو به هه له چووي، هه مووتان به هه له چوون ده زانم زله خا ئاخري و عاقبيه ت له تاو كاوهيس دلي هه ر ده توقي. به لام من واده كه ييم بو نيزيك كرده وه، به قسه كانم كوشتم. نه مه يشت مردن به كاوه خو بچي بو لاي، له گه ل خوّم به دياري بوّم برد، به گژم دا كرد. ئيواره يه كي درهنگ وهخت هه روهك ئيزرائيل لي و هژوور كه وتم. ئه وه ي هه بوو، نه بوو له نوو كه وه بوّم گيږاوه. زه ق زه ق چاوّم له چاوه سي سه كاني بري. ده مويس ت له چاواني دا چاره په شي، نه هامه تي، كلولي و دامواي بخوينمه وه. به لام به هوي گرياني زوري بو كاوهيس، چاوه كاني وهك چاو نه ده چوون، سيس و ژاكاو و بي ئاو، ببوون به دوو گو ميلكه ي خوين. چوڼيه تي كوژراني مرادم بو گيږاوه. ئه و پيلانه ي بو كاوهيسم گيږابوو. هيچي نه ده كوت. وهك ئيشكه ليكي پايزي لي نه اتبوو. چاوي له سه ر ديواي گويژت بووه سه ر په نجه ره ي ژووري و بي مه به ست چاوي تي بري بوو له دهر وه ته نيا تاريكايه كي خه ست وخول وه به ر چاو ده هات كه ئه وه ي هه بوو، نه بوو له خو ي دا حه شار دا بوو. نازانم ئه ودم زله خا كي ده ديت كه وا تي پامابوو، نه ئاخيك و نه ئوخيك، ده مه وړوو كه وت. بولاي نه چووم. هه ر چاويشم لي نه كرد تا بزانم ماوه يان مردووه؟ كوتم به من چي. من توله ي خوّم لي كرډوته وه و ئه وه ي كه ده بوو بيكه م كردم، له ماله كه ي وه در كه وتم. له

تهواوی ژيانمدا ئهوهنده ئارام و لهسه رهخۆ نهبووم چوومهوه مال و نوستم، خهويکي خوښ و ئارام. بهياني که له خهوههستم. بيستم که گوتيان دوي شهو زلهخا له تاو کاوهيس دلي توقيوه. ديانکوت دهمانزاني ئهوه بهلايهي ههر بهسهر دي. سوڤي ههسه! به بابيهوه به قوربانتي بم. تا ئهوهدهمهي که لهبيري توله ئهستاندن دابووم هيچ عهلهمي خودام لي نهبوو. بهلام ماوهيهک دواي مردني، زلهخا لهخوپا ورده ورده دهرد و ئازاريش کهوتوته گيانم ههر کارکي دهمکرد به باري خراپي دا نهبايه له دهستم نهدههات، بهدهست خوم نهبوو، ببوومه عيفريتکي نهخوش که هزي له خراپه و چهواشهکارييه. عيفريتکي پهتيارهي بهرهلالا. ديوهزمهيهک که به ديتني خوشي و بهختهوهري ههر کهسيک شيت و هارتر دهبوو. ژان و دهرد که مالي لهشمي بهکري گرت، ئهمن شيت بووم، ئهوه دهليم چي؟ ژان و دهرد که لهشمي داگير کرد. ئهوه گور به گوربابهش که لاقمي لي ئهستاندم. ههمزه کوپريش کهئهوهي بوم مابووه لي داگير کردم. ئيتير خوم نهگرتوه، شهو و پورم بو نهماوه، ژان و ئيشيک دهکيشم که له تاقهت و تواناي کهس دا نيه سوڤي! وهره پياوي خوداي به و پيم بلي چ بکه که پزگارم بي، خوم دهزانم ئهوهي تا ئيمرو ليم وهشاوتهوه بو بهخشين و چاوپوشي نابي. بروام پي بکه مردن بهکرين بايه تا ئيستا لهميژ بوو مردبووم.»

: «ئامين بو ناچي خوت به پاسگايه بناسيني. بلي ئهوه کارانهت کردوون، يان برو خوت دهماله ئهوه کهسانه باوي که خراپهت لهگهال کردوون. داوي لييوردنيان لي بکه بهلکوو زگيان پيت سووتا و گهردنت ئازا کهن. لاني کهم ئهوهنده ئازاري پووحي نهکيشي.»

: «سوڤي! ئهه کاره چون دهکري، نازاني مراد! کاوهيس و زلهخا هيچ کاميان نهماون؟ مهگين له دنيای دیکه دا بيانينمهوه کهههر وهک پور دهزانم ههرسيانم ناردوته بهههشت. بهلام من، مني بابان ويواني سهريليشيواو، جيگهه نيوهراستي جهههنمه. تهنيا فاتي زيندوويه. ئهوه قور بهسهرهش وهک بيستومه وهها دهرد و ژانیک له تيغهري پشتي چهقيوه، مهگين خودا

بوځوی بزانی. تازه له کوی بیمنه وه وک دهلین له سهردهشت نه ماوه و  
خودا نه بی کهس نازانی پروی له کوی کردوه.»  
دوکتور دیسان وک جاری پیشوو له پر قسه ی سو فی بری و کوتی:  
«چی؟»

سو فی به و پرسیاره له نه کاوه ی دوکتور دیسان هه لبه زییه وه.

: «دوکتور گیان چ بوو؟»

: «هیچ سو فی، ببوره.»

به دهس خوی نه بوو. پرودا وه که ی پی دلته زین بوو.

سو فی که چاوی له چاوی دوکتور ده بری، ده بینن دوو تنوک فرمیسک له  
گوشه ی چاوی دوکتوردا به رگی شهرمیان دامالیوه و هر له بهر چاوی  
سو فی حه سه ن پژانه سهر گونای.

سو فی ده لی: «دوکتور گیان! به قوربانتم، بمبوره. من نازانم بو  
خهریکم به گیرانه وه ی ئه م به سهرهاته که هیچ پیوه ندی به جه نابه ته وه نییه  
سهرت دیشینم و نازارت دده م بمبوره ئه م شه وم لی تال کردی.»

دوکتور سو فی دلنیا ده کا که ناراحت نه بووه، زوریشی پی خۆشه که  
ئاخر و ئوخری ئه م پرودا وانه بزانی. دوکتور پابردووی خوی وه بیر  
هاتوته وه و هیندیک دلی گیراوه، ئه ویش پی هیچ نییه و سو فی نابی خوی به  
شهرمه زار بزانی و خوی نازار بدا سو فی تی مابوو چ به دوکتور بلی.

کوتی: «سو فی! ببوره هر ئیستا ده گه ریته وه.»

له پلیکانه کانی نهومی دووه م وه سهر که وت و خوی له ژووریکی کوتا  
چوو بو لای په نجه ره و په رده که ی لادا و په نجه ره ی کرده وه. چاوی له  
ناسمانی تاریکی شه و بری. بی هه ست و خوست، تنوک تنوک فرمیسک له  
چاوی ده رڅا، هیچ حه ولی نه ددها پیشیان بگری یا چاوی بسریته وه. ناسمان  
پر پر بوو له ئه ستیره ی گهش، دوکتور به چاوه ته ره کانی ناسمانی  
ده پشکنی. ره نگه له چه ند ئه ستیره ی ناشنا ده گه را....

\*\*\*

..... ولات هه روا تاريك و خاموشه كه له ماله پوورم له شه قامی شاناز له شاری ته وریژ و ده در ده كه وم. ماله كه یان سی شه قام ئه ولاتری شوینیکی میژوویی به نیوی «ئهرکی عه لی شا». به پییان ریم گرت بهر. ماله اواییم له كهس نه كرد كه دلنیا بووم هه ر ئه وئ رۆژی میردی پوورم له سه فەر ده گه پیته وه و ئیتر هه و جیی به وه نه بوو من له وئ بم. له و ماوه یه دا كه به نابه دلی له ته وریژ ما بوومه وه هینده خه یالی سه یر و سه مه ره م كرد بوو. ئه وه نده چوو بووم ده پیست و قالبی كه سی تره وه. چی وا نه ما بوو خۆم بۆ هه میشه لی ون ببی و ئیتر خۆم نه ناسمه وه، له برۆس لی را بگره له فەردین له بیک ئیمان وێردی له جییمز باند. له ئوناسیس له تارزان، له پله، له سه تتار، کلێ، مارلۆن براینیر تایوول براینیر ئه و كه چه له ش، كهس نه ما بوون كه نه چم ده پیستیانه وه و به پوول و تا قهت و جوانی روخساریان خۆم نه پازینمه وه وهیچ کیژۆله یه کی جوان له م دنیا پان و پۆرده دا نه ما بوو كه چاوم پیی بکه وتبایه و ئه و شیت و شه یدام نه بوایه. به پاره که ی ئوناسیسی بیمارستان و زانستگام دروست ده کردن و وه قفم ده کردن، چ پیزی کم له خه لکی هه ژار ده گرت. چه ند هه تیوخانه و مزگه وتم دروست کرد و به نیوی بایم کرد كه زۆرم خۆش ده ویست. ئه ی نازانن بۆ برا کانم چم ده کرد و بۆ خوشکه کانم چی تر! دۆست و ئاواله کانم هه موو وه سه ر کار خستبوو و له هه ژاری و ده سکورتی رزگارم کرد بوون. ئه م چه شنه به خشین و دلاوایی و چاوه دیریکردنی خه لکی هه ژار و لیقه وماو و پاله وان بازی کاری ئاسایی و هه ر سات و کاتیکم بوو تا دوی شه و ئه و هات و له ته شقی ئاسمان رایکی شامه سه ر زه وی و له سه ر کورسی له یه ک پووبه خۆی له و بهر میزیک

داینیشاندم. بهر له ههرشت ئه وهی به خه یال وه سهرم نابوو لئی پرستم. له پیست و قالبه کانی تری ده رکیشام. سهر له نوی کردمیوه به خوم. «خوم» یکی، که له بی خه بهری و گیزایی به کی مزردا ون ببوو. له نیو خولیا و خوزگه کانی خوی و دهورو به ریدا، خوزگه کانی عه ليله، عه ليله زور له میژه لئی بی خه بهرم. ئه ودهم که به یه که وه بووین، قورسای له سهر زهین و رهوان و که سایه تیم ئه ودهنده زور بوو. ههرکه لیم ون بوو منیش ون بووم. نازی، راستی بلئی نازی له چ حال دابی؟ پرسیاریکی که بی ئیزن ههرکات پی خوش بایه خوی له ژووری دلی من ده کوتا و ههرهک چوله که یه کی حاسی له ژووردا خوی به ته واوی هیژ و توانای به ده رودیواری ژووری زهین و دهروون و بیره وه ریبه کانمدا ددا. من ده لیم پرسیار. بویه پرسیاره که له وه لامیکی تایبهت ده گه پری تا به ده سته ملان بوون له گه ل یه کتر راستییه که بهرز بکه نه وه. به لام هیندیک پرسیار هه ن به شوینی هیچ و لامیک دا عه ودال نین. به لکوو ته نیا پرسیاریکن و به س، ته نیا بو نازاردان، بو جه زره به دان، بو ئه وه پرسیارن که که سیک وه گومان بخه ن. گومان له بوونیان، گومان له خویان، گومان له هه ست و نه ستیان، گومان له دوینیان، گومان له ئه مپرو و سبهینیان، پرسیاریک نه بو ئه وهی پروونا کترت بکاته وه. به لکوو پرسیاریک بو ئه وهی بتخاته تاریکایی گومانه وه، پرسیاریک بو ئه وهی هه میشه وهک پرسیاریک له لات بمینیتته وه. ئه ری نازیش به راستی منی خوش دهویست؟ ههر ئه م پرسیاره ده بیرد مه وه سهردهشت، کولان به کولان و جاده به جاده ده یگیرام که هه را بکه نه شمیله ی چاو مه ست! په چه که ت لاده، په چه ت لاده شهرمی پیناوی په چه که ت لاده په چه ت لاده.

گوتم: «پروبه رووی ئه و له سهر میژیک دانیشتبووم.»

گوتم: «تا ئه ودهم خوم به باشی بو نه ده ناسییه وه.»

گوتم: «سه رده مانیکی دوور و دریز بوو ون ببووم. تو لات وایه سالیک و دوان و ستیان؟ تو لات وایه ده یه که و سه ده یه که و هه زاره یه که؟ نا، نا، نا، به هه له چووی، من به دریزایی ژبانی مرووف له سهر ئه و زهوییه ون

بووم، ههريهك له ئيمه بهشيكي وجوودمان لهناو وجوودي مروقهكاني تر دا  
 تواوتهوه كه واتا من بهشيكم له تهواوي مروقهكاني سهر زهوي، كاتيک من  
 ون دهيم، ههموو كهس ون دهبي و ههركات من خوم ددهوزمهوه. ئهوه  
 مروقهكاني تره كه دهياندوزمهوه. من كه ون ببووم دهنيو لابي رييتي بي  
 خومي دا. لهنيو دهمامكي جوراجوردا كه ناچار بووم ههر دهم بۆ پزگاريم له  
 دهست بيرهوهري ئازاريكي تال و نهويسته ههروهك چهلومل به  
 دهموچاومي دا بسه پيتم. ون بووم له نيو ئه و بوشايي يانهي شكلي مروقيان  
 به خووه گرتبوو. به ههر هيچ و له هيچ هيچ تريک ههلهدمسان ههروهك  
 رهشكهكا. ون ببووم لهنيو ئه و سووكهله باوهلانهي به ههر پووكه بايهك له  
 سهر خويان دهچوون و ئيتتر ههروهخويان نه دهچوون. ون ببووم لهنيو ئه و  
 داوهله پواوانه ي ئيتتر قهرى قهل له پهردهي گوچكه ي نه دهدان و قهله  
 رهشكهكان له سهر جهسته ي بي جهسته يان بي شهرميان دهكرد.

بووليل بوو، ويستم تا دهگه مه كاريژ، شهوي رابردووم زيندوو كه مه وه.  
 بهلي ههر وابوو وهك شهواني رابردووم. به پوالهت چوومه دهست به ئاو له  
 مباله كه ي نيو حه وشه. زورتر بۆ به دزي سيغاركي شان كه تازه فير ببووم.  
 ئه ودهم پيم وابوو مه شقى گه وره بوون و ئه وي نه، دووكه له كه م به با دهكرد و  
 ههر جار ويته ي ئه وم له دووكه له كه ي دا به دي دهكرد. له دووكه لي  
 سيغاركه م دا دوزيمه وه، بۆ ديتن ده بوو به لام بۆ دواندن نه ده بوو ههروهك  
 من كه چووبووم تا ئاگام له پوورم و مندا له كاني بي به لام زورتر ئه وه  
 پوورم بوو ئاگاداري له من دهكرد- كايه ي مروقهكان دهگه ل يه كتر زور  
 سه يره ههر ئه وكات بوو سه رنجم كه وته سهر كايه ي (دايكم و پوورم)  
 گيترامه وه كه دايكم له ته دله كاني من و براكه م كه هه مان دهمانچه  
 پلاستيكه كانمان بوو كه حاجي محهمه دي ساحيب مالمان به ديارى له حه ج  
 بۆ ئيمه ي هينا و دايكم بۆ ئه وه ي خوشكيكي باش بي با ئه وه ي من و براكه م  
 پووحمان له سه ري بوو داي به دوو كوپه كه ي ئه م پوورهم و ئيستاش ئه م  
 پوورهم بۆ ئه وه ي چاكه ي دايكم قه ره بوو بكاته وه واي نيشان ده دا كه به قه را  
 دوو كوپه كه ي خو ي منى خو ش ده وي و ههر كاري شي به وه نه دا بوو كه

هه‌رگیز ئه‌وه‌م وه‌ک راس‌تیی‌ه‌ک نه‌سه‌لماندووه - زۆر مانه‌وه‌م له‌ مه‌بال<sup>٥٥</sup> ده‌یک‌شایه‌ نیو‌ حه‌وشه‌، «رۆ‌له‌! تۆ‌خودا پێ‌م ب‌لێ‌ ناراحه‌ت نی‌؟ ه‌یچ کوی‌ت نایه‌شی، وه‌ره‌سه‌ر لیوانی‌ک ئاره‌قی جاتره‌ بخۆ‌وه و تاوی‌ک بۆ‌ی بنوو به‌رت ده‌دا.»

نه‌متوانی بیدوینم، گه‌رامه‌وه‌ ژوور و له‌ جی‌گه‌وبانم خزام. چاوم له‌ میچ بری ه‌یچ ئالوودار به‌ دیاره‌وه‌ نییه‌ بیانژمی‌رم. ه‌یچ خۆ‌شیشم له‌مه‌ر بژاردن نایه‌ زوو زوو لێ‌م تیکه‌ل ده‌بن، هه‌ر خوزگه‌م به‌ ماله‌که‌ی خۆ‌مان که‌هه‌ر وه‌ک ئاو‌خواردنه‌وه‌ به‌ حه‌بی ئالووداردن هه‌ر ب‌لێ‌ی یه‌ک و دوو ب‌ی‌خه‌وترین که‌سیش خرپه‌ی رۆ‌ژه‌ڕ‌ی‌یه‌ک ده‌رۆ‌یی! ناچار په‌نا ده‌به‌م بۆ‌ دیازپامی خه‌یاڵ. ده‌مباته‌ دنیای ئارام و بێ‌ده‌نگ و هه‌ستی خه‌و، خه‌وم لیده‌که‌وی، به‌وه‌ ده‌زانم خه‌وم لیکه‌وتوو که‌ خه‌ونم دیوه‌، هه‌ر خه‌ونیک بۆ‌ی هه‌یه‌ له‌بیرت به‌ری‌ته‌وه‌. به‌لام ئه‌و خه‌ونه‌ی من دیتم وه‌بیری ه‌ینامه‌وه‌، ده‌ستی گرتم، به‌و به‌یانیه‌ زوویه‌، ئه‌وه‌ قۆ‌لکیشم ده‌کا به‌ره‌و سابلاخ، ئه‌و کچه‌ی دوی‌شه‌و له‌ خه‌وندا به‌رانبه‌ر به‌ من له‌سه‌ر می‌زیک دانیشتبوو، هه‌ر ئه‌و کچه‌ بوو که‌ پێ‌شتر دیتبووم. ئه‌و کچه‌ی منی ده‌س‌نیشان کردبوو بۆ‌ ئازاردانم، بۆ‌ ب‌ی‌واده‌ گه‌وره‌ کردم، بۆ‌ وادار کردنی من بۆ‌ دیتنی ته‌واوته‌ی ئه‌و به‌ ئانقه‌سه‌ت نه‌دیتنه‌کانی پێ‌شووم. هه‌مان کچ بوو که‌ هه‌لووکیکی گێ‌ژی سه‌رلیشی‌واو بیانووی دایه‌ ده‌ستی، که‌ سه‌ر له‌من بشی‌وینی و ئه‌وه‌م که‌ من ه‌یچ گوناح و تاوانیکم نه‌بوو و ه‌یچم له‌ خۆ‌مدا شک نه‌ده‌برد. له‌ ناکاو که‌وتمه‌ به‌ر ه‌یرشی تیری چاوی، نا، نا تیری چاوی نه‌بوو و ته‌نیا سه‌یر چاوی تێ‌بری‌بووم، ده‌تکوت شتیکی به‌قیمه‌تی لێ‌ و ن بووه‌ و به‌نیازه‌ له‌ پوخساری مندا بیدۆ‌زیته‌وه‌، من به‌ جو‌ری‌ک زمانم به‌سه‌را‌بوو که‌ نه‌توانم ته‌نانه‌ت پێ‌ی ب‌لێ‌م به‌ هه‌له‌ چووی. خۆ‌ من نه‌بووم. ئه‌و هه‌ر له‌ هه‌وه‌له‌وه‌ برپاری خۆ‌ی دا‌بوو که‌ ده‌بی هه‌ر من بم «ب‌ی ته‌ربییه‌ت» هه‌لبه‌ت زۆ‌ر وه‌ک جینۆ‌ ناچی. زۆ‌رتر ده‌نگ‌دانیکی توند و تیژه‌ بۆ‌ ناچارکردنی که‌سی‌ک بۆ‌ ئه‌وه‌ی له‌پ‌ر ئاور له‌ شتیکی بداته‌وه‌ که‌ به‌

بى موبالاتييه وه نه يو يستووه بيبينى. چه شنيك ئاگادار كردن و وشيار كرده وهيه. به لام ئيمه له خه ونم دا سهير يه كترمان دهناسى. ئاشنا ئاشنا، مه وداى نيوان ته ور يز تا سابلاغ به و ئوتو وبوسه تهنگه شكوانه، ههرگيز كوتايى نايه. به لام بيتوو كه سيكى وهك من شهوى پيشتر، خه ونيكى خوش خوشى ديتبى، ههر خودا خودايه تى قهت كوتايى نهيه. چونكه گهره كته ئهم ريگايه نه بر يته وه تا دهر فته تى ئه وهت هه بى دهيان جار به خه ونه كه ت دا بيه وه. تا چاو له سه ر يهك داده ينى.

: «ئاغايان! خانمانى به ريز! فهرمون دابه زن، گه يشتينه سابلاغ.»

به راي من مه وداى نيوان شته كان پيوه ندى به چاوهر وانى ئيمه وه ههيه. ههرچى زورترت پيخوش بى شتيك يان كه سيك ليت نيزيكت تر بى كه لى دهروانى له دوور و دوورترى ده بىنى و به پيچه وانه وه ههر كه ويست شتيك يان كه سيك نه بىنى به بيانوو يان بى بيانوو له بهرچاوت قوت ده بيه وه، سهير ئه وهيه ئه وانه ي ناتيه وين هه ميشه به دووته وهن و ئه وانه ي به شويينان دا عه ودالى وهك نيسي ت ههر له بهرت هه لدين و ههر نا يگه يه ي.»

ده بىنى جارى وايه بو نه ديتنى كه سيك لاپر پويشتووى، كولانيكى چول و بى هات و چوت هه لېزار دووه و سه رى خوت بهرداوته وه و به په له ده روى، له پر لووتت له گه ل لووتى كابراى گورين تيك هه لده نگوين. له حال يك دا دلنا ي ئه گهر وه شوين ئه و كه سه كه وتبا ي له ماله كه ي خوشى دا نه تده دوزيه وه.

من ههرگيز نه مزانيوه كينه؟ كه ئه وه نده ي حه ز له گه مه و كايه و گالته و فشه يه. ئهم هه موو نه خش ونيگار و وينه ي دژ به يه كه پيك دينى، ئه وشته كه گهره كت نيه و نيازت ههرگيز پي نيه و پي نايى ده بىنى ئه و له بهر درگاي ماله كه ت چاوهر وانيت دهكا. له حال يك دا، ئه وه ي سويت بوى بوته وه و شه و و رۆژ به شويينى دا عه ودالى وا له كيوى «قاف» ه و كيوى «قاف» يش ته نيا له نيو حه كايه ته كان دا بوى هه يه كه سيك بيگاتى. توش كه ههرگيز ئيزنى چوونت ناده نى.



گه‌یشتمه‌وه سابلاغ. نه‌چوموه‌وه مال. خه‌ونیک ده‌ستی دلمی به‌رنه‌ده‌دا. هه‌روا بی مه‌به‌ست و سه‌وداسه‌ر به‌شه‌قامه‌کانی شاردا ده‌خولامه‌وه. چاوم سه‌یر ده‌گیرا. من له‌ شوینی ده‌گه‌پام که شه‌وی رابردوو له‌ خه‌ونم‌دا دیتبوم، شوینه‌که‌م دۆزییه‌وه. به‌ردرگای ماله‌که‌یان بوو که له‌سه‌ر شه‌قام هه‌لکه‌وتبوو، خوار درگا‌که‌یان کتیب‌فرۆشیکی گه‌وره‌بوو و سه‌ره‌وه‌ی درگا‌که‌یان به‌ستنی‌فرۆشیک بوو که می‌زیک‌ی له‌گه‌ل چهند کورسیله‌ له‌به‌ر درگای دوو‌کانه‌که‌ی دانابوو راست راست بو‌خوی بوو هه‌ر ئه‌و کورسیله‌ی من له‌سه‌ری دانیشتبوم، نیشانه‌م کردبوو نیشانه‌ی خۆم نه‌بوو من دۆزیبوموه‌وه، گو‌شه‌یه‌ک له‌ ده‌سکه‌که‌ی به‌ئاگری سیفاری لایکی ناپازی له‌ ژیان و خوی سووتابوو، له‌و نیشانه‌ی له‌ ولاتی ئیمه‌دا له‌سه‌ر زۆر شتانی ده‌بینی. خۆم بۆ رانه‌گیرا، ئه‌وه‌ی له‌ خه‌ونه‌که‌م‌دا بینیبوم. ئاشکرا موو به‌ موو هاته‌ به‌ر چاوم. ته‌نیا جیاوازیکی خه‌ون و بیداریم هه‌یبوو ئه‌وه‌بوو که ده‌ خه‌ونه‌که‌م‌دا له‌ مابه‌ینی کتیب‌فرۆشه‌که‌ و به‌ستنی‌فرۆشه‌که‌دا هه‌یچ درگایه‌کی لی‌نه‌بوو یان له‌وانه‌یه‌ لی‌یبوو‌بی، به‌لام من ئه‌وه‌نده‌ مه‌حوی ته‌ماشای ئه‌و بووم که ئاگام له‌ زه‌وی و زه‌مان برابوو. عه‌به‌سانی من له‌به‌ر درگای به‌ستنی‌فرۆشه‌که‌ ناچاری کرد بلی.

: «کاکه‌ چت بۆ بیتم؟»

نه‌یده‌زانی که هه‌رگیز ناتوانی ئه‌وه‌ی من ده‌مه‌ه‌وی بۆم بینی. هه‌ر به‌ناچاری داوای ئه‌و شته‌م لی‌کرد که ده‌یتوانی بۆم بینی.

: «بی‌زه‌حمه‌ت به‌سته‌نیه‌کم بۆ بینه‌.»

نیوهم نه‌خواردبوو که له‌به‌ر چاوانی هه‌میشه‌ چاوه‌پوانم له‌پڕ درگای پروبه‌پرووم کراوه‌ و ئه‌و کچه‌ بی‌ته‌ربیه‌ته‌. نا من په‌له‌م کرد و به‌هه‌له‌ چووم ئه‌و کیژۆله‌ شو‌خه‌ی به‌ منی گوتبوو «بی‌ته‌ربیه‌ت» له‌ درگا وه‌درکه‌وت. بۆ کورته‌ ماوه‌یه‌کی نه‌مزانی ئاخۆ ئه‌وه‌ راسته‌قینه‌ی ژیا‌نی منه‌ که‌ده‌بیته‌ خه‌ون یان خه‌ونی راسته‌قینه‌ی ئه‌وه‌ که‌ ده‌بیته‌ ژیان و خه‌یالی من؟ پو‌خسار و ئه‌و جل‌وبه‌رگه‌ی ده‌به‌ریدا بوو له‌گه‌ل دوی شه‌و که چاوم پیتی که‌وتبوو هه‌یچ جیاوازییه‌کی نه‌بوو. ئه‌و کلۆ به‌سته‌نیه‌ی له‌ تاوان خستبوموه‌نیو زارم وه‌ها

به ئاگرى دەروونم توابوو، يەكجى بۆم قوت نەدەرا. چى واى نەمابوو بە لىو  
و لىچمدا شۆر بىتەو و كچه لەپر لىم وەدەنگ بى.

: «من پىشتىش دەمزانى تۆ ھەروا «بى تەربىيەتى» بەلام ھىچ دەزانى كە  
زۆرىش پىسكىرى؟!» دەلەين بەرزترين پلەى گەرمای لەشى مەرۆڤ چل و دوو  
دەرەجەى و بىتوو گەرمای لەش لەو ئاستە تىپەرى. ئىتر ناژىت. من ئەودەم  
زانىم ئەم راستىيە جىي شك و گومانە. پىتان خۆشە بروام پى مەكەن. ئەو  
مافى خۆتانە بەلام خۆم لانى كەم باوەرم بەخۆم ھەيە. من دەلەيم ئەودەم كە  
چاوم دووبارە بە كىژۆلەكە كەوت پلەى گەرمای لەشم لە پەنجاوشىستىش  
تىپەرىبوو! بەلگەت دەوى ئەو بەستەنىيەى بەردەم كە لە پرتواو و بوو بە  
ئاو ھەلبەت بەگەرمای دەستم كە پىالەكەيىم پى گرتبوو. چاوى بەمن كەوت،  
ئەودەم كە ھەيام قووت دابوو زەق چاوم تىبەرىبوو. ئەوئەندە لەمن دوور  
نەبوو كە ھەست نەكەم ھەرگىز كەسيكەم تا ئەو رادەيە لەخۆم نىزىكتر  
نەديو. نازانم بۆچ ماوھەك بوو زەمان بۆ من راوەستابوو، نە كەسيكەم لە  
شەقامدا دەديت و نە ھەستم بە ھىچ شتىك دەكرد. تەنيا ئەوئەم دەديت كە  
داگەرپابوو ھەرواى و نەرم و نىان ھەنگاوى ھەلدىناو. من ھەروا كىشومات  
لە جىي خۆم مابوومەو. بەلام چاوەكانم بەبى من وەدواى كەوتبوون. وەخۆ  
ھاتمەو بە خۆم كوت: «ھىچ كام لەوشويناى لە دوينى را تا ئىمرو چاوم  
پىي كەوتوو بى ھىكمەت نىيە. تا دەگاتە سەرى ئەو كۆلانەى بەرانبەرم  
لەجىي خۆم نابزوم، ئەگەر ھات و ئاوپرى لىدامەو ئىستا رستەكەم لە دلمدا  
تەواو نەكردبوو كە ئاوپرىكى لىدامەو. بە پىچەوانەى مامۇستا ھەسەن زىرەك  
من ھەر لىي نەپارامەو. ھەرچەندە « ئەو ئاوپرى لىدامەو كەوتەم  
ھەلنەستامەو» وەسەر شك گەرام. بلىي من بەھەلە نەچووبىتم رەنگە لە  
كەسيكى ترى ئاوپر دابىتەو. من لە خۆرا دلى خۆم خۆش كردوو. بەلام نا وا  
بىر نەكەمەو بەشتەر. وا چاكە چاوەروانى ئاوپرىكى ترى بم. دەگاتە سەرى  
كۆلانەكە لەپر سەر لەنوئى راوەستا، لە دوورا راست بە چاوەنگاوتى،  
نەمدەزانى دەبى لەودەمەدا چ بەكم. ئەگەر دىناى ئەودەم وەك ئىمرو بايە لە  
زاراوەيەكى ئىستايى كەلكم وەرەدەگرت و دەمكوت ھەنگم كردبوو. بۆ ھەلاتن

له دهست ئەم وهزعهی تووشی هاتبووم. وهشوینی کهوتم، له راستیدا ئه ودهم نه مدهزانی چم لێ دهویست، کیژولهیهکی مندالکاره، به هه لکهوت پوژیک به ناحق قسهیهکی ناخوشت پنده لێ، دهی کوا ئه وه به وه دهشی که وه ها پێی هه لبتیهکی که خو ت نه ناسییه وه، قهره به قهره ی ده پویشتم، سه د رسته ی جوانی شاعیرانه م دروست کرد. به که یفم نه بوون. له ئاوه پوکه ی قه راغ شه قامم داویشتن.

: «جوانی گیان! بۆ وا هینده به خو ت ده نازی؟»

: «چاو جوان! پیم ده لێ ناوت چییه؟»

: «کچی چاک! هیچ دهزانی له فریشته کانی ئاسمان جوانتری»

: «کچی! مه هیله گول بتبینی ده نا به خو ی دا ده شکیته وه»

هه رکه نه ختیک لێ نیزیک ده بوومه وه دهست و پیم لێ تیکه ل ده بوو، زمانم له گو ده چوو، کاله م ده در ا و چم پێ نه ده ما. له پیر له بهر درگای مالیک راوه ستا، سه ری خسته خوار و له بنه وه به سیله ی چاو ده یروانییه من که بزانی هه ر به دوویه وه م؟ منیش له بهر درگای دووکانیک راوه ستام. به چه شنیک ی ئه وم له ژیر چاوه دیری دا بێ. نه مدهزانی بوچی وه دووی که و تووم. چونکه نه مدهزانی ده بی چی پێ بلیم. ئه و قسانه ی له سه ره وه ده مگوت ته نیا بۆ کورت کردنه وه ی زمان بوو ئه گینا نه مده وێرا یه کیشیانی پێ بلیم. ئه ی ئه گه ر هات و له پیر جنیوکی پیدام له ت و کوته شکاوه کانی خو م چلۆن کۆ کردبایه و چلۆن خستبایه وه سه ریه ک و چلۆنم کردباوه به خو م و چلۆنم وه ری خستباوه؟ ده ی جا چۆنه پێی بلیم ببوو ره وهختو ده گرم، خانم گیان! ئه گه ر له یادتان ما بێ، شهش مانگ له مه وه بهر که له گه ل ئاوا له کهت به کۆلانه که ی ئیمه دا تیده په رین له پیر هه لووکیک وه پشته ی ئاوا له کهت که و ت. کاری من نه بوو، خه تای کو په پووره که م بوو به لام تو ئه وده م به منت کو ت «بێ ته ربییه ت» له بر ی ئه وه ی به و که سه بلێی که هه لووکه که ی وه شانند. ده ی ئه گه ر هاتوو ئه و رووداوه ی هه ر له بیر نه ما بوو چی؟ شهش مانگ ده توانی زو ر شتی بێ که لک و ئاسایی له بیر ی مرو ف بس پریته وه. به لام خو ئه وه مه به سته یکی ئاسایی نه بوو. که سیک به بی ئه وه ی

تو تاوانیكت هه‌بووی بیتوو سووکایه‌تیت پیټکا. ئه‌ری به‌راستی که‌سیک ده‌توانی یارمه‌تیم بدا و پیم بلن من بو شەش مانگه ئارام و قه‌رارم لینه‌لگیراوه.

نازی ده‌لی: «تو بو له‌کاتی قسه‌کردن‌دا سوور هه‌لده‌گه‌پئی؟»  
من خۆم نابینم که سوور ده‌بم یان نا، به‌لام هه‌موو جارێ وه‌خته ئاور بگرم.

نازی ده‌لی: «تو بو وا سه‌یر چاوم لیده‌که‌ی ناتوانی قسه‌یه‌ک بکه‌ی؟»  
ئاخر من پێی بلیم «ئه‌وه‌دم که له‌چاوی نازی‌دا ون ده‌بووم. ته‌واوی ئه‌ندامم له‌جێی خۆیان نه‌ده‌مان، هه‌لده‌کشان به‌ره‌وسه‌ر، هه‌موو ده‌بوون به‌چاو و یارمه‌تی چاومیان ده‌دا، زمانیکم بو نه‌ده‌ماوه که بگه‌پئی.»  
درگای ماله‌که کراوه. ئاواله‌که‌ی هاته‌ده‌ر. به‌یه‌که‌وه وه‌پێ که‌وتن. به‌بیان‌ووی نیشان دانی که‌سیکی خه‌یالی، ئاورپان له‌دواوه‌داوه. شکم نه‌ما‌بوو که بێ و نه‌بێ منی نیشان داوه. له‌ما‌به‌ینی ئه‌وه‌ی بگه‌پیمه‌وه و یان هه‌روا به‌دوايه‌وه بم، هه‌ر ئه‌وم هه‌لبژارد که هه‌رکه‌سیکی تریش بایه هه‌ر ئه‌وی هه‌لده‌بژارد. وه‌دوا‌ی که‌وته‌وه. چ شتیک له‌م کچه‌دا هه‌یه که واز له‌من و له‌سه‌رنجم ناهینێ؟ هه‌لبه‌ت ئه‌وه پرسیا‌ری ئه‌و ده‌مم نه‌بوو هی زۆر دواتر بوو، هه‌روا به‌م لاو ئه‌ولام داده‌کیشی. روخساری یه‌که‌دم له‌به‌ر چاوم ون نابێ، ده‌توانم بلیم له‌ماوه‌ی ئه‌و شەش مانگه‌ی رابردوودا هیچ که‌سیک یان هیچ شتیک ئه‌وه‌نده منی به‌خۆوه خه‌ریک نه‌کردوه. نیگایه‌کی ئه‌وه‌نده ئاشنای هه‌یه. ده‌لی له‌رابردوویه‌کی زۆر دوور و که‌ونا‌راوه ئیمه به‌یه‌که‌وه ژیاوین و به‌یه‌که‌وه گه‌وره بووین و سه‌رمان هه‌لداوه. ناوێرم بپه‌رمه‌وه ئه‌وبه‌ر شه‌قام و لێی نیزیک بمه‌وه. هه‌میشه ترسیک منی گرمۆله‌کردوه و ده‌هه‌ناوی‌دا حه‌شاری داوم، ترسی ئه‌وه که‌نه‌کا بمتارینی. بمتورینی. نه‌یه‌ه‌وی بمدوینێ. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌و ترسه‌ ناوێرم زۆر لێی نیزیک بمه‌وه. ده‌ترسم له‌په‌ر ده‌نگ هه‌لینێ.

«ئهری هه‌تیوه به‌ره‌للایه، چت له‌گیانی من ده‌وی؟ بو وازم لینی ناهینێ؟»

و ئەو كەسانەى كە لە دەورووبەرى ئىمە نوقمى خەياللاتى خۆيانن لەپەر  
ببنەو بە خۆيان و ئاورمان لىبدەنەو. لەوانەى زۆرىشيان من بناسن.  
بنەمالەكەم بناسن. ئەودەم ئىتر من لە شەرمان دەبمە قەترەىك ئاو و لە  
چارەپەشى من لەوانەى زەویش قوتم نەدا و ھەموو ئەو كەسانەى ئاوريان  
لە من داوئەتەو دەتوانن كۆلى و سەرلىشىواوى قەترە ئاوىك كە زەویش بە  
ھىندى ناگرى و قوتى نادا بە چاوى خۆيان بىين. كە وابوو من ناپەرمەو  
ئەو بەرشەقام و مەوداى نيوان خۆم و خۆى كورت ناكەمەو.

بەخۆم گوت: «ئەگەر مەبەستى من بووبى. ئىشارەتەىك، نىشانەىك ھەر  
بەپى دەكا.»

ئاوالەكەى بە ئاشكرابى ئاورى لەمن داو. وام لىك داو كە ئەو پىي  
گوتوو چاوم لىكا. جوانى بۆ چووبووم كەوابوو منى دىو، وىدەچوو پىي  
ناخۆش نىيە كەوئەو كەوتووم كەوتمەو بىرى خەونەكەى شەوى  
پىشووم، ئاخۆ چەشنىك بانگھىشتن بوو لە لايەن ئەم كچە جوانەو؟ ئەم  
خەونەم دەستى منى گرت و لە تەوريزرا تا ھەر ئىستا كە ھىچ چارەىكەم  
نەماو و دەبى لە شەقام بپەرمەو كىشاومى. چونكە لەگەل ئاوالەكەى  
روويان لە كووچەىكەى كرد. منىش بە پەلە دەپەرمەو و بە دواياندا خۆم بە  
كووچەكەدا كرد. چەند ھەنگاوىك نەروۆبووم كە ئەوان گەرانەو بۆ لای  
شەقام، چم بەسەرھات بە تەواوى ناتوانم بەيانى بكەم. بە پەنام دا تىپەپىن.  
بە دژوارى لەسەر پىيان راوئەستاووم. بە نىگاھەىك ئەوئەندە ھىزەشى لى  
ئەستاندم. بەراستى خودا دەست و دىوارى ھەر لەبەر وەھا رۆژىك داو بە  
مرۆف كە وەك من دەست بە دىوار بگرن تا نەكەونە سەر عەرزى. بەھەر  
گيانەللاىك بوو نەمەھىشت بەر بىمەو، بەلام لاقەكانم وەھا دەلەرزىن  
دەتگوت دەمبەنە بەر سىدارە.

ھەرچى ھەبوو و ھەرچى نەبوو لە نىگاھىدا حەشار درابوو. شتىكى  
يەكجار سەير بوو ئەمن پىم بەيان ناكرى. بەلام دەمتوانى ھەستى پىيكەم،  
زۆر شەرمەزار بووم. لەبەر خۆمەو كۆتم: «با چى دىكە بە دووياندا  
نەروم.»

نه متوانی، له خوم را نه ددیت. وهدوای نه که ومه وه، من که تازه مرد بووم. له مردن نه ددترسام، پیویست بوو زیندوو بیمه وه. له ودمی هه ناسه ی مه سیحیک ده گه رام، له زیندوو که ره وه یه که ده گه رام. چهند هه نگاو له پیش من دهر ویشته و منی به دواى خوی دا ده کیشا، به ره و چاره نوو سیکى نادیار و تازه، منیش له کووچه که هاتمه وه دهر و که وتمه وه شوینیان. یه که، دوو جاران ئاواله که ی ئاورى لیدامه وه ده مزانی که هر ئیستا پیی ده لی.

: «ئا، ئا، کچی ئه وه هر به دوامانه وه یه!»

ئه ودهم به دلی خوم مزگینی دا، دیار بوو بوی گرینگ بوو که هر به دوايانه وه من یان لام داوه. چوون ده کولانیکی تره وه. له ترسی گه رانه وه ی دوو باره یان و ته ریق بوونه وه ی دوو باره ی من، هیندیکم سه بر کرد. ده ترسام دیسان تاقیم بکه نه وه و ئه و جار دهستم به دیوار رانه گا، ماوه یه که که راوه ستام و دیتم نه هاتنه وه دهر، خوم به کووچه که داگرد. ون ببوون. ئای خودایه چ هه له یه کی گه وانه م کرد. جا تازه چونیان بدوژمه وه. کوا تازه دهر فته ی وا باش بو من هه لده که ویته وه هه نگاوم توندتر کرد. نا، هه لده هاتم. زور توند هه لده هاتم، له پر له سه ر پیچی کووچه که ی تر که ده بوو لئی بهالیم. یه کچی له بهر چاوم شین بوون. من وه هه ناسه برکه که وتبووم و ئه وان شاگه شکه ی پیکه نین که کایه که یان ده سکه وتی هه بوو. زور سه یر و ناخافلانه له داویان که وتم. هه رگیز تا ئه و راده یه له نیزیکه وه چاوم به چاوی نه که وتبوو.

ته نانه ت دوی شه و له خه ونه که شمد ئاوا له نیزیکم نه دیتبوو، هه ناسه م که وتبووه ژماره. ته نیا نیو میتریکمان مه ودا هه بوو که چاومان تیک ئالقا له پر شیت بووم دهستم به دیوار گرت، ده مزانی ئه م جاره هه ر ده که وم. خودایا چی ده بینم، بو خویه تی بو خویه تی، بو خوی.

من گێژ و سه رلیشیواو هاوارم کرد «نازی، نازی، ئه وه توی؟»

\*\*\*

.....: «باقی ده زانی بیر له چ ده که مه وه؟»

باقی نهیده زانی که ریم بیر له چی ده کاته وه.

: «بیر له وه ده که مه وه ئە گەر هات و رایان نه گرتین، ئە ودهم ئیمه ده بی چ

بکهین؟ خو له ت له تیش بکریم ناگه ریمه وه ماله خو مان.»

باقی که وه که ریم بیرى نه ده کرده وه. سه رکۆنه ی کرد. «بو وا بیر ده که یه وه. له به رچی لات وایه راما ناگرن. ئە و جوړه ی تو ده ت کو ت شوړشیکی ئاوا گه وره و به ر بلاو، نیازی به هه موو که س هه یه. هیچ هه ر نه بی ده چین که وشان جووت ده کهین که وشى «مه لا» و میوانه کانیان، ده نا جای ده گیرین، کاریکش هه ر ده دن به ئیمه.»

بزه یه که لیوه کانی که ریمی که ویک هات بوون لیک کرده وه: «به رخی بابم، ئە وه ده لی چی؟ که وش جووت کردنی چی؟ ئە وه مهیدانی شه ره، لات وایه ئیستا «مه لا» و سه رک کرده کانی ئە وه له دیوه خانیک دانیش توون و خه ریکی جوړابینن؟ بو ئە وه هاتووم که بچمه ریزی پيشمه رگه کانه وه، پیم خوشه چه ک هه لگرم. پیم خوشه له په نای «مه لا» و شان به شانی به شه ر بيم. نازانی بابم و بابت و ئاوه له کانیان چو ن باسی ئازایه تی «مه لا» ده که ن. ده لین هه رگیز له ناو کوردان دا قاره مانیکی وا هه لنه که وتو وه، ده لین عه سه که ری عیراقی به بیستنی ناوی مه لا مسته فا زراویان ده رژی، قسه ی خو مان بی ده لین هه موو جار ی خوشیان پیس ده که ن.»

: «ده ی جا که ریم! ئە گەر وابی هه رگیز ئیجازه ناده ن ئیمه بچینه لای

«مه لا»، خو مندال بازار ی نییه. که ریم! تو زور کورته له ی. من ده ترسم به هو ی کور تی بالای تو، به مندالمان بزائن و راما نه گرن.»

: «باقی! ئەو قسە قورپانە چییە دەیکە؟ شەپکردن چی داوہ بە قەدوبالای ئینسان؟ تەنیا غیرەتی دەوی ئەمیش ھەمە، زۆریشم ھەبە، زۆرتیشم دەبی،»

باقی کە زانی کەریم زۆر توورپە کۆتی: «باشە، باشە، کەریم بۆ وا توورپە دەبی، ئەمن دەلیم، جا ئەوان بەچی را بزانی کە تو ئینسانیکی بەغیرەتی، خۆ لەنیوچاوانت ھەلنەکەندراوہ؟»

: «واپە ئەم قسەپەت زۆر راستە، بەلام دەتوانم داوایان لێبکەم. تاقیم بکەنەوہ. با ئەرکیکی یەکجار دژوارم پێ بسپێرن. ئەگەر سەرکەوتم و توانیم بە ئەنجامی بگەینەم دیارە ئەودەم باوہ پێشم پێدین.»

: «دەلیم کەریم! بۆ بەقسە من ناکە؟ وەرە لە جیاتنی ئەوہ کە خۆمان لە مەترسی باوین، یەک سەر بچینە لای مامت. بەلکوو یارمەتیمان بدا و کارێکمان بۆ بکا کە لە ریزی پێشمەرگەدا رامان بگرن.»

: «کۆرە باقی! ئەوہ دەلیی چی؟ بە خودای مامم لێرەم بیینی دەمگرت و دەست و لاقم دەبەستیتەوہ و دە تێرێکم داوی و بە پشتی گویدریژی راست دەمباتەوہ بەر دەرگای مالی خۆمان، ھەلبەت ئەگەر بە شەپان نەمکوژی. ئامان باقی لە ھیچ شوینی تازە نابێ ناوی مامم بەینی.»

باقی دلنای کرد: «باشە کەریم ئەوا قەلاقوپ! لەزمانی من کەسی نابیسێ مامت کێنە و ئەتۆش چی مامتی. بەلام کەریم! ئیستا ئیمە بەکوئی دا و چلۆن خۆمان بگەینەنێنە لای «مەلا».

کەریم بە باقی دەسەلمینی کە ھیچ چارەیک نییە. دەبی باوہ بە گەورەیی خوا بیینی چون گەورەپە و بە بەزە، رێگایەکی باشیان بۆ دەکێشی، بەلام ئەوانیش پێویستە لەم و لەو پرسیار بکەن تا رێگای خۆیان دەدۆزنەوہ. : «کەریم! وەک دەلێن لێرەش نابێ لە خۆرا متمانە بە ھەرکەسێک بکەین. دەلێن ھیندیک خەلک ھەن ھاوکاری دۆزمنیان دەکەن. لێرە پێیان دەلێن جاش ئەمن رۆژیکی گویم لێبوو کابرایک کە لەم دیوہرا ھاتبووہ سەردەشت بە بابمی دەگوت. ئیمەش وا باشترە خۆمان ئاشکرا نەکەین. دەبی درۆیەک



هه‌لبه‌ستین که زوو باوه‌پیمان پێیکهن. ده‌بێ زۆر وریا بین که وه‌چه‌نگ به‌عسیان نه‌که‌وین ده‌نا ئیتر کارمان ته‌واوه.

مه‌لا برابم گوتی: «حاجی ئاغا! ئیستاش هه‌ر له‌سه‌ر قسه‌ی خۆم! ده‌لیم هیچ کاریکی باشتان نه‌کردوووه‌ ئه‌و دوو منداڵه‌ت ده‌ ئاوڕی هاویشتوووه. تو نازانی ئیستا لای ئیمه‌ وه‌زع چه‌ند شیواوه. چاوه‌پوانی هه‌رچه‌شنه‌ رووداویکی ناله‌بار و نابه‌هنگام ده‌کری. دوو منداڵی نابه‌له‌دی، ناشاره‌زا، له‌نیو وه‌ها ئاوڕیک هاویشتن له‌ جه‌نابتان ناوه‌شیته‌وه. خو زۆریشم شیر و رپوی بو هینانه‌وه که په‌یامه‌که‌ی تو‌م بده‌نی. به‌یه‌کیکی ئه‌مین دا بو کاک حه‌سه‌نی به‌رێ بکه‌م، رازی نه‌بوون و نه‌بوون. که‌ریم ده‌یکوت: «بابم رایسپاردووم بیتوو له‌ت له‌تیشته‌ بکه‌ن، په‌یامه‌که‌ی له‌ مامته‌ به‌ده‌ر نه‌ده‌ی به‌ ده‌س هیچ که‌سیک. یه‌کجار کورپکی به‌دل و جه‌رگم هاته‌ به‌رچاو. به‌لام حاجی ئاغا ئه‌م جو‌ره‌ کارانه‌ له‌قه‌ده‌ر قه‌لافه‌ت و ئه‌ندازه‌ی ئه‌و نییه. ده‌بوو که‌سیکی‌ترت ناردبایه. به‌هه‌رحال خۆتان باشتەر ده‌زانن من ئه‌مره‌که‌ت له‌سه‌ر چاو‌م داده‌نیم. دلنیا به‌ به‌رله‌وه‌ی کاره‌کانی خۆم به‌ ئه‌نجام بگه‌یه‌نم. نامه‌که‌ی جه‌نابت ده‌ده‌مه‌ ده‌ست کاک حه‌سه‌ن. ئیستاش ئه‌گه‌ر ئه‌مریکی‌ترت نییه‌ ئیزنتان لێ ده‌خوازم. خودا ئاگادارتان بێ.»

حاجی محهممه‌د، مه‌لا برابیمی به‌رێ کرد و له‌ دلّه خۆی دا ده‌ستی کرد به‌ دوعا کردن. ته‌واوی رووداوه‌که‌ی بو حه‌سه‌ن نووسیوو به‌ ده‌ر له‌و به‌شه‌ که‌ خۆی وحاجی‌ژن چه‌نده‌ ئه‌و منداڵه‌ بێ گوناهه‌یان ئازار داوه، بو‌ی نووسیوو له‌ مال رای کردوووه‌ و باوه‌ر به‌ هیچ قسه‌یه‌کی نه‌کا. ئه‌وه‌ی بیلێ درۆیه‌ و خۆی هه‌لبه‌ستوووه‌ و هه‌روه‌ها باقی کورپ کاک قادری خه‌یاتی فریو داوه‌ و له‌گه‌ل خۆی بردووویه‌تی. دایک و بابی ئه‌و کورپه‌ له‌ چاوی ئه‌وانی ده‌زانن. ئیستاش به‌ هه‌ر شیوه‌یه‌ک بێ ده‌بێ بیاندۆزیته‌وه‌ و به‌رپیان بکاته‌وه‌ ئه‌و دیو سنوور و هه‌روه‌ها بو‌ی نووسیوو که‌راسته‌یه‌که‌ی به‌ مه‌لا برابم نه‌کو‌توووه‌، پێی عه‌یب بووه‌ که‌ بلی کورپه‌که‌ی رای کردوووه‌، به‌ مه‌لا برابیمی کو‌تبوو که‌ بو‌خۆم که‌ریم به‌رێ کردۆته‌ لای مامی تا په‌یامیکی نه‌ینی بو‌ی به‌ری، داوای لێکردبوو له‌ لای مه‌لا برابم وه‌ درۆی نه‌خاته‌وه‌.

بهر له‌وه‌ی مه‌لا برابرم بچینه سه‌رده‌شتی، که‌ریم و باقی له‌گه‌ل خوی تا  
 قه‌ل‌دزی بردبوو و به ئاشنایه‌کی خوی ئه‌سپاردبوون، راپسپارد تا  
 گه‌رانه‌وه‌ی له سه‌رده‌شتی هر له‌و ماله‌دا بمینه‌وه، تا له پاش گه‌رانه‌وه‌ی  
 بو‌خوی بیانباته لای مامی که‌ریم. به‌لام ئه‌مه ئه‌و شته نه‌بوو که به دلی  
 که‌ریم بی. چونکه نه‌یده‌ویست مامی ئاگاداری هانتی بی به ناچار خویان له‌و  
 ماله‌ ده‌رباز کرد و پرسپار به پرسپار وه‌رئ که‌وتن، ئه‌و جو‌ره‌ی  
 پرسپوویان، ئه‌گه‌ر وه‌شوین ولامی پرسپاره‌که‌یان که‌وتبان ده‌بوو به‌ره‌و  
 ناوچه‌ی بارزان بچن. هیچ ئاگاداری ریگا و بان نه‌بوون. ته‌نانه‌ت نه‌یده‌زانی  
 ده‌بی چهنده برۆن تا ده‌گه‌نه ناوچه‌ی بارزان، لایان وابوو ده‌بی مه‌ودای  
 قه‌ل‌دزی هه‌تا ناوچه‌ی بارزان هر به قه‌را مه‌ودای سه‌رده‌شت و ره‌به‌ت بی.  
 شه‌ر و کیشه و پیک‌دادان له زۆربه‌ی ناوچه‌کانی کوردستان به‌رده‌وام بوو.  
 له‌هه‌ر لایه‌ک ده‌نگی چه‌کی قورس و گرمه‌ی توپ و تانک به‌رز بوو. ئاسمان  
 ساتیک له ده‌نگی فرۆکه و هیل‌کوپتر که‌ دایم و ده‌رهم بارانی ئاگر و  
 گولله‌یان به‌سه‌ر دار و به‌رد و ده‌شت و ده‌وه‌ن و گیاندار و بی گیان  
 داده‌کرد رزگاری نه‌ده‌هات. له وه‌ها بارود‌وخیکی ئه‌سته‌م دا که‌ریم و باقی  
 ماوه‌یه‌کی زۆر بوو ناشاره‌زایانه ریگه‌یان ده‌بری. له‌راستی‌دا نه‌یده‌زانی  
 روویان له کوئیه. برسیتی و توونیه‌تی وه‌های شالاوی بو هینابوون که له  
 زمان و له پی خستبوون، شاخیکی زۆر هه‌له‌مووت و ئه‌سته‌م پیش ریگه‌ی  
 لیگرتبوون. هیچ چاره‌یه‌کیان نه‌ما‌بوو، یان ده‌بوو به‌و ریگه‌یه‌ی‌دا که هاتبوون  
 بگه‌رینه‌وه شوینی خویان که به‌و ماندوویه‌تی و شه‌که‌تی و برسیایه‌تی که  
 ئه‌و ریگا دوورو درێژه‌یان بریبوو مه‌حال بوو و یان به ناچار ده‌بوو به  
 شاخه‌که‌دا هه‌لگه‌رین. به‌لام ئه‌وه‌نده له‌پی که‌وتبوون که هی‌زی  
 جوولانه‌وه‌شیان نه‌بوو. له‌به‌ر نیستی تاویره به‌ردیک دانیشن، تا وچانی‌ک  
 بدن. هیچ کامیان هی‌زی قسه‌کردنیا نه‌بوو. باقی چاوی پر بوو له ئاو:  
 «که‌ریم! هیچ ده‌زانی هه‌ست ده‌که‌م لی‌ره ده‌مرم. تازه هیچ که‌س به هاوارمان  
 ناگا.»

: «باقی! ئەو دەلای چی؟ خو تو پیاوی پیت لەم رینگایە ناو، ورە بەرمەدە. لەبیرت چۆتەووە بۆچی هاتووین؟ مەگین نەماندەزانی کە پێشمەرگایەتی ئەرکیکی هێندە سووک و سانا نییە؟ مەگین پێکەووە بپارمان نەدا کە گیانی خۆمان پێشکەشی ئەم خەباتە بکەین؟ بۆ وا وەک پیاوی خوێری و ترسەنۆک قسان دەکەیت. دەزانم تو هەم برسی و هەم توونی و هەم ماندووی بۆیە ئەم قسەیە دەکەیت. خۆت مەدۆرپێتە خودا ئەگەر مەیلی لەسەر با کە ئێمە بمرین هەر لە سەر سنوور بەو هەموو گوللەیی دەبالیان کردین دەمردین، کەوابوو مەترسە. دلنایام هیچت لێ نایە. با هیندیک هەتاو بێ هیزتر بێ. هیدی هیدی لەو کێو ئاوا دەبین. دە دلم چەقیووە هەر لەو شاخەیی بەردەممان ئاوا بین تووشی ئاوا یەک دەبین. دەزانم هەرکە توونیایە تیمان شکا و پارووە نانیکمان خوارد. هەموو ئەم ناخۆشییانەمان لەبیر دەچیتەووە.»

باقی گوتی: «کەریم! خو ئەم ناترسم، خەمی خۆشم نییە، زگم بە دایکم دەسووتی. تاقە کورپیکی هەیه، نازانی چەندە خۆشی دەویستم. دەزانم لە تاوی من شەو پوژ خەریکە دەگری و دەنالینی.»

: «باقی! ئەو قسانە وەلانی، چونکە هیز و تاقەتت کەم دەکاتەووە. با دوو پوژی دیکە شوێرش سەر بکەوێ. ئەو دەم دایک و بابت شانازیت پێ دەکەن، بەخۆیان دەخوێن کە کورپی وەک تۆیان هەیه. ئەو دەم خۆت ببینە چۆن خەلک دینە پێشوازی. جا هەر ئەو دەم دایکت ببینە چلۆنت پێ هەلدەلێ.»

باقی دەگریا و قسەی بۆ نەدەهات بە دەم گریانەووە گوتی: «کەریم جا من و تو زۆرمان فەرق هەیه، دایکی تو هەموو پوژی تێروپێ دەیکوتای حەقت بوو لە دەستیان رابکەیت بەلام دایکی من شەویک لە مال نەبام خەوی لێ نەدەکەوت.»

: «باقی! پیت وانەبێ من لەبەر لێدان هەلاتووم. نا، تو بە هەلە چووی من تەنیا و تەنیا لەبەر مەلا مستەفا هاتووم. مەگین چەندەم بە تو گوت وەدوام مەکەووە. پێم نەکوێتێ جاری ئەتو منداڵی، ئەم کارە دژوارانەت لێ ناوەشیتەووە. مەگین پێم نەکوێتێ ئەم کارە مەترسی زۆرە، لەوانە بەکۆژریین.

تو گویت کهریم! من ههرگیز بهجیت ناهیللم. حازرم، لهگهلت دیم جا چ  
بکوژرین و چ نهکوژرین ههر دهبین به قارهمان.»

باقی زاری کردهوه ولامی کهریم بداتهوه لهپر دهنگیکی بهسامی پر به  
دۆلهکه ههلیبهزاندنهوه.

: «لهجیتی خوتان مهزوون. بلای بزائم ئیوه کین و لیتره چ دهکهن؟ ههستنه  
سه‌رپی. ههرچی به دهستانهوهیه داینینه سهر عهرزی. دهستان لهسهر ته‌پلی  
سهرتان دابنن. ههستن وهرنه دهر. لهبیرتان بی بیتوو به ئاستهم پهل  
بزیون، تازه نانی زیندووان ناخون.»

کهریم و باقی دهستیان خسته سهرسهریان و به‌بی هیزی له‌بن به‌ردهکه  
وه‌ده‌رکه‌وتن ههمان دهنگ دهنگی‌دانه‌وه: «پاست داگه‌پین به‌ره‌و خوار.»  
له پر دهنگه‌که هاواری کردهوه: «خوتان بخه‌نه سهر عهرزی و به  
ههرتک دهستان سهرتان بگرن، سهرتان له زه‌وی به‌رز نه‌که‌نه‌وه. ههر  
له‌وده‌مه‌دا دهنگی گرمه‌یه‌ک دۆل و کیوی وه‌له‌رزه خست. چی نه‌مابوو که‌ر  
بن. به‌دوای‌دا دهنگی گولله و گرمه و خرمة گوپی ئاسمانی که‌ر کرد، باقی به  
دهنگ و سه‌لا ده‌گریا، ههمان دهنگ وه‌خوی هیئانه‌وه: «گویتان لی‌بی له‌گه‌ل  
ههرتکتانمه. به‌بی ئه‌وه‌ی به‌قه‌را سهره موویه‌ک له زه‌وی جیا بینه‌وه. به  
سینگه خشکه داگه‌پینه ئه‌و ته‌نیشته‌ی، کو‌ره ههر سهرتان هه‌لین ئیتر  
کارتان کراوه.»

هات وهاوار و جنیو و ته‌قه و گرمه جه‌ه‌ندمیکیان ساز کردبوو که‌ بۆ  
ماوه‌یه‌کی که‌ریم و باقی له‌جیهانی ترس و دله‌راوه‌که‌دا ون کرد. که‌ وه‌خۆ  
هاتنه‌وه ئه‌وه باقی بوو به‌که‌ریمی ده‌کوت: «که‌ریم! هه‌موو خه‌تای تو بوو  
ئه‌منت له‌و جه‌ه‌نده‌مه‌ی هاویشته به‌خودای ده‌زائم تازه ههرگیز نه‌جاتی‌مان  
ناب.»

که‌ریم لی‌ی تو‌وره‌ بوو: «کو‌ره! شه‌رمی بکه. بۆ واده‌که‌ی. خۆ چ  
ته‌قه‌وماوه جاری‌دان به‌جه‌رگت داگره و دوعایه بکه.

\*\*\*

هۆی نازی، گهردن قازی  
مالا من خرا مه که

..... هۆی نازی، نازی، نازی  
هۆی نازی نازا مه که

بووک نازی ژنی غه فووره گێڕ بوو، ههر ئه و غه فووره گێڕه ی پێشتر  
ئامینه شهل ژنی بوو. ئه وه ی له نیوان ئه و غه فووره گێڕه و ئامینه شهل دا  
هات و رابرد خۆی. رپوایه تیکی زستان به ره. ئه وه ی له م رپوایه ته دا که س  
نییه نه یزانی، ئه وه یه که ده لێن ئه سه د له دۆزینه وه ی ژنی جوان و  
فریودانیان دا وه ستایه کی کارامه و بێ وینه بوو، ده لێن جگه گورگیش له  
به رانه ر سیحری ده می غه فووره گێڕ به خۆی دا ده شکاوه. که ده سته ده کرد  
به پارانه وه و به قوربان و سه ده قه بوون، به ردیشی نه رم ده کرد. ده لێن پێش  
ئامینه شهل دوو ژنی یه کجار جوانی تری هه بوو. له قسان لاقی له سه ر  
یه کێک له و دوو ژنه گێڕ بووه، به لام خودا هه لئاگرێ غه فووره گێڕ ده تگوت  
ژنی بۆ خه لکی تر دینێ، ئامین که به نه سیبی هه مزاجا ببوو، دوو ژنه کانی  
پیشووشی که گویا له جوانی و ریکوته رز و له باری دا بێ وینه بوون  
ئاخری له لای دانه نیشتن و هه رکام فرینه سه ربانیکی تر. ئه و جوړه ی  
ده گێڕنه وه ئه و دوو ژنه ی پێش ئامینه شهل ئه وه نده جوان بوون که ده لێن  
ئه گه ر زوو له داوی غه فووره گێڕی نه که وتبایه ن، بێ گومان ده بوونه ژنی  
شازادان. ئه سه د که له که ی نه وه بینه ی ئامین و هه مزاجا گه یی، که س نازانی چ  
به لایه کی به سه ر ئامین هینابوو که بۆ هه میشه شهل بوو - شهل بوون ته نیا  
ئه وه نییه که لاقت وه ک لاقی مروقی تر ناچێ. یان جوان و له بار نابێ، یان  
چه ت ده ره وتت ده که وێ. شهل بوون یانی له عومر و ژیانته که م بوونه وه.  
یانی سه برتر له رابردووت ده روێ، ده جا زه مانیکی زۆرتری عومرت ده بی

ده ړيگا دايي و چون له لای ئيمه له ړيگا دابوون يانی خه سارکردنی عومر، دهی مروځی شهل که دهبی زورتر له ړيگا دايي زورتر عومر خه سار دهکا. زور عومر خه سارکردن يانی ته من کورت بوونه وه دهجا غه فووره گيږ که لاقی ئامینی شهل کرد بهر له ههرشت له عومری وی که م کرده وه. غه فووره گيږ خه لکی سووره چوم نه بوو. له راستی دا، هيچ کهس نهیده زانی خه لکی کوئ بووه؟ يو خوشی نهیده زانی له کوئ هه لقوليوه. که م تا کورتيک سهری له جی هيئانه وهی ئيسکی له جی دره چوو و شکاو دره ده چوو. به سه رقه له مانه ی خه لکی ده ژيا. هه روهک شاعیر دهیگوت:

دهستم به دوعايه خه لکی بمرن      تا نانی بخوم له تازيه داری

ئه سه ديش شه وړوژ دوعای ئوه بوو خه لک له سه ر دار و بان و دیوار و شاخ و راسته ړيگاش به رېبڼه وه وهیان وه بهر لوشکی گویدريژ و ئیستر و ئه سپ بکه ون، ئه ی به لکوو نانی وړژانه ی بگا. خوداش هه لئاگرئ له هه ر سئ، چوار دهست و لاقیکی هه لیده به سته وه یه ک یا دوان خو ی ده گرت ه وه، دنا به لایه کی وه های به سه ر دینان تازه به دوکتوره کانی شاریش چاریان نه ده کرا، شتيکی تريش که ده توانم بلیم که کهس نایزانی ئه وه یه که له کهس دیار و عه یان نییه له سه ر ئه و هه موو خوازبيني چاک و باشه ی ئامین هه یبوو يو دایکی به زوری دای به ئه سه د، وا ویده چی ئه و جاره یان نوشته ی غه فووره گيږی له سه ر دایکی ئامینی کاری کردووه. به هه ر حال هه رچی هه یه دوا ی ئه و به لایه ی ئامین و هه مزاجا به سه ر ئه ویان هیئا و ئه و به لایه ی ئه سه د به سه ر ئامینی هیئا. که هه لات له سه ر ده شتی گیرساوه و نازی وه گیر که وت. هه رکه ئه سه د هیئای نیوبانگی به بووک نازی دره چوو. ئه وشته ی که بی گومان لی دنیام ئه وه یه ئه گهر په یکه ر تاشه که ی قینووسی داتاشی چاوی به بووک نازی بکه وتبایه، په شیمان ده بووه له و په نجه ی به خوړایی کیشاویتی و وهک وړژی ووناک لیم عه یانه ئه گهر میکیلانژ بووک نازی بدیتبایه له حالیک دا، گوزه ی ئاوی له سه ر شان داناوه، ئیمرو له جیهانی هونه ردا بی گومان کهس نه بوو په یکه ریگ به نیوی بووک نازی

نه ناسی و گومان نابهم له په یکه ره که ی موسا ناودار تر نه بوايه و هه روه ها ده توانم به راشکاو ی بلیم له وانه بوو فرۆید و یونگ و ئادلیر و کارن هوړنای و دهیان د هروون ناسی تر سهدان لیکدانه و دهیان له سه ری هه بوايه و له سه ر کارتیکردنی جوانی بووک نازی له سه ر شاکاره کانی میکیلانژ و گریمانه پرووحیه کانی بابه تی تیروته سه لیان بلاو کردب آوه، هه روه ک ئه و کاره ی فرۆید له سه ر لیئوناردودا وینچی و کاره کانی به تایبته مۆنالیزا که ی نووسی.

جا که و ابو خو تان قازی بن، بزنان جیرانه کانی بووک نازی که یه کیان ئیمه بووین به تایبته بابم ده بی به دیتنی هه رجاره ی بووک نازی چی به سه ر هاتبی له کاتیکدا ده ستیشی به هیچ کوئ رانه ده گه یی.

تازه ببوومه پۆلی سی. هه میشه پیم خوش بوو له بابم نیزیک ببام، هه ستم به ئارامی ده کرد. که له په نای داده نیشتم یان ده ست ده نیو ده ستی ده گرتم، هه رچه ند قهت بۆم نه لوا که ئارام بگرم. بابه کان دیاره به پیی سوننه تیکی نه گو تراوی نه نووسراو، مافی ئه و دهیان نه بوو زۆر پروو بدن به منداله کانیان، ئه وه من ده لیم زۆر، ئه گینا نه یان ده توانی که میشیان پروو بدنه ی. که م نه بوون ئه و بابانه ی که لایان شووره یی بوو مندالی خو یان له باوهش بگرن. یان ماچی بکه ن. به تایبته له بهر چاوی خه لکی تر. ئیتر قه باحه ت بوو، هه ستیان به سووک بوون ده کرد. منیش که به ده ست خۆم نه بوو، ئه وه ندەم بابم خوش ده ویست که هه میشه لئی نیزیک ده بوومه وه، بابم هه میشه له و وه تاغه ی دا دانیشت که په نجه ره که ی پروو به په نجه ره ی ماله غه فووره گیر ی بوو. هه لبه ت هه ر من ده لیم ماله غه فووره گیر ی، ئه گینا ئه وده م له مندالی سه ر لانکه شت پرسبیا، پرسپاری لیده کردییه وه، کویت ده وئ؟ ماله بووک نازیت ده وئ؟ و بی شک تۆش ئه ویت ده ویست.

گوتم: په نجه ره ی ماله بووک نازی و په نجه ره ی ماله ئیمه یان و اباشتره بلیم په نجه ره ی دیوه تایبته ته که ی بابم زه ق چاویان تیک بریوو. په نجه ره ی مالی ئه وان هیچ شتیکی به نیوی پرده پیوه نه بوو. هه ر ئه و شته ئاساییه دایکمی هان ده دا سهدان جار گه رده بلیند و جوانه که ی بووک نازی به

شکان بدا. ئه‌ویش به‌دهس کى، به‌دهس ئه‌رحه‌مه‌پراحه‌مینی که بۆخۆى بووک نازى خه‌لق کردبوو و هه‌ر بۆخۆشى فه‌رمووبووى «فه‌ته‌باره‌که‌للاه‌وو ئه‌حسه‌نه‌لخالقین» به‌لام دایکم که ژنیکی به‌زییک‌وزاکوون بوو بۆ قه‌ره‌بووک‌کردنه‌وه‌ی که‌مه‌ترخه‌مى بووک نازى له‌ جیاتى په‌رده، له‌ وه‌تاغه‌که‌ی بابم‌دا به‌ره‌یه‌کی ئه‌ستوورى هه‌لاوه‌سییوو. ده‌یکوت ئه‌وه‌ یادگارى خالمه‌ تا ده‌چینه‌وه‌ سابلاغى پاینه‌خه‌م لیم عه‌دم ده‌یى. هه‌لبه‌ت ئه‌وه‌ش بلیم که ئه‌و به‌نیو په‌رده‌یه‌ تا ئه‌و کاته‌ی هه‌لاوه‌سرابوو که بابم له‌ مال بایه، ئه‌گینا هه‌رکه‌ بابم له‌ سووچى کۆلان ئاوا ده‌بوو دایکم به‌ په‌له‌ به‌ره‌که‌ی لێده‌کرده‌وه‌ و لوله‌ی ده‌کرد و له‌ سووچینى ژووره‌که‌ هه‌لیده‌په‌سارد. هه‌تا بابى به‌سته‌زمانم له‌مال ده‌بوو، مالیکى تارىک و تتووکمان هه‌بوو، به‌لام که بابم له‌مال نه‌ده‌بوو، تازه‌ ئه‌وده‌م هه‌تاو به‌ هه‌موو جه‌سته‌ و گه‌رما و پووناکی خۆیه‌وه‌ به‌ بى‌ شه‌رمى خۆى له‌ ژوورى ده‌خزانده‌. بابم ده‌ستوورى دابوو - ئه‌لبه‌ت من ده‌لیم ده‌ستوور!! په‌نگه‌ له‌به‌ر ئیمه‌ منداڵه‌کان بپارى نیوان خۆیان بووبى ده‌نا با هه‌ر لێ گه‌ریم!!- که دۆشه‌گه‌له‌یه‌کی له‌په‌ناى په‌نجه‌ره‌ بۆ رابه‌خن، دووسه‌نیری<sup>٥٦</sup> گه‌وره‌ش که باسکى ماندووى باوێته‌ سه‌ریان تا به‌ خه‌یالى خۆى و دایکم به‌سه‌يته‌وه‌. که‌ده‌هاته‌وه‌ هه‌میشه‌ یه‌که‌م قسه‌ی ئه‌وه‌ بوو:

: «ئافه‌رت خۆ ئه‌ورۆ منداڵه‌کان به‌دفعه‌پى‌یان نه‌کردووه‌؟»

دایکیشم به‌پێى ئه‌وه‌ی به‌ وته‌ی خۆى زۆرى کار کردبى که هه‌رگیز زۆرى کار نه‌ده‌کرد، یان که‌مى کار کردبایه‌ که هه‌میشه‌ش که‌مى کار ده‌کرد چون له‌ چیشته‌ لی‌نان به‌ده‌ر ئه‌وه‌ی کارى تری نیو مال بایه‌ کلفه‌ت و قه‌ره‌واش و کچى ده‌روجیرانان یا ئه‌و خزم و که‌سه‌ی بۆ سه‌ردان ده‌هاته‌نه‌ لاما‌ن ده‌یانکرد. ئیمه‌ی منداڵى یان به‌ لی‌دان یان به‌ جنیودان یان به‌ هه‌ره‌شه‌ ده‌دا. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ش بوو هه‌میشه‌ نیو ساعه‌ت به‌ر له‌وه‌ی بابمان بێته‌وه‌



من و خوشک و براکامن و هک سه فحه ی خراپی گرامافون یه کبین  
دوویاتمان ده کرده وه.

: «دایه! ئه ورۆ کوپی چاک بووم؟»

: «دایه! ئه ورۆ کچی چاک بووم؟»

: «دایه! ئه ورۆ خو ئه زییه تم نه کردووی؟»

: «دایه! دایه دانم بۆ مریشکه کانیش پۆ کرد.»

: «دایه! هه ساری ئاوپرژین بکه م؟»

: «دایه! چی دیکه ت ئاو ناوی بۆت له چالای هه لێنجم؟»

ئهم رستانه هه موو پۆژێ و په یته په یته دوویات ده بوونه وه. زۆرجار له  
کاتی دوویات کردنه وه ی هیند به په له ده مانکوتن که لیمان تیک ده چوون.

: «دایه! دایه! بچم دانت بۆ له چالای هه لێنجم؟»

: «دایه! بچم له هه ساری مریشکه کان ئاوپرژین بکه م؟» هه رچه ند به  
بیستنی ئهم هه له زمانیه وهخت بوو بمرین له بهر پیکه نین به لام له ترسی  
مردنی راسته قینه به دهس دایک و بابمان نه مانده ویرا به زار پیته کەنین و  
ده مانگۆیزته وه نیو چاومان و هه ر چاومان لیک ده کرد و بزهبزی چاومان  
بوو. به لام له ولاش دایه هه رگیز گوپی به م قسانه نه ده بزووت. هه ر بۆیه ئیمه  
ده بوو هه میشه ترسی گورگی مان له دل دابا، هه ر پۆژهی چ باش باین و چ  
باش نه باین. یه ک دوو که سمان نۆره ی بوو.

: «ئاخ، ئاخ، ئاخ کورکه! نازانی له دهست ئه و سه رزله زه لامه نیره که ره -  
ئه وه منی ده کوت- چ ده کیشم، ده ردی سه گانم ده داتی.» نه مده زانی سه گ چ  
ده ردیک ده دا به یه کی وه کوو دایکم به لام ئه وه ی من به قسه م نه کردبوو  
ئه وه بوو چونکه پاش نوێژی له مه درسه ی نه زافه تمان<sup>۷</sup> هه بوو و ده ستمان  
پیس بایه ئاغای «قاف» هه ر به زیندوویی ده یخواردین، به قسه م نه کردبوو  
پلیته ی فانوسه که که که وتبوو نیو نه فته که ده رم نه هی نابۆوه و چاکم  
نه کردبووه ئاخ رسته ئه وده م مندال بووم به لام ئه وده ند هه ر ده زانی که

---

۵۷- نه زافه ت: خاوین کردنه وه. پاک و خاوینی.

ههزار لیدانی بابم وهک لیدانیکی ئاغای «قاف» نابیی ههر بۆ ئهوهی زۆرترم به لیدان بدا درێژهی پێدهدا.

: «دهلیم سهر زل راوهسته با بابت بێتهوه. پێی دهلیم چت به قسه نهکردووم، کهچی زارم لی خێچ و خوار دهکاتهوه. بهخودای وهخته له دهستانی سهروهکیوان بنیم، یان دهبی چاک چاکی عاقل بکهی یان لهو ماله‌ی دا نامینمهوه.»

ئهوهی زۆرتر له ههموومانی ویدهکهوت، برا چکۆلهکه‌م بوو. بهسته‌زمانه ئهوهندی له خۆرا ویکهوتبوو که بهته‌واوی خارا‌بوو. ئه‌گهر پۆژیک به هه‌لکه‌وت ویی نه‌که‌وتبا به راستی نه‌خۆش ده‌که‌وت! ئه‌م شانۆیه هێچ پۆژی نه‌بوو سه‌ری ساعه‌تی یه‌کی نیوه‌پۆیه که بابم پێی له مالێ ده‌ناوه به‌پۆیه نه‌چی، بێجگه له پۆژی هه‌ینی که شانۆکه ساعه‌تیک زووتر به‌پۆیه ده‌چوو چونکه پۆژی پشودان بوو و بابم ساعه‌تیک زووتر له پۆژان ده‌هاته‌وه ئه‌لبه‌ت ئیستا پێی گه‌یشته‌ووم زۆرتر له‌به‌ر بووک نازی بوو، که جومعه‌انه هه‌مامی ده‌کرد و به کراسه زه‌رده‌که‌ی یه‌ک پشوو له‌به‌ر شێره ئاوه گشتی‌یه‌که‌ی به‌رده‌رگایان را‌ده‌وه‌ستا. هه‌وه‌ل کاری بابم که‌هه‌رگیز نه‌بوو جارێک له‌بیری کا ئه‌وه بوو ده‌چوو له‌سه‌ر تا‌قه‌ی ژووری دیوانه شێعریکی هه‌له‌ده‌گرت جا چ نالی بایه چ مه‌حوی چ ناری بایه یان میسباحو‌ددیوانی ئه‌ده‌ب یان دیوانه‌که‌ی وه‌فایی که سه‌ییدیان چاپی کردبوو، هه‌ر له‌وێ‌را ده‌یه‌او‌یشته سه‌ر دۆشه‌گه‌له‌که‌ی و ده‌چوو بۆ لای په‌رده‌ی ژووره‌که، ئه‌گه‌ر ده‌ریجه چکۆله‌که‌ی لای چه‌پی وه‌تا‌غه‌که نه‌بوا‌یه ژووره‌که‌ی بابم ده‌بوو به شه‌وی تاریک و هه‌ر جاره بابم به‌دزی گۆشه‌یه‌کی له‌و به‌نیو په‌رده‌یه‌ی به‌ده‌سته‌وه ده‌گرت و ئاو‌ری ده‌دا‌وه تا بزانی دایکم لێی نی‌زیکه یان دووره، بۆ تا‌قی‌کردنه‌وه‌ی مه‌ودای نی‌وان خۆی و ئه‌و هه‌ر له‌وێ‌را هه‌رای ده‌کرد: «ئافه‌رت ئه‌ری وه‌ک به‌یانی پیم پاسپاردی ف‌رووجا‌ویکت بۆ لیناوم؟» و له پووی دووری و نی‌زیکي ده‌نگی دایکم را ده‌یزانی ده‌توانی په‌رده‌که‌ی زۆر وه‌لا بدا یان که‌م. خۆی و شانسی و خۆمان و شانسمان، ئه‌گه‌ر بووک نازی له‌به‌ر په‌نجه‌ره بوا‌یه، ئیمه‌ی من‌دا‌ل به‌هه‌ر سووچ و تا‌وانیک و بی

تهربیه‌تیه‌کی که کردبوومان یه‌کجی ده‌به‌خشراین، نه‌گینا بووک نازی له‌به‌ر په‌نجه‌ره نه‌بوايه قیژه و هاوارمان ری ریژیک ده‌رۆیی، چاک چاک دارکاری ده‌کردین. کاری دووه‌می بابم هه‌میشه نه‌وه بوو که جل‌وبه‌رگه‌کی به جوانی و به وه‌سواسیکی تاییه‌تی داده‌کند و ماهووت مالی پیدا ده‌کیشان و به‌پیک‌وپیکی هه‌لیداوه‌سین. من به عومری خۆم وه‌بیرم نایه شه‌قی ئوتووی شه‌لۆاری بابم شکابی یان زه‌رپه‌یه‌ک تۆزوخواڵ یان چلک و چه‌په‌ر به لییاسه‌کانیه‌وه بی. ئینجا ده‌چوو له‌سه‌ر جیگای تاییه‌تی خۆی داده‌نیشت و دیوانه شی‌عه‌ره‌کی به‌ده‌سته‌وه ده‌گرت. خۆ نه‌وده‌می ئاگاداری نه‌وه بایه‌م که نالی شی‌عه‌ری مه‌ستوره‌ی گوتووه بی‌شک و گومان ده‌مکوت بابم که نه‌وه‌نده دیوانی نالی به‌ده‌سته‌وه‌یه ده‌بی جیگۆرکی به بووک نازی و مه‌ستوره کردی. خوا عالمه نالی بووک نازی بدیتبایه خۆی جیگۆرکی به مه‌ستوره و بووک نازی ده‌کرد. نه‌وده‌م که من منداڵ بووم پیم سه‌یر بوو بابم کتیه‌ شی‌عه‌ره‌کی بۆ قه‌ت بۆ ته‌واو نابێ. تازه ده‌زانم خۆینده‌وه بیانویه‌ک بوو به ده‌ست بابم تا دایکمی پێ له خۆی دوورتر بکاته‌وه و سه‌یرانی بووک نازی له خۆی نیزیک‌تر. گۆشه‌یه‌کی بچووی له په‌رده‌که لاده‌دا. به‌که‌لینی په‌نجه‌ره‌که‌دا چاوی له له‌نجه‌ولاری بووک نازی ده‌بری، نه‌وه‌ی نه‌وده‌م من هه‌ستم پیده‌کرد، نه‌وه بوو که بووک نازی پێ ناخۆش نه‌بوو نیگای هه‌سه‌رتبار و پێ له مه‌یل و هه‌زی بابمه‌وه له‌سه‌ری بگه‌رسیته‌وه. قسه‌ی خۆمان بی. بابم پیاویکی سه‌روپووخۆشی جوانچاک و وێچوو و کۆک‌وپۆشته بوو. منیش پیم خوش بوو زۆر له بابم نیزیک بیه‌مه‌وه. به‌لام بووک نازی نه‌وه‌ی هۆش و ئارام و قه‌رار بوو بۆ بابمی نه‌ه‌یشتیوه که جار جار هه‌به‌ر چاوی بيم.

: «رۆله! نه‌وه چ ده‌که‌ی لی‌ره راوه‌ستاوی؟ مه‌گین ده‌رس و مه‌شقت نییه؟»

بۆ ناچی بیاننوسییه‌وه؟»

: «بابه هه‌موویانم له مه‌درسه‌ی نووسیوه‌ته‌وه.»

: «ده‌ی باشه بچۆ له و پێشخانه‌ی خه‌ریک به ده‌رسه‌که‌ت له‌به‌ر که.»

: «بابه هه‌مووم له‌به‌ر کردوون، کتیه‌که‌م بيم ليم بپرسییه‌وه؟»

: «نا، جارئ وهختی ئهو کارهم نییه. هیندیک ماندووم. با پشوویهک بدهم دوابی لبت دهیرسمهوه.»

: «بَاشَه بابَه گِیان»

: «دهی ئیستا وهک کورپکی ئاقل بچو له ههساری لیوانیک ئاوی سارد ساردم بۆ بینه، له بیرت نه چی بۆخۆت ئاوهکه م بۆ بینه مهیده به دایکت با به کارهکانی راگا.»

بۆم دینا. زوو دهگه رame وه.

: «نا پۆلە! ئەو چ ئاویکە بۆت هیناوم؟ دەلیی شیرى گەر مه برۆ  
ئاوێکهى بهرده با زۆرى له بهر بروا ئەگەر سارد بوو بۆم تیکه.»

هه‌لدهاتم. به‌دڵ و به‌گیان، ئەو ماوه‌یه‌ی باجم گهره‌کی بوو نه‌یده‌خایاند، خۆزگه‌ ئەو‌دهم لێک حالی ده‌بووین.

: «رۆلە! دابچۆ له حاجی ژن پیرسه بزانه حاجی محهمهد هاتۆته وه یان نا؟»

من كه دَلْنيا بووم نه هاتو ته وه.

: «بابه نه هاتوته وه من ده زانم.»

: «پڙه! کاتیک کاریک پی دسپیرن دهی به دروستی نهجامی بدهی،  
من چیم به تو کوت، من دهلیم بچو له حاجیژن بپرسه خو له تو  
نہیرسیوه. برو زووکہ ئیتر له دووی مہده.»

منیش وەك تاجی ھەڵدەھاتم تا ھەرچی زووتر ئێمە بۆ بەجی بگەیەنم  
و زۆر زووتر لەوێ بە زەینی بابیشمدا بێ دەگەرەمەو.

: «نالیم پۆلە! لە پۆیشتن دا زۆر پەلە مەکە. نازانی خۆدا نەخواستە. لە پڕ دەکەوی و جیگایەکت دەشکی، جا ئیستا چۆن بێ قسەیی منت کردووە دەچی سەر لە نوێ لێی دەپرسیووە و هەتا سەدی دەبژیری ئینجا وردە وردە وەرەووە خەبەرەکم بدەیه.»

من زور زور درهنگ زانیم ئەو خوڤوویستن و عەلاقەیی من بە بابم  
چەشنیک بەر دەست گرتنی بوو. خودا هەلناگری، ئەوەندەیی ئەودەم بە ئەقڵی  
منداڵانەیی خۆم و هەچەنگم هێناو و ئەو بوو کە تەنیا پەردەیی مالا ئێمە نەبوو

که به دزی به‌رهو ماله بووک نازی هه‌لده‌دراوه، هه‌ر مالیکی په‌نجه‌ره‌یان به‌رهو ماله غه‌فووره‌گیږی بوو په‌رده‌یان ویده‌خست! بوخوم به چاوی خوم زور جارم دیوه به سووری هاوین پیاوه‌کان و لاوه‌کانی دهر و جیران وه‌سه‌ربانه‌کانیان ده‌گه‌ران و باگردیتیان ده‌گیږا له حالیکدا وینه‌ده‌چوو تا دووسی مانگی تریش دلۆپیک ئاو له چاوی ئاسمان داکه‌وێته خوارێ. که شه‌و داده‌هات چون هیچ چراومرایه‌ک له گۆڤی دا نه‌بوو و کۆلانی ئیمه‌ وه‌ک شاری خاموشان تاریک ده‌بوو. ده‌تدیت له هه‌ر لاوه پۆل پۆل له‌و لاوانه‌ی پییان وابوو ده‌نگیان خوشه‌ له هه‌ر لاوه تییان هه‌لده‌کرد. به‌ راستی بووک نازی کۆلانه‌که‌ی ئیمه‌ی وه‌بره‌و خستبوو، له وه‌تی بووک نازی پیی نابوو کۆلانه‌که‌ی ئیمه‌ هیچ که‌س نه‌هات باسی ئه‌و جندوکانه‌ی ناوم بردوون بکا، ده‌تکوت جندوکه‌ جگه‌ له بیسمیلا و دۆخین، له جوانیش ده‌سله‌مینه‌وه‌.

ئه‌ویش ئه‌گه‌ر جوانیکی وه‌ک بووک نازی بی.

ئه‌گه‌ر له‌راستی مه‌سه‌له‌که‌ بپرسین بووک نازی ئه‌و گه‌ره‌که‌ی وه‌رمین خستبوو، کرێ خانوو له لای ئیمه‌ هه‌ر ده‌هات و گران‌تر ده‌بوو! که ئیواره داده‌هات سه‌یر ئه‌وه‌ بوو، هه‌ر که‌س دووکانی له شه‌قامیش بوو بۆ چوونه‌وه‌ بی‌شک به‌ کۆلانی ئیمه‌دا راده‌بردن. له‌به‌ر ده‌رگای ماله‌ ئیمه‌ یان باشتره‌ بلیم له‌به‌ر درگای ماله‌ بووک‌نازی که‌ رووبه‌رووی ماله‌ حاجی محه‌مه‌د ساحیب‌مالمان بوو، به‌خشداری ئه‌و کاته‌ شیره‌ ئاوێکی<sup>۸</sup> گشتی له‌به‌ر درگای ماله‌ بووک‌نازی چه‌قاندبوو. ئیدی بووک نازی که‌ جوانی بی‌وینه‌ی خوی ته‌نانه‌ت له‌چاوی ژنانیش‌دا به‌دی کردبوو پینیه‌کی له ژووری خویان بوو هه‌لبه‌ت مه‌به‌ستم به‌ره‌نجه‌ره‌ی ژووری خویان و پینیه‌کی له کۆلان گۆزه‌ به‌ده‌ست له په‌نای شیره‌ی ئاوه‌که‌. با ئه‌گه‌ر درۆم کردبی خودا هه‌روه‌ک مسته‌فا گولی، گولم کا. به‌ چاوی خوم دیومه‌ ئه‌و پیاوانه‌ی ده‌چوونه‌ مزگه‌وت بۆ نوێژکردن، زور جارن رینگه‌ی خویان به‌ ئانقه‌ست دوور ده‌کرده‌وه‌ و به‌ کۆلانی ئیمه‌دا راده‌بردن تا به‌لکوو چاویکیان به‌ بووک‌نازی

---

۵۸ - به‌خشدار: به‌خش: ناحیه. به‌خسدار: به‌ر پرسی یه‌که‌می مودیر ناحیه‌ بوو. شیره‌ ناو: به‌لووعه‌ی ناو.

بكهوئ و بتوانن به بيانوويهكى باش له گهل خيزانيان به شهړ و كيشه بڼ. هر له و سهرده مه دا بووكه خاليشم مالى هاته سهرده شت. بام ديويكى له حاجى محهمه د بؤ به كړئ گرت. بووينه جيرانى دهر ك به دهر كه. تهنيا شتيك كه ديوه كهى خالى له ژوورى زيندان جيا ده كرده وه دهر بيجه يه كى<sup>۵۹</sup> بچووك بوو كه ده يروانيه سهر ره زى مه لا شينخى، ده بوو وهك وشتر ملت قوت بكه يه وه تا به لكوو بتوانى تهنيا گو شه يه ك له دنياى پرووناكى دهره وه بڼينى. خالم روژى دووه مى هاتنى زانى كه چ به خته وه ريكه، كه ئه م ديوه بچووكه كى له م كو لانه ئاوه دانه وه گير كه وتووه و بابيشم هر هه مان روژ زانى چ هه لاه يه كى كه وړه كرده وه كه ئه و ره قيبه جوان و جحيله كى له په ناي خو كى ري داوه. هيشتا ژن و منداله كه كى خالم نه هاتبوون. به ناچار زور ترين كاتى له گهل ئيمه راده بوارد. دايكم له تهنيشته كه كى ترى په نجره دوشه گه لاه يه ك و دوو سه نيريشى بؤ خالم دانا. كه باب و خالم به يه كه وه داده نيشتن، هه ريه ك گو شه يه ك له و به نيو په رديان لاده دا تا به دزى چاويان پر بكن له بزه كى بووك نازى كه وهك تيشكى خو ر بى دريخ پيشكه شى هه موو كه سى ده كرد. كاتى روانينيان له بووك نازى، هه رووك په يكه رى دوو شيره به ردينه كانى به رده نوو سه كانى ته ختى جه مشيد بوون. ئاى كه دوو به دوو چييان ده گوت و چييان نه ده گوت!! هر ئه و جوړه كى كه په رده كى ژووره كه يان هه لاه داوه، به م شيوه يه ش په رده كى حيا و شه رميان هه لاه داوه. بام كه زانيبووى خالم هر چهند ره قيبى كى به رچاوه به لام وهك هيزيكى يارمه تيش چاوى لينده كرد هر بويه له لاي خالم به دايكمى ده گوت:

: «ئهرئ ئافره ت! ئه م په رده ئه ستوره ئه م ژووره كى زور تاريك نه كرده وه؟ بؤ په رده يه كى ته نكترى پى هه لاه وه سى؟ با جار جاره تاو يش له ژوورئ بدا.»

دايكم ده يگوت: «پياوه كه! عه يبه له بهر دهر وجيرانان، خه لكى بؤ بزاني چ ده كه ين و چ ناكه ين؟»

۵۹ - دهر بيجه: په نجره كى زور بچووك. ده لاقه.

خالم له سهر بابم وه جواب ده هات.

: «باجه گيان! جا به خه لکی چی؟ خو ئیمه له زیندانی قه جه ردا نین. با تاو

و بایه کیش لیمان بدا.»

په رده که ئه وسا بوو که بۆ ماوه یه کی کورت هه لده دراوه. له راستی دا تاوه که، هه مان بووک نازی بوو، هه روهک تاو ده چوو، هه م به جوانی و بی گهردی و بی وینه یی خوی و هه میش به داد و به خشین و دلآوایی. هه چ کهس نه بوو له جوان و ناحه ز و پیر و لاو و مندال و ژن و پیاو که چاوی له بووک نازی کردبایه و ئه ویش به پرووی خوش و پیکه نینه وه چاوی لینه کردباوه. چ پیکه نینیک؟ ده تکوت ده تیانیکی هه نگوینت هه لده کیشی. شه ویش له کاتی خه و قامکی خوت لیستباوه زاری شیرین ده کردی. هه چ کهس تا ئیمرو نه یزانیوه به دهر له خودا که ئه ویش دیاره به کهسی نالی که چون بوو چاره ی نازی له چاره ی غه فووره گیر ی گری پووچکه درا. غه فووره گیر یکی که له برسان هه ر وهخت بوو بمری. ئاخه مه گین پوژی چه ند کهس له وسه رده می دا که نه ماشین ی هه بوو، نه خانووی به رن، نه کهوشی پانی بلیند، نه فیلمه کانی برۆس لی و ئیستیوین سیگال و تارزان چه ند ده ست یا لاق ده شکا؟ کوا به و سه رقه له مانه ژیان ده گوزه را؟ تازه سه رقه له مانه کهشیان له پاش چاک بوونه وه بۆ ده برد و کهس وه بییری نایه مه گین موعجیزه یه ک پرووی دابا غه فووره گیر ده ستیک یان لاقیکی باب مردووی وه گیر کهوتبی و بۆ هه میشه گیر وخیچ و خوار و له ساحیه که ی زیز ونه بانی نه کردبی. هه تا بووک نازی نه هینابوو، به ده گمه ن هه لده کهوت یه کیک برواته لای، مه گین ئه قلی لی گورابا. به لام له وده مه وه بووک نازی پی ده مالی نا، له گهل خوی ئه وه ی به خهت و ئیقبال و شانس و سامان و داهات و ریز و حورمه تی خه لکی بوو هه مووی له گهل ده ستی خوی بۆی هینایه ژوور. ژورکهس که هه چ عه له میان تیدا نه بوو له خوړا ده چوون و به ئاخ و ناله و هات وهوار ده یانکوت: «دهستم جه مام بووه یان شانم له جی چووه، نیوکم کهوتووه. یان ئای ئای چ ژانه پشتیکم پیوه نووساوه» و ئه وانه

ئاماده بوون به راستی تووشی ئهم ئازار و دهر و ژانانه بین به لام له  
نیزیکترین مه ودا چاویان به چاوی بووک نازی بکهوی.

ئوهی باسی دهکهم درۆ نییه. بروام بهوه ههیه ئهتۆش خوینهری بهپیز  
حازربووی ته نیا له بهر دیداری بووک نازی دهست و لاقی ساغ و سه لیمی  
خۆت بدهیه دهست غه فووره گیرێ که به کهیفی خۆی و به ههر شیوه و  
فۆرم و شکلیک با دهری هینابا. ههر له و کاتانه دا بوو که بووک نازی به  
کراسه زهرده هه میسه یی به که ی به که شیفیک چاوه وه ژوور دهکوت. ههر  
له ودهمه ناسک و ئاسته مه دابوو که ئالوگۆرپکی بنه پهرتی و چه ند چرکه یی  
به سه رت دا ده هات بۆ ماوه ی ئهم چه ند چرکه یه که که بووک نازی چایه که ی  
له بهر دهمت داده نا و به بزهی که به خیر هانتی ده کردی و ده گه راوه دهر تو  
ده بووی به ههر که س و شتیکی تر به دهر له خۆت. ئه گه ر له و ده مه دا له  
ئێستکانی چایی که ی دا دۆی بۆ هینابای ههر وه تده زانی چای ده خۆیه وه یان  
ئه گه ر بووک نازی پپی کوتبای ببووره ههر ئه وه نده مان ژاریمار له مال  
داهه بوو، تو ده تکوت به زیاد بی. قهیدی ناکا و به سه رته وه دهنه و ههروه ها  
له وده مه دا ئه گه ر غه فووره گیر به پیلان که وتبایه گیانت هه ستت به هیچ ژان  
و ئازاریک نه ده کرد. چون ئه وه ی هه تبه و و نه تبه و بی گومان پیشکه شی  
بووک نازی ت کردبوو. به راستی بووک نازی غه فووره گیرێ ده وه له مه ند  
کردبوو. به پیچه وانه ی ئامینه شه ل، که غه فووره گیرێ خسته بووه سه ر ساجی  
عه لی.

که میردی پوور و خاله که ی ترم هاتنه سه ردانمان، ههر له پوژی  
دووه می هاتنیان بایم به پشتیوانی خاله کانی و میردی پوورم په رده و  
مه رده ی به په نجه ره وه نه هیشت. ههر که بووک نازی خۆی ده چاوی ئه وانیش  
هاویشت ئیتر ئه و چه ند پوژی میوانمان بوون، بۆ ئاوده ستان نه بوایه هیچ  
کامیان له جیی خۆیان نه ده بزوتن. هه موو به شه و و به پوژ به ره و په نجه ره  
داده نیشتن ههروهک ئه وانه ی پوو وه په رده ی سینه ما داده نیشتن.  
به خته وه رانه ئه وده م سه رده شت هینده چکۆله بوو که ههر پوژی هاتنیان به  
سه عاتیکی هه موو جیگه یه کیان ته قانده بووه. جا بۆیه ههر که دایکم پیشنیاری



پئښه كړدن تاوېك برړن نيو شاروډه وروبه ره كې بگه پښ، ټيكره دهيا نكوت  
هيچ كوئ نه ماوه كه نه مانديږي. هر ليره داده نيشتين و به يه كه وه قسان  
دهكه ين. وه نه بي دايكم نه يزانيږي له بهرچي ناروڼ. به لام غرووري ژنانه ي  
ئيزني پښه ډده ائماژهي پي بكا.

كه ميوانه كانمان هاتن له پوژي دووه هم را ئيتر خاتري يه كتر گرتن  
له ننيوانيان دا نه ما، هر كه س زووتر له خه و راست بباوه. بهر په نجه رهي وه بهر  
دهكه وت. من به راستي سهرم له بووك نازي سور مابوو. چون دهيتواني له  
دابه شيني بزه و عيشوه و ناز و نيگا، ئه وه ډده دادپه روه ر بي كه هه موو  
وه گومان بخا كه ده گهل ئه ويټي. خوژكه دلوقاني و به زه و پرهمي ئه و ببايه  
سهرمه شقي هر مروقيكي سهرپووي زه وي، به پيچه وانهي هرچي پيره پياو  
و پياو و لاو و جليل بوو، ئه وه ي كچ و ژن و پيريژن بوو له هر ته مه نيك  
دaban، بووك نازيان وهك دوژمني ژيان و به خته و هري خويان چاوليډه كړد.  
هيچ حاشا له وه ناكري كه م شهروكي شه له نيو مالان دابوو كه هو ي سهره كي  
بووك نازي نه بو ويټ. هرچه نده خدا ده زاني، بوخوي روحي له و  
شهروكي شان خه به رد دار نه بوو. كه م پياو هه بوو له ماله خوي كاتيكي ويستباي  
منډاله كاني بلاويټته وه، نا به ئاكا و له پر گوراني هه ي نازي! نازي! نازي!  
هه ي نازي! گهردن قازي تپه لئه كړدبا و ئاكامه كې شهريكي تير و ته سسل و  
به زم و هه رايه كي ئه وسهر ناديار و له دهس چووني شه ويكي جومعه يان  
نه بي.

هرچه نده به جيش نيه. ئه وه ي كه ده ليښم، به لام چونكه باسي بووك نازيښه  
ده بي هه موو شتيك بلښم. له راستي دا من له باب و خال و ميړدي پوورم و  
ته واوي پياو و لاوه كاني شار. ته نانه ت ده توانم بلښم له غه فووره گپريش  
به خته و هتر بووم. من كه بو حه مامي ژنان نه ده بووم چون به راستي گه وره  
ببووم و هه موو شتيك ده فامي، دايكم هر به زوري ده بيرد مه حه مامي  
ژنان. بيانووي ئه وه بوو، بوخوي خوي جوان ناشوات هر چلكه سووي  
دهكات و دپته ده ري. كه ده بيرد مه حه مام ئه وه ډده ئه ژنومي پي  
دهنوستاند مه وه دوو پوژيش تيډه په پري هيشته نه مده تواني به جواني برړم به

هەر حال وای مه‌ج‌بوور ده‌کردم چ‌کۆله ب‌مه‌وه که ناچار پ‌ییان ده‌دامی بۆ  
 ژوور هه‌مامی ژنان. من هەر له‌وێ چاو‌م به‌ بووک نازی که‌وت هه‌ل‌به‌ت به  
 پ‌ووتی، من به‌و چاوانه‌ی خۆم ده‌مدیت چ‌لۆن ئه‌و ژنانه‌ی له‌هه‌مام دابوون  
 له‌جیاتى خۆش‌وشتن، به‌ چاو بووک نازیان قووت ده‌دا. که‌له‌که‌یان بۆ  
 یه‌کتری نه‌ه‌یشتبووه ئه‌وه‌نده‌ی به‌ مست تینان‌کوتابوو تا گۆشه‌یه‌ک له  
 هونه‌ری خودا له‌سه‌ر په‌یکه‌ری بنیاده‌م نیشانی یه‌کتر بده‌ن. ئه‌وه‌دم که‌ دایکم  
 زۆر به‌ توندی و توو‌په‌یی و ماندوویی‌یه‌وه که‌وتبووه گیانم تا به‌ وته‌ی  
 خۆی تو‌ی‌خ‌یک‌م لێ ب‌کاته‌وه، بووک نازی یه‌ک دوو هه‌نگاو ئه‌ولاتر به‌ بزه  
 ده‌ییزاوت‌م. پ‌ی‌م وایه‌ ده‌یه‌ه‌یست له‌نیو ژنان‌دا ئاب‌رووم به‌ری، ه‌ینده‌شی  
 نه‌مابوو ئاب‌رووم ب‌چ‌ی چون هه‌رئ‌ه‌وه‌دم یه‌ک دوو ژنه‌تیو له‌ حه‌یفی بووک  
 نازی له‌گه‌ل دایکم به‌ شه‌په‌اتن.

: «ئ‌ه‌ری ئ‌ه‌و زه‌لامه‌ت بۆ ه‌یناوه‌ته‌ هه‌مامی ژنان؟»

: «ک‌وا ئ‌ه‌وه‌ زه‌لامه‌ خۆ ه‌یشتا نه‌مناردۆته‌ مه‌دره‌سه‌.»

: «داب‌رۆ تو‌خوداکه‌ی، عه‌یبه‌، ئ‌ه‌ی ئ‌ه‌گه‌ر من‌داله‌ ئ‌ه‌و عه‌له‌مه‌ی بۆ

هه‌ل‌داوه‌؟»

شه‌په‌که‌ به‌ ئ‌اوی داغ و ک‌ولیو پ‌ی‌داکردنی دایکم به‌ من‌دا و له‌پ‌ر پ‌وو  
 وه‌رگ‌یرانی بووک نازی نه‌ب‌وایه‌ له‌وانه‌بوو ژنان هه‌مام به‌ده‌رم ب‌که‌ن! ئ‌یستا  
 که‌ ده‌و‌یرم باسی ب‌که‌م ده‌توانم ب‌ل‌یم که‌ ئ‌ه‌وه‌ بووک نازی بوو که‌ تافی  
 من‌دالی ل‌ید‌زیم و زۆر زوو گه‌وره‌ی کردم.

غه‌فووره‌گ‌یر پ‌ه‌زیکی ک‌ریبوو ه‌یندیک داره‌ گ‌ویز و داره‌ تووی تیدا بوو،  
 که‌ گ‌ویزه‌کانیان ده‌ته‌کاند ده‌ته‌لیسان‌دا له‌ مال‌ی هه‌ل‌یده‌گ‌رت. نازانم چ‌ون ف‌یر  
 ببووم ئ‌اخۆ بۆخ‌وی پ‌یشن‌یاری پ‌یدا‌بووم جوانم له‌ یاد نییه‌ به‌لام ده‌چ‌ووم  
 گ‌ویزم له‌ بووک نازی ده‌ک‌ری. ف‌یری کرد‌بووم چ‌لۆن له‌ درگای ب‌ده‌م.  
 هه‌رچه‌نده‌ بۆ ئ‌ه‌وه‌دم من‌دال بووم به‌لام بزه‌ جوانه‌که‌ی بووک نازی هەر ب‌ل‌ی  
 یه‌ک و دوو گه‌وره‌ی کردم، ف‌یری کایه‌یه‌کی زۆر خۆشی کرد‌بووم،  
 ئ‌ه‌وگ‌ویزه‌یه‌ی به‌ خ‌و‌پ‌ایی پ‌ی‌ی ده‌ف‌روشت‌م له‌نیو به‌رۆکی داو‌یشت و من  
 ده‌ب‌وایه‌ ده‌نکه‌ ده‌نکه‌ ده‌ریان‌ک‌یش‌م که‌ ده‌رم‌ده‌ک‌یشان وه‌قد‌یلکه‌ ده‌که‌وت و

پیکه وه تیر وپر پیدکه نین، هیندی جاریش دهکوشی داویشتن و نهیده هیشته دهستم بیانگاتی به لام ئه وندهم حهول له گهل دها هتا هه موویانم له نیو کوشی دهرده کیشا. ئه م کایه م زور پی خوش بوو پیی گهرم دادهاتم گرم لی هه لدهستا، وام لیها تبوو ههرچاوم پیی دهکوت جوریکم لیده هات له پیندا شهرم لی دهکرد، ورده ورده شهرمه کم وهک مژ دهره وییه وه ده بوو به پیکه نین و پیکه نینه که شم ده بوو به قاقا که دهستی به سهر ده مم داده گرت.

: «وسس. سه بر کوره! کهس نابی بزانی.»

هه موو جارێ که له درگا که یانم دها. گوشه یه کی درگا که ی ده کرده وه.

: «دیشان ها تووی گو یزم لی بکری؟»

به سهر ده مکوت به لی، چونکه بهر له ههرشت زمانی لی دهستاندم. ده بیرد مه پیشخانه که یان ئه ودهم که دهچووم بو گو یز کرینی و بوخوی کاته که ی دیاری کرد بوو غه فوره گیر له مال نه ده بوو دهیکوت: «پاوهسته ئه وه دهچم گو یزه کانت بو دینم.»

گو یزه کان ههر له ویی بوون دهچوو خوی بو کایه که ئاماده دهکرد تا دههاته وه وهک شیتانم لی دههات. له م دوا یانه دا توند توند به خوی وه دهکوشیم.

من لی ره را ئیتر باسی هیچ شتیکی تری خوم و بووک نازی ناکه م. ههر ئه ودهم زورم زگ به باب و خال و میردی پوورم دهسووتا. زگم به هه موو ئه و پیاوانه، ئه و جیل و لاوانه و ههروه ها ئه و گرووبانانه دهسووتا وهک سهگی پی سووتا و ههر به خورایی به کولانی ئیمه دا راده بردن و دهست به تال دهگه رانه وه، ده توانم بلیم که ته نانه ت رۆژانی جومعه ش که مه دره سه مان نه بوو ئه من وازم له گو یز کرینی خوم نه ده هینا. ههر دههات کزتر و در یژتر ده بووم. دایکم لیم وه سهر شک گه رابوو. بووک نازی له پاش ئه وه ی که ته وای ئه و گو یزانه ی له جیگا تاییه تی له شی دا حه شار دها و پیی ده دیمه وه، له دوا ییش دا قرانه که شی ده دامه وه. ده یگوت: «برۆ شتی تریش بوخوت بک ره به لام له لای کهس نابی باسی گو یز گو یزینه که مان بکه ی، ئامان، دها ههر گیز گو یزت پی نافروشمه وه،» ئه منیش که له میژ بوو له بهر

گويزان نه ده چوومه ماله بووک نازئ، به لکوو ته نيا له بهر خوئ و کايه که ی ده چووم، له ت له تيشيان کردبام هيچم له زاري دهر نه ده هات. ئاخ! نازانن ههر ئه ودهم له ماله ئيمه له نيوان باب و خالم کئ بهرکئ بوو بؤ داگيرکردني شوينئکئ باشتر له بن په نجه ره بؤ ديتني تاونا تاوئکئ بووک نازئ. ههر ئه ودهميش به خوم ده خوريم<sup>٦٠</sup>، ئه وان وه دوای چئ ده که وتن و من چيم وده دست ده که وت! ته نانه ت ئه ودهميش که له گه ل عه ليله و قاله ش ببووم به ئاوال، ههر ده چووم بؤ گويزکړين له بووک نازئ. بووک نازئ ورده ورده کربوومی به ميؤ و له چنگئ خوئ گرتبووم. ههر کارئکئ ببيايه يان شتيکئ پئويست بابه ده ينارد له دوام و من وهک ووده ی جادوو بؤم به ئه نجام ده گه ياند. هه ميشه له ژيرده ست و له ژير ده سه لاتيدا بووم. که م نه بوون ئه وانه ی ئيره ييان پئده بردم. ههر چه ند ئه ودهم نازئ خوشکئ عه ليله م وه بهر دلي که وتبوو چون نه مده زاني ئاخو مه يلي له گه لم هه يه يان نا؟ ههر هات و چؤ بووک نازيم ده کرد. تا ئه ودهم که رؤژئکئ نازئ هه ره شه ی ليکردم که بيتوو جارئکئ تر کار بؤ بووک نازئ بکه م يان بچه لاي، ههر گيز نامدوينئ. نازاني له خوشئ ئه م قسه يه ی نازئ چه ندهم خو هه لاويشت. ئه ی گيان! ئه ی گيان! نازيش مني ده ويست. ئيتر بووک نازيم به ته وای هه سته پر له خوشئ و شارواه کانم به يه کجاري به جي هيشت. هه لبه ت گه وره ش ببووم. ته مه نم ده هات له يازده ش تئپه رئ.

هؤی نازئ، گه ردن قازئ  
مالا من خرا مه که

هؤی نازئ، نازئ، نازئ  
هؤی نازئ نازان مه که

\*\*\*

---

٦٠- به خوم ده خوريم: شانازيم به خوم وه ده کرد. غه ريب بووم.

..... سوڤي حهسهن له گهړانه وهی دا بۆ سووره چۆم به پېچه وانه ی کاتی هاتنی بۆ تاران که بۆ ساتیکیش چاوی هه لنه هینا و تا گه یشته تاران هه ر له خه و دابوو. ئەم جارهیان ته نیا بۆ ساتیکیش نهیتوانی چاوان ویک بنی و وچانی بدا. بیرى دوکتور وهک.....

- زۆر خه ریک بووم ئەو وشه یه م له پیش نووسه که بۆ نه خویندراوه، هه رچه ند که بۆخۆم نووسی بوم. راستیه که ی ئەوه ند به پله نووسی بوم نازانم چی بووه. خۆتان هه رچی پیتان خۆشه له جیاتی داینین - به میشکی یه وه نووسا بوو. یه کده م ده سه ردارى نه بوو. به و رېگا دوورودرێژه ی تاران، سووره چۆمیش چاره ی نه کرا. ده یزانی به درێژی ته مه نی حه ول و ته قالا ی بۆ ئەوه بوو رازیکی ژیا نی خوی هه روه ک پرێسکه ی پیرێژنیکی کویری ته نیا له قوژبنیک به شارێته وه. ئەوه جوړه ی که له دواییدا خۆشی نهیتوانی بیدوژێته وه، کێشه یه کی ناوخری و درێژ خایه ن. چه شنیک ئال وگۆرپی به نه رته ی هه روه ک ئەو ئال وگۆرپی به سه ر «سامسا گریگۆری» که سایه تی چیرۆکی «مه سخ» ی فرانسیس کافکا هات بوو. چاری نه مابوو ده بوو که ولێ مه ریک به سه ر خۆیدا بکیشی و بیته ریزی مروڤ مه رکه کان، تا راده یه کی زۆر له م باره وه سه رکه وتوو بوو. توانی بووی بیته پیاویکی باش و له خوداترس. ره نگه ئەگه ر توانی پای خیر و شه ری ژیا نی خوی له دوو تای ته رازوویه ک نابا و بۆخری ته رازووداره که با، به بی ئەوه ی بیهه وی لایه نی خوی بگری، بی گومان تای خیره که ی قورستر ده بوو، به لام نه ئەوه ند هه ش قورس که دوکتورێکی به ناوبانگ و به ئەزموونی شاری تاران، نه دیوو و نه ناسیاو بۆی بیته پشت و په نا و هه ر ئەوه ند ه ی چاکه ده رحه قی بکا که ئەگه ر برا ی بایه، ئەوه ند ه ی له ده ست نه ده هات. هه ر حه ولێکی دهیدا، له

خۆپايى بوو، بۆي نەدەچۆۋە سەر يەك يان نەيدەۋىست بۆي بېچىتەۋە سەريەك، خۇدا دەزانى ئەم كوردى زانىنەي دوكتور و شىۋەي ئاخافتنى لە لايەك و لە لاي ترەۋە ئەو شارەزايى و ئاگاداريىەي كە لە زۆربەي خەلكى بە ساللاچوۋى ناۋچەكە ھەيىبوو و ھەروەھا ئەو خزمەت كىردن و ريز ليگرتنەي و ئەو پرسىيار و مەيل و تامەزرۆيىەي ھەيىبوو و بۇ ئاگاداربوون لە بەسەرھاتى خەلك بەتايىبەت خەلكى سوورەچۆم و لە ناو سوورەچۆمىش پرسىياري زۆر سەبارەت بە ژيانى فاتى و كاۋەيس و ئامىن و ئەو داۋايەي كە لە گەرەنەۋەي دووبارەي سۆفى ھەسەن بۇ تاران ھەتمەن خەبەرۋاسى زۆرتى لە ژيانى ئىستاي كاۋەيس و فاتى و ئامىن تەۋاۋى ئەو كەسانەي پىۋەندىيان بەم چىرۆكەۋە ھەبوۋە بۇ بەرى.

بەلام سۆفى ھەسەن كە ھەۋلى دەدا بىر لەو شتەنە كەتەۋە، زۆر سەير بوو بەخۆي دەگوت: «تۆ بلىي من لە لاي خۇدا ئەۋەندە پەسەند كرابم كە خۇدا ئەم دوكتورەي ھىتابىتە سەرپرېم. تا بىي بە سەبەبى چاك بوۋنەۋەم. و منى غەرىب و نابەلدە وبى كەس و كار لە ھەلۋەدايى و سەرگەردانى لەم شارە بى دەروەروازىيە نەجات بدا. ئەرى بىت و من ئەم نەقل و باسەي بۇ خەلك بگىرەمەۋە. بلىي تاقە كەسەك لە سوورە چۆم پەيدا بىي كە بىروام پىيكا و لاي وانەبى بە ھۆي خەرەفانم ئەو شتەنەم لە خۆۋە ساز كىردوۋە؟ بەخۇداي كە ھەلىم و خەبىرە ھىشتا شتى وا لە ھەكايەتانىشدا رۋوى نەداۋە. منى نەخۆشى، پىرى، زورھان، بە پىشتى كۆم و چەماۋە، بىكەسوكار، بە ھەزار نارى ھەلى خۆم بگەيەنمە تاران، ئىنجا باشتىرىن دوكتورى تاران نەھىلى تاقە قىرانكىشت پوۋل بچى نە برسى بىمىنى نە تىنۋو، نە لە كوۋچەۋكۆللاندا سەر بە ھەرزى دادەي. لەجىياتى رېم بگەۋىتە نىۋ كۆشك و تەلارىك ھەر مەپرسە. دەيجا ئەگەر ئەمە موعجىزەي خۇدا نەبى ئەدى چىيە؟»

سۆفى ھەسەن بىرى دەكرەۋە لەۋە كە كى بوو ناۋنىشانى ئەم دوكتورەي دابوۋىيە. لەبىرى بوو كە پىي كوتبۋو: «زۆر دوكتورىكى قابىلە، زۆر پىاۋە و لەگەل كوردان نىۋانى خۆشە، دەلېن زۆر جاران پوۋلى دەرزى

و دەرمانی نهخۆشهکانیشی له گیرفانی خۆی داوه. ئهزقهزا سوڤی ههسهن!  
دوکتوری پشتئیشهیه.»

: «نا، کهست ناوی دهگهلت بێ. من ناویشانی مهتهبهکهی که سههرپاسته  
بۆت دهنووسم، ههر له کارپژئی سواری تاکسیهکه به و کارت پێی نهدابێ  
له بهر درگای مهتهبهکهی داتدهنی.»

سوڤی ههسهن ئیستا میشکی خۆی ریک دهکوشی تا نیوی ئهوه کهسهی  
که چوار سال له مهوپیش ئهوه ووتووێژهی لهگهڵ کردبوو و وهبیر خۆی  
بهینیهوه و ئاخیهکهی هاته سههر ئهوه که بلی: «بهائی بروام پینیهتی که  
موعجیزهیی خودایه. تو بلی ئهوی رۆژی که من گیانی کاوهیسم له مردن  
رزگار کرد. ههر لیرهشدا شکیک چنگی به میشکی داگرت:

: «خو هیچ باس و خه بهریک له زیندوو بوون یا مردوو بوونی کاوهیسی  
نهگهراوه ئهی من بو و به دنیایی دهلیم گیانم له مردن رزگار کرد. شکه  
ئیت هرکات پێی خوش بێ دێ. ناهیلی سوڤی ههسهن رستهکهی که مابوو،  
تهواو بکا. خودا پاداشتی ئهوه کارهیی نه دایتمهوه؟»

سوڤی ههسهن ئینجا کوتی: «خودایه ههر ئهتوی کارسازی کاران.  
ههزاران ههزار جار شوکرانه بژیرم. خودایه شوکری نیعمهتی تو ههرگیز به  
من تهواو نابێ.»

: «حهلیم تو ههرگیز له زاری من درویهکت بیستوهه؟ وهلا ئهوهی بۆم  
گیرایهوه بهقهرا سههر دهرزییهک درۆی تیدا نییه.»

: «دهجا سوڤی! ئهگهر ئهوهی گیراتهوه وابوو بێ، بێ و نه بێ ئهم کابرایه  
دوکتور نییه. داخودا چ شیتیک بووه، یان که سیک ویستوو یهتی گالته و گه پت  
پیکا.»

: «کچی ئافرهت! گالتهی چی؟ تو نازانی من دهزانم خه لک یان ئهوانهیی له  
نهخۆشخانه کاریان دهکرد چ ریزیکیان بو ئهم دوکتوره دادنه. شیتی چی؟  
خو ئهگهر شیتی ئهم شیویه دهبوو خۆزگه ئهوهی مروڤی سههر زهوییه  
شیت دهبوون. بریا زانیات چ ریزیکی لیناوم و چهندهی قه در گرتووم، له

خه جالە تیان سەرم بۆ ھەلنە دەھات. نە یەشتوو ھە تاقە قرانیکیش خەرج بکەم  
ئەو ھەتا پوولە کە ی خۆم چۆن بردوو ھەرواشم ھیناوە تەو.»

ئەو ھە حەلیم پێی دەمینێ کە بلی ئەو ھە: «دە ی جا چووزانم سوۆفی! بڕوا  
ناکەم بۆ ھە رکە سیکی تری بگێزی ھە باو ھەرت پێکا. ئاخر لەم دەور ھە مانە دا  
کە برا بە فریای برا ناگا چۆن کە سیکی ئەم جوۆر ھە پەیدا دەبی. نە دیو و  
نە ناس بە چە شنیکی چاکەت لە گەل بکا کە لە دەستی باب و برات نایە؟»

: «و ھەللا حەلیم! تو راست دە کە ی منیش دەلیم بۆ باو ھە رکردن نابێ.  
ئەو جار کە گەرام ھە تو ش لە گەل خۆم دەبەم. دەبی بیی و بە چاوی خۆت  
ببینی. دوکتور دەلی عەمەلی جە ررا حیم پیو یستە ھەلبەت دەیکوت وا چاکت  
دەکەم ھەو کە بتوانی ژنیکی تریش بخوازی.»

حەلیم و ھە جە فەنگ دی: «دوکتور دەی ھەو بە تەواوی لە ناوت بەرێ ئەگینا  
تو بە تاقە ژنیک ئاوا پشتت چە ماو ھە تەو دەبی بە دوو ژن چت بە سەر بی  
سوۆفی؟»

: «حەلیم! ئەو دوکتور ھە ی من دیومە دەیگوت و ھەا کۆلە کە و ھە بەر پشتت  
دەدەم کە بە دە ژنانیش دانە یە تەو. ھەلبەت دوکتور دەیکوت حەتمەن دەبی  
لە گەرانە و ھەا کە سیک لە گەل خۆت بینی کە لە پاش عەمەلە کە ئاگا داریت  
لی بکا. حەلیم ئەگەر تو لە گەل بیی و بە چاوی خۆت دوکتور ببینی دەزانی  
کە ھیشتا ھیچم بۆ باس نە کردووی کەمیم لی گوتوو.»

: «دە ی جا شوکری خودا زۆر باشە. سوۆفی ئەرێ ئەو جوۆر ھە تیگە یوی  
ئەم دوکتور ھە کویندە رییە؟»

: «بە خودای حەلیم! زۆرم سەری خۆم لە گەلی ھیشاند بۆم نە چۆو ھە  
سەری ھەک، ئەو ھە تی گە یشتەم ئەو ھە لە ھەموو شوینی ک ھەر بە فارسی  
دەدوێ و ھەر بە فارسی شی دەناسن. بە لام کە دەکەوتە لای من بە کوردییکی  
و ھەک خۆمان قسە ی دەکرد. نە ئەو کوردییە ی کە فارسی ک یان تورکی ک  
دەیلی. بە لکوو کوردییکی پەتی ھەرو ھەک خۆمان. کە قسان دەکا ھەر گیز بیر  
ناکە یەو ھە کە کورد نەبی، کاتیک کە بە فارسی شی دەدوێ. گومان ناکە ی تاقە  
و شە یەکی کوردی بزانی ھەر چەند بە قام پێی نە کرد. دەیکوت ماو ھە یە ک لە



ناوچهی ئیوه ماومه ته وه و هر له ویش فیڤری زمانی کوردی بووم. به لام  
ئه و جوړه ی ئه و قسه ی ده کرد کاری ئه وه نه بوو که سیڅ به دوو سی سال  
مانه وه له شوینیک ئاوا فیڤری بی. هه رچه ند دهی کوت سهر دانی سووره چۆم  
کردووه.»

حەلیم سویند بۆ سوڤی حەسەن دەخوا که پێی شتیکی سەیر و  
سەمەره یه.

: «کچی ئافرهت! له وه سه یرتر ئه وه یه که له به سه رهاتی زۆربه ی خه لکی  
ده پرسی به تایبهت ئاگاداری ته واوی له سه ر کی شه که ی ما له کاو سین ی هه بوو.  
هه والی کاو ه یسی ده پرسی. پێی خو ش بوو بزانی فاتی ئیستا له چ حال و  
وه زعیک دایه ته نانهت خه به ری له که ی نه وه ی نه ی ئامین و هه مز اغاش هه بوو.  
که س نه ما بوو له ویدا که دوکتور له حال و وه زعی نه پرسی. داوی  
لیکړ دووم له گه رانه وه م دا زۆرتری خه به ر و باس بۆ به رم. ده لی: «پیم خو شه  
بزانه له و ی ک ی ما وه و ک ی مر دووه؟»

: «سوڤی! تو ئه وهت پ ی سه یر نییه؟ ئاخ ر لی ت نه پرس یوه ئه و شتانه ت بۆ  
له لا گرینگن؟»

: «به خودای حەلیم! چه ند جاری کیشم لی پرسی، به لام یان وه لامه که ی  
ولام نه بوون یان گو ییه کانی من گو ی. به راستی هه ر بۆ پیکه نین ده بی.  
ده ی کوت ئه و ماو ه یه ی له و ناوچه یه دا ماومه ته وه، خه لک زۆریان قه در  
گرتووم. هه ر له چاوم دایه هه ل به ت به و چا که یه ی ده رحه ق به منی کرد، من  
باوه رم به قسه کانی هی نا بوو ده ی گوت: «چه نده به ئاواتم جاریکی تری ش  
بیتمه وه سووره چۆم و ده و روو به ره که ی و له نی زی که وه سه رو شته جوان و  
دل رفینه که ی ببی نمه وه که بیر ه وه رییه کی زۆرم لی یان هه یه. ره نگه راست بل ی  
هه رواش بوو بی، هه ر خودا بو خو ی ده زانی.»

: «ئه ری حەلیم تو ده زانی، کو ره کانی کاو سین ئیستا له کو ی؟»

: «جا چو وزانه خودا هه ر یه که ی هه لی داشتو ته لایه کی. له به ر ئه و زولمه ی  
ده رحه ق به ز له خایان کرد. وه ک بزانه تا یه ک دوو سال له مه وه به ر که

خه بهرم هه بوو فاتى له گه‌ل مندا له‌كانى پيشتر له سه‌ردهشت ده‌ژيان به‌لام ده‌لین له‌وى نه‌ماوه. ئیستا لی بی‌خه‌بهرم.»

: «ئهرى‌هه‌لیم! وه‌ك بزانی كى له‌ سووره‌چۆمى ئاگادارى‌ حال و رۆژيانه‌؟»

پیم وایه‌ كاك‌ جه‌لیل خه‌به‌رى له‌ هه‌موو مندا له‌كانى كاوسین هه‌بى، خالیانه‌ ده‌بى بزانی.

: «وه‌للا راست ده‌كه‌ی. هه‌ر له‌بیرم نه‌بوو. تازه‌ ده‌زانم چه‌ند پیروكه‌نه‌فت بووم.»

: «ئه‌گه‌ر راست ده‌كه‌ی سو‌فى! ئه‌و قسه‌یه‌ت به‌و دوكتوره‌ی كوتبا‌كه‌ به‌نیازه‌ ژنى‌ترت پى‌بینى.»

: «كچى‌هه‌لیم! به‌راستى ئه‌و قسه‌یه‌ت هه‌ر له‌بیر ماوه‌؟ كچى‌ شوخیم له‌گه‌ل ده‌كردى ده‌نا كوا ئه‌من تازه‌ بو ژن هینان ده‌بم؟»

: «سو‌فى! ده‌لیى‌ چى وه‌للا پیاو تا‌قه‌تى ئه‌و كاره‌شى نه‌بى قسه‌وباسه‌كه‌ی هه‌ر پى‌خۆشه‌.»

: «باشه‌هه‌لیم! حه‌قته‌كه‌ وابوو به‌یانى ده‌چم له‌ كاك‌ جه‌لیل ده‌پرسم»  
: «به‌خودای سو‌فى حه‌سه‌ن! به‌دواى ئه‌و رووداوه‌كه‌ به‌نا‌حه‌ق ئه‌و كۆره‌به‌سته‌زمانه‌یان له‌ناو برد. ماله‌خوشكم ئیتر خویان نه‌گرت‌وه‌. ئه‌و شو‌بره‌ی زاوام چه‌ندم تكا لی‌كرد. كۆره‌مه‌خر بو ره‌زای خودا، ئه‌وه‌نده‌ ئه‌و كۆرانه‌ت تین مه‌ده‌. وه‌للا‌ه‌ی ئه‌و كۆره‌، كاوه‌یس ده‌لیم سو‌فى حه‌سه‌ن له‌من كه‌خالى ئه‌و كچه‌م پا‌ك‌تر بوو. نازانم شه‌یتان چوو ده‌كه‌لیشه‌یه‌وه‌. وازی نه‌هینا كه‌هه‌ر نه‌هینا. وه‌ك من خه‌به‌رم هه‌بى دوان له‌كۆره‌كانى زینه‌بى خوشكم ئه‌وه‌له‌شنۆیه‌بوونه‌شو‌فیر، یه‌کیان له‌ورمى و له‌موسافیرخانه‌یه‌ك كار ده‌كا. دوو كۆره‌گه‌وره‌كانیش كه‌ماوه‌یه‌ك له‌سه‌ر رووداوه‌كه‌گیرابوون، په‌ریونه‌ته‌وه‌ئو‌دیوى. له‌وى بوونه‌خاوه‌ن خیزان و مندا‌ل، زۆر ئاگاداریان نیم. یه‌کیان له‌دیها‌تیكى لای جلدیان و ئه‌وه‌ی هه‌ره‌چكۆله‌یان، له‌مه‌هاباده‌، وه‌ك بزانی حال و وه‌زعیشى باشه‌، من چه‌ند جارێك سه‌رم لی‌داوه‌. گوايه‌ماوه‌یه‌كه‌ئو خوشكه‌قوربه‌سه‌ر و خوشى نه‌دیوه‌كه‌ی

بردۆته لای خۆی و خانووبه‌ره‌یه‌کی له ئیختیار ناوه، بۆی تی هه‌ڵناوه‌ته‌وه. هه‌ر چه‌ند ئه‌م براهیه‌یان خه‌تای له رووداوه‌که‌دا نه‌بوو. سوڤی! به‌خودای هه‌رچه‌ند جاری ئه‌و کچه‌ جوانه‌ی ده‌بینم ئاورم بۆی تیبه‌رده‌بی. ماوه‌یه‌که‌ چاوم پێی نه‌که‌وتوو. به‌لام ده‌لێن بیبینی نایناسیه‌وه. ده‌لێن له‌به‌ر ژانی پشتی ئارام و قه‌راری لیه‌ه‌لگیراوه، هه‌میشه‌ ده‌بی یه‌کێ نان و ئاوی به‌ زاری دابکا. دوکتوران ده‌لێن به‌ عه‌مه‌لی جه‌پرachi نه‌بی چاره‌ی نایه، که‌ قوربه‌سه‌ره‌ نه‌ ده‌وێری خۆی بخاته ژێر چه‌قو و نه‌ پاره‌ی عه‌مه‌له‌کشی هه‌یه. ئاه‌ی ئه‌و کورپوکه‌ بی گوناچه‌یه‌ خودا وای له‌ سه‌به‌بکاران کردوو هه‌ر به‌ خه‌ونیش نه‌یاندهدیت، لیره‌یه‌ که‌ پیاو ده‌بی سه‌ر بو‌ حیکمه‌تی خودا دابنوینی.»

: «کاک جه‌لیل! فه‌رمایشته‌که‌ت زۆر به‌جێیه. به‌لام که‌س سه‌ره‌ده‌ره‌ له‌و حیکمه‌ته‌ی ناکا. ئه‌وه‌تا ئامینه‌ شهل که‌ ئه‌وه‌مه‌و زولم و زۆرییه‌ی ده‌رحه‌ق به‌ مندالی خه‌لکی کردوو، ده‌بینی له‌ به‌رانبه‌ردا کچه‌که‌ی که‌ می‌ردی به‌ هه‌نده‌ران کردوو له‌ خۆشی و ناز و نیعمه‌ت دایه. ده‌لێن وه‌ک ژنه‌ شایان ده‌ژی، یان کورپه‌ سه‌ر زله‌که‌ی که‌ له‌ داخی دایکی هه‌لات، ده‌لێن ئیستا له‌ تارانێ حال و پوژیکێ زۆر خۆشی هه‌یه. به‌پراستی خودا نه‌بی که‌س نازانی چی به‌ چیه‌؟»

\*\*\*

.... پښتر گيرامه وه که تهنيا جاريک خه ونی خوم ديوه و تهنيا جاريک  
خه ونه که شم وه راست گه را. من که بؤ سهردان چووبوومه ته ورئز و به  
پيچه وانه ی وستی خوم ناچار به مانه وه بووم و شهو و پوژم له  
بي خه بهری و غه فله تدا تیده په راند، نازانم چ شتيک له جيهانی هستی دا  
پووی دابوو که من خه ونیکی خوشم دیت، خه ونیکی پراوپر له په پوله.  
خه ونیکی راست راست، بي هله. راست و خوش وهک ئه وکات و ساتانه ی  
له سهردهشت له گه ل نازی جيا له و کايانه ی له گه ل عليله و قاله دهمانکرد.  
کايه ی نه نيشيمان هه بوو که به دزی ئه وان دهمانکرد که تهنيا چاو و  
دهستان له و کايه دا دهوری ده گيرا. ئه ودهم خدا هه رچی هه يبوو هه مووی  
یه کجی رشتبووه سهردهشتی. قه له مه که ی خداش وهک قه له مه که ی ئيمه که  
له مه دره سه ی نه ققاشيمان پیده کرد له دوورنگ پیک هاتبوو، به و  
جياوازييه ی که قه له می نه ققاشی ئيمه سه ريکی سوور بوو و سه ريکی شين  
و ئيمه ناچار بووين که هه زاران هه زار رهنګ و نه قشی خدا تهنيا بهم دوو  
رهنگه ئاشکرا بکه ين. دياره که چومه که مان شين دهبوو به ناچار  
سه وزه لانه کانمان سوور هه لده گه ران، دنا جيهانی ئيمه دهبوو به جيهانیکی  
یه گرهنگ که له گه ل زهینی ئه ودهم و ئيستای خه لک یه کی نه ده گرتوه، به لام  
قه له مه که ی خدا سه وز و سوور بوو. يانی هه ر جييه کی سهردهشت که  
سه وز و سه وزه لان نه با، بي شک گول بوو و هه رشوينی سوور نه با،  
سه وزه و دار و دوهن بوو. باوهش باوهش گول له ئامیزی دهگرتی و پؤل  
پؤل په پوله هه زار رهنگينه کانی سهردهشت، ئيتر باليان نه ده بزاوت.  
هه لنه ده فرين و وهک ئيمه به پتيان ده پويشتن. قسه يان ده کرد. ده ياندواندين،  
جار جاره که تووشی یه ک دوو په پوله ی گيژوبه سته زمان ده هاتين،

یارمه تیمان دهدان. زور جار به دهستی منداله په پووله کانمان دهگرت و گولاولوگول ده مانپه راندنه وه. له سهره وهی ماله ئیمه ی ئه وان سهرده مان، نا، ماله ئیمه بریک له پیشترو، له سهره وهی ره زی مه لا شیخی، چاله به فریکی لیبوو زستان که ری له وی دهکوت. له پر له و چاله به فره دهکوت و خه لک به پیتلاقان دهکوتنه گیانی و ئه وده نیان دهکوتا. تا له زمانیان دهخست. سهریان داده پووشی تا هاوین دههات و له گهل گهرمای هاوینی به شهریان دهدا. زور جار به هاران من و قاله و عه لیله و نازی و براکه م و خوشکم، که یهک دوو سالان له من گه وره تر بوو، به دزی دهچوینه زگ زستانی نیو چاله که دهستدریژیمان دهکرد. په له په لمان بوو هه رچی زووتر هاوین بگا، تا ئیمه له دهس مه دره سه رزگار بین و زستانی نیو چاله کهش له دهس هاوین و گهرما دره که ی، ئاخر هاوینان که چاله که به تال ده بوو وهک گوشه یه که له به سستی چومی به نیو بانگی ئامازونی لیده هات. چ گیایه که له سهر زه وی نه دما که پی خوش نه بی وهک ئیمه بو کایه کردن پرو له چاله به فره که به کا. زور ئیواران به ته نیایی دهچومه نیو چاله به فره که و راده کشام و چاوم له ئاسمان دهبری. له خدای دهگه رام. پیم خوش بوو ببینم، بیدوینم، دهموست له لای سکالا بکه م. له مالی ئازاریان دهدام. ئه وهی کاری ناخوش بوو به منیان دهکرد. جار جاره دهموست سپاسی بکه م ئاخر بووک نازی هه موو ئازاره کانی له بیر ده برده وه. جار جاره ش هه ر وا به پاکشوی چاوم له هات وچوی بی مه نتیق و به په له ی په ره سللیر که کان<sup>۶۱</sup> دهبری که ئیستاش که ئیستایه وازیان له سهرنجم نه هیتاوه. زور جاران ته رمی بی وازی و بیکاری خومیان دهخه مه سهر شانی هات وچویان. تا بییه بوم بنیژن. له پر به ردیک دهکوتنه ته نیشتم نا له پر به ردیک که وته ته نیشتم له نیو چاله به فره که. ده زانم مه به ست ئاگادار کردنی منه نه ئه نگاوتنم. به لام که له قهستی ده ئه نگیورام یه که به خوم هاوارم دهکرد «ئهی سهرم، ئهی بابه گیان! سهرم، سهرم شکا.»

له پړ نازى به كوله باريك نازوه، به سه د قاقا و پيکه نينه وه، به عاليه ميک  
بي خه ميته وه. دهاته سه ليوى چاله به فره که.

: «ئى دروژن! ئى دروژن! بو ده لئى سه رم شكاوه؟ كوا كويى سه رت  
شكاوه؟»

: «ئى ئه گره شكا با چي؟»

: «جا خو ئيست نه شكاوه بو له خورا هاوار ده که ي؟»

: «نازى و هره بوخوت ده ستى ليده بزانه شكاوه يان نا، جاري پيم بلى  
عه ليله و قاله ت خو له گهل نين؟»

: «بوچى له گهلن. له په ناي داره توويه که خويان حه شار داوه. ده زانن  
ليزه ي به نياز ن هره بينه دهر مستيک نووسه نه که ت پيدان. من به دزى  
ئوان هاتووم ناگادارت بکه مه وه. جاري له چالى مه يه دهر.»

: «نازى! درويان مه که. تو و هره خوارى شتيکت پيشان ده دم.»

: «نا، نايه مه خوار، ده ته وئى وهك پروژان بو خوت پالم پيوه بينى له  
چاله که م وه سه ر خه ي نا، من چيتر ئو كايه م پيخوش نيه.»

: «نازى به راستى ده ليم. بروام پيکه به و به رده ي پيت دادام سه رم  
شكاوه به ئانقه ست دهنك ناکه م. دهنه و هره بيبينه چاو له دهستم بکه  
هه مووى خويئاوييه.»

به راستى دهستم خويئاوى بو. دمدم خوينه م ده که پوم نابوو وه خوينم  
هينابوو. نازى که ده ستى خويئاوى ديتم به په له خوى له چاله به فره که داوى.  
ئيستاش ليم پروون نيه که نازى به ئانقه ست فريوى ده خواردم يان به  
راستى فريوم دهنه يان شاره زايانه فريوى ده دام که دهاته لام به زه برى  
زوړى ده ستى پي له سه رم هه لده گرت. ئه وده م ده زاني وهك هه ميشه له داوم  
که و توه به مسته كولان ده که و ته گيانم، دهستم ده گرت و چاوم له چاوى  
ده برى. ئه وده م ته مه نم ببوو به دوازه، ماوه يه ك بوو وازم له بووك نازى  
هينابوو. هه رچه ند شه وانه تا خه وم ليده كه وت له خه يالى خوم دا دهستم  
ده نيو سينگ و به روکى بووك نازى ده گيتر و گويزم ده ديتنه وه به لام

هەردەم کۆخەى بى وادەى يەكئى لە خوشک و براکانم ھەموو گۆيزەکانى لى پوچ دەکردم.»

: «نازئى! نازئى! وەرە تۆ ئەو ئاسمانە شىنە. تا من گەرە دەبم تۆمىردى مەكە.»

: «كوا مىردکردنى كچى بە دەستى خۆيەتى؟ دايكم دەيكوت ئەگەر بە دەستى خۆم با پرچى سپىم دەھۆنىيەو و ھەرگىز مىردم نەدەكرد. منىش مەگىن بە دەس خۆمە.»

: «بۆ بە دەستى خۆت نىيە؟ ئەگەر زۆرىشان لىكردى جوابيان مەدەو.»  
نازئى پىندەكەنى: «باشە مىرد نەكەم ئەدى چ بگەم؟»  
دەلئىم: «خۆ من ھەروا بە چكۆلەيى نامىنمەو، منىش گەرە دەبم، كاريكى دەدۆزمەو، دەتخووزم و بە يەكەو دەژىن.»

پىم دەلئى: «تۆ تەنيا دوازە سالت تەمەنە. تا دەرسەكانت تەواو دەبن و دەچى بۆ سەربازى و دەگەرپىيەو. كوا واز لەمن دىنن كە چاوەروانى تۆ بىم؟»

: «نا، نازئى! ئەگەر بۆخۆت نەتەھەوئى ھىچ كەس ناتوانى زۆرىت لىبكا. تازە مەگىن ھەمىشە عەلەلە ئاگای لىت نىيە كە كەس زولمت لى نەكا؟»  
: «راستە عەلەلە زۆرى ئاگا لەمنە. بەلام ئەو جۆرە برۆتە پىش دەبى عەلەلە دەس لە خویندن ھەلگى و خەرىكى كارکردن بى.»

: «نازئى! كوا لىرە بۆ يەكئى وەك عەلەلە كار دەس دەكەوئى؟»  
: «دەزانم لىرە كار نىيە ھەر بۆيە دايكم پايسپاردوو كە لە سابلاغ كاريكى بۆ وەدۆزن. خالەم زۆر لەمىژە داوا لە دايكم دەكا كە ھەموومان ھەلگى و بەمالەو بەچىنە سابلاغ بۆ لای ئەوان. بەلام دايكم پىي خوش نىيە ببىتە سەربارى ھىچ كەسىك، ھەرچەندە خالەم دەلئى سابلاغ بۆ دەرس خویندنى منداڵەكان باشتەرە.»

: «بۆخۆم دەستىك خانووبەرەى زىادىم ھەيە نىازم پىي نىيە. وەرە لای خۆم چاوەدێرىتان دەكەم.»

لهپر من ئاور دهگرم: «نازى! خو ئيوه ناچن بو سابلان مهگين وانىيه؟  
 هر ئىستا بوخوت کوت دايكم دهلى پيم خوش نيه سهربارى كه سىكى تر  
 بم وانىيه؟ تو ليره كاردكهى و درسيش دهخوينى. دهچن لهوى چ دهكن؟  
 كهس نانس، خوشتان بو ناگوزهرى، پهشيمان دهبهوه. توخودا نازى به  
 دايكت بللى با رازى نه بى ههلوهدا بن. بوخوت لهوى چ دهكهى؟ بى هيچ  
 دوست و ئاوالىك؟ تهنيايى دهتكوژى. توخودا مهپون.»

نازى پندهكهنى. دهستم دهگرى. چاوه جوانهكانى له چاوم دهبرى. تهنيا  
 لهو كاتانهدا بوو كه من ئهوهن دهبوومهوه و ههستم به هيچ چهشنه ترس  
 و ئازار و نيگه رانيهك نه دهكرد. ئه و دلهپاوكهيهى له دهروونم دابوو،  
 دهرهوى، كه له چاوى نازىدا نوقم بووم، دهتكوت له دهرياهكى بى سنوور  
 و بى نههاييهتى ئارامىدا نوقم دهبووم من ئه ودهم تى نهگه يشتبووم. بهلام  
 دوايى زانيم ئه وه چهشنىك خودا حافىزى بوو كه نازى له گهلى كردم. كه  
 روشت سوكنايى و قهرارى منيشى به يه كجارى له گهلى خوى برد تا ئه ودهم  
 كه عهليله و قاله و نازيم له دهوروبه رى بوو هيچ چهشنه ناخوشى و  
 پهژارهيه كم ههست پى نه دهكرد. كه نازى و عهليله روشتن، تازه تيگه يستم  
 كه قاله لهخوم خراپتر، تهنيا قالورىكى بوشى ئىشكى بى كه لك بوو و ههريگىز  
 ناتوانى گوشهيهكى بچووكم لهو دنيا گه ورهيهى كه نازى و عهليله بويان ساز  
 كردبووم بداتهوه. سهير ههستم به تهنيايى دهكرد. ئىواران كه له مه درهسه  
 را دهگه رامه وه. هه وهل شوينىكى په نام بو دهرى تا بهلكوو تىدا ئوقره و  
 ئارام بگرم. چاله بهفرهكهى سهره وهى رهزى مه لاشيخى بوو. له سهر لىوى  
 چاله بهفرهكه دانه يستم. بهدهس خوم نه بوو. گريان به سهرم دا زال دهبوو.  
 دهگريام و دهگريام و دهگريام، تا ئيتر كه فرميسكىك نه دهما، بى هيژ،  
 شهكهت، ماندوو، تهنياتر له چاله بهفرهكه، وهرهز له هه موو شتيك، ته نانهت  
 له هه لگرتنى بارى قورسى ژيان به ره و مال دهبوومه وه. له سهر لىواري چاله  
 بهفرهكه بوو له زمانى «نالى» يه وه گوتم: «نهچم شهرته هه تا ئه م خواره بى  
 تو» ئه و چاله بهفره نازانم به هوى فرميسكى زور و بى ئه مان هه ر پورژهى  
 من بوو يان به هوى نه بوونى نازى كه به نازه وه به دهورى دا ده سووپا وه



چهلې له لیده، تازه به فری دهخوی دا رانه گرتوه ببوو به چاله به فری کی  
 بی کهس و کار. هه مووی له دهس چووبوو، به فر و نازی و من و په پوه له کان  
 ناخ که «کهسی تیدا نییه ئەم شاره بی تو». ئەوهی له مال دا دهمدیت  
 هه موویان بوم غه ریب و نامو ببوون. دانووم له گه له هیچ کام له خوشک و  
 براکانم نه ده کولی. شهو و روژ له سهر هیچ و خورایی له هه موویانم ده کوتا  
 مه شقم نه دهنووسییه وه. دهرسه کانم له بهر نه ده کردن. به ئانقه ست خوم به  
 دهست ئاغای «قاف» به لیدان ده دا. ده تکتوت عه لیله میراتی ویکه وتنی هه ر  
 روژهی خوی بو من به جی هیشتووه یان داوای لیکردووم بو ریژلینان له و  
 په نجهی به دریژیایی سالانی رابردو کیشاویتی، من ریگاوشوینه کهی ون  
 نه که مه وه، یهک دوو جارن له تاوان به به دررگای ماله بووک نازی دا  
 رویشتم. تا به لکوو سوکنا نیم بیتی، به لام ده تکتوت هه رگیز بووک نازیم چاو  
 پی نه که وتووه. زور نامو و نااشنام ده هاته به رچاو، چهند جارن ئیشاره ی  
 دامی بچم گویزی لیبرکم، نه چووم، له راستی دا ئیتر وه به رچاوم نه ده هات.  
 ئیستا که بیرى لیده که مه وه، ده زانم که ئەو دهم سهر عاشقی نازی ببووم.  
 وه نه بی پنیستر عاشقی نه بووبم، هه میشه بووم و ده بم. ئاخر هه وه لی  
 وه مده زانی له سهر نه بوونی عه لیله یه وا هه ست به ته نیایی ده که م. چونکه  
 عه لیله به شیک بوو له وره و ئازایه تی و سهرقال بوونی روژانه م. به لام  
 وانه بوو زورتر له بهر نه بوونی نازی بوو، که م که م تووشی نه خوشی بووم،  
 نه خوشییه کی به نیو نه خوشی خو نه دیتن! بیزاربوون له خو، خو به که م زانین.  
 ده تکتوت هه میشه به دار له ته پلی سهریان داوم. له هه لدان و گه وره بوون  
 که وتم، له خوشک و برا و منداله کانی هاوته منم وه دوا که وتم. بالام له  
 کورتیی دا، ته نیا کاریکی له دهستم هات ئەوه بوو که نازیم برده ژوور خوم  
 له قوولترین به شی رووح و گیانم دا جیگه یه کی تاییه تیم بوچی کرد.  
 کردبوومه ساحتی مالی وجودم. هه رگیز به بیرم دا نایه ساتیکم به بی یادی  
 ئەوم تیپه راندبی.

شه وانه تا خه وم لیده که وت، ئەلبهت چ خه ویک ئەوه منم که ناوی ئەو  
 نازاره ی دهمکیشا نابوو به خه و، هه ر بیرم لیده کرده وه تا به لکو له خه و دا

بیبینم. جارِکیان که ببوممه پۆلی سییه می ناوهندی مامۆستا که مان شیعریکی،  
شیخ ئه بووسه عیدی ئه بولخیری ده خوینده وه که له کتییه که مان دابوو:

در دیده به جای خواب آب است مرا زیرا که به دیدنت شتاب است مرا  
گویند بخواب تا به خوابش بینی ای بی خبران چه جای خواب است مرا

هه له سهه کلاس خۆم و نازی و خه وه کهم وه بیر هاته وه فرمیسک به  
خوڤ له چاوم ده پرژا چی نه مابوو ئابرووم بچی. ده مکوت دهنووستم تا  
به لکوو له خه ودا ببینم. به لام له خه وی وا پر له ئازار و ئه شکه نه جده چ  
خه ونیکی خۆش ده توانی سهه هه لیدا. هه وهک پیشتریش باسم کردووه من  
هه میشه له جیاتی ئه وهی خه ونی خۆم ببینم ویده چوو زۆرتر خه ونی  
خه لکی تر ده بینم. چون هه ره که سنی ده هاته نیو خه ونه کانی من، بۆم نامۆ و  
نانشنا و ئازاردەر بوون. هه تا ئه وی شه وی که پیشتر بۆم گێرانه وه، له  
ته ورێز له ماله پوورم، نا، وانه بوو، ته وای روودا وه که له و پۆژده وه دهستی  
پیکرد که دوو کچ به کۆلانه که ی ئیمه دا تیپه رین. من که هه رگیز به درێژایی  
ژیانم چاوم پێیان نه که وتبوو، نازانم یانی ئیستاش نازانم بۆچی ئه و کچه ی  
هه لوکه که وه پشستی نه که وتبوو، زیاد له و هه موو مندالهی له کۆلان دا  
خه ریکی کایه بوون، پووی له من کرد ئه لبه ت چاوی له چاوم بری و نه یهینا  
و نه یبرد پێی کۆتم «بی ته ربیه ت» که هه رگیز نه بووم، راسته منیش هه روا  
چاوم له چاوه کانی بریبوو، به بی ئه وهی به دهست خۆم بی یان بمه وهی ئه م  
کاره نه که م، من پیشتر روودا وه که م بۆ گێرا وه نه که ئه م کچه چلۆن دهستی  
گرتم و هه ره ئه وده م له کۆلان را یه ک سهه هاویشتمی نیو شه قامه کانی شار  
به دوا ی خۆیدا کارو پیشه م ببوو به خولانه وه یه کی ماندوویی نه ناسانه به  
شوین ئه ودا. هه ره که له مه درسه ده هاته مه در و ده چوومه وه مال به په له  
شتیکم ده خوار و به رگی تازه و جوانم ده بهر ده کرد و ده که و ته گیانی  
شه قامه کانی شار، یه ک به یه ک ده مه قانده وه تا تاریک داده هات.  
ده سوو پامه وه و چاوم ده گێرا تا بیدۆز مه وه. له یادم نه ما وه ئاخۆ به ئیوه م

کوتووہ یان نا، کہ من جاریکی تر چاوم پیی کہوتہوہ. کہوتمه شوینی. دهمویست به مالہکہیان بزائم. بهلام نازائم ئاگادارم بوو یا نهبوو له پر ونم کردهوہ و ئیستا ئهوه پوو به رووی من پراوہستاوہ. بهلای راست بو خویهتی ئاخ من چهنده بهختهوهرم له دوی ئهوه موو گهپان و گهپان و گهپانه دا. دوزیمهوه، هیزی ههناوی من، پووح و پهوانهکه، چوار سال چ زهمانیک نییه که بتوانی ئهوهنده ئالوگوری سهیر بهسهر کهسیک دابینی که نهتوانی له یهکه م نیاگادا بیناسییهوه. چوار سال ئهوهنده زهمانیکی دوور و دریژ نییه که کهسیک ئهوهنده پیش بخواتهوه که ههر ههلهدا، به شیوهیهکی کهسیکی ئاشناس نهیناسیتهوه. ههر ئهوهندهی ئهوه جوان ببوو و بالای کیشابوو، من ویک هاتبووم و وردیله ببووم. پهنگه هیچی له من له یاد نهماپی یان لهوانهشه هه موو شتیکی لهبیر مابیتهوه بهلام نهیههوی هیچ وهبیر خوی بهینیتهوه. چهکه ره ی خه میکی تازه له دهرووندا سهر ههلهدا. نهکا دوستی تازه ی گرتبی؟

ئهم جار به جوانی ناسیمهوه. خوی بوو، پیک بوخوی بوو، نازیله و نازی من. نازی وه هه ناسهپرکه کهوتوو نیوکادینم، نازی سهری به دروشکاوم، بهفری نیو چاله بهفرهکه، نازی من، نازی نیو خهون و خه یالهکانی زیزونه بان له من، نازی بوو له بهرگیکی تازه و نوی دا «نازی» یهکی که سهیر بونی شاری گرتبوو، بونی فریو، درو و خورانان، خو نیشان دان به درو قاقای بهختهوهری لیدان. نازی چاوکراوه ی چاو جوانی چاو مهست.

چ دهستیکی نهینی هینابوویه بهر دهم. نازی بوو که هاتبوو جاریکی تر ونم کا له خوی دا، بمتوینیتهوه ده نیگای ئاوارام و بهرهلای دا. هاتبووه سهر پیگای من. من دهلیم: «له وانیه خوی به تاوانبار زانیی لهوهی که من ههلم نه داوه. هاتبوو یارمهتیم بدا تا خوم بدوزمهوه. بهلام دهکرا منیک که له سهردهشت خوم لی ون ببوو له سابلاغ خوم بدوزمهوه؟ نازی ئهم جارهدش هاتبوو مان و نه مانم ده دهست بگری. هیندیک ههنگاوهکانی شلتر کردهوه. له ئاوالهکهی جیا بووه. گهیشتمهوه سهری، ئاوری لیدامهوه. سهیر ئهوهیه به

پېچه‌وانه‌ی من، ئه‌و منی نه‌ناسیبووه، وه هه‌ر وه‌یده‌زانی که منیش یه‌کیکم له‌و ده‌یان که‌سه‌ی هه‌ر پوژه‌ بوونه‌ گه‌پچاری ده‌ستی.

: «بۆ وه‌دوام که‌وتووی؟»

چی نه‌مابوو بێ‌حال به‌ریمه‌وه‌ سه‌ر عه‌رزى. راست بۆ خۆى بوو. له‌ برى ولام ته‌نیا چاوم له‌ چاوى برى. له‌ پرناسیمیه‌وه.

: «تۆی؟ لیڤه‌؟ تۆ؟»

: «به‌لێ خۆم توچی؟ خۆتى؟»

: «تۆ بۆ وات به‌سه‌ر هاتووه‌؟ نه‌خۆش بووی؟»

: «نازى! تۆ بۆ وا بێ‌ده‌نگ و بێ‌هه‌ست وخوست جیته‌ هیشتم؟ چۆن دلته‌

هات به‌بێ‌ خودا‌حافیزی؟ ئه‌ی عه‌لیله‌ چۆنى دل‌هات؟»

: «چه‌ند جارن به‌ به‌ر درگا‌که‌تان دا هاتم. ده‌مه‌ویست پیت بلیم که‌

ناچارین لیڤه‌ برۆین تۆم نه‌ده‌دیت. نه‌مویست به‌ خوشکت بلیم.»

: «نازى! نازانى ئه‌وده‌م تۆ منت کوشت. هه‌رگیز خۆم نه‌گرته‌وه‌. هیچ

ده‌زانی کاتیک بێ‌خه‌به‌ر دلته‌ بردم من ماوه‌ی ئه‌و چه‌ند ساڵه‌ به‌بێ‌ دل‌چم

به‌سه‌رهات؟ باجه‌ فاتى چۆنه‌؟ که‌ژال و دوو خوشکه‌ چکوله‌که‌ی ترت چۆن؟

ئه‌ی له‌ عه‌لیله‌ چ خه‌به‌ر؟ له‌ کوێیه‌؟ چ ده‌کا؟ ئه‌ی مالتان له‌ کوێیه‌؟ خۆت که‌

ده‌زانم خه‌ریکی خویندنى. پیم بلێ پۆلى چه‌ندى؟ چ ده‌خوینى؟ باجه‌ فاتى

پشتى چۆنه‌؟»

نازى ته‌نیا چاوم لیڤه‌کا، بزه‌ی دیتى. هه‌مان بزه‌که‌ی جارانه‌. هه‌مان دوو

چاله‌ بچووکه‌ جوانه‌که‌ی دوولای روومه‌تى.

: «نازى! زۆر پرسیارم هه‌یه‌.»

: «ناتوانم، ئیستا ناتوانم قسه‌ت ده‌گه‌ل بکه‌م، ئه‌وه‌ ئاواله‌که‌م هاته‌وه‌.

ده‌مانبینى. پێى ناخۆش ده‌بى. کاتیکى تر ده‌تبینمه‌وه‌. منیش پرسیارم لیته‌

هه‌یه‌.»

: «باشه‌ باشه‌. به‌لام تا جاریکی تر ده‌تبینمه‌وه‌ لانى که‌م ولامى ئه‌م

پرسیاره‌م بده‌وه‌. پیم بلێ چه‌ند مانگ له‌مه‌وبه‌ر که‌ له‌گه‌ل ئه‌م ئاواله‌ت به‌

کۆلانه‌که‌ی ئیمه‌دا راده‌بردى کاتیک له‌ نه‌کاو هه‌لووکیک وه‌پشتى ئاواله‌که‌ی

تۆ كهوت تۆ بۆچى زىاد له هه موو ئه و مندا له ى له كۆلان دابوو پرووت له من  
كرد و پيٽ كوتم «بى ته ريبه ت» له حال كيدا من هيچ سووچ و تاوانى كم  
نه بوو.»

ديسان پيكه نى: «ئهى خودايه گيان تۆ شتى چه نده جوان ساز ده كه ى.»  
كوتى: «ئه گهر باوه رم پي ده كه ى بۆخوشم نازانم بۆ وام كرد. تا چاوم  
وه چاوت كه وت، هه ستيكى سه ير ئاشنام پهيدا كرد. هه ستيكى وهك  
وه خه به رهاتن، راست بوونه وه، له خۆرا پي م خۆش بوو دهنگت بدهم. بتدوينم،  
به لام تۆ هه ر هيچت نه گوت. ته نيا به زاريكى ئاواله وه چاوت له من بريبوو.  
نيگات بۆ من زۆر ئاشنا بوو. ئاشناتر له وه ى يه كه م جار بى كه بتبينم. كه له  
كۆلان تپيه ريم ئه و ئاواله ى له گه لم بوو، پيشى پيگرتم، ئه گينا به نياز بووم  
بگه ريمه وه تا به بيانوى داواى لي بوردن چاوم سه ر له نو ى پيٽ بكه ويته وه.  
هه ر له و رۆژه وه كه له مال ده هاتمه دهر هه ر چاوم ده گي را تا به لكوو ئه م  
نيگا ئاشنايه بدۆزمه وه. به لام هه رچى چاوم ده گي را تۆم وه به ر چاوت  
نه ده هات. بزه يه كى مردوو به نابهدلى خۆى هاويشته سه ر ليوم كوتم: «هيچ  
ده زانى نازى! چيت پى چيشتووم؟ يه ك دنيا قسه و باسم پييه.»

: «ده لى زۆر باشه. دلنيا به. زۆر زوو يه كتر ده بينينه وه.»

من ليى جيا ده بمه وه له حال كيدا نازانم له مه و به دواوه له گه ل خه ونه  
راسته كانى خۆم چ بكه م؟!

\*\*\*

..... رهنهه هوى سه رهكى له چيداكه وتنى خات فاتى بگه رپته وه سه ر  
 غه فووره گيرى كه به پيلاقه و قولنج شكاندنه كهى نهو به لايهى به سه ر  
 هيتابوو، دياره كه سيش نه بوو گومانى له وه هه بى. به لام وينده چى هوى كهى  
 شاراوهى دهروونى و نابنه ناگا، دهرفه تى نه وهى دابى به خات فاتى كه به  
 پوژاى پوژ و به شه وايى شه و جيهانئى كهى لالوى، پرپر له خوشى و هه ز  
 و خوشه ويستى بوخوى وهك تاكه كه سيك پيك بينى. جيهانئى تايهت به  
 تاكه كه سيك، سه يياره كهى بچكولانه كه پانتاكهى به قهرا سووره چوم بوو.  
 نه م سه يياره بچووكه سه ره تاكهى له سه ر كانى كه وان را دهستى پينده كرد.  
 هه ر نهو كانيهى كه دهيان جار وينهى خوى و كاوهيسى به يه كه وه له سه ر  
 ناوه پوونه كهى دهكيشاوه كه ته نيا بوماوهى يهك چركه ديار ده بوو. ده نا  
 وهك بلق به هه رگوزه و ديزه و ده فريك كه ژنان و كچانى تر له كانيه كه يان  
 رپو ده كرد ده ته قى، ته نيا خوشيه كهى ناموى له له شى داگيرساوى فاتى دا جى  
 ده هيشت. نه م سه ره تايه له كانيه كه جى دهما، كووچه باخىك له دواى نه وان  
 وه پى ده كه وت نهو بهر نهو بهرى په رژين بوو له توودرك و به لالووك و  
 گولى هه مه رهنگ كه ميليان له نيو توودركه كه قوت كرد بووه، نه وهنده زور  
 بوون كه توودركه كان وه بهرچاو نه ده هاتن. نه م كووچه باخه كه ده گه يشته  
 جوگه له ناويك خوى خلاس ده كرد. پرديكى بچووك دوو ليوارى له يهك  
 زيزى جوگه له ناوه كهى ناشت ده كرده وه، به زورى زوردارى ده بوو ناوى  
 بنى پرد، نه گينا دوو كولكه دارى نه ستورى نارپىك بوون كه ناچار كرابوون  
 به هه موو جياوازى قهواره يانه وه به زور يه كتر له ئاميز بگرن. له پرده كه كه  
 تپه رپىاى ده بوو به قهراغ ديوارى پوژه هلاتى مزگه وت دا پويشتباى تا

رېگات که وتبایه نیو کووچه یه کی باریکی تهنگه بهر که نه گهر به لای چه پی کووچه که دا لیها لابی دهگه یشتیه کووچه یه کی پان که درگای چوارهم له لای راسته وه ماله کاوه یس بوو. دوو درگا خوارتر به بهری نه ولاره ماله فاتنی بوو. فاتنی دهیان جار نه م رېگایه پیوابوو. مه ودا ی نیوان ماله خو یان تا سهرکانی که وان هه میشه به یه که نه ندازه بوو که زیک نه م بهر نه وه بهری نه ده کرد. مه گین نه و کاتانه ی که دهیزانی کاوه یس به دواوه یه تی. هه رچی هه نگاوی خو ی شلتر ده کرد، که رېگایه که ی دوو ر بیته وه، که چی رېگایه که ی کورتتر ده بووه. نه مه دژ به مه نتیق و زانست بوو. زه مان ئال وگوړی به سهر دا ده هات چونکه مه ودا ی نیوان ده یارده کان ده به سترانه وه به ههستی مروّف و له گه ل ویستی مروّفه کان ده بوونه دژبه یه ک، و ا ویده چی که چاوه پروانییه کانی ئیمه قورسای ده خه نه سهر میله کانی کاتژمیر، و اتا هه تا تامه زرو بین و پیمان خو ش بی زه مان زووتر تیپه ری. درهنگتر تیده په ری. به پیچه وانه وه هه رچی پیمان خو ش بی زه مان دریژخایه ن بی. زووتر له کورتی ده دا. تو پیت خو شه له و شوینه ی که خو شت بو ده گوزهری زور بمینییه وه که چی هه تا سهر هه لدینی ده بینی وه ک برووسکه زه مان تیپه ریوه و واده ی رویشنتن هاتووه. به لام له و شوینه ی که خو شت بو ناگوزری. هه رچرکه ی به قه را یه ک ساعه ت له به ری هک ده کشیته وه و ده بینی زه مان له پی که وتووه و هه ر ناروا، نه وه در ده خا که خو شی و ناخو شی ژیان ئال وگوړ به سهر ره وتی زه مان دا ده یتنی. هه میشه فاتنی سهری له وه سورمابوو بو کاتیک کاوه یس به دواوه یه تی، هه ر بلنی یه ک و دوو ده گه یشته بهر درگای مالیان، یان گه یبووه سهرکانی. هه موو جار ی دوو قسه یان به ته وای نه گه یانده بووه یه کتر که له پر فاتنی ده یکوت: «کاوه یس بوخاتری خودا بکشیوه. براکانم بمانبینن شل و کوتمان ده که ن.»

کاوه یس هه موو جار ی که نه م قسه یه ی له فاتنی گو ی لیده بوو پیده که نی و نه و به یته شیعره فارسییه که له مزگه وت له زاری مه لای گو ی لی ببوو و هینده ی خو له گه ل ماندوو کردبوو تا له بهری کردبوو بو ی ده خو ینده وه. هه لبت نه و له بهر کردنه ی ده گه راوه ته مه نی هه وت سالانه ی.

سر که نه در راه عزیزان بود      بار گرانیست کشیدن به دوش

فاتنی که لیّی تی نه ده گه یشت سووکه ئاورپیکی له کاوه‌یس ده‌داوه و ده‌یگوت «چت گوت؟»

: «هیچ فاتنی گیان! ده‌لیم که وابوو، با شله‌که‌ی وه‌به‌رمن بکه‌وی و کوته‌که‌ی به‌شی تو بی»

فاتنی هه‌موو جارئ ده‌بوو به گولیکی سوور سوور سوور، ده‌سبه‌جئ ده‌پشکوت گه‌ش، گه‌ش، گه‌ش.

به‌لام ئیستا که فاتنی وه‌ها زه‌وی له ئامیز گه‌رتبوو که به که‌س له باوه‌شی ده‌رنه‌ده‌هات. هاوکات چاره‌نووسی ئەم سه‌ییاره بچکۆلانه‌ی گرتنه ده‌ست خۆی و به که‌یفی خۆی به ده‌وری ته‌وه‌ره‌ی دل‌خوازی خۆی دا، ده‌یسو‌وپاند. هه‌ر جیگه‌یه‌ک یان هه‌ر کاتیک پیی خۆش با، یان به پیو‌یستی زانیبا، له گه‌ری ده‌خست. فاتنی به در‌یژایی ئەو ساله تفت و تالانه‌ی خستبوویه نیو ناسنامه شرود‌پاوه‌که‌ی، به غه‌یری خۆی و بیره‌وه‌ری کاوه‌یس هیچ که‌سی تری له‌م سه‌ییاره بچووکه‌دا نه‌ه‌یشت. له پاستی‌دا ئەم گو‌یه بچووکه ته‌نیا دوو که‌سی تی‌دا ده‌ژیا. خات فاتنی به پشتی ناپشتی خۆی و به په‌نجیکی زۆره‌وه هه‌موو جیگای سه‌ییاره‌که‌ی به گول خه‌م‌لاندبوو. پوژ نه‌بوو کاوه‌یس بو نه‌هار خواردن بانگ ه‌یشتن نه‌کا. هه‌ر له‌به‌ر درگای ماله‌ خویان به‌په‌یه‌کی بو پاده‌خست. ئەوه‌ی خودا له‌سه‌ر زه‌وی داینا‌بوو ئەو یه‌ک‌جئ هه‌مووی بو کاوه‌یس داده‌نا. کاوه‌یس که ده‌هات، به‌ره‌ولای ده‌چوو. به‌بی ترس له براکان و باوکه بی په‌زا‌که‌ی، له ئامیزی ده‌گرت. نیگه‌رانی هیچ که‌س نه‌بوو. چون که‌سیکی تر ئیزنی نه‌بوو پیی ده‌سه‌ییاره‌که‌ی ئەوان بنی. رووبه‌رووی یه‌کتر داده‌نیشتن و هه‌زاران هه‌زار جار خویان له یه‌ک‌تر‌دا دو‌وپات ده‌کرده‌وه. هه‌موو جارئ کاوه‌یس پرس‌یاری لیده‌کرد: «فاتنی گیان! بو ه‌ینده ده‌ستت به پشتت ده‌گری؟»



فرمیشکی فاتئ ئابروو بهر دتر له وه بوو که کاوهیس باوهږ بهم قسه یه ی فاتئ بکا.

: «کاوهیس گیان! خو هیچ عه له می خودام لی نییه. ته نیا که میک له کاران ماندوو بووم.»

: «نا فاتئ! ته نیا له بهر ئه وهی من نیگه رانت نه بم، ماندوو بوون ده که یه بیانوو، ده زانم هو یه که ی ته نیایی یه. تو ته نیای. ته نیا ته نیا.»

خات فاتئ ده یکوت: «من هه میشه ته نیا بووم، ته نیا ته نیا. نه بابیک که باب بی، نه دایکیک که نه ختیک بیر هه یریم لی هه بی، نه خوشکیک. نه برایه ک وهک پشت و په نا و نه کهس و کاریک.»

بیری گه ږاوه لای کاوهیس. ماوه یه ک بوو بیری کاوهیس وازی لینه ده هینا. هه ر له ده رفه تیک ده گه ږا بو وه گه ږ خسته وهی ئه م سه ییاره بچوو ک و تاییه تیه. له خو ی پرسیار ده کا: «ئه ری ئه گه ر کاوهیس زیندوو بوایه ده بوو ئیستا رو خساری چ ئال و گورپکی به سه ردا هاتبا؟»

بیست سال ته مه ن. ئه گه ر دلخو شی و به خته وه ری له ئارادا نه بی ده بی چ به سه ر جوانی مرو ف بینئ؟ ئه مه ته واو و پر به پیستی ئه و پرسیاره نه بوو که ئه وده م فاتئ له خو ی پرسی، به لکوو لیکدانه وهی پرسیاره که ی «فاتئ» یه ئه و جو ره ی که له بیر ماوه. فاتئ به شوین پرسیاره که ی هه ر ږو ژه ی، کاوهیسیکی له زهینی خو ی دا ساز ده کرد. که کاوهیسی هیچ ږو ژیک و ده کاوهیسی ږو ژه که ی تری نه ده چوو. سه ری سوږ ما بوو له و هه موو وینه یانه ی به دريژایی زه مان له زهینی دا پیک هاتبوو. کاوهیس له زهینی فاتئ دا ببوو به هه زار کاوهیس، هه زار وینه ی جیاواز له یه کتر، له که سیکی که به دريژایی ژیا نی شوینیکی هه تا هه تایی خسته بووه سه ر فاتئ، ئیستا که ئیختیاری ئه و وینه یانه له ده س فاتئ دا نه ما بوو. وه خو ده ها ته وه. ماوه یه ک بوو. خو ی له ئاوینه دا نه دیتبوو. له راستی دا نهیده ویست چاو له خو ی بکا. سامی له خو ی ده کرد. ده ترسا ئه وهنده تیک چوو بی که خه یاله کانیشی رو خساری ئه وساته ی نه ناسنه وه و دهستی ته نیایی ئه و نه گرن و ئیزنی

گه‌پان و سه‌فا و سه‌یرانی نه‌دهنئ له باخی هه‌مه پهنکی خوښی خه‌یاله‌کانی. جار جاره که غیره‌تی وه‌به‌ر خوئی ده‌نا و ئه‌و پرسیاره‌ی له خوئی ده‌کرد.

: «ئه‌رئ ئه‌گه‌ر ئیستا کاوه‌یس زیندوو بوایه و له‌م جیگه و بانه و به‌م روخسار و دیمه‌نه‌وه منی دیتبایه، بلینی چه‌نده واقعی و پرمابا؟»

هه‌ر بوخوئی و لامی خوئی ده‌داوه:

: «ئه‌گه‌ر من له حیاتی کاوه‌یس بووبام بی‌گومان بووم وه‌رده‌گیرا و بوئی

ده‌رده‌چووم و هه‌رگیز ئاو‌پرم نه‌ده‌داوه.»

له‌په‌ر فاتنی ده‌ستی دلی خوئی به‌ توندی راکیشا و به‌ دلی کوت: «دا راوه‌سته بزانه‌م تو باسی چی و کی ده‌که‌ی؟ ویده‌چی بوئی دل‌داریشت پی‌نه‌گه‌یوه. تو پیت وایه که‌ئه‌وین و خوشه‌ویستی له‌ چه‌ند چین و گنجی نیوچاوان و چه‌ند تاله‌مووی سپی‌دا ون ده‌بی؟ ده‌ی که‌وابوو ده‌بی بلین خوشه‌ویستی و عیشق و ئه‌وین ده‌بی ته‌نیا له‌ سه‌رده‌می‌کدا و بو ماوه‌یه‌کی کورت مانای هه‌بی. هه‌رکه سه‌رده‌مه‌که به‌سه‌رچوو ده‌بی ئه‌وینه‌که‌ش له‌ناو بچی هه‌روه‌ک به‌فری به‌رخو‌ر؟ یانی ده‌بی پ‌وا به‌ وه‌ی بیتین که‌ ته‌نیا مرو‌قی که‌م ته‌مه‌نی لاو و خاو، شیاوی عیشق و ئه‌وینداری و خوشه‌ویستین. هه‌ر ئه‌وانه‌ی که‌ روخساری جوان و بی‌گه‌ردیان هه‌یه؟»

خات فاتنی بی‌زی له‌م چه‌شنه‌ بیر و فیکرکردنه‌وه هه‌ستا. زو‌ر جار که‌ له‌گه‌ل کاوه‌یس قسه‌ی ده‌کرد. ده‌یکوت: «کاوه‌یس گیان! ئه‌گه‌ر هات و پوژیک ئه‌من گول بووم تو چ ده‌که‌ی؟ وازم لئ دینی؟»

کاوه‌یس به‌ بزه‌وه ده‌یکوت: «ده‌ی دیاره وازت لیدینم. ئه‌وده‌م که‌ تیروپه‌ر ده‌م به‌ برینه‌کانته‌وه نا و تیر تیرم هه‌لمژین و منیش گول بووم وازت لیدینم تا به‌ ئختیاری خو‌ت سه‌رپشک بی که‌ گولیک پ‌ی ده‌ده‌ی له‌گه‌لت بی بو هه‌میشه یان وازی لئ دینی؟»

فاتنی به‌خوئی دا شکاوه بو ئه‌و فیکره و خه‌یاله ناخو‌شانه. ئه‌وه راسته‌قینه‌یه‌که هه‌ر مرو‌فیک که‌ له‌ خوشه‌ویستی دل‌دار و ئه‌وینداره‌که‌ی شک بکا، خوئی له‌ زاتی خوئی‌دا ده‌توانی هه‌لگری ئه‌و مانایه بی که‌ ئه‌وینه‌که‌ی

خۆی راستەقینە نەبوو و خەوش و خالی تێدابوو. لەپەر لەرزیک سەرتاپای ئەندام و ئازای لەشی فاتیی تەنێو و دەستی کرد بە سەرکۆنە کردنی خۆی. : «دەک دەری بابانت وێران بێ فاتێ. هەناوت نەمیئێ تۆش دەلێ عاشق و دڵدار بووی؟ ئەو بیگوناخە لەبەر خۆشەویستی من ئەو چارەنووسە پەش و تالەیی بە نەسیب بوو. نەمکرد وەدوای بکەوم. ئاخر بزانم مردوو و زیندوو؟ نەمکرد یەخە و بەرۆکی خۆم لەبەر زولمی برايان دابدەم، نەمکرد جارێک لە تاو کاوھیس قورێ عالەمی وەسەر خۆم بکەم. نەمکرد بکەومە تووک و دۆعیان لە سەبەبکار و باعیسکاران. نەمکرد پێش بە برايان بگرم و لێیان بپرسم لەسەر چی ئەو پەندەیان بەسەر کاوھیسی من هێنا. نەمکرد لێیان بپرسم بە چ تاوانیک ئەو ئاورەیان لە دەروونی من بەردا. نەمکرد بۆخاتری کاوھیس ڕوو لە کێو و سەحرايان بکەم یان خۆم لەناو بەرم. لەپەر ڕوخساری کاوھیسی ھاتەو بەر چاو کە ئەو بە چەند برايان کەوتوو نە گیانی.

لە پاش کوژاندنەوێ ئاوری شەپەکە، ڕۆژیک فاتێ لە زمانی سۆفی حەسەنی بیستبوو ئەودەم کە براکانی کاوھیسیان خستبوو ژێر شەپ و مست و گۆپال، ھەر ئەودەم کاوھیس تەکی لە براکانی فاتێ دەکرد کە فاتێ لەم ڕووداوەدا بێ تاوانە و خۆی تێنەگەین. سۆفی حەسەن ئەو قسەیە لە یەکیک لە براکانی فاتێ بیستبوو. ئیستا حەمە قاچاچی نەکوژابوو کە سۆفی حەسەن ئەو قسەیە بە فاتێ کوتبوو. فاتێ ھەستی کرد ھەرگیز نەیتوانیوە بگاتە ئەم ڕادە لە خۆشەویستی. بەرانبەر بە گەورەیی ڕووحی کاوھیس خۆی بە شەرمەزار دەزانی. کە وای ھەست کرد خۆی لەم ڕووداوەدا بەبێ تاوان نەدەزانی. کاوھیسی کە بۆ ھەمیشە لە قیس چووبوو<sup>٦٢</sup>. فاتێ درەنگ زانیبووی کە براکانی بۆیە ئەو بەلایەیان بەسەر کاوھیس ھێنابوو کە ئامینە شەل تۆمەتی ئەتکەردنی فاتیی لێدابوو. فاتێ ئەجەلی نەھاتبوو بۆیە براکانی نەیانکۆشت ھەلبەت تەکی مەلا و ھەمزاغا و

---

٦٢- لەقیس چوون: لەکیس چوون، لەدەست چوون.

دهس به قورپان دادانی خوی بوو به سه‌به‌ب هه‌رچه‌ند ئه‌و دهم له مردن  
 رزگار بوو، به‌لام له دواي رزگار بوونی گیانی، پوژ نه‌بوو که ئاواته‌خوازی  
 مهرگ نه‌بی. ئیستا که سالانیکي دوورودریژ به‌سهر ئه‌و کاره‌ساته‌دا  
 تیپه‌پوه. ئیستا که له پێ‌که‌وتوو له‌نیو جیگه‌وبانی هه‌میشه‌یی‌دا خه‌ریک بوو  
 بیزی له خوی ده‌کرد. که چون بۆ پاراستنی گیانیکي ناقابیل و ئازارکیش و  
 ته‌نیا چه‌ند پوژ پتر ژيانی مه‌ینه‌ت‌بار و ناخۆش له‌گه‌ل هه‌مه‌ناحه‌ن، خه‌یانه‌تی  
 به ئه‌وینی خوی کردووه به‌خوی ده‌کوت: «ئه‌گه‌ر ته‌نیا جارێکی‌تر چاوم به  
 کاوه‌یس که‌وتباوه، خۆم ده‌خسته ژیر پێی و ژيانم هه‌موو پێشکه‌شی ده‌کرد.  
 ته‌نیا به مهرجی که بلی منی به‌خشیوه.»

کاوه‌یس سال‌های سال بوو که فاتمی به‌خشیبوو. خۆشه‌ویستی فاتمی  
 له‌نیو دلی کاوه‌یس‌دا، ئه‌وشته نه‌بوو. زه‌مان، یان شوین و مه‌کان، یان  
 پروداو و کیشه‌کانی پوژانه ئال‌وگۆری به‌سهردا بینی.

فاتمی بولبولیکی ده‌نگ خۆشی پێ نه‌خشوونیکار بوو که له باخیکی  
 به‌هه‌شتی‌دا که کاوه‌یس له‌نیو دلی خوی‌دا چینی کردبوو، ده‌ژیا. کاوه‌یس  
 له‌میژ سال بوو عاده‌تی کردبوو که له‌گه‌ل بیره‌وه‌رییه‌کانی فاتمی ژيان به‌ریته  
 سه‌ر.

\*\*\*

..... که ریم چی واکه متر له باقی نه ترسابوو. رهنگه ئه ودهم که دهنگی باقی دا که بیدهنگ ببی، زۆرتر بۆ شاردنه وهی ترسه که ی خوی بوو، به لام ئه و هات وهاواری باقی دهیکرد مه ودايان به ترسه که ی که ریم نه ددها که ئاشکرا بی و خوی بنوینی. باقی یه که به خوی هاواری دهکرد، «ئه ی بابه گیان! له کوئی؟ به خودای ئه وه لیڤه ده مانکوژن. ئه ی خودایه نازانم ئه من بۆ ئه وهنده که ر بووم. وه دوای که ریم که وتم. بابه به خودای دهزانم ئه من تازه ئه تو نابینه وه.»

: «باقی! خه جاله تی بکیشه. عه یبه ئه و هات وهاواریت بۆ داناوته وه. ئه وه خۆشت به پیاو داده نیی؟ چهنده م پیکوتی له گه لم مه یه. نه مکوت ئه م ریه گه لیک پر مه ترسییه؟ تو بۆ ده هاتی. خۆ هیچ گیروگرفتیکت نه بوو. بابی چاک، دایکیک که یه که شه و به بی تو هه لی نه ده کرد. ئاخیر له چت که م بوو. بۆ له خۆرا وه دوام که وتی؟ له بیرت چۆته وه پیم کوتی: باقی! له وانه یه ماندوو بین، برسی بین، تینوو بین. ته نانه ت له وانه شه بشکوژرین. تو ده تکوت:

: «دهزانم که ریم! خۆ منداڵ نیم. من ئه وانه هه موو دهزانم، پیم خۆش نییه هه رگیز تو به جی به یلم. مه گین پیکه وه په یمانی برایه تیمان نه به ست. که له خۆشی و ناخۆشی یه کتری به جی نه هیلین. دهجا له سه ر تو هه رچی به سه رم دی با به سه رم بی. ئیستاش باقی گیان! له جیات ئه و هات وهاواریت شوکری خودا بکه که ئیستا زیندووین. هیندیک بیدهنگ به، با بزانی خودا چمان به سه ر دینی.»

هه ر له و کاته دا هه مان دهنگ که پیشتر دهنگی دابوون وه دهنگ هاته وه: «کوڤه ئه وه خه جاله تی ناکیشن ئه و نووزه نووزه تان له چیه؟ پیم بلین بزانی

کین و لیږه چ غه له ټیځی ده که نه؟ خوتان به سینګه خشکه بخشین. وهرن بؤ لای من، به لām سه رتان زور به رز مه که نه وه. دنا ده پیکرین. «  
که ریم، باقی هان دا به دواۍ دا له سهر زه وی بخش. باقی به که ریم ده لئ: «که ریم! خو ئیمه نازانین نه وه کینه؟ وهره با به قسه ی نه که ی و نه چین، هر به و پڼګایه ی دا که هاتووین بګرښنه وه. له وانه یه نه وانه بؤخویان بمانکوژن.»

: «باقی! هه رګیز نه مده زانی تا نه و راده یه ی ترسه نوک و خوږپی. ناوام نه دهناسی پیم و ابوو کوړیځی زور نازا و به جهرګی.»  
: «که ریم! به خودای به ده ست خو م نییه. نازای له شم ده لرزی تو خودا باس مه که پیم وایه خو م پیس کردووه.»

: «باقی! بروام پښکه هیچ شتیک روو نانا. تو پیت وایه نه من ناترسم؟ زوریش ده ترسم، به لām له خوړاش هات وهاوار ناکه م. چون هات وهاوار کردن ده بیته هوۍ نه وه که ترسه که ی مرؤف چند به رانبر بی، من دلنایم نه وانه هیچ کاریکیان به ئیمه نه داوه، له وانه یه یارمه تیشمان بدن، من هه ست ده که م نه وانه پښمه رګه ی مه لا مسته فان و خه ریکی شه ر له ګل به عسییه کان، نیګه ران مه به، وهره به دووم دا. جی خویه تی که بچین ټیکه لایان بین. مه ګین له بیرت چوته وه. ئیمه هر له بهر نه وه هاتووین که بچین ټیکه ل به پښمه رګه کانی مه لا بین؟»

باقی که میک نارام بووه. به دواۍ که ریم دا ده خوشی چند میتړیک که داکشانه خوار هر نه و جوړه ی که ده نګه که پی کوتبون هه مان ده نګ کوتی: «جا ئیستا به قه راغی نه و به رده ګه وره یه دا نه و جار هه لکشین بؤ لای سهر.»

ګرمه و ته قه هه روک بریشکه هر ده هات و زورتر ده بوو. ویزه ویزی ګولله که وهدار و به رد و ګه لا ده که وت، پریشکه ی داروبه ردی بؤ هر لاوه بلاو ده کردوه، باقی چند هینده ی تری له ګه رووی په شی ترس پوکرده. به راستی ئیتر خوی بؤ رانه ده ګیرا، به بانګ و سه لا ده ګریا. که ریم که وه پیش که وتبوو. خوی هاویشته نه و دیو ناویره به رده که. چاوی به ریزیک پښمه رګه

کهوت که نوڤمی چهک و چول، ههریهک له پهنایهک لهسه زهوی  
راکشابوون و بهرهو رووی دوژمن تهققهیان دهکرد. یهکیان که له ههموان به  
که ریم نزیکتربوو کوتی:

: «وهرنه پيشتر بزنام ئیوه کین؟ لهو کئو و دول و بهنده لهچی  
دهخولینهوه؟ پیم بلین بزنام له بهرچی ریگاتان کهوتوته ئه و جههندهمه؟  
مهگین نازانن ئیره بهرهی شهړه و ئیوه بهراستی گیانتان له مهترسی  
کهوتوه؟ پیم سهیره چونه تاکوو ئیستا زیندوو ماون؟»

ئهوه ولامی که ریم بوو ههلبهت چ پیویست به کوتن نهبوو چون ههموو  
دهزانن بهو حال و وهزعهی باقی ههیبوو دیار بوو که ناتوانی وشهیهکی له  
زاری بینه دهر.

: «ببورره کاکه! ئه و هاواله هیندیک ترساوه.»

ههمان دنگ کوتی: «ئهتو ولامی پرسیاره کهی منت نه داوه. ئیوه کین؟  
لیره چ دهکهن؟»

که ریم تیمابوو، نهیده زانی دهبی راستی پی بلی یان درویهک ساز بکا.  
به ناچار نیوهراستیکی کوت: «خه لکی ئه م ولاته نیم. هاتووم مام که  
لیزیه بدوژمه وه بام ناردومی. دهبی ههوالیکی بدهمی.»

: «بیته و نهبی بابت پیاویکی عاقل نییه. یان دهبی زوری رق لهتو بووبی.  
بلی بزنام خه لکی کوئی؟ مامت کییه و لیره چ دهکا؟»

: «من و باقی له سهردهشتی را وهپی کهوتووین. مام ناوی ههسه نه.  
ههسه نه بانهیی پی دهلین و له شوړش دایه. له گهل پیاوهکانی مه لا مسته فای  
دهبی.»

کابرا چاوی شک و گومانی له که ریم بری.

: «کئو ئه و قسه قورانهی فیژ کردووی کورپه! بابت مهگین شیتته که  
مندالیکی وهک تو داویته نیو ئاور؟ راستییه کهم پی بلی، دهنه هر لیره  
که ولتان له حاجهت دهخه م.»

: «کاکه! بروام پی بکه درویه ناکه م، چاو له قه لافه تم مه که مندال نیم.  
دهتوانی له و ئاواله م پیرسی بزانه من چهند سالم. من ته نیا چهند مانگم ماوه

بیمه حه‌فده سال.» کابرا که حازر جوابی که‌ریم که‌وته به‌ردلی کوتی: «دهی  
باشه ئیستا پیم بلین له و چول و به‌نده نه چ ده‌که‌ن؟»

که‌ریم کوتی: «بریار وابوو دۆستیکی بام به ناوی مه‌لا برایم ئیمه بباته  
لای مام، چونکه کاری به په‌له‌ی هه‌بوو. ده‌با چووبا بۆ سه‌رده‌شت، ئیمه‌ی  
به که‌سیکی تر ئه‌سپارد به‌لام چۆن ده‌یکوت تا مه‌لا برایم نه‌یه‌ته‌وه، نابێ  
بچن بۆ هیچ شوینی، منیش ده‌بوو زوو مام ببینمه‌وه خۆمان ملی ریگامان  
گرته به‌ر، به‌لام وا بزنام له ری هه‌ته‌له‌ بووین. ماوه‌یه‌ک بوو هه‌روا  
ده‌رویشتین. نه‌مان ده‌زانی روومان ده‌کوئ کردوو. زۆر برسی و تینوو  
بووین له‌به‌ر ماندوویی خۆمان له‌بن نیسی ئه‌و به‌رده‌ هاویشتبوو که ئیوه  
ده‌نگتان داین.»

کابرا پرساری لیکرد: «مه‌به‌ستت مه‌لا برایم سووره چۆمه؟»

که‌ریم هه‌ر له خۆرا کوتی: «به‌لی مه‌به‌ستم مه‌لا برایمه.»

: «زۆر سه‌یره مه‌لا برایم و ساویکه‌کاری؟ هه‌رگیز یه‌ک ناگره‌نه‌وه، یانی  
مه‌لا برایم ئیوه‌ی به که‌سیک ئه‌سپاردوو که نه‌یتوانیوه ئاگاداری له دوو  
مندال بکا، من باوه‌ر ناکه‌م!»

که‌ریم هه‌لیدایه و کوتی: «کاکه! ببووره، عه‌رزم کردن ئه‌من منداڵ نیم.  
هیته‌دم نه‌ماوه بیمه حه‌فده سال.»

: «پۆله گیان! ئه‌و ئاوه‌ی تی‌که‌وتووی لیت ناپرسی چهند سالی تا پرت  
داتی.»

: «ئیمه هه‌موومان هه‌ر مندالین، ئیستاش ئه‌وه‌نده‌ی له دوو مه‌ده. هه‌ر  
لیزه له په‌نایه‌کی خۆتان هه‌شار ده‌ن. با بزانی ده‌توانین ریگایه‌ک بۆ  
ده‌ربازبوونمان بدۆزینه‌وه.»

: «کوړه! ئه‌تۆ! وه‌ره پیش بزنام، ئه‌تو نیوت چییه؟»

: «باقی»

: «باشه باقی! کوړه شووره‌یی‌یه. ئه‌و هات‌وه‌اواره‌ت له‌چی‌یه لانی که‌م

چاوێک له‌و خرناله‌ی بکه. عه‌یه‌یه دوو قه‌لافه‌تی ئه‌وت هه‌یه.»

که‌ریم کوتی: «کاکه! ناوی من که‌ریمه، خرنال نییه.»



: «دهی باشه خرنال! با ناوت کهریم بی خرنال.»

کهریم زهردهیه کی هاتی: «کاکه! به دهستی خوی نییه وا دهکا، قهت شهروگرمه و هه رای نه دیوه.»

کابرا پیکه نی و کوتی: «دهی خرنال! تو پیم بللی له کوئی شهر و تهقه و گرمه و هه رات دیوه؟»

: «منیش هه رگیز نه مدیوه. به لام بهئه قلم دهمزانی ده بی شتیکی ئاوا ناخوش بی.»

هه ر له و دهمه دا گولله توپیک له لای راستیان کهوته نیو دارستانه که وه چی نه مابوو به گرمه که ی گویان که پ بی. توژ و خول و داروبه رد بلاو بووه ئه و که سه ی که له گه ل کهریم و باقی ده دوا. ویده چوو سه رکرده یان بی. هه ر له وئ پرا هه رای کرد: «کوپینه زوو جیتان بگوینه وه. وا ویده چی جیگه ی نیمه یان دوزیبیتته وه، بخزینه ئه و باسکه ی تر. دهی زوو ده ست بزیون.»

یه ک جی ده یان پیشمه رگه که پیشتر وه بهر چاوی کهریم و باقی نه که و تیبون وه جووله که وتن وه هایان خو به گه لا و لقو پویی داران شاربووه هه رکه جوولانه وه، ده تکوت ئه وه ی دار و ده وه نه یه ک جی وه جم و جوول کهوت. له بهر گه لا و په لکی داران که له خویان دابوو وه بهر چاو نه ده هاتن، ئیستا که ده خزین بو لای چه بی دارستانه که، ده تکوت به شیک له دارستانه که وه ری کهوتوه. کهریم و باقی چاویان له ئه وان کرد و داخزان. هه مان سه رکرده حه ولی ده دا به و بیسیمه ی به ده ستیه وه بوو پیوه ندی له گه ل بنکه که یان بگری و داوی یارمه تی بکا. به لام ویده چوو پیوه ندی بو نه ده گیرا، چه پ و راست به قسه و دروشم دان تین و گوری ده دا به چه کداره کان. باقی هه روا له گیژاوی ترس دا په لاقاژهی ده کرد. ترس موته یه ک بوو دهستی ده گه رووی نابوو خه ریک بوو ده یخنکاند. به لام به پیچه وانه ی باقی، کهریم ئارام بوو. ده تکوت ده یان جار شهر و هه نگامه ی به چاو دیوه. له سه ره خویی کهریم له بهر چاوی سه رکرده ون نه بوو.

: «خرنال! داوهره ئیره بزنام.»

هاوکات باقیشی دهنګدا: «کورې! نه تو له جی خوت نه بزوی. گویت لیبوو چم پی کوتی؟» باقی به نیوه نووزوهه ئه رخه یانی کرد که له جی خوی ناجوولیته وه. که ریم خوی گه یانده لای سهر کرده! «خرنال! کوت ناوت چییه؟»

: «که ریم»

: «وا ویده چی ناترسی. ها؟»

: «بوچی ده ترسم. به لام زور زور نا»

: «دهی که وابوو زور باشه. ئیستا باش گوی بگره چیت پی ده لیم. نهو دارهی په نای نهو کوگا به رده ده بیینی؟»

: «کامه دار؟»

: «نهو داره گه وره یه لکه کانی که وتوته سهر نهو به رداشه گه وره یه»

: «به لئ، به لئ، ده بیینم.»

: «بزائم ده توانی جوړیک سینګه خشکه بکه ی وه به رچاو نه یه ی؟»

: «حه ولی خوم ددهم.»

: «که وابوو، بچو له په نای داره که ته لیسیکی لینه، له گه ل خوت رایکیشه و بوم بیننه. قه لافه تت یارمه تت دها نه که وی به به رچاویان، دها ههر که سیکی تر بچی ده یئ نگیون.»

: «باشه به سهر چاوان نه وه ده چم»

: «خرنال! لیت دلنیا بم ناترسی؟»

: «نا، بروام پیبکه، ناترسم.»

که ریم بوو به مار و به سهرزه وی دا خوشی و به ره وپیش چوو، جه سته ی بچوکی ئی زنی دا به بی هیچ گیروگرفتیک خوی بگه یه نیته بن داره که، له ویرا که روانی به دووره ده ست. هیژیکی زوری چه کار دیت که به په له له جم و جو ل دابوون ده تکتوت خو ته یار ده کن بو هیرش بردن، که ریم دیتی که بوونه دوو بهش و ههر به شه ی پرووی له لایه کی کرد. وای بوچوو که خه ریکن گه مارویان بدن، نهو شوینه ی پیشمه رگه کان و باقی لیبوون، زور له مه ترسی دابوو، به راکیش راکیش ته لیسه که ی به دوی

خۆی دا کیشا و گه‌پاوه. ئه‌وه‌ی دیتیووی بۆ سه‌رکرده‌ی گێپاوه و بیروپای  
خۆشی ده‌ربری، سه‌رکرده‌ چاویکی ماناداری له‌ که‌ریم کرد. هه‌ر به‌ دووری  
ده‌زانی به‌عسیه‌کان هێرش بکه‌نه‌ سه‌ریان. وێده‌چوو بیری کردبێته‌وه‌ که  
بیت و قسه‌کانی که‌ریم راست بن و ئه‌وان له‌ دوولاهه‌ گه‌مارۆ بدرین. قه‌ت  
تاقیان به‌ زیندوویی ده‌رناچن. شکی بۆ نه‌ما که‌ ده‌بی جیگه‌یان بگۆرن.  
ده‌شیزانی بیت و بکه‌ونه‌ به‌رچاوی به‌عسیه‌کان له‌وانه‌یه‌ به‌ ئاوری بی‌ئامان  
و قورس و کویری تۆپ و خومپاره‌ زۆربه‌ی پیشمه‌رگه‌کان بکوژرین. بۆ لای  
سه‌ر هه‌ر رێگای ده‌رچوونیان نه‌بوو. له‌ دوو ته‌نیشتیشیان هه‌رکه‌ له‌  
دارستانه‌که‌ هاتبانه‌ ده‌ر وه‌ک ئه‌وه‌ی که‌ چووبنه‌ سه‌ر سه‌کو‌ی شانۆ، ئاشکرا  
ده‌که‌وتنه‌ به‌رچاوی دوژمنه‌کانیان، ئه‌و کاره‌ش وه‌ ئه‌وه‌ ده‌چوو که‌ به‌  
ده‌ستی خۆیان به‌ ئانقه‌ست خۆ به‌ کوشتن بده‌ن، ته‌نیا رێگایه‌کی که‌ بۆیان  
ما‌بووه‌، ئه‌وه‌ بوو که‌ داگه‌پینه‌ خوار و هێنده‌ی‌تر له‌ هێزی دوژمن نزی‌ک  
ببنه‌وه‌. که‌ گومان له‌وه‌ دا نه‌بوو ئاکامه‌که‌ی ده‌بوو به‌ شه‌پی ده‌سته‌ویه‌خه‌،  
چون له‌ باری که‌سه‌وه‌ زۆر زۆر که‌م‌تر له‌ هێزه‌ داگیرکه‌ره‌کانی به‌عسی  
بوون بی‌ گومان له‌و شه‌په‌دا یه‌ک که‌سیان زیندوو نه‌ده‌ما. سه‌رکرده‌ سه‌یر  
تیمابوو. هه‌یچ چاره‌یه‌کی بۆ نه‌ما‌بووه‌. زوو زوو بێسیمه‌که‌ی ده‌س ده‌دا‌یه‌ تا  
به‌لکوو بتوانی پێوه‌ندی ده‌گه‌ل بکه‌که‌یان بگرێ. سه‌رنه‌ده‌که‌وت. هه‌یچ قسه‌ی  
تیدا نه‌بوو که‌ بروای هینابوو نابێ له‌و جیگه‌یان بمێنه‌وه‌ و هه‌یچ چاره‌ش  
نه‌بوو، ده‌بوا‌یه‌ هه‌ر به‌ره‌و خوار داگه‌پین و ئه‌و کاره‌ش ئه‌گه‌ر کرابا  
ده‌که‌وتنه‌ به‌رچاوی دوژمن و هێرش و ئاگری خه‌ست‌وخۆلی ئه‌وان.

سه‌رکرده‌ کوتی: «هه‌یچ ده‌زانن کو‌پینه‌؛ ئه‌گه‌ر توانیامان ئه‌و ئیشکه‌لانه‌ی  
خوار دارستانه‌که‌ ئاور تیبه‌رده‌ین. دوو که‌له‌که‌ی به‌رز ده‌بیتته‌وه‌ و ناهیلێ  
بکه‌وینه‌ به‌رچاویان. ئه‌وده‌م ده‌توانین خۆمان بگه‌یه‌نینه‌ ئه‌م گرده‌ی که‌  
سواری سه‌ری دوژمن بووه‌ و له‌وێ‌را په‌لاماریان بده‌ین.»

سه‌رکرده‌ زوو له‌ قسه‌که‌ی پاشگه‌ز بووه‌، چونکه‌ ئه‌وه‌ کاریکی مه‌حال  
بوو. که‌س نه‌یده‌توانی به‌بی ئه‌وه‌ی وه‌به‌رچاوی دوژمن بکه‌وێ خۆی  
بگه‌یه‌نیتته‌ لای ئیشکه‌لانه‌که‌. حال و وه‌زعی ئه‌و سی‌ودوو که‌سه‌ به‌بی

ئەژماردنى كەرىم و باقى تا دەھات خراپتر و خراپتر دەبوو. سەركرده  
 ھەرچى ھەولى دەدا، لەگەڵ بىكەكەى خۆيان پێوەندى بگرى بە ھىچ كۆجى  
 نەيدەتوانى. بە دريژايى ئەو سالانەى لە خەبات و شەردابوو. ھەرگىز ئاواى  
 لىنەقەومابوو. بە تەواوى دامابوو. ھال و ھەزەيان جۆرىك بوو، نە بۆ ئەو  
 دەبوو رابوھستى و ھەر لەو جىيە بىمىنەو و نە بۆ ئەوھش دەبوو شوينى  
 خۆيان بەجى بىلن و برۆن. دلى برۆى نەدەدا كە گيانى ھىچ يەك لە  
 پىشمەرگەكانى لە مەترسى باوى. دەيتوانى خۆى ئەو ئەركە وئەستۆ بگرى  
 بەلام لە ئاكامى كارە ساتەكە دەترسا. دەترسا دواى كۆژرانى ئەو، ئەوانى تر  
 ۆرەيان بەربەدن يان كاريكى شىتانه بكن و ھەموويان خۆيان بە كوشتن  
 بەدن، لە تەواوى ئەو ماوھ كۆرتەدا، كەرىم لە پەناى باقى لە بن داريك خۆى  
 مات دابوو. لە خۆرا بىرى لە رابردووى خۆى دەكردهو. ئەم دىمەنەى  
 ناسىيەو. دەتكوت لە رابردووى كى زۆر دوورەو، جاريكى تر پى ناوھتە  
 ئەو شوينە. وینەكانى يەك يەك دەناسىيەو وەبىرى ھاتەو، ماوھىەك بوو  
 دلى دابوو بە پياوھتى و ئازايەتى «مەلا». يەك دوو سال بوو كە گەورەيى و  
 مەزنایەتى «مەلا» ژەنگى خەم و كەسەر و تەنبايى لە دلى كەرىم  
 شۆردبوو. لە تەنبايىدا لەگەڵ «مەلا» دەدوا. ھىز و تىن و گورى  
 لىوھردەگرت. «مەلا» ھەموو جارى دەستى بەسەرى كەرىم دادىنا. ھەركات  
 كە مەلا بە كەرىمى دەكوت: «كۆرم، خەفەت مەخۆ، پىكەو بە ئامانج  
 دەگەين.»

كەرىم دلى لەخۆ دەبوو، مەست دەبوو، سەرتاپاى وجودى پر دەبوو لە  
 خۆشى و ھەز، ئىتر ھەستى بە تەنبايى نەدەكرد. چەندەى وىكەوتبا، ھەستى  
 بە ھىچ ئىش و ژان و ئازاريك نەدەكرد. «مەلا» ئەوھى ژان و ئىش و ئازار  
 بوو لە جەستە و پووح و پەوانى كەرىمى دەرکيشابوو. كەرىم ھەمىشە بە  
 ئاواتى دىتنى «مەلا» بوو، پىي خۆش بوو ئەو دىمەنەى لە پووى قسەكانى  
 باب و كاك قادرى خەيات و ئەوانى تر لە «مەلا» دە زەينى خۆىدا،  
 دروستى كردبوو لەگەڵ دىمەنى راستەقىنەى «مەلا» پىكيان بگرى، ھەر  
 لەبەر ئەوھش بوو كە دەستى لە ھەموو شت ھەلگرتبوو. ھەلبەت ھەموو

شته‌کە‌ی رەحمان بە‌دەر لە تە‌نیایی و چارە‌پە‌شی و هە‌ناسە ساردی شتیکی‌تر نە‌بوو. چونکە، هەرگیز رۆژیکێ خۆشی لە ژیا‌نی خۆی دا وە‌بیر نە‌دهاتە‌وه. ئە‌گەر باقی هەر ئە‌و باقی‌یه‌ی ئە‌وه تا لە پە‌نای هە‌لکۆرماوه و بە‌ دزی سەرکۆردە خە‌ریکە دە‌گری بە دە‌وریۆه نە‌بووبا بێ‌گومان تە‌نیاترین مرۆ‌قی سەر‌رووی زە‌وی بوو.

بۆ‌هاتیوو؟

: «دە‌چم وە‌ک مامە‌ حە‌سە‌نم دە‌بمە‌ پێ‌شمەرگە‌ی مە‌لا مە‌ستە‌فا.»

گو‌یی لی‌ببوو، بابی بە‌ کاک قادری خە‌یاتی دە‌کوت: «ب‌روام پێ‌ بکە‌ کاک قادر ئە‌گەر هی‌ندیک تە‌مە‌نم لە ئی‌ستام کە‌متر با، یە‌ک سات لی‌رە نە‌دە‌مامە‌وه، وە‌ک حە‌سە‌نی ب‌رام دە‌چووم تیکە‌لی راپە‌ڕینە‌کە‌ دە‌بووم و ئە‌وه‌ی لە دە‌ستم هاتبا بە‌ گیان و دل دە‌مکۆرد.»

کە‌ریم کە‌ ئە‌و قسانە‌ی دە‌بیست بە‌گو‌یی گیانی هە‌لیدە‌مشتن. کە‌ریم هەرگیز بە‌ خە‌یالی‌شی دانە‌دهات، وا زوو لە جەرگە‌ی شە‌ر بکە‌وئ. بە‌لام ئی‌ستا کە‌ بە‌راستی لە مە‌یدانی شە‌ر دا‌بوو و مە‌ترسی نە‌مان هە‌رە‌شە‌ی لی‌دە‌کرد، خۆی دە‌دیت کە‌ بێ‌ ئە‌وه‌ی چە‌کی بە‌ دە‌ستە‌وه بێ‌ لە‌گە‌ل باقی، تە‌نیا بە‌رە‌دە‌ستی پێ‌شمەرگە‌کانی گرت‌بوو و خە‌میکی بۆ زۆ‌رت‌ر کۆ‌رد‌بوون. بی‌زی لە خۆی هە‌ستا، زۆ‌ر بە‌خۆی دا شکاوه. چو‌و بۆ‌ لای سەرکۆردە.

کو‌تی: «کاکە‌! بم‌بوورە‌ من درۆ‌م کرد. ر‌استی‌یه‌کە‌ی ئە‌وه‌یه‌ کە‌ بابم منی نە‌نارد‌ووە‌ کە‌ مامم ببینمە‌وه تا هە‌والێ‌کی بۆ بە‌رم. من لە مالە‌ خۆ‌مان ر‌ام کۆ‌رد‌ووە‌. من زۆ‌ر لە‌میژە‌ بە‌ ئاوات بووم ببم بە‌ پیاوی مە‌لا مستە‌فا. پیم خۆش بوو منیش خە‌بات بکە‌م. بە‌لام ئە‌وه‌ی کە‌ کو‌تم مامم لە‌گە‌ل شو‌رشە‌ ر‌استە‌ و درۆ‌ی تیدا نی‌یه‌. ئی‌ستاش داواتان لی‌دە‌کە‌م من وە‌ک پێ‌شمەرگە‌یه‌ک لە‌ ر‌یزی خۆ‌تان ر‌ابگرن، هەر دە‌ست‌و‌ور و ئە‌مری‌کی هە‌تان‌بێ‌ بە‌ر‌پۆ‌ه‌ی دە‌بە‌م. چاو لە‌ قە‌لافە‌تم مە‌کە‌ کۆ‌رتە‌ بالام. ر‌استم پێ‌کو‌تی. هی‌ندە‌م نە‌ماوه‌ بم‌مە‌ حە‌ق‌دە‌ سالی تە‌واو.»

: «خ‌رنال! من هەر لە‌ پێ‌شدا زانیم، ر‌استت پێ‌ نە‌کو‌تووم. بە‌لام دیارە‌، کو‌ر‌پ‌کی بە‌ جەرگ و زیرە‌ک و وریای، من بە‌ تە‌نیایی ناتوانم بۆ‌ ر‌اگرت‌نت

برپار بدهم، ډاگرتنی که سیک له ریژی پیشمه رگه دا هه روا سووک و سانا نییه. تو جاری ئاگات له خۆت بی، با له و ئاوره ی تیی که وتووین ږزگار ببین، ئه ودهم باسی توش ده که ی، خۆم پیم خو شه له په نام بی، ئیستا برۆ لای ئاواله که ت، خۆتان له په نایه کی حه شار بدن تا بزانی بۆ ږزگار بوونمان چمان له ده ست دی.»

که ریم به سه رکړده ده لی: «کاکه! منیش ده زانم زۆر له مه ترسی داین. ئه گه ر تو بروام پییکه ی. هه لبه ت له پیش دا ئه وه بلیم ئه گه ر بلیم ناترسم، درۆم کړدوه. زۆریش ده ترسم. هه رگیز بیرم نه ده کړدوه له شه ږ دابوون مانای ئه وه یه! ئیستا به چاوی خۆم ده بیییم. ده مه وی بلیم ئه گه ر بروام پی بیی چون جه ستم زۆر بچو که ده توانم به بی ئه وه ی به یلم که سیک بمبیی خۆم بگه ی نه مه ئه و شوینه ی با ست کرد و ئاگری تینه رده م.»

سه رکړده کوتی: «هه ر باسی شتی وا مه که، ئه مه کاری هه مو و که س نییه. یه کجار مه ترسی داره. پیویسته چاره یه کی تری بۆ بدو زمه وه.» که ریم کوتی: «کاکه! ئه من به چاوی خۆم دیتمن که چه نده به په له خه ریک بوون له دوو لاهه بۆ لای ئیمه هه لیکشین. تو ئیزنم پی بده. ناهیلیم هه ر بمبیین، به لیتیت ده ده می چاکتر له مار له سه ر زه وی بخشیم. باوه ږم پی بکه خۆم به جوانی ده پاریم.»

: «برۆ خرپال! هه ر وه کوو کو تم بچوو له لای ئاواله که ت خۆت حه شار ده، هه رگیز ئیزنی ئه وه ت پی نادم، ئیستاش ږامه وه سته برۆ، زۆر به ر ده ستمان مه گره.»

که ریم هاته وه لای باقی که له په نای داریک هه لکورما بوو، له مردووی قه برانت نه ده کړدوه. هه رچه نده که ریم زۆر تری ده دواند باقی که متر وه خو ده هاته وه.

: «باقی! گوئ له من بگره، هه رلیزه نه جاتیمان هات، ده گه ږینه وه سه رده شت، قه ولت پیده ده م باشه. من به سه لامه تی ده تبه مه وه ماله خۆتان، چیتر مه ترسه و خۆت ئازار مه ده، بۆ تو عه یبه. بزانه ئه وانه ی لیزه ن چونت

: «که‌ریم! برۆ! ئەتۆش دلت خۆشه! ئەوانە ی دەیانینی هەموویان چەکیان پێیه دەتوان دەست بکەنەو، بەلام ئیمە چی بە دەستی بەتال؟»  
: «باقی! یانی تۆ وا بەغیرەت و ئازا ی چەکت بدەنە دەستی شەڕ دەکە؟»

که‌ریم به توندی به‌گژیدا دی: «عهیبه باقی! تو شهرم ناکه‌ی؟ ئابرووی منیشت برد. زیاد لهو هه‌موو عاله‌مه که وهک تو له مه‌ترسی مردن که‌وتوون، ئەو نووزه نووزەت داناو‌ه‌ت‌ه‌وه هیچ ده‌زانی شوینی خراپ ده‌خه‌یه سه‌ر ئەوانی تریش. دۆعایه بکه جاری خودا پووحمی پیکردووین که توشمان به تووشی ئەو برایانه هاتووه، ئەگینا ئەگەر وه‌ده‌ست عه‌سکه‌ره‌کانی به‌عس که‌وت‌باین تا ئیستا له‌ت‌و‌په‌ت کرابووین. پیت خو‌ش بی یان پیت ناخو‌ش بی تازه ئیمه تووشی ئەو وه‌زعه ناله‌باره هاتووین، به ناله نال و نووکه نووکی تو‌ش کارمان جی‌به‌جی نابێ. ئەگەر خو‌ت نه‌دو‌رینی و هیندیک پشووت له سه‌ره‌خۆ بی، بی‌گومان رزگار ده‌بین. باقی ئەری ئەو شه‌مچه‌یه‌ی که له‌قه‌لادزی کریمان له‌لات ماوه؟»

: «زۆر باشه بملديه بۆ سه ركردهى بهرم داواى دهكا.»

: «چییہ خرنال؟ دیسان بۆ هاتوویه وه؟»

۳۴.

: «جا خرئال! ئىستا وهختى ئه وهيه؟ چوزانم بړو هر بن بهر دىكت ديت لى دانیشه به لام زور له ئيمه دور نه كهوى جى مه ترسييه.»

كهريم بهر وه خوار داگه را. ماريك بوو به سر زهوى دا ده خوشى. نه هستيك، نه خوستيك، نه خشهيك، ببوو به زهوى. له چاوترووكانيك دا له بهر چاوى سهر كرده ون بوو. سهر كرده پووى وهرگيرا و باقى دنگ دا: «كوړه خوږى ئه م ناله ناله چيه داتناو ته وه؟ شهرم ناكه ي؟ پيم بللى بزانم خرئال راستى ده كرد ته مه نى حه قده ساله؟»

: «به لى راسته. چهند مانگى تر ده بيته حه قده سالى ته واو. منيش چكه م به ده ستى خوم نيه ده ترسم بمانكوژن تازه دايك و بام نه بينمه وه.»

: «هوهل ئه وهى كه تا ئيمه هه موومان نه كوژرين تو چت به سهر نايه، دوو هه م، دهيجا كوشتيانين، بو گيانى تو له گيانى ئه وان شيرين تره؟ تو كه وا ده ترساي بو له گه ل خرئال كه وتووى؟»

: «ئاخر زور به يه كه وه دوست بووين، هر له مندالييه وه پيكه وه گوره بووين. له من به دهر هيچ ئاوالىكى ترى نيه. منيش زورم خوش دهوئ.»

: «بللى بزانم بابى ئه و كوړه كنيه و چ كار هيه؟ چونه تا ئىستا كه س به شوينى دا نه هاتو وه؟»

: «كهريم كورى حاجى محه ممد بانه ييه. دايك و بابى زوربان ئه زيبه ت ده كرد به تايبه تى دايكى كهريم، هه ميشه له لاي من دهيكوت مه لا مسته فا بابى منه، بوخوى داومى به و بام تا به خيوم كا، كه گوره بووم دهچمه وه لاي بابى راسته قينه م و شه پى بو ده كه م. ماوهيك له مه و بهر كه كوتى كاتى وهى هاتو وه بچمه لاي «مه لا» منيش كوتم كهريم به جيت ناهيلم، هه رجيتيه كى تو بچى به شوينت دا ديم. نه مده زانى ئاوامان به سهر دى. من پيم و ابو له سهردهشت سوارى ماشين ده بين و دواى يهك دوو ساعه ت ده گه ينى. ماوهيك له لاي مه لا مسته فا به خوشى رايده بوږين. دواى كه كهريم و هره ز بوو به كو ليك قسه و باسى شوړش و بيره و هرى «مه لا» وه ده گه رپينه وه و ده بينه قاره مان! هه رگيز نه مده زانى ئه وهنده تووشى مه ترسى و سه خله تى ده بين. جارى پيش هه موو شت له كاتى په رينه وه له سنووردا



هيندهى نه مابوو به دهست ژاندرمه كانى سهر سنوور داييژ داييژ بين. نه گهر  
ئو مه لا برايمه كه كهريم باسى كرد نه بوايه، بى گومان هر له وى  
كوژرابوين. تازه له دواى ئو هم مووه نازار و سهختى كيژشان و ماندوويه تى  
و برسپيه تى به ئوه تا، سهرمان ليژه دهريتاوه.»

: «گویت لى بى كوپه! كوت نيت چ بوو؟»

: «نيتوم باقى به.»

: «زور باشه باقى! گويم بدهيه. ئوهنده مه ترسه. چاويك له خرنالى  
ئاوالت بكه، هر دهليى ههلوو كه ههله سوورى. له هيچ شتى ناسله ميته وه. تو  
بو ئوهنده بى دل و جهرگى؟»

: «كاكه! به خوداى پيم خوش نيه وام. بروام پى بكه بيز له خوم دهكم.  
به دهست خوم نيه، دهليى عهرز لاقى گرتووم، ناتوانم به ريگاش دا بروم،  
زور دهترسم.»

: «كوپه! غيرهتيك وه بهر خوت بنى. هيچ شتيك ناقه و مى. ئوه نيمه له  
لاتين و دهتپاريژين، هيچ جتي مهترسى نيه. خه يالت راحت بى. نه گهر  
خوداى نه كرده هات و شتيك پرووى دا. دلنيا به كه ترسه كه تى تو ناتوانى  
به رگريت لينكا، پيت وان بهى ئو پياوانه تى ليژه ده يانبينى له گيانى خويان تير  
بوون يان بى كه س و كارن و هيچ كهس چاوه پروانيان ناكا. تازه بوخوت  
خه تابارى، نه ده بوو وه دواى خرنال بكه وى.»

سهركرده پرووى له پيشمه رگه كان كرد: «كوپينه زور وريابن. خوتان به  
باشى ته يار بكه، ئوهنده تى كه دهتوانن و بوتان ههله گيرى فيشهك و  
ته قهमेنى له خوتان بهالينن. ئو رو له و روژانه يه، بوخوتان دهزانن، تا ئو  
جتيه تى له دهستان دى نابى يه كتر ون بكه. ئاماده بن ههركات كوتم دهس  
بكه به هيرش. ئاگاتان باش له خوتان بى، له وانه يه ئاورى زور قورسمان  
به سهر دابريژن. ههتا ريگه يهك بو دهرباز بوونمان ده دوزمه وه به هيچ  
شيوه يهك كاريك مه كهن دوزمن جيگه مان بدوزيته وه.»

پيشمه رگه كان خهريكى به جى هينانى دهستوورى سهركرده بوون  
سهركرده ههروا به بيسيم خهريكى پيوه ندى گرتن بوو كه له پر دهنگى

مهقه پرده کهيانی گوی لیبوو. زور به پهله له حال و وهزعی خویانی ئاگادار کردن و داوای یارمه تی کرد. په یامی مهقه پر بۆ سهرکرده ئوه بوو تا ئه و جیبی پیتان دهکری خوراکری بکه ن که هیزی یارمه تی له دوو لاهه بولاتان دین. سهرکرده ئاهیکی هاته وه به رخو و له پر باقی دهنگ دا: «باقی! نازانی ئه و ئاواله گووکه رته بۆ هینده ی پیچوو؟ بلای به خوی دا نه ریایی و له شه رمان نایه ته وه؟»

باقی نه یده زانی که ریم بۆ ئه وهنده ی پیچوو. به لام دهیزانی که ریم له و که سانه نییه خوی پیس کا. چوون سوور و عیان دهیزانی کاری وا له خوی ده وه شیتته وه. چووزانین رهنگه هیندیک راستگو با و شهرمی نه کردبایه ده بوو به سهرکرده بلای: «کاکه که ریم له و کارانه به دووره ئه گهر منت کوتبا دیسان شتیک!»

باقی له ولایم پرسیاره که ی سهرکرده دا ههر هیچی نه کوت. که له گهل چاوه روانی سهرکرده له باقی که ههر هیچ نه لای یه کیان ده گرتته وه. له پر سهرکرده رووی له باقی کرده وه: «کوپه! ئه وده م خرنال له لای من هاته وه لات چی پی گوتی؟ که هه رتکتان چاوتان له من کرد؟»

: «هیچ، ههر منی دلخووشی ده داوه، ده یکوت نیگه ران مه به لیره پرگار ده بین، هه لیه ته ئه وده م که چاومان له تو کرد داوای شقارته ی ده کرد بۆ تو ی بین.»

: «چی؟ شقارته؟ من؟ خو داوای شقارته م نه کردوو؟ نا، نابی، نه کا؟ کوپینه هه ستن وه خو کهن، به خودای ویده چی خرنال کاری خوی کردبی. هه ستن ده ست ببزیون. ههر ئیستا که جهه نده میک ساز ده بی که که س نه یدیبی. خودایه بۆ خو ت ئاگات له و شیت و شووره بی. خوی له مه ترسییه کی یه کجار گه وره هاویشتوو. مه گین ههر خودا بوخوی بیپاریزی. جم و جۆل که وته نیویان. ههر له و کاته دا، دهنگی گرمه و تهقه که که م ببۆوه له پر په ره ی سهند، عه رز و دار و به رد وه له رزین که وت. سهرکرده به په له هیندیک داکشا بۆ لای خوار و له په نای به ردیک را سه ری ده رینا و چاوی له ده وروو به ری کرد. ئاگریک به رز ببۆوه سه ری له ئاسمان ده سوو، ده تگوت

جهه‌نده‌میان یه‌کجی هیناوه‌ته سهر زه‌وی. دووکه‌لیکی ره‌ش و قرچه قرچی ویشکه گیای تامه‌زرۆی سووتان. سهرکرده‌ی وه‌ده‌نگ هینا. کورپنه‌هه‌ستن وه‌ختی رزگاریمان هات. ههرچی زووتر ده‌بی خۆمان بگه‌یه‌نینه سهر ئه‌و گرده‌ی به‌رچاومان. تا ئاگر و دووکه‌ل چاوی دوژمنی بۆ به‌ستووین ده‌بی ئه‌وئ داگیر بکه‌ین. له‌بیر نه‌که‌ن ته‌نیا ریگه‌ی ده‌رچوونمان داگیرکردنی ئه‌و شوینه‌یه. کوربه‌باقی! وه‌ره‌ په‌نای من، یه‌ک سات له‌به‌ر چاوم ون نه‌بی، ئه‌و قسه‌یه‌ که‌ ته‌واو کرد له‌ ناخیه‌وه‌ ئاخیکی هه‌لکیشا.

: «ئای.... خرپال.»

ههر ئه‌وده‌م که‌ریم خه‌ریک بوو له‌ ناو دلی سهرکرده‌دا خوشترین جیگای دلی بۆ خۆی داگیر ده‌کرد....

\*\*\*

..... ئىۋارەيەكى درەنگ وەخت، خات فاتى مالى تىكەۋەپىچا. ھەلبەت ئەگەر بىر ئىشەنچى ھەيانبوۋ بلىن مال. پىشتىر تەنەت خات بەسىشى ئاگادارى رۆيشتەنەكى نەكردبوۋ. ھەر بۆيە كە زانى، ھەر ۋەك كىچ دەستى كىر بە ھەلبەزىنەۋە.

: «كىچى فاتى! ئەۋەچ كارىكە دەيكەي؟ بۆخاترى خۇدا ئەۋكارە مەكە. كىچى نەتبىستوۋە كە دەلەن بەرد ھەتە لەجىي خۇي بى سەنگىنە؟ مەگىن لىرە لە چمان كەمە؟ خۇدا پاروۋە نانىكى دەگەيەنى. ئەۋا بەيەكەۋە دەيخۇين. تازە مندالەكانىشمان خۇويان پىك گرتوۋە. بەبى يەكتىر ھەلناكەن. ھەلبەت زۆرتىر ئامازەي خات بەسى بە قالە بوۋ كە يەككەم بەبى عەلەلە ھەلى نەدەكەرد.

كىچى! ۋەرە بە قسەم بىكە لە ھىچ جىيەكى تەنەت لە مالە براكەشت ۋەكوۋ ئىرە بۆت ناچىتە سەر. باشە، باشە تۆ پىنم بلى دەتھەۋى پوۋ لە كوۋ بىكەي؟ چلۇن ۋ بەچى ژيان دەبەيە سەر؟ باشە پىنم بلى لە پاش ئەۋ ھەموۋ سالا كە لەگەل يەك بوۋين تۆ بە قابىلت نەزانىم پىشتىر ئاگادارم بىكە.»

: «بەسى گيان! خۇ تۆ دەزانى من ھەرگىز خوشكم نەبوۋە، بەۋ بەسەرھاتە تالەي من چىشتەم دەزانم ھەرگىز ھىچ نىعمەتىكى خۇداي ۋەك خوشكىكى دىسۆز نىيە ۋ تۆ بۆ من ھەمىشە ئەۋ بۆشايىيە ۋ كەلەنەت پىر كىرەبوۋە، بەلام خۇت چاكتىر لەمن دەزانى مندالەكانمان ۋەردە ۋەردە گەۋرە بوۋن، نىازيان بە سەرپەرەست ۋ گەۋرەيەك ھەيە، بە ناشكورى نالىيم. خۇت ئاگادارى ھال ۋ ۋەزەي من ھەي، ۋەھا كەۋتوۋمە سەر جىيە بە كەلكى ھىچ نايەم. بەردىك كەلكى لەمن زۆرتىرە. مندالەكانم نىازيان بە پىنۋىنى ۋ ئامۇژگارى گەۋرەيەك ھەيە، ئەۋە لەمن ناۋەشىتەۋە. برايەكم لە سابلاغە، لەمىژە داۋام لىدەكا بچمە لاي، ئىستى ئىتر ناچارم لە بەر مندالەكانم

بچمه لای با وه کوو هه رچی دهیکیشم و به سهرم هات له چاوی براکانمی دهزانم، هه لبت ئه و برا چکوله م که دهچمه لای تاوانبار نه بوو. نهیده توانی بی ئه مری برا گه وره کانم بکا و کاریکم بۆ بکا. ئیستا دهلی:

: «فاتی! وهره له رپی خودا دا و له بهر خاتری ئه و مندا لانهت وهره لام، من دهستیکم، خانوو به ره ی زیادی هه یه. بۆخۆم چاوم به سهر مندا له کانتته وه دهبی.»

تیی گه یاندووم که ئه وهنده شهرمه زاری منه که چاوی له پرووم هه لئایه، به سی گیان! له لای تو باسم نه ده کرد دهنه چهند ساله هه روا داوام لیده کا بچمه سابللاغ، دهلی:

«بیت و به مندا له کانمه وه نه چم بۆ لای دیاره نه به خشراوه و ئه ویش هه رگیز خوی نابه خشی.»

: «فاتی! ئه و دهر فته م بدهیه بۆت تییه لیمه وه و گو شه یه ک له رابردووم قه ره بوو بکه مه وه.»

کو توویه تی بچمه لای تا دهوا و دهرمانم بکا و حه ول بدا به لکوو پشتم چاک بیته وه. ئیستاش ناچارم به قسه ی بکه م. برامه، هیه نه بی له بیگانه بۆ مندا له کانم باشتره. به سی گیان! من ماوه یه کی دوور و دریز باری قورس و گرانی ژیا نی خۆم خستبووه سهر شانی تو، هیه خوشکیک ئه وهنده ی چاکه دهرحه ق به خوشکی خوی نه کردووه که تو دهرحه ق به منت کردووه. نازانم چۆن و که ی ده توانم ولامی ئه و هه موو چاکه ی تو بده مه وه، مه گین هه ر خودا بۆخوی توله ت بۆ بکاته وه. نازانی چهنده بۆم سهخت و گرانه واز لی ره بینم!»

: «کچی فاتی گیان! ئه و قسانه چیه دهیکه ی؟ تو بۆ من هه میشه له خوشکه که ی خۆم فهرزتر بووی. مندا له کانی من زۆرتر تو یان به دایکی خۆ دهناسی تا کوو من. به خودای بزانی لی ره دهرۆن هه موویان شیت دهبن. به خودا تا ئیستا نه مویراوه به قاله ی بلیم دهرسم به لایه ک به سهر خوی بینن. ئه دی کولسووم و مه نیجی چی لیکه م. به خودا چارم نییه به بیانویه ک دهبی به رپیان بکه مه مالیکی هه تا ئیوه دهرۆن. هیه چاره یه کم نییه دهبی

درۆیان بۆ بکه‌م. ده‌بێ پێیان بڵێم بۆ ماوه‌یه‌کی کورت ده‌چنه سه‌فه‌ر، ئه‌گینا ئه‌گه‌ر بزانه‌ن که به‌یه‌کجاری ده‌رۆن. هه‌ر خودا ده‌زانی چییان لێ به‌سه‌ر دێ، له‌ وانه‌یه‌ به‌یه‌کجاری شیت ببن.»

: «ئهری به‌سی گیان! بۆئه‌تۆش ده‌ستی منداڵه‌کانته‌ ناگری و له‌گه‌ڵ ئێمه‌ نایه‌ی خۆ له‌ سابلاغیش ده‌کرێ پارووه‌نانیک په‌یدا بکه‌ی. وه‌ره‌ له‌وێ دیسان لێک ده‌هالێنه‌وه‌. ئه‌وه‌ی خودا گه‌یاندی به‌یه‌که‌وه‌ی ده‌خوین.»

: «نا، فاتێ گیان! من ناوێرم تازه‌ ده‌ست له‌ خۆم ده‌م، ده‌ترسم وه‌کوو خۆم لێ نه‌یه‌ته‌وه‌. لێره‌ خه‌له‌که‌که‌ی ده‌مناسن. یارمه‌تیم ده‌ده‌ن. خێرو خیراته‌که‌یان ده‌ده‌ن به‌من. منداڵه‌کانیشم تازه‌ له‌گه‌ڵ ئێره‌ راها‌توون، ناتوانم لێره‌ هه‌لیانکه‌نم.»

ئه‌وه‌ ئاخ‌رین دیداری فاتێ و به‌سی بوو. ئه‌وه‌ی ئه‌و دوو چاره‌ره‌شه‌ی لێک نیزیک کردبووه‌، ره‌نج و مه‌ینه‌تی هاوبه‌شیان بوو. هه‌رگیز خۆشی هاوبه‌ش ناتوانی به‌را‌ده‌ی ده‌رد و ره‌نجی هاوبه‌ش مرۆقه‌کان له‌یه‌ک نیزیک بکاته‌وه‌. وێده‌چێ مرۆقه‌کان له‌ کاتی مه‌ینه‌ت و ده‌رد و هه‌ژاری دا ده‌توانن زۆرتر تیک بگه‌ن، تاکوو کاتی خۆشی و ده‌سرۆیشتووی. ئه‌و ماله‌ی خات فاتێ بۆیان پێچاوه‌ هێنده‌ نه‌بوو. چون هه‌ر هه‌یچیان نه‌بوو، ئه‌و کونه‌ گورگه‌ی تێیدا ده‌ژیان به‌ره‌له‌وه‌ی شوینی هه‌سانه‌وه‌یان بێ شوینی‌ک بوو که هه‌ژاری و ده‌سته‌نگی و چاره‌ره‌شی ئه‌وانی له‌به‌ر چاوان شار‌دبووه‌. ئه‌ویش ئه‌م کونه‌ گورگه‌ که به‌ زه‌حمه‌ت جێگه‌ی خۆیانی تێدا ده‌بووه‌ چ بگا به‌وه‌ی شتێک به‌نیو نیومالی تێدا بێ. خالید برا چکۆله‌که‌ی فاتێ ماشینیکی پشت ئاوه‌له‌ی له‌ دوویان نار‌دبوو. هه‌ر له‌ پشته‌وه‌ی ماشینه‌که‌ جیگاو‌بانیکیان بۆ خات فاتێ راخست. له‌سه‌ری درێژیان کرد، عه‌لیله‌ و برا نیونجیه‌که‌ی له‌ په‌نای شو‌فیره‌که‌ دانیشتن و نازی و دوو خوشکه‌که‌ی‌تری و هه‌روه‌ها برا چکۆله‌که‌ی له‌ په‌نای دایکیان له‌ پشته‌وه‌ی ماشین دانیشتن. به‌ده‌ر له‌ شو‌فیره‌که‌، ئه‌وه‌ی له‌وێ بوون ده‌گریان، وێده‌چوو خات به‌سی نه‌یتوانی‌بوو به‌ بیانوویه‌ک منداڵه‌کانی له‌ مال و ده‌درنی. سه‌یر ئه‌وه‌یه‌ عه‌لیله‌ش که ئاغای «قاف» ئه‌و هه‌مۆی کوتابوو تا فرمی‌سکی چاوی بی‌نی و نه‌یدی‌وو چاوی

پرېببون له ئاو بویه دهلیم ئاو چونکه به پراستی عهلیله یه ک تنوک فرمیسی نه مابوو هر بویه ئوهی له کاتی رویشتیان دا له چاوی عهلیله ده رڅا ئاو بوو ئاوکی پوون نه فرمیسیک و من ئهوکات بی خه بهر له وهی که بریار وایه چ به سهر من بی. هه روا له چاله به فره که دا چاوه پروانی نازی بووم ئی به لکوه وهک هه میشه به بیانوو یهک پی له وی بکوهی و بلی: «ئوه چ ده که ی لهو چاله دا چهند له میژده دایکت له کولان دا گازت ده کا؟».

هه رچه نده ده مزانی ولات تاریکتر له وهیه که نازی بی. به لام ئیوه مروقی عاشق نانس. مروقی عاشق بو خو فریودان بیانوی زورتری به دهسته وهیه. ئاخر ماوه یهک بوو بو دیتی نازی. نه ده چوومه ماله که یان یانی لهو کاته وه که به ته وای دلم دا به نازی. شهرم له عهلیله ده کرد که بچمه مالیان، پیم وابوو ئهوکاره ی من ناره وایه و چه شنیک خه یانه ت کردن و نامه ردیه. به لام خو شه ویستی نازی له دلم دا به جور بی بوو که پی له هه رشتیکی تر گرتبوو. ده راستیدا من نازیم زور له خوشم، خوشتر ده ویست. جار جاره هه ستم ده کرد عهلیله سو سه ی کردوه. به لام که له گه ل عهلیله به ره وپوو ده بووم له پووی ئاکار و ئاخواتنی له گه ل من، هه ستم ده کرد. عهلیله پی ناخوش نییه من له گه ل نازی نیوانم هه بی. هیچ نه بی ئیمه زورتر به یه که وه بووین و زورم له سهر عهلیله کردبووه زور جار له سهر ئه و لیان دابووم. له جه ریمه کانی<sup>۶۳</sup> ده رسی ته له یفون که به ئاغای «قاف» قهرزدار بوو ده ستم بو سه د شولک راگرت که ئاغای «قاف» له جیات عهلیله به پینچ جارن له منی بدا له حالیکدا قاله ته نیا په نجا شولکی وه ئه ستو گرت، ئه ویش به هر شولکه ی که وی ده که وت وده ها هه لده به زییه وه و داده به زییه وه و ئه دای هیند سهیر سهیری ده ردینا، کلاس ده مردن له بهر پی که نینی، ئه و ئاغای «قاف» ه که هه میشه وهک شو بر قه لس و توپه و توسن بوو، وای قاقای ده کیتشا که هه موویان پیان سهیر بوو. ده مکوت به پراستی عهلیله م زور خوش ده ویست نه له بهر خاتری نازی. نا له به رخوی پیم وابوو ئه ویش

۶۳- جه ریمه: غه رامه. ته مبی.

وهك منه، هەر بۆيە وهام خوو به نازى و عەلِيلە گرتىوو كه نه مەدەزانى  
 كاميان له دلم دا زۆرتريان جى گرتوو؟ هەرچەند من مروڤىكى درۆزن نيم  
 به لام ليرەدا به راشكاوى دەلیم درۆم كرد. چون بى يەك و دوو هەرچەندە  
 عەلِيلەم بەراستى زۆر خۆش دەويست. بەلام نازیم زۆر زۆر لەوى خۆشتر  
 دەويست. من عەلِيلەم بە قەرا خۆم خۆش دەويست بەلام نازیم له خۆم و  
 عەلِيلە و دنيا خۆشتر دەويست. ئەو بوو هەر كه هەوالى پويشتنيانم بيست  
 يەكجى دوو جار پوو خام. جاريكيان زۆر ناجۆرتر و سەختتر له جاريكيان و  
 بەداخووە لەبرى ئەو دوو جار پوو خانەم تەنيا يەك جاريش ساغ نەبوو مەو. هەر  
 ئەودەم بوو كه خۆم له دنياى پر له خەون و خەيال و خۆزىاى  
 مندالانەم دا لى ون بوو و بى سەروشوين به شوين بى سەروشوينيان دا  
 عەودال بووم. ئەگەر له راستىيەكەى بپرسن وەدواى هيچ كەوتبووم. هيچيەك  
 كه نەرهنگى هەبوو، نە فۆرمى هەبوو. نە دەنگى هەبوو. ماو يەك نەخۆش  
 كەوتم، نەخۆشى كەوتوو ييم گرت، هيوايان له مانم برابوو. هيمن كوتەنى  
 پەرستارەكانم پەشپۆش ببوون «دەبى هيوام بەمان چەند بى كه رەش پۆشه  
 پرستارم» هەر ئەودەم زانيم كه چەندەم نازى خۆش ويستوو. كەسيكى كه  
 بتوانى لەبەر نازى ئاو پر له بووك نازى نەداتەو ديارە دەبى به نەبوونى  
 نازى له گيان بكەوى و من كەوتبووم. سەير ئەو يە كه مروڤ تا ئەوكات كه  
 خاوەن شتيكه. هەر ئەو نەدە تيدەگا كه شتيكى هەيە. ئەودەم هەرگيز  
 ئاگادارى ماناى نەبوونى ئەو شتە نيبە. بەلام هەر كه ئەو شتە له كيس چوو  
 تازە تيدەگا، نەبوون يانى چى. ئيمە كه دەبينە خاوەنى شتيك، هەرگيز به  
 خۆمان ئيزنى ناسينى ئەو شتە نادەين چون به هى خۆمانى دەزانين و لامان  
 وايە چون ئەم شتە تايبەت به منە و من خاوەن ماف و ئختيارى ئەوم، چ  
 پيوست بەناسينى نيبە، هەر كاتيەك نيازى پى بى ئەو لەبەر دەستمە. ديارە  
 شتيكه وهك دەستمان، وهك چاومان، وهك هەريەك له ئەندامەكانى لەشمان  
 چون هەميشە لەگەڵمان پيوست به ناسينيان ناكەين، ئيمە هەرگيز تيناگەين  
 هەر كام لەم ئەندام و ئازاى لەشمانە چەندە بەقيمەتن، ئيمە هەرگيز شارەزاى  
 ئەو نابين، هەر ئەو كارە ئاسايى و سادانەى كه پۆژانە بەم دوو دەستەمان



دهیکهین چەند بەنرخن و چەندە مایەى حەیات و ژيانى ئیمەن. لە راستىدا ئیمە ھەموومان بە چاوى بەسراو ژيان دەبەینە سەر. ئەو کەسە نرخ و ئەرزیشى دوو گەوھەرى دەست ھەست پێدەکا کە دەستەکانى کۆل بووبن یان لە ناو چووبن. ئەو دەمەى کە تێدەگا دوگمە داخستنىكى ئاسایى، دۆخین بەستنىک. لویچىک ئاوه لگرتن لە کانیهک، کە وچکىک چىشت بۆ زارى بردن، چ ھونەرىک تىياندا شاراوھىە کە ھەرگىز لە کاتى ساحىبى دوو دەستى ساغ و سەلیم بوون وەبەرچاوى مروّف ناکەوئى و من ئەودەم کە خات فاتى بارى کرد و روّىشت، یەکجى ھەرتک چاوم لە دەس چووبوو. دوو دەستەکانم شکابوون، دوو پى روّىشتم نەیاندەبردمە ھىچ کوى لە جىگەدا کەوتم، قسەکانى دایک و بابم پەشيان پۆشیبوو. کەسىک لە دەورو بەرى من ھىواى بە زىندوو بوونى من نەبوو، حەقىشيان بوو، ئىسکىکى کە پىستىکى بە رووىدا بکىشى و دوو دلۆپ خوینى تىدا نەبى بۆچ بۆ ژین دەبن؟ بەلام خۆم وەک ئەوانى تر نەبووم، من دەمکوت تا ئەودەم کە نازى نەفەسى دەکىشى منىش دەبى پشووم بىتە دەر. ئەوھى کە زۆر پىم خۆش بوو بىزانم ئەوھ بوو بلى ئىستا نازى و عەلىلە لە چ حالىک دابن؟ ئاخو ئەوانىش ھەروەک من بە پەروش بوون؟ بە ھەموو ھەست و وچوودم پىم خۆش بوو ولامى ئەم پرسیارەم بکەویتە دەست، بەلام ھەموو جارئ لە خۆم دەپرسى لە کوى؟ چلۆن؟ لەکى؟ دەتکوت عەرز قووتى داو، خات بەسى سەدان جار کە پرسیارم لىکردبوو. ھەزاران جار سەرى لەقاندبوو دەیکوت: «بەخوداى رۆلەگيان! منىش ھەروەک تو.»

ھەموو جارئ دەمدىت کە چاوى، زارى وەدرۆ دەخاتەو، بەلام من چم لە دەست نەدەھات ئەودەم کە ئەو نەیدەووست ھىچم لە لا ئاشکرا بکا. ئىستا لە خۆم دەپرسم: «بلى لەبەر قالە کە دەیزانى چاوى لە دووى نازىیە و نازىش منى پەسەند کردبوو ئازارى نەدايىتم؟»

نازانم ئەودەم خو عەقلم بەوشتانە نەدەشکا. قالە لە من زۆرتر ئاگاداریان بوو بەلام نە ئەوئەندە زۆر کە یارمەتیمان بدا بۆ ئەوھى بەجۆرىک دىستمان پىيان رابگا.

: «دایکم دهلی خاله خالیدی هاتووه له گهل خوی بردوونی.»

خات به سنی هه موو شتیکی دهزانی به لام هیچی به قاله نه کوتبوو. له پیش دا پئی کوتبوو خات فاتییان بردوته لای دوکتور، بریار وایه پشستی عه مهل بکه ن. که چاک بووه ده گه پینه وه. من تا نه خووش نه که وتم، پیم خووش بوو باوه ر بهم قسه یه بکه م و پیشم کرد، به لام که له جیگادا که وتم. له لای قاله ئم قسه یه م به چهند به لگه وه درو خسته وه. وهک ئه وهی که ئه گه ر بریار وایی خات فاتنی عه مهل بکری ئه دی ئه و مال و بارگه و بینه یان بو بردووه؟ یان کاتیکی بریار وایه خات فاتنی عه مهل بکری ئه و هه موو منداله بو ده به ن که به رده ستیان بگری و له هه موو ئه و به لگانه باوه ر پیکراوتر دلی خوومه که ده لی: «سه رتاپای ئم قسانه هه موو درویه و نازی و عه ليله تازه ناگه پینه وه.»

قاله ی به سته زمان وهک سه گی بی ساحیبی لی هاتبوو. رووی له هه ر ده رکه یه ک ده کرد. ده رده کرا، ئه و مندا لانه ی سه رده میک له ترسی عه ليله نه یانده ویرا به قاله بلین قاله پشستی چاوت برویه. له مچه کویره وه بگره تا ده گه یشته ساله خیل و ته نانه ت قاسم چلمنیش - ئه و گرینۆکه - به ربینگیان پیده گرت. من که له جی دا که وتبووم و نه مده توانی له سه ری بکه مه وه. جار جار سه ردانی منی ده کرد هه ستم ده کرد بوونی عه ليله به منه وه ده کا. به لام زور بی که لک بوو، به بی عه ليله هه رتکمان هه تیو بووین که من نه خووشیه که م په ری سه ند. ئه وه چاره په شی و مه ی نه ت بوو که قاله ی لیقه و ماوی دلخووشی ده داوه. هه لبه ت ئه وه بلیم ئه و به شه ی تی دا باسی خات فاتنی و نازی ده که م، نازی بوی نه گیرامه وه، ئه و زانیاریانه م له کاک جه لیلی خالی فاتنی وه رگرتوه. که به سو فی سه نه ی کوتبوو، ئه ویش بو خات به سی گیرابووه له سه رده شتی هه رچه ند سو فی سه سن ده زانی به پئی قسه کانی کاک جه لیل فاتنی و مندا لانه ی ماوه یه کی زور بوو که له سابلاغ ده ژیان به لام چون خوی به ئه مه گداری دوکتور به ختیار ده زانی هاتبوو وه دوای به سه رهاتی سالانی رابردووی فاتنی که وتبوو، جابویه هاتبووه لای خات به سی و خات به سیش دواتر ئه و نه قل و باسانه ی هه موو بو دایکم گیرابووه ئه وده م که هاتبووه

سابلاځ و به هه لکهوت له شه قام دا تووشی دایکم دهی، ئیتر به روکی بهرنا دا هه تا هه مووی له نووکه وه بۆ ده گیریتته وه. به لام به شی دوو هه می ئه م زانیاریانه بۆخۆم ئاگاداریان بووم، من باش دهمزانی پاش پویشتنی نازی و عه لیله چ به سهر منی کلۆل و قاله ی به سترزمان هات، قاله که مه دره سه ی جی هیشت. هه لبه ت پیشتیش کوتوومه که سالیک دوی پویشتنی نازی له سهرده شت، ئیمه ش مالمان له وی پویشت، له و دهمه وه، تا ئیستا له قاله بی خه بهر ماوم، ئه وده م که خات به سی نه قل و باسه که ی خات فاتی بۆ دایکم گیرابوو به باسی ئه وه ی دهنیا یه دا هه یه له لای دایکی کردبوو به دهر له باسی قاله، ده تکت ته نیا شتیکی که له دنیا دا نییه قاله ی کوریه تی. دایکیشم نه یکردبوو پرسیا ری لی بکا. هه ر لی رده دا ده بی ئه وه ش بلیم قاله تازه هیچ ده وریکی له ژیا نی هیچکام له ئیمه دا نییه و په نگه بتوانم بلیم ته نانه ت له ژیا نی خو شی دا نییه تی، چونکه هیچ کامان نازانین قاله ماوه یان مردوو ه؟! ئه گهر ماوه له کو ییه و چونه و چ ده کا؟ ئه گهر مردوو ه، بۆ مردوو ه؟ یان به چی مردوو ه؟ یان له کو ی نیژرا وه؟ که هیچ کام له مانه نازانین ده ی جا هیچ پیویست نا کا له خو را تازه نا وی بینین. به لام دهر باره ی ئه و نه خو شییه پر مه ترسییه که تووشی هاتبووم هه رچه نده ئه و دوکتوره ی هینابوویانه سه رم لای وابوو تازه له چنگی رزگاریم نایه، به لام هه رگیز بی ری له وه نه کردبووه که من ته نیا نه بووم «من» سی که س بووین من و نازی و عه لیله! ده ی به س پوون و ئاشکرایه، که هه م دوکتور به هه له چووبوو و هه میش دایک و بابم. ئیمه به سهر نه خو شییه که م دا زال بووین، به پوژ که چاوم هه لدینا دهمدیت که نازی و عه لیله هه رکام ده ستیکمان له ده ستی خو یان ناوه و له په نام نه ده جوولانه وه و که شه و داده ات و چاوم ویک دینا، هه رتکیان به جووت ده هاتن و ده ستیان ده گرتم و ده یانبردمه نیو خه ونه که ی خو یان. ژیا نی من هیچ ئال و گو رپکی به سه ردا نه هاتبوو. شته کان له سه ر جی خو یان ما بوونه وه. ته نیا جیاوازییه کی له گه ل پیشت به دی ده کرا ئه وه بوو که من نازی و عه لیله م بردبووه ژووری خو م، هه رسیکمان ببووینه که سیک، به بی هیچ جیاوازییه ک له نیوانمان دا، هه تا له سه ر پینان را گرتمه وه

ئىنجا ورده ورده ئەوان گەرەنەو مالاكەى خۆيان و من جاريكى تر تەنيا مامەو. بەلام نەو هك كەسايەتى پيشووم. لە كورتى و كەمى و كزيم دابوو. من خۆمى سەردەشتيم نەبووم، ببوومە كەسيكى تر. خۆمىكى سابلاغى و ئەودەم كە لە كۆلان خەريكى دار و هەلووك بووم، هەرگيز نەمدىت و نەمزانى ئەو دوو كچە بە كۆى دا هاتبوون و بەرەو كۆى دەچوون؟ هەر كە هەلووكە كە وەپشت يەكيان كەوت و ئەوى تريان لەجيات تەواوى ئەو مندالانەى لە كۆلان دا كايەيان دەكرد، پرووى لەمن كرد و كوتى: «بى تەربىيەت!» لەبەر ئەو هى پيشتر ببوومە كەسيكى تر. نەيناسيبوومەو و ديارە منيش هەروەتر....

\*\*\*

..... ئه‌وده‌م هيچ كه‌س له گوله شيتي نه‌ده‌گه‌يشت. به پيچه‌وانه، گولي له ناخي ده‌رووني هه‌موو كه‌سيك ئاگادار بوو. ده‌تگوت به‌شيك له رووح و په‌واني خه‌لكي شار بوو ئه‌وه‌ي به‌ره‌و‌وو پيي ده‌كوتن، وه‌هاي هه‌لده‌به‌زاندنه‌وه كه ناچار ده‌بوون بو شارده‌وه‌ي ئه‌و راستيانه‌ي به‌سه‌ر زاري گولي دا هاتبوو، جنيوباراني بكن و گولي وه‌قاقا و پيكه‌نين بخه‌ن. ئه‌و مه‌به‌ستانه‌ي له قوولتري به‌شي نابه‌ئاگاي ده‌روونت دا هه‌شارت دابوون و نه‌تده‌وي‌را هه‌رگيز ئاو‌رپيشيان لي بده‌يه‌وه. كه‌س نه‌يده‌زاني گوله‌شيت چون ئاگاداريان بووه كه له كاتي خوي دا له‌به‌ر چاوت ليفه‌ي له‌سه‌ريان هه‌لده‌داوه و توي ناچار ده‌كرد سه‌رداخه‌ي و ريگه‌يه‌ك بدوزيه‌وه كه بوي هه‌ليي. ده‌تگوت گوله شيت ويژداني شاره‌وه و له‌بهرچووي كومه‌لگايه. برواي گوله‌شيت هه‌روه‌ك برواي ني‌روون، ئيمپراتوري رومي كه‌ونارا بوو. گوليش هه‌ر وه‌كي ئه‌و ده‌يكوت: «چ پيتان خوش بي و چ پيتان ناخوش بي ئه‌من مي‌ردى ته‌واوي ژناني ئيرهم و ژني هه‌موو پياواني ئيرهم.»

خودا هه‌لناگري ئه‌وه‌ي من لينده‌زانم ئه‌وه بوو. به پيچه‌وانه‌ي ني‌روون و ته‌كه‌ي گولي نه هه‌رگيز ژنيكي پي ژن بوو و نه پياويكيشي به پياو ده‌ناسي به‌لام له‌وه‌ي كه ده‌يكوت هيچ كام له‌و ژن و مي‌ردانه هه‌رگيز ناتوان هه‌چ شتيك له چاوي من به‌شارنه‌وه راستي ده‌گوت.

كاري گوله‌شيت هه‌ركه به‌يانان له خه‌و هه‌لده‌ستا ئه‌وه بوو كه به به‌ر درگاي دووكانى خه‌لك دا بروا و ئه‌وه‌ي ده‌ستي پيي راگه‌يشتبا. پري ده‌دايه و ده زاري داويشت له كافله‌كونيك دا ئاوي ده‌كرد، شه‌وانه‌ش به‌و ئال‌وگورپه‌ي به دريژايي رۆژ به‌سه‌ري ديتان له‌به‌ر درگا و باني خه‌لك بوي رۆده‌كردنه‌وه. هه‌لبه‌ت سوور و عه‌يانه ئه‌و شتانه‌ي به كالي و نه‌كولاوي

پړوی ده هیشتن تا مه وډای پخوله کانی گولیان تپه پډه کړد که گومانیش له وه دانییه به و خوار د نه ی له بهری به یانه وه هه تا درهنگانی شه وانی ده خایاند ده بوايه دريژي پخوله کانی گولۍ دوو هینده ی پخوله ی مروڅيکی ئاسایي بی و چهند جاریش قایمتر له ده زووی نه پسینی تای قهند و شه کر بی، ودها ئال وگورپکیان به سهردا ده هات که هیچ که س شته کانی خو ی نه دهناسییه وه!!! هر بویه به پرته و بوله و سووکایه تی و جنیو پیدان، چیان بو گولۍ نه ده هیشته وه. هه لبت له و شته یان بو نه ده هیشته وه که هه رگیز نه ییوو و نه و جنیوانه شیان دوور له چاوی گولۍ پیده دا، نه گینا، نه گهر گولۍ له و ی بوايه، ودهای لیفه له سهر هه تیوان هه لده داوه که کابرا هه زار خو زگه ی به مردن ده خواست و به ئاوات بوو عهرز زاری لیک کړد باوه و ده چاو ترووکانیکدا هه لیلووشیبا، خو م له بیرمه جارپکیان که مه ولوود قه ساب به ربینگی به گولۍ گرتبوو و پر جنیوی کړد. گولۍ مته قی نه کړد. خه لک، نه وه ی له دهوریان هالا بوون، زوریان پی سهر بوو، شتی وا هه رگیز پووی نه دا بوو. گولۍ و بی جوابی؟

یه که ده یگوت: «خه لکینه! پی م وایه گولۍ واده ی مردنی هاتووه ولام ناداته وه.»

نه و ی تر ده یگوت: «پډه نکه دو ی شه و، ده زگیرانی گولۍ هاتبیته خوازبیتنی و گولۍ سه باره ت به و هیچ نالی، تا نه کا لی په شیمان ببیته وه.» هه ر ده هات و قه ره بالغ تر ده بوو. مه ولوود قه ساب که هه رگیز گولۍ ئاوا بی دهنگ و بی ولام وه چنگ نه که وتبوو، پرکیشی ده کړد.

: «هه موو ئیوه! نه و ژنه تیوه شیت و شووره تان پوودار کړدووه، نه گهر ته نیا دوو که ستان وه ک من جوابیکتان له پارسه نگی نه م شیت و شووره نابایه کار و پیشه ی نه ده بوو به گوو کړدن بو عالمی.» هه ر له وده مه دا گوله شیت وده دهنگ هات. ده تکوت به ئانقه ست پاره ستاوه تا خه لکیکی زوریان لی کو بیته وه.

گوتی: «ئاخر ده دمه پووجه که ی بابت ریم که نان و ماستیشی پیناخوری هه لبت گولۍ هه رگیز چاوی به بابی مه ولوود قه ساب نه که وتبوو. نه وانه ی

وا بابی مه ولوود قه سابیان دیتبوو. سهریان له وه سوږ مابوو. گولئ ئه و  
 که ږامه ته ی له کوئ هیناوه. ئه وه ی دهر باره ی بابی مه ولوود قه ساب  
 گوتبووی راست راست بوو. دیاره خو گولئ خاوه ن که ږامه ت نه بوو، ته نیا  
 حیسابیکی ساده ی مه ننتیقی تییگه یان دبوو دمیک که پووچ ده بی ږاده یه کی که م  
 له خوراده مه نی دها و ئه و که هه میشه زوری له سهر زه وی ږو ده کرد.  
 ئه گهر دهمی بابی مه ولوود قه سابی کردبا چو ن جیی نه ده بووه، به س ده بی  
 دمی پووچ بووی و خه لک وه ک که ږامه تیان لی دیت. گولئ سهر له نوئ لی  
 دووپات کرده وه تا خه لک بی دنگ بن و به جوانی گوئی بو هه لخن: «ئه ی  
 ده دمه پووچه که ی بابت ږیم! یانی مه ولوود ورگن! تو نه ترانیوه که من  
 چاکه م دهرحق به تو کردووه. ئه وده می که بوم له بهر درگا ږو کردی؟» گولئ  
 که به راستی له ده ست مه ولوود قه ساب تووږه ببوو که فی هه لده خړاند.

: «خو ږی! دوینی نیوه ږویه که زارا چاوبه لک هاتبوو گوشتت لی بکری  
 - زارا چاوبه لک ژنی عه زیز کورتان دروو بوو که له وی ږاوه ستابوو.  
 پیاوکی فیتهری، زه لامي زه به لاح بوو که ده دهرکه یه وه نه ده چوو ده یانگوت  
 که لاو بوو گویدر ږی به باره وه له سهر ملی داده نا و هه لیدینان - ناپیاو  
 هه رکه زارا گوتی کاک مه ولوود نیو کیلو گوشتی جوانم بده یه. تو پیت  
 گوت.....

من ږیم عه یبه گه واد، بیگ ږمه وه خو ت بلئ چت پی گوت؟ ئه گهر خو ت به  
 پیاو ده زانی به زمانی خو ت بلئ چت له زاریه داوا ده کرد که دوو کیلو  
 گوشتی زور جوانی دده یه ی، ئه ویش به خو ږایی، ده ی بلئ زارا چ جوابیکی  
 داوه به تو؟ نه یگوت: «ئیا ږو تو خه جاله تی ناکیشی ئه و قسانه ده که ی.  
 وه لاهی گوشت بو ناکه م.»

: «ناپیاو! من ئه و دهم زگم به تو سووتا که لی دپا ږایه وه بو ت بکا و  
 بو ی نه ده کردی، هه ر بو یه من تیریکم به خو ږایی بو کردووی. گه واد! بو  
 قه لس ده بی و جنیوان دده ی؟ عاله مینه حه قم نه بوو بو ی بکه م؟»

له ږر له گه ل قاقا و پیکه نینی خه لک، عه زیز کورتان دروو خو ی به مه ولوود  
 قه ساب دادا و له بنه خو ی نا. دایگرت ئه ماما داگرتن. ئه گهر خه لکه که به

هاواری نهگه یشتبان و له ژیر دهستی عهزیزیان دهرنه کیشابا، له وانه بوو که وهک که لاکه هه لاوه سراوه که ی به ردووکانی خوی، شهقه به شهقه ی بکا و له په نای گوشته کانی تری هه لواسی، گولی ئه ودهم جنیوی به سهر هه موو ئه و خه لکه ی له وئ راوه ستابوون ده باراند.

: «هه ی گه وادینه! خوتان بۆ فریوده دهن. هه مووتان گه وادن، بۆخوشتان باش ده زانن. هیچتان ژنه کانتان هی خوتان نییه. پیتان بلیم کئ هی کنیه؟ هه ی بی نامووسینه! ئه من له خوړایی گوویه که م خه سار ده که م، ئیوه گووشتان قابیل نییه.»

کهس نه بوو له و شارهدا له مندال و گه وره و پیر، له ژن و پیاو ته نانه ت سهگ و پشيله و مهرومانگاش، ئه ودهم که گولی ده که و ته جنیودان بی بهش بی. هه رکهس به په نایدا تیپه پریا. جنیویکی هه ر دهگه یاندی بهم دوو چاوه ی خوم دیتم. رۆژیک جنیوی به میرووله دها، رۆژیکی تر به ژهنگه سووره یه کی که به دوری دا ده خولاوه.

: «قوون گوواوی بۆ به ته نی وده رکه و تووی ئه دی دایکه قاحپه که ت له کوئی یه و خه ریکی چییه؟»

ژن به په نای تیپه پریا، یه کی دهگه یاندی: «به ره لای، سووزمانی به و توولحی به یانییه نارازی ها توویه و به که یفت نه بوو؟»

سهیر ئه وه یه ته نیا که سیک که گولی ریژی بۆ داده نا و هه رگیز قسه ی سووکی پینه ده کوت بووک نازی بوو. هه رچه ند ئه وه ی له جنیو و قسه ی سووک له جانتای دهروونی دابوو هه مووی به غه فوره گیر ده کوت. هه رگیز نه بوو جاریکیش قسه یه کی ناحه ز به بووک نازی بلئ. سهیرتر ئه وه بوو کاتی بووک نازی ده واند هه ر بانگی ده کرد: خانم گیان، خه لک ئه وه یان زور پی سهیر بوو، چ رازیک له مابه ییناندا بوو. کاتی له بووک نازیان ده پرسى گوله شیت بۆ له گه ل تو ئاوا به ئه وه نی و به ریژه وه ده وئ؟ ده یگوت: «ئاخر گولی خوشکی منه»

هیچ کهس بروای بهم قسه یه ی بووک نازی نه بوو، ئه وه ی هه بوو هه ر ئه وه بوو که گولی هه رگیز له گول کالتری به بووک نازی نه کوت و هه رگیز



له به رځاتری دلی بووک نازی هه رچه نده رقی دنیایه ی له غه فووره گپ بوو  
یه ک جاریش له بهر درگیان پیسای نه کرد، چون دهیزانی ده بی بووک نازی  
خاوینی بکاته وه.

گوله شیت له یه کی له و ده مانده که له شیتایه تی هیندیک سووک بارده بوو  
له لای یه کی کوتبووی - هه لبت نه و دهمه بوو که تازه پی ناپووه نه م  
شاره و ئیستا خه لک به که یفی خویان شیتیان نه کردبوو - که بریار وایه  
هر به م زووانه یه کیک بیته شوینی و له گه ل خوی بیبا. هه موو روژی  
خودای لای تاوپه ران که ویستبات چاوت به گولئ بکه وی دهبوو بچی بو لای  
کانی مه تکه و له سه ره وه ی کانی مه تکه گوله شیت روو به باسکه دوو  
داده نیش و چاوی له ریگا دهری تا شه و که تاریکی دنیای داده گرت ئینجا  
هه لده ستا وهری ده که وه ته وه. ده هاته وه نیو شار بو به جی گه یاندنی ئهرکی  
هه میشه یی خوی، یانی ناچار کردنی به نوره ی خه لکی شار بو گه سک لیډان  
و خاوین کردنه وه ی بهر درگا و هه وشه یان، هه لبت نه گهر گولئ توانیای  
خوی تیروکا.

روژیک له گه ل عه ليله و قاله تووشی گولئ هاتین. عه ليله پرسپاری لیکرد.

: «گولئ نه ری شه وانه، جندوکه و شه یاتینی نایه نه زگت.»

گولئ نه یهنا و نه بیرد کوتی: «هه تیوی فاته قوون پانی هه تا نه و دایکه

خروخوله ت له وی بی مه گین جندوکه و شه یاتینی که رن بی نه زگ من؟»

هر چاک بوو نه وده م هر نه و سئ که سه مان له وی بووین و پازداری  
یه کتر، نه گینا که سیکی ترمان له گه ل بوايه نازناوی عه ليله دهبوو به هه تیوی  
فاته قوون پان، چونکه نه وده م که س نه بوو که خاوه نی نازناویکی له م  
چه شنه نه بوايه و خه لک پییان خوش بوو که له ناوی ئاسایی که سیک که لک  
وه رنه گرن. من خوم هه میشه نه وده م بوو ببوو به پرسپار، گولئ که هه رگیز  
تاقه بیسمیلايه کی له زاری نه ده هاته دهر و دوخینداریش نه بوو نه ی چون  
بوو جندوکه کان خویان تینه ده گه یاند. تو بلئی گولئ له عه شیرته تی خویان  
نه بی؟ نازانم ئیمه که مالمان به دواي ماله عه ليله دا له سه رده شت روپی. ئیتر  
ئاگا و خه به رم له گولئ شیت برا. با راستییه کتان له لا بدرکینم. من به ده ستي

خۆم نەبوو. بە پێچەوانەی زۆربەی خەلک، گۆلە شیتیم خۆش دەویست. هەمیشە کە چاوم لە دوو چاوە کالەکانی دەبڕی. شتیکی زۆر سەیر و نامۆم لە چاوی دا بەدی دەکرد. ئیستاکەش نازانم ئەوە چی بوو؟ کە هەمیشە سەرنجی منی بۆ لای خۆی ڕادەکیشا. هەرچی بوو و نەبوو لە گۆلە شیتیم عاقل تر و راستگوتر کەس نەدەدیت. لە دوایش دا کە پرسیارم لە چارەنوسی گۆلێ کرد چیم وەدەس نەکەوت. بێگومان خۆم ئەوپرایە ی خۆم زۆر بە راست و دروست دەزانم کە: پۆژیک لە پۆژان، کە خەلکی شار نوقمی دنیای بێ خەبەری هەمیشەیی خۆیان بوون، لە لای باسکەدوو سواریک هات لە دووی گۆلە شیت، پیشتەر گۆلێ خۆی تەیار کردبوو، کەس نەیدیتن چون یەکتریان لە ئامیز گرت. هەر ئەودەم بوو کە بۆ هەوێل جار گۆلێ تێر تێر گریا. هیند گریا، هیند گریا کە ئاوی کانێمەتکە کە ئەوئ سالی لەکەمی دابوو. لە پرتەقیەو و بە لێشاو دەشت و دەری سەردەشتی داگرت و بوو بە سیلاو و گۆلێ و سوارەکە ی لەگەل خۆی برد.

بەیانێ کە خەلک لە خەو راست بوونەو و لەبەر درگاوبانیان ئاسەواری گۆلییان نەدی، تازە زانیان کە بەشیک لە بزە ی شار بزر بوو، سەردەشت هەرگیز خۆی نەگرتەو....

\*\*\*

..... حاجی محەممەد كە چۆۋە مال خۆى بۇ رانەگىرا و دركاندى كە  
كەرىم پرووى كىردۆتە كۆى.

تەنیا بووك ھەنار بوو گوتى: «ھەى بۆت لال ىم كەرىم.»  
بەلام مۆرەى پىر لەرقى حاجى ژن دووھەم رىستەى «بەستىزمانە ھەرگىز  
ساتىكى عومرى خۆش بە خۆيەۋە نەدى» لى بىزىر كىرد و خۆى دەسى پىكىرد.  
: «حاجى! چەندەم پىگوتى ئەو بى نامووسەى تەمبى كە، ھىندەى لى  
خۆش مەبە، ھەر ئۆينىكى دەرى ھىنا گۆيت نەدايە و لىى خۆش بووى، بۆخۆم  
چەنەم لەگەلى شل بوو ئەۋەندەى ئامۆژگارى بكەم و بە قسەم نەكا. بەو  
كابدەيەى دەستت پىى گىرتوۋە ھەمىشە لە چاۋەكانى دەترسام. دەمزانى  
ئاخرى پەندىكىمان ھەر بەسەر دىنى و دەبىتە ھۆى سەر شۆرىمان. كەرىم!  
رەببى خۇدا لەبەر دلى منت ھەلگىرى. تۆ چۆنت وىرا بەم جۆرە ئابرووى  
چەند سالەمان لە لای دەروجىرانان بەرى. حاجى! جا تازە چۆن لەنىۋ خەلكى  
سەرمان ھەلىنىن. رەببى خۇدا دەۋامى عەمرت نەدا. قەستەم بەو خۇدايەى  
ھەموومانى خەلق كىردوۋە ھەر لەو پۆژەۋە كەۋتە نىۋ زگم تا ئىستا لەبەر  
ئەو ھەتىۋە نەحەساۋمەۋە. حاجى! خۆ تۆ جوانت لەبىرماۋە چۆنى لە  
جىگەۋبان ھاۋىشتەم چۆنى باب و كاك كۈشتەم. بەو خۇدايەى كە خۇدايەى ئەو  
ھەتىۋە سەرەخۆرە، دەزانم تا سەرى ھەموومان بە فەتەرات نەدا دەست  
ھەلگىرىنە.»

حاجى ژن سەرى بەردابۆۋە و بە دەم سوورپاندنى تەشەببەكەى ھەروا لە  
بەر خۆيەۋە قسەشى دەرىست! بووك ھەنار ھەموو گىانى ببوو بە وىست و  
ئاۋاتىك كە ئەحمەدى مىزدى كە ھەروەك ھەيكەلى ئەبوولھول بىدەنگ و مات  
دانىشتىۋو ھان بدا تا قسەيەك لە پارسەنگى دايكى بنى و بىدەنگى بكا كە

چیتړ ئه و مندالنه بی تاوان و بی گوناخه نه خاته بهر پلاری ته وس و تانه و  
جنيو و بوختان. هه رچه ند ئه حمه د زهق چاوی له چاوی بووک هه نار بریوو.  
به لام خوۍ هه ر له وه تاغه که دا نه بوو. ماوه یه ک بوو وه شوین قادرئاغا  
که وتبوو تا بزانی ئاخو پر زه که ی خوار پاسگای پیده فروشی یان نا؟ به راستی  
گوۍ له تاقه قسه یه کی هیچ کام له دانیش توانی نیو وه تاغه که نه بوو. حاجی  
محهمه د پرووی له حاجی ژن کرد و کوتی: «ئهری ئه وه ئه تو ده لۍ چی؟  
هه ر له بهر خو ته وه ده یرسی.»

: «بو حاجی مه گین ئیمه پشیله ین؟ هه ر به هیندمان ناگری به ناشکوری  
نالیم. هه موو جوانیم له سه ر ئیوه و ژیان تان خه سار کرد.»

حاجی که دووباره بیرى چووبوو لای حه سهنی برای، بیرى له وه  
ده کرده وه کاتیک مه لا برای نامه که ی بداتی و ئاگدار بی که که ریم مالی به جی  
هیشتوو و وه شوین ئه و که وتوو. تو بلۍ ئه وه ند ده رفه ت په یدا بکا که به  
شوینی دا بگه ری؟ مه لا برای ئه رخیانی کردبوو که نامه که ی له زووترین  
کات دا ده گیه نیته ده ستی. ویده چوو ته نیا که سیکی قسه کانی حاجی ژنی گوۍ  
لیوو بووک هه نار بوو که ئه وه ش هیچ به که یفی حاجی ژن نه بوو. له دواى  
ئه وه که به پویشتنی که ریم، ئاسنگه ریبه که ی حاجی وه ک جاران نه ده گه را و  
به و سه رکونه کردنه مه لا برای حاجی محهمه د بو هه وه ل جار سه یر  
به خوۍ دا شکابوو. هه ستی کرد به دریژی ته مه نی هه رگیز که ریمی وه ک  
کوپى خوۍ چاو لینه کرده وه. که وابوو هه رگیزش نه که وتوته بهر دلۍشی.  
حاجی ته نیا میسراعیکی شیعرى فارسى ده زانی، هه ر له مندالییه وه له به ری  
بوو جار جاره له خورا ئه و میسراعه شیعره له نیو میشکی دا سه ری هه لده دا  
و ئیتر وازی لینه ده هینا و وه ک بنیشت له به یانی را تا شه و ده زاری دابوو و  
هه ر ده یجووته وه، نه ده یزانی شاعیره که ی کییه، نه ده یزانی له کى فیرى بووه.  
ئه وه له ئه ختیارى شیعره که دابوو که هه ر کات و ساتیک که پی خوشبأ،  
ده که وته گیانی حاجی و تا وه په زى وه په زى نه کردبایه بی سه روشوین  
نده چوو هه ر له و ده مه دا له پر لۍ وه ده رکه وت:

«از دل برود هر آنچه از دیده برفت»

له پړ شتیکی سهیری به دلدا هات. هه رگیز درگای دلی بو ئو کورپی نه کړدېوه، که وهییری خوی دهیئاوه که ریم له کاتی دهماندنی کوورپی ئاسنگه ریبه که، زورجار به هه سره تیده پری و ئویش نیگای خوی لی ددزییه وه. هه له بهر ئوهی بووه تا وهه ر چاوی نهیه، وهه ردلی نه که وی، له ماوهی ئو دوو هه وتوویه دا که که ریم جی هیشتیبون، هیچ کاریکیان بو رانه په ریپووه پیښ. ئه حمه د کورپه گه وره کهی حاجی که ئیستاش تینه گه بیوو بوچی هه موو روژی به بیانویه کی تازه وهه ر ده که وت و کاتیک ده گه راوه ناچار ده بوو بو نان خواردن ده ست له کار بکیشنه وه. بوخوی که نه تاقه تی جارانی مابوو و نه ده ست و دلشی بو کار ده چوو. عه ولای کورپی که ده رسی ده خویند و نه ده هاته ئاسینگه ری، هه رچند هاوینان که ده هات نه ته نیا کاریکی له گه ل نه ده کړدن به لکوو به رده ستیشی ده گرتن، ئو که سهی که کاری له گه ل ده کړدن ئیستا به بیانوی یه کته نی و له وی نه بوونی که ریم کاریکی وای نه ده کړد. یانی که ریم له کاردا ئه وه نه ده ورپکی گرینگی هه بوو؟ حاجی نه یویرا ئه م پرسیاره له خوی پرسی- شیوه یه که له خو فریودانی مروف. زور جاری وایه مروف ئه گه ر پرسیاریکی به جی له خوی بکا و خوشی به وپه ری راستی ولای پرسیاره کهی بداته وه له وانه یه گیروگرفتیکی گه وره ی ژانی بو هه میسه چاره سه ر بکا گیروگرفتیک که روژ نییه ئازاری نه دا و ناچاری نه کا بو هه لاتن ده ده ستی په نا بو فریویکی تر ببات به لام ئیمه وامن عاده ت گرتووه که ته نیا لایه که به مافی خو مان بزاینن یان ده بی ئیمه پرسین خه لک ولام بده نه وه، یان که سی تر پرسیار بکا و ئیمه وه لام بده نه وه، ئه م چه شنه روو به روو بوونه له گه ل کیشه کانی ژیان، ئیدی به چه شنیک باری هیئاوین که یان پر پرین له پرسیار بی وه لام، به هوی ئه وه که ناویرین له ته که راسته قینه ی وجودی رووخی و په وانی خو مان روو به روو بین و باوه ریان پی بهینن و یان لیاو لپ له ولای جوړا و جوړین به و پرسیارانه ی که هه رگیز نیمانن و نامانن. به س حاجی محه مده نه یویرا ئه م پرسیاره له خوی بکا نه وه که ناچار به ولامدانه وه بی هه ر ئه وه بوو وه که ده یان شتی تر له بیرو خوی برده وه. به لام سه ره پای ئه م خو دزینه وهی حاجی له پرسیار و

ولامه‌که‌ی، شتیک له ږه‌نگی په‌ژاره‌ نامبازی بوو که سه‌ریکی له دیوه‌ تاریک و تنوکه‌که‌ی ژووره‌وه‌ی وجودی خو‌ی نا، پړاو‌پړی دیت له‌ و‌ نازار و نه‌زییه‌ته‌ی به‌ قسه‌ی حاجی‌ژن یان به‌ قسه‌ی ماندوویه‌تی و برسپیه‌تی خو‌ی و یان دوو زمانی عه‌ولا‌ دهره‌ق به‌ که‌ریمی کردبوو. زوری بیژ له‌ خو‌ی کرد. لای سه‌یر بوو، نه‌و که‌ هه‌میشه‌ به‌ ثاوات بوو پال‌ه‌وائیک بی، توانیبتی به‌م شپوه‌یه، ببیته‌ ده‌سته‌چپله‌ی ده‌ستی حاجی‌ژن. که‌ وه‌بیر خو‌ی هیناوه، دیتی تا نه‌ودهم نه‌ ته‌نیا هه‌رگیز ږوویه‌کی خو‌شی نیشانی که‌ریم نه‌داوه، بگره‌ زور جارن له‌ هیچ و خو‌ړایی وه‌ک نه‌ودمه‌ی که‌ له‌ موشته‌رییه‌که‌ی تووړه‌ ده‌بوو، یان حاجی‌ژن شکایه‌تی لی‌کردبایه، به‌بی لی‌پرسینه‌وه‌ ده‌که‌وته‌ گیانی و نازاری دده‌ا. قسه‌کانی مه‌لا برایم هاته‌وه‌ بیري.

: «حاجی‌ئاغا! به‌پاستی له‌تو ناوه‌شپته‌وه‌ مندالیک به‌م جوړه‌ ده‌نیو‌ ئاور باو‌یی، چونت دل‌ هاتووه‌ نه‌و به‌ستزمانه‌ بو‌ کاریکی وده‌ا پر له‌ مه‌ترسی بنیری، به‌خودای نه‌گه‌ر ده‌فریایان نه‌هاتبام وه‌ک بیژینگیان لی‌ هاتبوو.»

له‌ نه‌کاو وه‌خو‌ هاته‌وه، حاجی‌ژن هر‌ وا له‌به‌ر خو‌وه‌ به‌سه‌روسه‌کتی که‌ریمی داده‌ا. نه‌عده‌ته‌ی له‌پړی حاجی‌بوو به‌ مست و وده‌می حاجی‌ژن که‌وت، نه‌حمه‌د که‌ له‌ دوا‌ی گه‌رانیکي زور تازه‌ قادرئاغای دیتبووه‌ و خه‌ریک بوو به‌ قسان نه‌رمی بکا تا ږه‌زه‌که‌ی پی‌ بفروشی. به‌نیوه‌چلی له‌ ژووری خو‌ی هاته‌ دهر.

: «بابه‌ گیان! بو‌ وا ناراحت بو‌ی؟ له‌به‌رچی دل‌مهندي؟»

: «له‌چی دل‌مهندم؟ له‌و ژنه‌تیوه‌ سه‌گساره، له‌و دیوه‌ز مه‌ خپچ و خواره، له‌م نه‌ژدیهایه‌ حه‌وت سه‌ره، له‌و فاته‌ بو‌ره. له‌چی ناراحه‌تم له‌و پولا‌ زره‌بییه‌ی به‌خو‌ی ده‌لی‌ دایک، به‌ دريژایی ژيانی هاوبه‌شمان کاری هر‌ نه‌وه‌ بوو که‌ چاوی من ببه‌ستی بو‌ نه‌وه‌ی نه‌کا منداله‌ مه‌زلوومه‌که‌ی خو‌م وه‌به‌ر چاو بکه‌وئ. وای له‌ من کردووه‌ که‌ من ناچار بم نه‌ودنده‌ زولم له‌ مندالیکم بکه‌م که‌ مردنی پی‌خو‌شتر بی‌ له‌وه‌ی که‌ له‌ په‌نای بابی ژيان به‌رپته‌ سه‌ر، له‌وه‌ی که‌ ږوژ تا ئیوارئ کاری نه‌وه‌بی به‌ درو‌ هه‌لبه‌ستن و بوختان، مندالیکي به‌ستزمان به‌ ده‌ستی من به‌لیدان بدا. هه‌میشه‌ پیم وایوو. نه‌وه‌ له‌به‌ر عاملاندي نه‌و

مندالەيه. پيّم وابوو چونكه دەرسەكانى بەباشى نەدەخويند پەرۆشى بوو و ھەر ھەروھا لە كاروبارەكانى تريشدا تەمبەلى و تەوەزەلى دەكا، ھەميشە پيّم وابوو ئەو ھى ئەو عفریتەيه پيّم دەلى، لە پرووى دلسۆزى و خەمى دواپۆژى ئەو مندالەيه و لام راست بوو كە ئەو كۆرە خەتابارە، دەبوو ھەر لە ھەوئەلەو بەزانم خودا لە خۆپايى وا شەل وگيرى نەكردوو.

حاجى ژن كە بە دريژايى ژيانى ھەرگيز بەم شيوەيه لەبەرچاوى كۆر و بەتايبەت بووكەكەى - بەراى حاجى ژن بووك و زاوا ھەرتك بىگەنەن و بۆ متمانە نابن و قەلەشتىكن كە لە ژيان تەكەون تا پيّت خۆش بى يان پيّت ناخۆش بى بەشيكى زۆر لە سوپونھينەكانى ژيان تەكەويتە دەست خەلكى - بەم جۆرە وەدمى نەكەوتبوو. پرى دايە دەمامكىكى تر و بەسەر و پوخسارى خۆى دا كيشاي.

: «ئايارۆ حاجى گيان! ئەو قسانە چيە دەيانفەرموى. ديارە ئەو پۆ زۆر ماندوو بووى، كچەتيو زارا! تووبا! دەست بزيۆن، ئەوە سفرەتان بۆ رانەخستوو؟ مەگين نابينن بابتان چەند برسبيە؟ حاجى گيان! ئەو كەبەيهى دەستى موبارەكت پىگرتوو، منيش كەريم زۆر خۆش دەوى، درۆيه ئەگەر بليّم بەقەرە ئەحمەد خۆش دەويست. بەلام بەسەرى تۆ بەقەرە عەولام خۆش دەويست.»

حاجى گوراندى: «بەسەرى خۆت بەسەرى ئەژدادت، بۆ بەسەرى من؟»  
: حاجى گيان! بە قوربانى بىم بۆچى لەخۆرا خوينى خۆت پيس دەكەى، خۆ تۆ پياويكى ئاقل و بە ئەزموونى، ئەوئەندەى بىر لى مەكەو، بەخوداى ھەربينا ئەو پۆ و سبەى بەشەرمەزاربيەو خۆى خستە بەرپيّت، بۆ ئەو ھى بيبەخشى. من ئيستاش دەليّم كەريم غيرەتى ئەم جۆرە كارانەى نەبوو، بى و نەبى فريوى قسەكانى كۆرەكەى وەستا قادرى خواردو، ھەرچى بوو دەمكوت با كۆرەكەت خراپ و بەدكارە نەبى، دەنا چ دايكىك شك دەبەى مندالەكەى خۆى نەوى؟»

حاجی محهممهه که ویدهچوو پرتو له وهیه که حاجی ژن بتوانی به مه کری ژنانه ی خوی به تالی کاته وه، کوتی: «ئه تو! ئیستا که ورد دهروانم ده بینم تو له دهستت دههات به دهستی خوت که ریم بخنکینی!»

لهو ده مه دا که حاجی ژن ئاگاداری قه در و قیمه تی بووک هه نار له لای حاجی محهممهه بوو به گوشه ی چاو بووک هه نار ناچار کرد چیتو بیده نگ نه بی. بووک هه نار به نابه لای هه رچه ند له هه موو که س باشتر ده یزانی حاجی ژن چه نده ی که ریم ئازار داوه. پرووی کرده حاجی و کوتی: «مامه گیان چون شتی وا ده فه رمووی؟ هیچ دایکی پی خوش نییه. هه رگیز وهیه که له زاری مندا له که ی بیته در. جا چ بگا به وه ی بیهه وئ ئازاریشی بدا، ئاموژنیش که ریمی خوش ده وئ، کوریه تی. تکایه ئیوه چی تر خوتان ناراحت مه که ن. بو ئیوه باش نییه. منیش وای بو ده چم که به م زوانه ده گه رپته وه. ئاخو هیچ کوئ نابیتته ماله خوت.»

بووک هه نار له کاتی کوتنی ئه م قسانه بیژی له خوی ده کرد. چون ده یزانی ئه گه ر هه رکه سیک مالیکی هه بووبی که تیندا هه سابیتته وه ئه واه که ریم له مالیکا ده ژیا که هه رگیز تینی دا نه هه ساوده ته وه. هه ر به بیزه وه کوتی: «رهنگه که ریم هیندیکی ناخوشی چیشتی، به لام دیاره له دوا ی ئه وه ی ماندوو بوو. هه ر ده گه رپته وه ئیره. تکا ده که م مامه گیان له وه ی پتر خوتان ئازار مه دن.»

حاجی محهممهه ئیتر له سه ری نه پویی. هه رچه ند له دهروونی خوی دا خه ریکی کوژانده وه ی ئاگریک بوو که مه لا برام هه لیکردبوو. له وه ی که نه بوونی که ریم بوته هوی ئه وه که له و ماوه ی دا هیچ کاریکیان به ته وای سه ر نه گری و ههروهه قسه کانی کاک قادری خه یات که له پویشتی کوره که ی به خه تاباری ده زانین دیسان حاجی محهممهه دی تووره کرده وه. خوی رانه گرت وه ده نگ هاته وه.

: «من پیم وابوو تا ئه حممه له دووکانه و جارجاره عه ولاش دیته کارئ، بوون و نه بوونی که ریم به و قه لافهت و جهسته ناقولایه وه زور گرینگ نییه. به لام ئیستا وهک پوژ لیم پوون و عه یانه. ئه وه که ریم بوو دووکانه که ی ده گپرا، هه رتک دهسته کانم بوون، بیری ئه وه که چه ندهم به هوی دووزمانی



ئەو پېرەژنە قۇتپە ئەزىيەت دەکرد ساتىك دەسبەردارم نابى. چەندەم ئىستا زگ پىي دەسووتى، قەت نەبوو جارېكى وەدەنگ بى، بلى ئەو کارانەم نەکردووه. هەربۆيە پىم وابوو ئەو ژنەتيوه راست دەکا. ئەوہى بەو کورپە بەستزمانەم کوتبايە بىيەک و دوو بە ئەنجامى دەگەياند. هەميشە بيرم دەکردهوه که ئەوہ بۆ قەرەبووکردنى خەتاکانيەتى بىقسەييم ناکا. من هەرگيز بۆ کهريم باب نەبووم، بووکەهەنار! هيچ دەزانی ئەو خودا نەناسە دوو چاوی راستيینی منى کویر کردبوو. من چەندە بى رحەم و بى بەزە بووم. هەرچەند دەکەم و دەکریم ناتوانم خۆم ببەخشم، لە ماوہى ئەم دوو حەوتوويەدا که کهريم رۆيشتووہ. ساتى هەدادانم نەبووہ. هەر دەللى لەسەر پۆلووانم. بەنيازم سبەى بۆخۆم وەدوای بکەوم.»

هەرچەند ئەم قسەى ئاخري حاجى محەممەد بە دلى حاجى ژن نەبوو و ئەگەر کات کاتى جارەيان بوايە بىيەک و دوو بەرگري لە چوونى حاجى دەکرد بەلام ئەم جارەيان لە ترسى قامچى توورپەيى حاجى بیدەنگ ماوہ، ئەوہى دەيوست بىللى قووتى دايەوہ، بووکەهەنار هەرچەندە دەيزانى لە پاشان حاجى ژن ئەوہى که نابى پىي دەکا خۆى پانەگرت و کوتى: «بە خودای مامە گيان کار لەوہى باشتر نابى، بۆ کهريميش ئاوا زۆر خوشە بزانی بەراستى بابى خوشى دەوئى و لىي دەپرسى و بە خورايى مالى جى هيشتووہ ئيشاللا، خودات لەگەل دەبى.»

حاجى هەرچەند لەخۆى پانەدەدیت که بە پىيان و بە قاچاغى ئاودیوى سنوور بى. بەلام پىي وابوو بيت و مەلا برايم تا ئاخري حەوتوو بگەریتەوہ، دەتوانى رەگەللى کەوئى که شارەزای هەموو کون وکەلین و کەندولەندى رێگى ئەودیو بوو بە خۆى کوت: «تا خۆم بۆ ئەم سەفەرە ئامادە دەکەم خودا بکا مەلا برايم هەوالیکم لە حەسەنى برام و لە کهريم بۆ بىيیتەوہ که پىويست نەبى ئەم رێگا ناخۆش و دژوارە ببرم. که ئەو تەمايەى گرت. نەختیک ئارام بۆوہ، هەرچەندە دلى هەروا لە حاجى ژن پىر بوو و ئەوہ شتيک نەبوو که حاجى ژن هەستى پىنەکا....

\*\*\*

..... نازئ، نازئى جارن نه بوو، له ئاوينه يه كي پوون تر دا خوئ ديتبوو. نيگاي پر له هه سره ت و ويست و خوازي لاوه كاني خوئندبووه. شار توخيكي لي كر دبووه. ئه و پيگه نينه بيگهر د و مندا لانه يه ي كه پيشتر به كاميراي پو وحم له سهر دهمي بي خه به ري منالي خو م دا وينه م لي هه لگرتبوو و ئيستاش هه ر وهك خوئ له ئالبومي وينه كاني زهينم دا خوئ ده نواند، له سهر ليوه جوانه كاني بزر ببوو و له جياتي ئه و، بزه يه كي ماناداري پر له رهم زوراز جيئ گرتبووه. كه هه ركه سيك ده يتواني به ويست و مهيل و ئاره زووي خوئ مانايه كي دلخوشكهر ي لي بداته وه. نيگاي جوان و ئارام كهره وه ي. ئارامي جارانيان نه مابوو، بي قه رار و نا ئارام يهك پشوو له پشكيني و ديتن و هه لسه نگاندن دابوو. له راستي دا نازئ، نازئيه كي تريشي پئ دابووه دهرووني خوئ. وا نه بوو كه من بتوانم له هه وه ل نيگادا ئه م نازئ دووه مه ناس بكه م. زوري خاياند، ئه وهنده زور كه له دهرووني منيش دا كه سيكي تر سه ري هه لدا. كه سيكي زور نامو و نا ئاشنا له گه ل خو م. كه سيك كه شه وړوژ له گه ل يه كتر له بينه و به ره و بگره و به رده دابووين.

دهمگوت: «نازئ! پيم بلئ ئاخر چو ن دلت هات وا بي خه به ر و له نه كاو به جيم بيئى؟»

پاشان زانيم كه ئه م ولامه له لايه ن كه سي دووه مه ي نازئ بوو كه به كه سي هه وه لي مني ده گوت.

: «تو! ئه وده م زور مندا ل بووي. بو نه تده زاني ئيمه له چ حالئكي ناخوش و دلته زين دا ده ژياني؟»

هه وه ل كه سي من پووي له هه وه ل كه سي نازئ ده كرد.

: «لهبیرت چۆتهوه نازى! ئهوهى ئهوهى ودهستم دهكهوت بهشى خوشك و براكانم نهدهدا، ههميشه نيوه به نيوه پيكهوه دهمانخوارد. چهند جارن لهسهه ئهوهى بهشى خوشكم نهدابوو له مالى به تيههلدانى دام، ههر ئهوهدم كه وييمدهكهوت بيرم له پيكهينهكهى تو دهكردهوه و چ ههستم به هيچ ئازاريك نهدهكرد، ئهگهر راست پى بلیم. نازانم بۆچى پيم خوش بوو لهسهه تو لیم بدهن؟»

نازى چاوه جوانهكانى بۆ دوور رويشتبوون. پيم وابوو له شويى گيرسابوونهوه كه پيان نهدهزانى بگهرينهوه وهك دوو كۆترى نائاشنا به ركه. من پيم وابوو گيرى كردوه لهبهه ئهوهى كه نازانى دهبي به كامه نازى بمدوينى. به بىگومان كهسايهتى دووههه مى نازى كهسى زالى دهروونی بوو، چون رووى كرده من و كوتى: «هيچ دهزانى ئهوهدم ئيمه هيچ شتيكمان له ژيان نهدهزانى؟ زور منداڵ بووين.»

كهسى ههوهلى من ئهم جاره رووى له كهسى دووههه مى كرد.  
: «نازى! ئهوه راسته ئهوهدم منداڵ بووين، بهلام ئهوهشت لهبير بى كه دنياش ههر بهقهره ئيمه منداڵ بوو لهبیرت نهماوه؟»

كهسى دووههه مى رووى له كهسى دووههههه كرد. «نا، نا، من ههرگيز ئهوهدم لهبير نهچۆتهوه، تو لهبیرت چۆتهوه كه ئيمه چهندهمان ئازار دهديت. پيم سهيره چۆنه وازت له بيرهوهرييه تال و ناخوشهكانى ئهوه سهردهم هيتاوه؟ مهگين تو ئاوالى ههره نيزيكي عهليله نهبووى؟ لهبیرت نيهه چيان بهسهه عهليله دههينا؟ چى دهچيشت بهلام دهنگى نهدهكرد!»

عهليله، عهليله، راستى دهكوت عهليله بهشيكي گهوره له وجودى خۆم بوو، لهبهه نازى هوشم لى برابوو. لهو ماوهيهى دا كه نازيم ديتبووه، تاچه جاريكيش ناوى عهليله بهسهه زارمدا نههات، ههرگيز ههواليم نهپرسی وهك ئهوهى كه ههرگيز كهسيك بهناوى عهليله نههاتبیته سهه زهوى يان من نهمدیى و نهمناسیى.

: «نازى! ههموو خهتاي تويه، ئهوه تو بووى كه جيگهى ههموو كهست له دهروونی پر له ويست و ئارهزووى من دا گرتبوو، تو! بى رهزا و دلرهق

بووی. تۆ! تۆ! منت له خۆشم کردبوو، ئیزنت نهدهدا به هیچ کهسیک که له من نيزیک بیهتهوه.»

تهنانه ئیزنی عهلیلهشت نهدا. ئەو برا خۆشهویستهت، ئەو عهلیلهیه که هیچ کهسی له دنیا دا به رادهی تۆ خۆش نهدهویست. من و تۆ و عهلیله ببوینه سی گۆشهیهک، قاله مان له دهرهوه راگرتبوو، دهیههویست بیهته بهشیک له ئیمه بهلام پیمان خۆش نهبوو، ئیمه سی گۆشهیهک بووین له مهدرهسهی پیمان دهکوت موسهلهس، سیگۆشهیهک که ههرگیز نهیده توانی نه گۆشهیهکی که متر بی و نه گۆشهیهکی پتر، ئەگەر بهم جوهره نهبوایه سی گۆشهکه مان نهدهبوو به سی گۆشه! بهلام ئەودهم عهلیله دهیویست تۆی له ههموو کەس له دنیا دا پتر بوئ و منیش ههرودتر دهمهویست تۆم له ههموو کەس زیاتر خۆش بوئ. ئیمه ههرکاممان به نیاز بووین چوارچیوهی ئەم سی گۆشهیه تیک بشکینین. عهلیله وهداوی خۆشهویستییهکی بیسنووری خوشک و برایهتی کهوتبوو و منیش به داوی خۆشهویستییهکی بی نههایهتی ئەویندارانهوه بووم. ئەودهم ههر تۆ بووی که نهتدههیشت من و عهلیله به تهاوای له لای یهک بین له راستی دا تۆ به تهنیایی تهاوای سیگۆشهکه بووی، من و عهلیله ههریهک تهنیا گۆشهیهکی تۆ بووین.»

ئوه کهسی ههوهلی نازییه که بۆ ماوهیهکی کورت چاو له چاوم دهبرئ. ههر ئەوهندهم بهس بوو، جاریکی تر تهنیا بۆ ماوهی چاوترووکانیک بیهوه به خۆم. ههموو وجودم بۆیهک چرکه بوو به پرسیاریک و ئیختیاری ئەم پرسیاره.

: «ئهی ئیستا دهلی چی نازی؟»

: «ئیستا؟»

کهسی دووهه میتی که ولام ده دادهوه. پیده کهن، نااشنایه، نامویی لیده کهم ئال وگورپیکی سهیری له پوخساره جوانه و سروشتیه کهی نازی دا بهدی هیناوه. زۆر جوان تری کردووه، بهلام زۆر له خورایی. دهسهلاتی به سهرخوی دا زۆر بووه. دیاره بهسه کهسانی تر دا زۆر تریش. کهسی ههوهلی من له کهسی دووهه می من دهپرسی: «ئاخۆ ئەو نازییهی وا خهریکه

دهمدوینئی و دهیدوینم. هه مان خه یالی خوشی دوینیمه و راسته قینهی ناخوشی ئیمروم؟ کاممان به هه له چووین. تو یان من؟ ته من یان من یان نازی؟ یان ئه وهستهی پهروهردهم دهکرد تا کوو پهروهردهم بکا؟»

هه رچه نده نازیم وهک راستیهک له بهر چاوم دهدیت. به لام ئه وهی له وه بهینه دا دیار نه بوو من بووم چونکه من و ئه وهز و خوشه ویستیه مندا لانه م هه ر هه لیان نه دابوو. به پئی ئه وه ماوه یه ی تیپه ر ببوو. گه وره نه ببوون به پیچه وانه ی نازی و ههسته که ی که زور سهیر ئال وگورپان به سهردا هاتبوو. ئه وه من بووم به خوم ئیزنی گه وره بوونم نه دابوو تا هه میسه نازیم هه ر له لابی به لام نازی که گه وره ببوو له گه ل خوی خه یالی منیشی گه وره کردبوو که بو دووه م که سی من هه ر، هه مان هه وه ل که سی من بوو له حالیکدا دووه م که سی نازی که سیکی تر بوو که هه وه ل که سی من نهیده ناسیه وه ئه ویش هه وهرتر، چونکه نازی به دیتنی من چاوه پروانی دیتنی دووه م که سی من بوو که وه بهر چاوی نه هاتبوو. هه ر بویه له راست پرسیاره که ی من «ئه ی ئیستا ده لئی چی نازی؟»

ده لئ: «ئیستا؟»

پنده که نی و دریژه ی پنده دا: «با بزنام»

با بزنام ئه وه ولامه ی نازی بوو بو من که من به ئاوات بووم لئی نه بیسم. ئیستا که من له کیشه یه کی بی پرانه وه دام له گه ل خوم. وه بیرم دئ هه رچه ند گه لئ پیم خوش بوو بزنام عه ليله چی به سه ر هاتوو و سه رقالی چیه، نازی وه های له گیژاوی خوم هاویشتمه وه که نه مويست خه می عه ليله ش بکه مه سه رباری خه می خوم. به لام له خات فاتی و خوشک و براکانیم پرسیار کرد.

: «نازی باجه فاتی و مندا له کانی تر چۆن؟»

: «دایکم که ههروهک خویه تی، چۆن دیبوو، ههروای ده بینی. له وانه یه ماوه یه کی تر بیبه ن بو عه مه لی جه رپاخی. خالم ده لئ، پیویسته دوکتوریکی باش عه مه لی بکا چون عه مه له که ی زور دژوار و ئه سته مه.»

بۆ يەكەم جار لە قەوارەى منداليم دەترازيم و دەلیم: «نازى! جارێ پەلەى  
لێ مەكەن، من دەمەهوى بۆ دوكتورى ئيمتحان بدهم ئيشاللا بۆخۆم عەمەلى  
دەكەم»

نازى پێدەكەنى. ئەم قەسەى لەو كەسەى كە لەبەرچاوى راوەستابوو و اتا  
لەو مندالە بالانەكردوووە نەدەووەشاووە و بە دوورى دەزانى. چاويك و  
سەرنجيك و پێكەنينيكى تر و پرسىاريك.

: «ئى؟ بە راستتە؟ تۆ بۆ دوكتورى دەخوينى؟»

ناچارم دەكا لەم قەوارە تازەيەم دا بمينمەو.

: «بۆ نازى ئەمن چمە؟ لات وايە ناتوانم بيم بە دوكتور؟»

ديسان پێدەكەن: «نا، مەبەستم ئەو نەبوو كە تۆ ناتوانى، ئەو بوو كە

تۆ دەتوانى، وەدواى دەكەوى؟»

: «بەلى نازى! وەدواى دەكەوم، بە هەموو وجودمەو وەدواى دەكەوم

من دەبى بە هەر جورىك بى گەورە بم. ئەوەندە گەورە كە بتوانم تۆ لە هەر

حال و وەزەيك دابى، وەدەستت بينم.»

نازى كە نازى جارنام نەماو. من بۆ دەبى منى جارام بم، پيوستە

هەرچى زووترە وەرێ بكەوم.

هەوارى	گيان	هەوارى	ئەوسال	دەچمە	هەوارى
سەفەريكم	كەوتە	بەر	چیت	بۆ	بينم بە ديارى

\*\*\*

..... ږهنگه ېو زورکسان ته نانه ت ېو منیش جی ټم پرسیاره هه بی. که له کوئی ټم ولاته پان وپوړ و بهرینه دا که به ولاتی گول و بولبولیش ناوبانگی دهرکردووه، شتیکی وا ږووی دواوه، که دوکتوریکی به نیوبانگ و ناسراو، له شاری تاران بیت و له هیچ و خوړایی له کورپه دیهاتییه کی که جی ساغی له له شی دا نه ماوه ببیته دایک و باب و کهس و کار و هر ټو خزمهت و یارمه تییه کی که بابیک به ته و او ی دهرحق به منداله که ی له دهستی نایه، ټو به وپه ږی خوی بگه یه نی؟! کاوه یس ولامی ټم پرسیاره مان دداته ووه. هه رچه ند ټو وه ی تا ټیره زانیومانه ټو وه یه که ماوه یه ک له مه و بهر خیزانی مردووه. وه جاغ کویریش بووه، تاک و ته نیا له کوشک و سهرسه رایه کدا له شمیرانی تاران ده ژیا. له وانه یه ویستی بی ټاوده نگیک بوخوی بدوژیته ووه، ټو وه ی کاوه یس ټاماژه ی پیکرد و ټیمه پیشتر زانیاریمان له سه ری نه بووه ټو وه یه که ټو دکتوره خوی کورد بوو و خه لکی شاری کرمانشان بوو. جا ټاخو ټو وه ههستی نه ته وه یی به سه ری دا زال بووه، که کورپه لاویکی کورد که هه ژار و لیقه و ماو و بی کهس و کاره په نا ددا و پی ټی ده گه ی ټی، یان ټو وه چون به دريژایی عومری وه جاغ کویر بووه و کاوه یس گوشه یه ک له و نیازه ږووحییه ی به مندل ېو ږر کردو ته ووه و یا ټو وه ی که ههستی مروقیاه تی و ټینسان دوستی هانی داوه ېو ټو وه ی چاکه یه ک دهرحق به مروقیکی تر بکات. به هه حال کاوه یس ده یگوت: «من که تازه پیتم له سووره چو می ږرابوو چونکه هه رکه هه والی مردنی دایکم له زمانی کوری ټامینه شه لی بیست، لیږام که هه رگیز چاوم به سووره چو می نه که ویته ووه. هه رچه ند له ماله دوکتور که مالی ده ژیا م و زوړیشی ټاگا له من بوو، من تا ماوه یه کی زور هه ر نامو ییم ده کرد. چه ند جارن ویستم ږابکه م و ټو شوینه به جی به یلم. به لام پیتم کاریکی یه کجار ناجوامیرانه بوو، له پاش ټو هه موو چاکه یه ی که دوکتور دهرحق به منی کردبوو، هه روا بی هه ست و خوست به جی بیلم، تا ږوژئ به

هه‌لکه‌وت دوکتور هه‌موو به‌سه‌ره‌اتی خۆی بۆ گێڕامه‌وه که چۆن ئه‌ودهم که هه‌تیو و بێ‌که‌س له کرماشان که‌س وه‌خۆی ناگرێ راده‌کاته شاری تاران، نائاشنا و بێ‌که‌س و برسی به‌ره‌للای شه‌قامه‌کان ده‌بی که به هه‌لکه‌وت موه‌هن‌دیسکی مرۆف‌دۆست تووشی ده‌بی و له لای خۆی وه‌ک به‌رده‌ست راپه‌ده‌گرێ. هه‌رکه تیده‌گا منداڵکی به‌مرخ و زیره‌ک و راست‌کرداره لینی ده‌بیته باب و درسی پیده‌خوینی. تا ده‌بیته دوکتور، پاش پیگه‌یشتنی، دوکتور که‌مالی لیده‌بهری سه‌باره‌ت به ئه‌و موه‌هن‌دیسه ئینسان‌دۆسته، ره‌وشتی ئه‌و ره‌چاو بکا. هه‌ر که له نه‌خۆشخانه چاوی به کاوه‌یس ده‌که‌وێ که بێ‌که‌س و کارکه‌وتوه، که زانی کورپکی زیره‌ک و وشیار و دروسته، رابردووی تال و ناله‌باری خۆی دیته‌وه بیر و ئه‌و چاکه‌ی که موه‌هن‌دیس دره‌حق به ئه‌وی کرد که بوو به هۆی ئه‌وه که ژبانی به ته‌واوی ئال‌و‌گوپی به‌سه‌ر دا‌بی، یانی له‌وپه‌ری چاره‌ره‌شی و بێ‌که‌سی و لیقه‌وماوی بگاته جیگایه‌ک که جیی متمانه‌ی زۆر کۆری زانستی و پزیشکی ناوه‌وه و ده‌روه‌وه بوو. جا بۆیه لیده‌بهری وه‌ک کۆری خۆی ئاگاداری بێ و ئه‌وه‌ی له ده‌ستی دێ دره‌حق به ئه‌وی بکا. خودا هه‌لناگرێ زۆریشی له ده‌ست هات. هه‌رچه‌ند کاوه‌یس ته‌مه‌نی زۆرتر له‌وه بوو که له مه‌دره‌سه‌ی پۆژانه وه‌ریبگرن. به‌لام که ناریدی شه‌وانه‌بخوینی به پۆژ ده‌ینارده خولی جو‌را‌وجۆر تا ئه‌و ماوه‌یه‌ی له ده‌رس خویندن وه‌پاش که‌وتوه. قه‌ره‌بووی بکاته‌وه که کردیشه‌وه. هه‌لبه‌ت ئیمه زۆر سووک و سانا لێ تیده‌په‌رین و ده‌لێن خۆی گه‌یانده‌وه. له حالیکدا کاوه‌یس ده‌لی: «خۆ گه‌یانندی چی؟ گیانم ده‌رچوو تا توانیم خۆ بگه‌یه‌نمه‌وه.» زۆر جارێ دوکتور زگی پێی سووتاوه.

: «پۆله به‌ختیار گیان- دوکتور ناسنامه‌ی تازه‌ی که بۆ وه‌رگرتبوو ناوی نابوو به‌ختیار و شو‌ره‌تیشی بۆ کردبوو شو‌ره‌تی خۆی واتا که‌مالی - ئه‌و جو‌ره‌ی خۆت ماندوو ده‌که‌ی له‌ناو ده‌چی، جار جاره پشوویه‌ک بده و تاوێک بجه‌سیوه.»

کاوه‌یس ده‌لی: «هه‌رچی پله‌ی خویندیم ده‌چوو هه‌رتر. مه‌یل و هه‌زم بۆ خویندن زۆرتر و زۆرتر ده‌بوو. هه‌بوو جاری وا له ماوه‌ی شه‌و‌رپۆژیک دا ته‌نیا چوار ساعه‌ت نوستووم.»



دوكتور كه مالى زور نيگه رانى سلامه تى كاوهيس بووه. پيى كوتووه:  
: «تو رووحيكى گه وره و كول نه دهرت هه يه. ههر بويه له خويندن دا سهر  
ده كه وي.»

كاوهيس ده يگير اووه: «دوكتور كه مالى له خه ويش دا باوه رى نه دهر كرد كه من  
بتوانم قوناغى سهره تايى و ناوه ندى كه دوا زده سالى ده خاياند. ته نيا له ماوه ي  
حه وت سال دا ته واو بكهم و به نمره ي زور باش له زانستگاي پزيشكى  
وه ربگيريم، هه لبت نهو زه حمه تانه ي دوكتور كه مالى بو منى كيشا تا بتوانم به م  
شيويه سهر بكهم له نه ژمار نايه. نه وه نده ي كه لهو پياوه مهن و گه وره يه  
فيري ده رسي پياوه تى و مرو ف دوستى بووم، له هيچ مه كتبه و زانستگايه ك  
فيري نه بووم، دوكتور كه مالى توانى رووحي من كه پر پر بوو له رك و قين له  
نه وانه ي كه تووشى نه م چاره نووسه يان كر دبووم جه رپاچى بكا و رووحي پر  
كر دمه وه له خو شه ويستى ئينسانه كان. دوكتور كه مالى مرو فتيك بوو كه له دنيا دا  
وينه ي نه بوو. نهو نه ته نيا دهر حه ق به من چا كه ي گه وره ي كرد، به لكوو دهر حه ق  
به ههر نه خو شيكى كه په ناي بو هيتا با چا كه ي دهر كرد. زور به ي نه خو شه كانى ههر  
به نيگاي پاك و ميهره بان و قسه خو ش و متمانه دهره كانى دوكتور چاك  
ده بوونه وه.»

كاوهيس له دريژه ي گيرانه وه كه ي دا ده لى: «يهك دوو سالان له بهر ده ستي دا  
ده هاتم و ده چووم، له نه مرو نه ه ي نهو دابووم، رهنگه بابى خو م هه با هه رگيز به  
را ده ي دوكتورم خو ش نه ويستبا. روژى پيى گوتم.»

: «به ختيا ر! هيچ ده زانى؟ هه ميشه، به دريژايى ژيانم له گه ل خيزانم چاوه روانى  
تو بووين كه پي بنينه ژيانمانه وه. هه رچه نده زور درهنگ هاتى، به لام ده زانم  
ئيستا رووحي شه هلا رازييه.»

گوتم: «كاكه گيان! هه لبت له پيش دا پيم ده كوت دوكتور به لام كوتى پيم خو ش  
نييه پيم بلئى دوكتور لهو دمه وه پيم گوت كاكه.»

گوتم: «كاكه گيان به راستيش من كورى تو م، چونكه هه رگيز بابى خو م به  
چاو نه ديوه. نه وه ي كه توش دهر حه ق به منت كر دوه. له وانه يه بابى خو م هه رگيز  
له ده ستي نه هاتبا، هه رچي نه ممر بفرمووى له سهر چاوم دا يده نيتم.»

دوکتور پښی گوتم: «نا، نا بهختیار گیان! مه بهستم ئه وه نښه، تو له من نه بووی، دهمه وئې بلیم ئه وده می که من و شه هلا به ئاواتی مندالیک بووین، شه هلا که مندالی نه ده بوو، بۆ زور ولاتی دهره ودم برد تا به لک و ری چاره یه ک بدوزینه وه، به لام ئه و کات گرفتی ئه و چاره سهر نه ده کړا. مندالانی به چه شنیک نه خوش بوو که مندالی له خودا پانه ده گرت، من له گهل ئه وه شدا که زور به ئاواتی منداله وه بووم له بهر دلې شه هلا وهر ووی خوم نه ده هینا که چه ندهم مندال خوش دهوین تا ئه و رحمه تیبه زیندو و بوو که متر له لای ئه و باسی مندالم ده کړد، که مردیش ته مه نم ئیزنی مندالداربوونی نه ده دامی. ئیستا لیم پروونه، ئه و هه موو پارانه ودم له بهر خودا که مندالیکم بداتی بی جواب نه ماوه ته وه. خودا له خورا توی له سهر ریگای من دانه نا، ناخر ئه وئې پوژئی که تو یان به نیوه گیانی هینایه خهسته خانه نوره ی کیشکی من نه بوو، به تکای دوکتوریکی هاوکارم، له وئې بووم. گرفتیکی بۆ هاتبووه پیش. که توم مو عایینه ده کړد، نه مزانی بۆ ههستم ده کړد که سی منی. ودها هاتی یه نیو دلمه وه که ئیتر نه هاتی یه وه ده ری.»

کاوه یس دهلې: «من هه رگیز ناتوانم له ژیرباری منه تی ئه و پیاوه مه زنه بیمه ده ر. ئه وئې پوژئی که په نای دام و پیم نایه مالی هه ر ئه و شه و، ئاموزگار ییبه کی زوری کړدم، هانی دام بخوینم. منیش که پیشتر شتی کم له خویندن و نووسین ده زانی به یارمه تی دوکتور ورده ورده ئاستی زانیاریه کانم برده سهر تر. من له پیش دا دهم خویند ته نیا له بهر ئه وه ی خوم به ئه مه گداری دوکتور ده زانی و ئه و پښی خوش بوو من بخوینم، به لام له پاشان خوشم له دهرس خویندن هات، چونکه کاتی بیکاریم زور بوو، زورم دهم خویند، دوکتور سهری سوړمابوو له پاده ی فیربوون و به ره و پیش چوونم. تا هه روه کی پیشتر باسم کړد له ماوه ی هه وت سالان دا پیم نایه زانستگا، ئه ویش به نمره ی زور باش و پله ی به رز.»

هه لبه ت کاوه یس ئه وه ی له بیر ی چو و بوو پیشتر باسی بکا لیره باسی کړد ئه وه بوو که دوکتور که ناسنامه ی تازه ده داته دهستی به راستی کړد بویه کور ی خوی. ناوی دایکی شه هلا بوو، دوکتور به ئانقه ست پینچ سال له ته مه نی که م کړد بویه واتا ئه وده م که کاوه یس هه قده سالی بوو له ناسنامه تازه که دا ببوو به دوا زده سال تا کاتی خویندن له پاشان گرفتی بۆ ساز نه بی.

كاوهيس دهيكوت: «دوكتور ئهوهى به دريژايى سالانى عومرى كوى كردبووه ههمووى بۆ من بهجى هيشت. كه به مندالى له كرماشان راي كردبوو ئيتړ نه كهسى خزم بوو و نه ئهويش خرمى كهسينك، پهنگه هيچ كام له خزموكهس و كارهكەى باوهريان نهكردبى كه منداليكى ههتيو و ههژار و بىكهس له شارى تاران، لهو جهنگله پر له دپندهيهدا تووشى سهدان خراپه و له رى لادان نهبووبى و گهشهى كردبى و بوويته دوكتوريكى به ئهزمون و بهنيوانگ.»

به ههرحال ئهو جوړهى كاوهيس باسى دهكرد ههچى سامان و داهات و سهروهتى دوكتور بوو به كاوهيس برا و كاوهيسيش بۆ قهرهبوو كردنهوه گوشهيهك له خوښهويستى و دلپاكى و چاكەى دوكتور ئيرهجى كهمالى كه دهرحق ئهوى كردبوو. ئهوهى له دوكتورهوه پيى گهشيتبوو، هينديكىش له داهاتى خوى لهسهر دانا و بيمارستانيكى يهگجار گهوره و مؤديرنى بهنيوى دوكتور و به خيرى دوكتور و خيژانى دوكتور كهمالى ساز كرد كه له خزمهت ههژار و دهسكورت و ليقهوماوان دابى، بوخوشى وهك سهريهستى بيمارستانهكه، ئهركهكانى بهجى دههيتا.

پهنگه زوربهى خوينهوانى بهريز وابير بكهنهوه كه يهكيك ئهوه خهريكه فيلميكى سينهमाيى هيندى به ئاوتاوهوه لهجياتى بهسهرهاتى كاوهيس دهگيريتهوه ههلبهت مافى ههر چهشنه شك وگومانىك بۆ خوينهوان پاريزراوه چونكه ئهگهر له راستييهكهى بپرسى خوښم ههركيز باوهر ناكهم رووداوى ئهم جوړه و مروڤگهلى وهك دوكتور ئيرهجى كهمالى لهم ولاته پان و بهرينهدا وهبهر چاوى هيچ كهس كهوتبى. بهلام بروام پنيكهن ئهوهى باسى دهكهم باخوښم گوماني لييكهم، بهلام بىكهم و زياد رووى داوه راست راسته و توش پيت خوښ بى يان پيت ناخوښ بى ناچارى باوهرى بى بهيتى چونكه كاتى دوكتور كهمالى يهك نههاتوته سهر ريگاي تو كه به خورايى بهختهوهرت بكا، ناييته بهلگه بلين نههاتوته سهر ريگاي كاوهيسيش. بهههرحال من تا ئهو كاتهى گيرانهوهكهم تهواو نهبى ههر دريژديان پى ددهدم....

\*\*\*

..... ئاور، برسېيەك بوو كه له شارى قاتوقرى راهااتبوو. هەرچى لهسەر  
رېځاى بوايه روى دههشت. هيچ شتيك بهرگهى ئىشتياى له رادهبهدرى  
ندهگرت.

سەرکرده هەرای کرد: «کوپینه! دەى زووبن، دەست بېزیون، پۆژ پۆژى  
هیممهته. ئەو هەلهى له کيس مه‌دهن. ئەوه هیزی یارمه‌تیش به‌پێوه‌یه و بۆلامان  
دین، ده‌بى هەرچى زووتره‌ ئەوگردهى خواری داگیر کەین، په‌له‌ بکه‌ن زوو به‌ره‌و  
ئەوگردهى پوو به‌روومان وه‌رئ کەون. ده‌ى! ده‌ى! به‌هه‌لاتن وه‌دوام کەون ده‌ى  
زووکەن ده‌ى.»

پیشمه‌رگه‌کان وه‌ک تیرى سه‌خته‌که‌وان ده‌رپه‌رین. سەرکرده باقى ده‌نگدا:  
«کوپه‌ باقى! گویت لى‌بى ئەوى بۆ تۆ جى مه‌ترسییه. هەر لیزه‌ خۆت مات كه  
ئىستا ده‌چم خرنالیش ده‌نیزمه‌وه لات. نه‌ترسى. کوت خرنال نیوى راستیه‌که‌ى  
چ بوو؟ ئەها بۆخۆم وه‌بیرم هاته‌وه‌ که‌ریم بوو.»

هیزی پیشمه‌رگه‌ بى ئەوه‌ى تاقیان وه‌به‌ر چاوى دوژمن بکه‌ون، گرده‌که‌یان  
داگیر کرد و تى‌دا بلاو بوونه‌وه. ئەم فه‌رمانه‌ى سەرکرده، ئەوانى سواری سه‌رى  
دوژمن کردبوو. ئاگر گه‌یشتبوو ته‌شقى ئاسمان له‌وانه‌بوو هه‌تاویش بسووتینی.  
چاو له‌به‌ر دووکه‌ل به‌ره‌و هېچکۆی نه‌ده‌چوو. سەرکرده هەرای کرد: «جوان  
گوئ رابگرن، هه‌تا ئیزم نه‌داوه، که‌س ته‌ققه‌ى له‌ تفه‌نگى نایه. هه‌موو گویتان  
لى‌بوو؟»

هه‌موو گوینان لى‌بوو. ئەوده‌م یه‌ک به‌ خۆى هەرای کرد: «خرنال... خرنال...  
کوپه‌ که‌ریم! گویت له‌ ده‌نگى منه؟ کوپه‌ ده‌نگت بى. بابزانم حالت باشه‌؟»

به لām هيچ جوابيک له کهريم نه هاته وه. نازايه تی و له خو بردوویی کهريم  
 ږووحی سهرکردهی نازار ددها. پيی خوش بوو چاوی پيی بکه ويته وه و هينديک  
 فشه ی له گهل بکا، سهرکرده به دريژايی ته مه نی، زور قوناغی نه ستم و  
 پر مه ترسی ږيیوو. له گهل زور که سان له کاتی سه خلته تی و دژواری دا هاو نه فسه  
 ببوو. چاوی به که سانیک که وتبوو، هر که گوښان له ته ققه ی گولله ببوو له  
 ترسان له پيی که وتیوون، ئی وای دیتبوو هر که چاویان به دلوه خوښيک  
 که وتبوو، دلان له خو ببوو. تا توانیووی له جهرگی شه ږیان به ريته دهر چی و  
 نه ماوو زوران به کوشته بدن، تووشی به تووشی ئی و هاتبوو هه موو گیانیان  
 هه ږوگيف و خو هه لمساندن بوو. به لām له کاتی ته نگانه دا کونه مشکيان لی ببوو  
 به قهيسه ری! دیتبووی نه وانه ی له ترسان قامکیان خستبووه سهر په لاپيټکه و  
 تادواین گولله یان نه ږوحمیان به گهلای دار دا هاتبوو نه به بهرد و نه به هيچ،  
 هر به چاوی به ستر او ته ققه یان ده کرد، له چی؟ خدا نه بی کهس نه یده زانی،  
 شلم، کویرم، ناپاریزم، له حالیک دا ئیستا تووشی ئی وهک خرناالی خو ی و  
 که ریمی نه وانیتر هاتوو، سهیر نه وهیه له ماوه ی ته نیا دوو ساعته دا که له  
 ناشنایه تیان تیده په ږی، ههستی ده کرد به قهرا ته مه نی خو ی له گهل کهريم ژیاوه،  
 هه روه ها که که ریمی گاز ده کرد. بیر هه رییه کانی خو ی ده پشکنی. به لām چی  
 وه ده ست نه که وت. له دلّه خو ی دا کوتی: «هر که خرناال په یدا بووه به هر  
 جوړیکی بی له ږیزی پيشمه رگه کانی خو م دا رايده گرم. خدا بکا نه و نه ده ش ئاقل  
 بی که خو ی به باشی حه شار بدا. خدا بتپاریزی خرناال گیان بو نه و  
 جه هه نده مه ی بو داگیر که رانت دروست کردوه.»

سهرکرده به دوو ریبه که ی چاوی له هیزی دوژمن کرد که چه نده کوږانه له  
 ترسی خو یان نه و جه هه نده مه ی که ریم سازی کردبو گولله بارانیان ده کرد. ده یان  
 چه کی قورس په یتا په یتا ئاگریکی خه ست وخولیان دهر ژانده نیو ئاگری  
 ویشکه لانه که که دم به دم زیاده تر ده بوو. نه و دوو هیزه ی به عسییه کان که له  
 دوو لاه نار دبوویان بو گه مار ودانی پيشمه رگه کان، به په له پرووزی گه ږابوونه وه  
 جی خو یان و تیکه و لیکه یه کیان پیک هیتابوو مه گین خدا بزانی. هر  
 جیگه یه کی ئاوره که ی که ریم ږووی تیکر دبا، دایان ده گرت بهر گولله ی سده ان

چه کی سووک و قورس، ته نیا جیگه یه کی لئی غافل ببوون ئەو گرده بوو که سەرکرده دەستووری داگیرکردنی دابوو، هه لبت ئەویش بهو هۆیه بوو که گر و دووکه ل دایپۆشیبوو.

سەرکرده جاریکی تر به بیسیم پیوهندی له گه ل مه قه ره که ی خۆیان گرت و چۆنیه تی وه زعی خۆیانی پی راگه یاندن و ئیشاره ی کرد که ته نیا پێگای ده ربازبوونیان هێرش کردن بۆ سەر هیزه داگیرکه ره کانه و هه رچی زووتر هیزی یارمه تی بگاته لایان. ده توانن زووتر خۆیان رزگار بکه ن. ئینجا پرووی له پێشمه رگه کان کرد و گوتی: «هه رکه گوتم ده ست پێکه ن بیه ک چرکه راوه ستان، ئاگر بخه نه گیانی ئەو داگیرکه رانه. له بیر نه که ن که ئەوه له دوو لاه هیزی یارمه تی به ره ولامان دین هه ربینا گه یشتی. تا ئەوان ده گه نی ده بی بۆخومان په ندیک به سەر ئەو زۆلانه بینن که له چیرۆکه کان دا بیگیرنه وه. له بیر نه که ن هه موومان بکوژیین نابێ ئەو گرده له ده ست بده ی. ئیستا ئیمه به سه ریان دا زالین، هه ر ئاوه که ی که ریم له کزی دا، بزانی ئیوه چ ئاوریکیان بۆ ده که نه وه.»

له دوا ی ته وای بوونی قسه کانی فه رمانی ته ققه کردنی دا، ده یان تفه نگ و بازووکا و ره شاش که و تنه خویندن! به عسییه کان که به ئاگره که ی که ریم سه رقال ببوون لایان وابوو هیزی پێشمه رگه له پشت هوه ی ئاگره که خۆی هه شار داوه تا له ئاوری قورسی توپ و خۆمپاره کانی ئەوان له ئەمان دابن. که چی ئیستا ده یاندیت که له سه ر گردیکی که که وتبووه سه ر ته پلێ سه ری ئەوان، ده یان چه کی سووک و نیوه قورس ببوونه گورگی برسی و که وتبوونه گیانی ئەوان.

سەرکرده به دوورینه که ی دوژمنی خستبووه ژیر چاوه دیری، به ئاشکرایي شپه رزه یی و شله ژاوی هیزی داگیرکه رانی ده دیت. نیشانه کانی ترسی له چۆنیه تی هه لاتن و هات و چۆیان دا به ده ی ده کرد. فه رمانده که یان که هه سستی کردبوو فریوکی زۆر گه وه ی خواردووه به په له داوا ی له هیزه کانی ده کرد که جیگه بگوړن و له بن هه ر شتیکی که ده توانن خۆیان هه شار بده ن، ده ستووری دا که چه که قورسه کان گرده که بخه نه ژیر ئاگریکی خه ست وخۆل. به لام فه رمانده کانی تر ده یانکوت ئەوه نده له ئیمه نیزیک بوونه وه که له وانه یه ئەو گولله خۆمپارانه له بری ئەوان خۆمان بپیکن، دلایان به م ده ستووره خۆش نه بوو. له ته وای ئەو کاته

دژوارانه دا سهرکرده به تهواوی دووکوت ببوو، به شیکي وجودی خه ریکی شهړ و ریبه رایه تی چه کداره کانی بوو و به شیکي تری وجودی خه میکی گه وره که هر دهات و گه وره تر ده بوو دایگرتبوو. که ریم وها به زمین و خه یالی سهرکرده وه نوو سابوو که به تهواوی دوو له تی کردبوو. سهرکرده هرچه ندیده ویست به لام ئه وه له ئه اختیار خوئی دا نه بوو که به تهواوی وجودی له شهړه که دایی، چونکه که ریم ئه وه ئه اختیارهی له دهست سهرکرده دهره یتابوو. له راستی دا سهرکرده له دوو به ره، خه ریکی شهړ کردن بوو به رهی دوو هم شهړیکی عاتیفی و ناخوش بوو. شهړیک، وهک ئه وه شهړانه که به بی ئه وهی هوپه کی دیاری کراو بو شهړ کردن هه بی تو ناچاری به شهړ بیی. وهک دلاری و ئه وینداری که چه شنیک شهړ کردنه، شهړو کیشهی خوته له گه ل خوت، تو له گه ل خوت به کیشه دی تا واز له به شیک له وجودی خوت بیئی، یان به شیکي زور له وجودت بوش و به تال بکه ی تا بیئاخی له که سیکي تر، که سیکي نه ناسیاو و نائاشنا به په مزورازی دهر وونت و هر ئه وه که سه نائاشنایه ئه بی بیت و له دواپی دا به شه که ی تری وجودیشت لی بستینی و یان قالیکی ترت بداتی، به چه شنیکي بوتو شتیک به نیوی «خوم» نامینی و له جیاتی ئه وه «خومان» به رز ده بیته وه یان هه روه کوو دایک که به شیک له وجودی دها به شتیکي نه بوو، ئه وهنده بچوک و نادیار که نه وه به رچاو ده که وی و نه وه به ر زمین. بی ناو و ناوهروک و بی شکل و قهواره. ئینجا ئه م دایکه له قهواره ی خوئی، له فورم و شیوه ی خوئی، له ناو و ناوهروکی خوئی ده داتی، یانی پیی ده به خشی و وههستی دینی. ئه م چه شنه کیشیه که دایک له گه ل پووح و ههست و ئازا و له شی خوئی دهکا به ره مه که ی ده بیته که سیکي تر واتا منداله که ی، به لام دیار نه بوو سهرکرده له کوئی به رهی ئه م شهړه عاتیفی و ئیجساسیه راوه ستاوه، خوشه ویسته که ی و منداله کانی که له مه ترسی شهړ به دووربوون. هرچه ند جار جار وه بیریان ده که وته وه و پیی خوش بوو چاوی پییان بکه وتبایه. به لام ئه م کیشه تازه یی سهرکرده هیلی سینه م بوو، چون که سیک به ربینگی به ههست و عاتیفه ی سهرکرده گرتبوو که نه دلاری بوو و نه مندالی. داوا ی به شیکي زوری له پووح و رهوانی سهرکرده ده کرد. ئه م خوشه ویستییه تازه یه، ده به وهیست جیی پیی ئه وانی تر لیژ بکا و

سهرکردهی له گيژاويک هاويشتووه که نازانی چلون لبي دهرباز بي. کيشه‌ی تازه‌ی سهرکرده ئه‌وه‌یه، له‌پر دوو منډال له‌به‌ر دهمی قوت ده‌بنه‌وه. يه‌کیان له‌وپه‌ری ترسه‌نوکی و خوږپایه‌تی و ده‌ست‌وېچ سپيلکه‌یی‌دا و ئه‌وی‌تریان، بوږ و ئازا و له‌خو بووردوو. له‌خوی پرسپار ده‌کرد: بلبي چهند ريگا هه‌بي تا که‌سيک له‌ سنوور و مهرزی ترس و خوت خوته و دلله‌ راوکه، بگه‌یه‌نيته سنووری يه‌قين و ئارامی و له‌خو بووردوویی. سهرکرده به‌ خوی کوت: «ئه‌وه‌ی که من پني گه‌يشتووم ئه‌وه‌یه که بۆ هه‌رکه‌سيک ته‌نیا يه‌ک ريگا هه‌یه ئه‌ویش هه‌ر ئه‌و ريگایه بووه که تا ئیستا بریویه‌تی. که وابوو ئه‌و منډالهی که وا ترس له‌ ئامیزی خوی گرتووه، ته‌نیا هه‌ر ئه‌و ترسه‌ش بووه که لاواندوویه‌ته‌وه و له‌ ئامیزی گرتووه و به‌هانایه‌وه هاتووه و له‌ حال و وه‌زعیک دا رایگرتووه که هه‌ست به‌ به‌خته‌وه‌ریش بکا و ته‌نیا له‌ وه‌زعیکی ناخۆش و ئالۆز و ناله‌بای وه‌ک ئیمپویه که خوی لی‌ون ده‌بی و دیاره هه‌تا هه‌تایه‌ مروّف له‌ وه‌زعییه‌تیکی ناخۆش و ناله‌باردا نابي. که وابوو ئه‌و که‌سه، هه‌میشه له‌ لای خویه‌تی و ئه‌وه‌ خرنالیش ده‌گریته‌وه.» سه‌یر ئه‌وه‌یه ئه‌م دوو که‌سه به‌م هه‌موو جیاوازییه‌وه چهنده له‌یه‌ک نیزیک بوون که بوونه هاوالی گیانی به‌گیانی يه‌کتر و به‌بی يه‌کتر هه‌لناکه‌ن. که واتا ده‌توانین بلبین که هه‌چ مروّفیک به‌ ته‌نیا یی کامیل و ته‌واو نییه. من نیازم به‌وه هه‌یه که هه‌زاران که‌س له‌ ده‌وروبه‌رم بن. بمینن و بمدوینن و بمناسن تا‌کوو بتوانم هه‌ست به‌ که‌مایه‌سی نه‌که‌م و خۆم وه‌ک که‌سيکی ته‌واو و پیگه‌يشتوو په‌سه‌ند بکه‌م. که وابوو ده‌بی به‌سه‌لمینین که ترسه‌که‌ی ئه‌م کوره‌ واتا «باقی» هه‌ر ئه‌وه‌نده به‌حه‌ققه که ئازایه‌تی‌که‌ی خرنال! ئازایه‌تی‌که‌ی خرنال تا ئه‌وه‌نده بر ده‌کا، که ترسه‌که‌ی ئه‌و کوره‌ ئیزن دده‌ا و به‌م جوړه‌یه که ئیمه‌ پیویسته راده‌ی ترسه‌که‌ی ئه‌م داگیرکه‌رانه زوړتر بکه‌ین تا مه‌یدان و مه‌ودا بۆ ئازایه‌تییه‌که‌ی ئیمه‌ پتر و فره‌وان‌تر بي. ئه‌وه‌ لی‌ک‌دانه‌وه و بوچوونیک بوو که به‌و نیوه زه‌ین و وجووده‌ی سهرکرده‌ا هات‌وچووه‌که خرنال تی‌دا جیی گرتبوو. هه‌رله‌وده‌مه‌ی‌دا که سهرکرده‌ چاوی به‌ خرنال که‌وتبوو. زوړ به‌نابه‌دلی و به‌ سه‌ختی توانی ئه‌م به‌شه له‌ وجوودی خوی له‌ خرنال به‌ستینیته‌وه. و له‌ به‌شه‌که‌ی تری وجوودی گری بداته‌وه و ده‌ستووری ته‌ققه‌ی زوړ بدا. به‌ دووربین که چاوی له‌ هی‌زی دوژمن



کرد، دیتی که چون به هه‌له‌باشی و سهر لی‌شی‌واوی و ه‌م‌ج‌م‌و‌ج‌و‌لی‌کی خ‌و‌ر‌ای‌ی که‌و‌ت‌ب‌و‌ن. نه‌ی‌ان‌ده‌زانی ده‌بی ته‌قه له‌کام لا ب‌ک‌ن. له‌خ‌و‌ر‌ا به ده‌وری خ‌و‌ی‌ان‌دا ده‌س‌و‌ر‌ا‌نه‌وه. چه‌که قور‌سه‌کانیان به‌رده‌ستیانی گرت‌بوو. ئه‌وی ج‌ئ‌ی شوکر بوو ب‌و ه‌ی‌زی پ‌ی‌شم‌ر‌گه ئه‌وه بوو که به‌ه‌و‌ی شاخ‌ا‌وی بوونی ئه‌و شو‌ی‌نه‌ی شه‌ری لی‌ده‌ک‌را. نه‌ی‌ان‌ت‌و‌ان‌ی‌بوو ده‌بابه و زری پ‌و‌ش له‌گه‌ل خ‌و‌ی‌ان ب‌ی‌ن‌ن. ه‌ر له‌و کات‌دا‌بوو که سه‌ره‌کرده ئاگادار بوو که له دوو لای تریشه‌وه ه‌ی‌زی به‌ع‌سی‌ی‌ان خ‌س‌ته ژ‌یر ه‌ی‌رش و به توندی ئاگ‌رد‌ران، ده‌رفه‌تی پ‌لان د‌ار‌ش‌تن و ب‌ی‌ر‌ک‌رد‌نه‌وه له فه‌ر‌مان‌ده‌کانی به‌ع‌س و‌ه‌ر‌گ‌ی‌ر‌ا‌بوو. و‌ه‌ا سه‌ریان لی‌شی‌وا‌بوو که نه‌ی‌ان‌ده‌زانی ر‌و‌و له چ لایه‌ک ب‌ک‌ن. ز‌و‌ر به توندی له‌س‌ی لاوه که‌و‌ت‌ب‌و‌نه به‌ه‌ی‌رش، ئ‌ی‌تر ده‌ستی‌ان ب‌و نه‌ده‌ک‌راوه. پ‌ی‌شم‌ر‌گه‌کان و‌ه‌ا سواری سه‌ریان ب‌بو‌ن که ه‌ی‌چ چاریان نه‌ما ج‌گه له‌وه‌ی به ش‌پ‌ر‌زه‌یی ر‌ا‌ب‌ک‌ن و گیانیان ده‌رباز ب‌ک‌ن و چه‌که قور‌سه‌کانیان ب‌و نه‌چ‌وو. چه‌ند ماشینی ج‌ی‌پ و نه‌فه‌ر‌به‌ر که به گه‌ل‌ای دار شار‌د‌ر‌ا‌بو‌نه‌وه و‌ه‌د‌ر که‌و‌تن و چه‌ند که‌س له فه‌ر‌مان‌ده‌کان و سه‌ر‌ک‌رد‌ه‌کانیان سواریان بوون و ب‌و‌ی ده‌ر‌چ‌و‌ن، ع‌ه‌س‌ک‌ر و به‌ک‌ر‌ی‌گ‌ی‌را‌وه‌کانی‌تر که بی فه‌ر‌مان‌ده م‌ا‌بو‌نه‌وه. چه‌که‌کانیان فری د‌ه‌دا و گیانیان ده‌با‌وه‌شی ده‌گ‌رت و ه‌ه‌ری‌ه‌ک ر‌و‌ی‌ان له لایه‌کی ک‌ر‌د‌بوو تا به‌ل‌کوو گیان ده‌ر‌به‌رن. به‌لام ز‌و‌ر‌به‌یان و‌ه‌به‌ر‌ه‌ات‌ن، له‌و شو‌ی‌نه‌ که‌لاک له‌سه‌ر که‌لاک که‌و‌ت‌بوو. له ته‌وا‌وی ئه‌و م‌ا‌وه‌یه‌دا که شه‌ر به‌سه‌ختی به‌رده‌وام بوو سه‌ر‌ک‌رده ب‌ی‌ری ه‌ر له لای که‌ر‌ی‌م بوو، ه‌ه‌ر‌که دیتی ه‌ی‌زه‌کانی به‌ع‌س به‌ت‌یک‌ش‌کا‌وی خ‌ه‌ری‌کی ه‌ه‌ل‌ات‌نن. چه‌ند که‌سی‌کی ده‌نگ‌دا: «ک‌و‌ر‌ی‌نه! ئه‌و دوو که‌سه‌تان لی‌زه‌را به ته‌ن‌ی‌شت ئه‌و ئا‌ور‌دها ب‌ر‌و‌ن و ه‌ه‌موو ج‌ی‌گه‌یه‌ک به‌ج‌وانی ب‌گه‌ر‌ی‌ن. بزانیان که‌ر‌ی‌م چی به‌سه‌ر ه‌ات‌و‌ه. ز‌ی‌ند‌و‌وه؟ یان مر‌د‌و‌وه؟ ب‌ی‌ه‌ی‌ت‌نه ئ‌ی‌ره، ئه‌و د‌وانه‌ش‌تان ئه‌و‌به‌ری ئاگره‌که ب‌گ‌رن و ب‌ر‌و‌ن به‌شو‌ی‌ن که‌ر‌ی‌م‌دا.»

که‌ر‌ی‌م له ته‌وا‌وی ئه‌م م‌ا‌وه‌یه‌دا که ه‌ر و‌ه‌ک مار له‌سه‌ر زه‌وی ده‌خ‌وشی تا خ‌و ب‌گه‌یه‌ن‌ی‌ته ئه‌و شو‌ی‌نه‌ی پ‌ی‌ی و‌ا‌بوو ده‌بی ئاگری ت‌ی‌به‌ردا تا چ‌ا‌وی دیتی دوژمنی پ‌ی ک‌و‌ی‌ر ب‌کا ب‌ی‌ری چ‌وو بو‌وه لای «مه‌لا»، «مه‌لا» ب‌و ئه‌و ه‌ه‌موو که‌س بوو. ئه‌وده‌م که حاجی‌ژن نا‌ج‌وام‌ی‌ر‌انه ده‌یدا به‌ر‌پ‌لاری ته‌وس و ت‌وان‌ج و ج‌نی‌ودان، ئه‌وده‌مه‌ی «عه‌مرت نه‌م‌ی‌تی» خ‌و‌ش‌تر‌ی‌ن ر‌س‌ته‌یه‌ک بوو له زاری بابی ده‌بی‌ست.

ئەودەمەي كە حاجى دەيخستە ژيىر مست و شەق و پىلاقە، لەبەر ئەوەي يارمەتى حاجى ژنى دابى و زمانى جىئوى حاجى ژن بىدەنگ بكا. ئەو كاتانەي عەولاي برا چكۆلەكەي وەبنەخۆي دەدا و ئەويش لە ترسى حاجى ژن نەيدەويىرا دەست بكا تەو، ئەو دەمانەي ھەموو ئازاي لەشى لەبەر دەمىنى لە پادەبەدەري كوورەكەي ئاسنگەري دەكوتر و ژانى دەكرد. ھەمىشە لەو كاتانەدا لەپر «مەلا»ي لى وەدەر دەكەوت دەستى دەكرد بە دل دانەوەي، دەستى بەسەر سەري دا دەھيتا: «كوپم كەريمە! خەفەت نەخۆي ژيان زۆري بە بەرەوەيە، بەم شتانە نەبەزي، پوژيىك كە زور دوور نىيە، دەنيىرم لەدوات بىيە لاي خۆم، خۆت ئازار نەدەي، لەبىر نەكەي توش كوپى خۆمى، بەدل و جەرگ و ئازا بە.»

«مەلا» يارمەتى دابوو كە كەريم ئەوئەندەي كە لە لەشدا كورتى ھىتابوو لە بەرانبەردا بخاتە سەر پووح و ورەي خۆي. پووحى ھەردەھات گەورەتر و گەورەتر دەبوو.

: «جا ئەو ئىشكەلانە چىيە؟ خۆ ئەو ھەر كار نىيە، با بگەمە لاي مەلا مستەفا، ئەگەر فەرمانم پى بدا ھەموو دىناي بۆ ئاگر دەدەم.»

ئاگرى خستبوو ھەمانى وىشكەلانەكە. لىي دوور كەوتبوو و لە پەنايەكەو بەخۆشى چاوي لەو جەھەندەمەي دەكرد كە سازى كردبوو. گرەكە ھەر دەھات و زۆرتەر و بەرزتر دەبوو، ھەر دەھات پان و پوړتر دەبوو. ھەردەھات ھەزىاتر و بە ئىشتىاتر دەبوو. ھەر دەھاتە پىشى و ئەوەي دەھاتە پىشى راي دەمالى و مۆركى خۆي لىدەدا. كەريم گەش گەش لە گەشانەوەي لەپادەبەدەري ئاورەكە، سەرخۆشانە قاقاي دەكيشا، پىي سەير بوو كە دەيتوانى ئەويش قاقاي بكىشى. ھەوئل جارى بوو لە ژيانىدا كە لە ناخى دلەو قاقاي لىدەدا قا... قا... قا... كە لەپر دەستىكى بەھىز كەوتە سەرزاري و سەرنىزەھەك تا دەسكى لەدلى پوچوو.

تاودانى بىوادەي زگى يەكلى لە فەرماندە بەعسىيەكان لەشەپگەي دوور خستبوو و ئىشكەلانەكەي پى شوپىنىكى باش بوو كە پووي تىكا، ئەو ھاوكات بوو لەگەل ئاگر تىبەردانەكەي كەريم. فەرماندە بەعسىيەكە كە گوئى لە دەنگى قاقاي سەرخۆشانەي كەريم دەبى بە ماتە ماتە لىي نىزىك دەبىتەو كە دەبىنى تەنيايە لە پىشتەو پرا دەيكوژى و تەرمەكەي وەك پەرەكايەك ھەلدەگرى و

دەگەپتەو نىو ئوردووى خويان، ھەلبەت ئوردوۋەكە ئى كاتىك بوو فەرماندە بەعسىيەكە نەچووبوو دەرەۋى ئوردو بو دەس بە ئاو، ئەگىنا كە گەراۋە شىتىك بەنىۋى ئوردووى خويان نەمابوو. كەرىم بەر لەۋەى بكوژرى لەبىرى چووبوو لە جەرگەى شەردايە و دەبى خۆى حەشار بدا ھەلبەت من لام وايە ئەو قاقايەى بۇ ھەۋەل جار كىشاي ئەۋەندەى سەرخۆش كىردبوو كە لە بىرى بچى لە مەيدانى شەردايە و دەبى خۆى حەشار بدا.

تەرمى بىگيانى كەرىم كە دەكەۋىتە دەست ھىزى بەعس، ئەۋەندە لەو زەبرە گرچووبەرەى پىشمەرگەكان دالپربوون. كە كەۋتتە گيانى جەستەى بى گيانى كەرىم، ھەرەك بىژىنگ كون كونيان كرد. ھىزە تىكشكاۋەكەى بەعس سەريان لەو جەستە بچوۋە سوورمابوو. ۋەك كانى لەجى برىنەكانى كەرىم خوينىكى سوور و گەش ھەلدەقولى. ترس دلى داگىركىدبوون. كەس نەيدەتوانى برۋا بكا ئەۋەندە خوينە لەو ھەموو جىي فېشەكانە بەخۆر دىتەدەر. ئەۋىش لەو قەلەفەتە و جەستە بچوۋەكە، لەدۋاى تىكشكانى ھىزى بەعس. تەرمەكەى كەرىمىيان لەنىۋ خوينەكەى كە دەۋرۋەرى داگىرتبوو دەرگىشا. سەركرەدە بە دىتنى تەرمەكەى كەرىم ۋەھا كەۋتە سەر چۆك كە ئەۋەى لە دەۋرۋەرى بوون. دلىيا بوون كە سەركرەدە تازە ناتوانى لەسەر دوۋىيى خۆى راۋەستى.

سەركرەدە بە گىرانيكى كپەۋە دەگوت: «ئەم سەركرەۋتتە ھەرچەندە سەركرەۋتتىكى گەرە و بە شكۋىە. بەلام لە بەرانبەر ئەم شەھىدە بچوۋەكە، سەركرەۋتتىكى يەكجار نادىار و بچوۋەكە!»

كەرىم بەرلەۋەى ۋەرى بكوۋ بۇ ئاگر كىردنەۋەكەى، ئەۋەى ھەيىوو و نەيىوو دەنىۋ دلى سەركرەدە جىي ھىشت. لە راستىدا كەرىم تەنيا دوو شتى لە دەست چوۋ؛ جەستەيەكى يەكجار بچوۋەكە و ناۋىكى تازە؛ خىرنال، تەنيا دوو ساعەت بەرلەۋە بېوو بە خىرنال!!!

\*\*\*

..... ئەو ئەوینە بە گۆییانی ھەلکیشابووم، پەرۋالبم دەرکرد بەلام ئیستا وەبەریقە نەكەوتیبوون و نەدەدرەوشانەوہ. دەنگم کەلەبابی بیو، ماوہیەك دەبوو بە بیانوو یان بئ بیانوو خۆیەكەم پیشانی ئاوینە دەدا، ھەرچەندە كە ژووہكەمان زۆر تاریك و تنووك بوو و ئاوینەكەشمان لیل و مات، بەلام من دەمتوانی جی پپی حەز و مەیلیکی خۆش و نامۆ لەسەر پوخسارم دا بدۆزمەوہ، خۆم وەك جاری جارن نەدەویست. ئەئەوہی وا بیر بکەی كە جاری جارن خۆم نەویستبئ. ھەرگیزاوەرگیز، ئەوہ دەتوانی درۆیەکی گەورە بئ كە بلیین تا ئیمرۆ كەسیك ھەبووبئ كە خۆی نەویستبئ. لەوانەییە ھەر لیترە بەربینگم پینگری و بلیی: «دەي بەرخى بابم! ئەي ئەوانەي خۆ دەكوژن چي؟ لات وایە ئەوانیش خۆیان دەویست؟»

من دەلیم: «بە پینچەوانەي باوہری چەوت و نادروستی باوی نیو خەلک ئەوانەي خۆیان لەناو دەبەن، خۆیان لە ھەموو كەس پتر دەوی و ھەر لەبەر ئەوہی لە وجودی خۆیان ھیچ نەدەن بە خەلکی تر و خۆیان سەداوسەد بۆ ھەمیشە داگیر و زەوت بکەن خۆیان دەكوژن. خۆویستی ئەم تاقمە كەسانە لەوپەری خۆی دایە.»

ھەلبەت ئەوہ قسەییەك بوو كەوتە قسان ھات ئەگینا ئیرە جی ئەوہ نەبوو لاری برۆم.

دەمگوت: «كە خۆم لەجارن پتر دەویست چونكە دەمویست وەبەر چاوی خەلک بکەوم. ھەرچەند وەبیریشم نایە كە ھەرگیز ئەم ھەستەم نەبووبئ، ویدەچی پینشتریش ئاماژەم پیکردبئ. جاریکیان بە تەنیا لە مالا مام مابوومەوہ حەوت سالانە بووم - تکیە حەوت سالانەي ئەوسەردەمی بە بەژنی حەوت سالانەي ئەم سەردەمە نەگرن كە بئ گومان حەفتا سالەكانیشی

وهك كهوت ساله كانى ئىمپرو نه بوون! - مالى مام له شارى ميانداو بوو، منيش كه له زمانى منداله كانى ئه و شاره نه ده گه يشتم نه ده چومه كولان و به ناچارى هر له مال دهمامه وه و ببومه مايه ي گالته و گه پى مام و ئاموزاكانم كه به تهمن زور له من گوره تر بوون، ئىستا كه بىرى لىده كه مه وه، ده بىنم ئه ودهم تهنيا له بهر خاترى ئه وهى كه وه بهر چاويان بكه وم، هه رچى ده يانكوت ئه نجامم ددها. من كه ئاوالى عه ليله بووم و ئازايه تى له وى فير ببوم حازر بووم مى خوم بشكىنم تا به ئازا و به جهرگ بناسن! هه ركه مام ماندوو ده بوو له گالته كردن به من تا وه در ده كه وت، نوره ي ئاموزاكانم ده گه يشت كه هه ريه كه ي كايه كه بدوزنه وه تا پى سهرقال و سهرخوش ببن. بۆ ويته كوپه مامىكم ده يكوت: «چاوى لىكه نه چهنده به غيرهت و ئازايه بزنان چ زلله يه كى توند له خوى ددها.»

من كه به نياز بووم وه بهرچاوى بيم و به ئازا و به جهرگ بناسن. به ته واوى هيژ و تواناي خوم پرومه تى مندالانه ي خوم وه بهر زللان ددها، :«ئافه رين، باره كه لالا به وهى ده لين ئازا. برايم چاوى لىكه چهنده به توندى گووى خوشى ده كيشى!»

دهمكىشا ئه وهنده توند كه نازانم بۆ نه ده پچكرا. دهنگى قاقاي سهرخوشانه ي ئاموزاكانم و شهقه شهقى زلله كانى خوم كه وه پرومه تى بى گوناهم ده كه وت و هه روه ها هاوارى باره كه لالا ئاموزايان دوو پۆلووى گهش گه شيان له سهر هه رتك پرومه تم ده گه شانده وه. تا ئاموزنم به شهقه شهقى زلله و پىكه نين و هه راي منداله كانى وه ژوور ده كه وت، هه ركه چاوى به من ده كه وت ده ستى ده كرد به جنيو دان به كوپه كانى.

: «حهك عه مرتان نه ميئي! بۆ وا له و به ستزمانه ي ده كه ن؟»

من كه پيم خوش نه بوو خوشى ئازابوون و وه بهرچاوه اتن له كيس بدهم، زوو زوو ده مگوت: «هيچ نيه ئاموزن! خو نايه شى، خو مه نزووريشم نيه.» به لام ئه و دوو پۆلوويه ي له دوو لاي پرومه تم گهش گهش داگيرسابوون له پر سه هۆلى نيو دلمى ده توانده وه ده يكرده ئاو به دوو گوشه ي چاوم دا له نه كاو به خوړ ده هاته وه خوار. خوم بۆ ژير نه ده كراوه. غه ريبي نه يده هيشت.

دهستی به سهر دوو دهسته کانم داگرتیوو، نه مده توانی دهست بو چاوانم بهرم و بی ئاویان بکه. جاریکیان که ئاموژنم له مال نه بوو، یه کئی له ئاموزاکانم که چاوی دایکی دور ده دیت پرووی له من کرد و کوتی: تو که نه هاتبویه ئیره، پالهلوانیک هاتبوو له پیش چاوی خه لک به سهری بهردی ده شکاندن. ئه ی نازانی چ پالهلوانیک بوو. چهنده ئازا و بویر. خه لک یه کیین چه پله یان بو لیده دا، بللی توش بتوانی توند، توند سهرت له م درگایه بکوتی؟ : «کی؟ من؟ جا چوون ناتوانم، ده للی بچه حه وشه ی ئه و بهرده گه وره یه ی به سهرم بشکینم.»

: «نا، نا، له و بهرده ی واز بینه، ئه گه ر عومه ر و برایم هاتنه وه له لای ئه وان ئه و بهرده ی حه وشه ی بشکینه. جاری تا ئه وان دینه وه ئه م درگایه ی به سهرت بشکینه.»

من غافل له وه که شانویه ک بو پیکه نینی ئه وانیتیر پیک هاتوه که له وه تاغه که ی تر دا چاوه پروان. و دهوری سهره کی ئه و شانویه دراوه به من، هه ر وه ک گایه کی ئیسپانیایی که چلوون به شه قوون شالوو ده باته سهر ماتادور په کان، به چاوی به سراوه و به که لله ی له زه مین و زه مان بیخه بهرم هیرشم برد بو شکاندنی درگاکه، له پر ئاموزاگیانم به خه یالی خوی ویستبووی پوونی چیشته که ی پتر بکا درگا ده کاته وه و من هه ر له ژووری را به سهرمه قولات لیدان له پینچ پلیکانان را که وتبوومه خوار و بی هوش ده مبه نه نه خوشخانه. ئه گه رچی ئه و ئاموزایه م لیدانیکی باشی ویکه وتبوو تا بزانی هیه له خورا پیشینیانمان ئه قلی خویان خه سار نه کردوه کاتیک کوتوویانه له پاش هه ر پیکه نینیک گریانیکی شاراو هه یه! به لام ئه م گالته یه بو من په یامیکی خوشی تیدابوو. ئاموژنم باوه ری هینابوو که من کورپکی ئازا و به جه رگم گوایه که له نه خوشخانه وه هوش دیمه وه و پرسیار ده که ن: «خو جاریکی تر ئه م کاره ی ناکه ی؟»

من گوتبووم: «دهیجا ئه وه خو هیه نییه. من له جیگه ی زور به رزیش ده توانم خوم بخمه خوار!»

من ئەو نەقلانە تەنیا لەبەر ئەو دەگێرمەووە کە بڵێم ھەر لە زۆر زوووەو پێم خۆش بوو بێنێرم. بە تاییەت لەو دەمەرا کە نازیم دیتەووە ھەر لەو دەم ڕا سەریشیان بربام تا شالوارە کۆنەکانی مامم کە دووی وەک منی تیو دەچوو بە پێچەوانەی پێشتر تا چاک و پڕ بە بەری خۆم نەکردبایە لینگم تێرۆ نەدەکردن. ئەو دەم کێشەییەکی زۆرم لەگەڵ ماله خۆمان کرد، ھەلبەت دروستەکەی ئەوێە کە بڵێم ئەوان کێشەییەکی زۆریان لەگەڵ من کرد تا ئیزنم بدەن مووی سەرم بە قەرا دەنگە جۆیەکی درێژ ڕاگرم. بەلام بە داخووە ئەو قژە نەعاملاوہی من دەتکوت نەشتەرە، بە هیچ باریکی دا دانەدەھات. نە ئاو دەرەقەتی دەھات، نە ڕۆنی چێشت لێنانی کە لە یەکیکم بیستبوو بە باریکی دا دەیشکینیتەووە، کە بەداخووە وانەبوو و ئەو ڕۆنەکە بوو کە بە خۆی دا شکاوە! تازە لەسەر ئەم قژە ڕا کە دەتکوت شاخی بزەنکیوین زەق لە سەر سەرم ڕوایوون چەندەیان ئازار دەدام، کاری مالی دەبوو بئێک و دوو بە ئەنجامی بگەیەنم، ئەگینا پەلپیان لیدەگرتم کە بە قەرا ئەو دەنگە جۆیە لەو موویە کۆل نەدەرم کەم بکەمەووە. بەلام ئەوێەندە موویەش کە ئەو دەم نیشانەیی گەورەبوونی منی ئەویندار بوو کە لە پاش چەند سال دووری لە نازی سەر لەنوێ چاوم پێی کەوتبوو و ئاگری ژێر خۆلەمیشتی دەروونم دیسان بلیسەیی داووبو و ویستم ئەو بوو بە ھەرلەونی جاریکی تر دەروازەیی دلی نازی ڕوو بە دلی خۆم بکەمەووە و بێمەووە بە ھاو دەمەکەیی جارانی، بۆ من زۆر بوو کە دەیتوانی پێستی سەرم کە دەیان جیگای لە شەپە گەپەک شکابوو و شوینیکی ناحەزیان لەسەر سەرم بەجی ھێشتبوو لەبەر چاوان بشاریتەووە. من بڕوام بەو ھەییە کە ھەرچی مەرۆف بە درێژیایی تەمەنی دەیکا. ھەمووی لە ھەستی خۆویستی ئەوێەووە سەرچاو دەگری.

دلداری و خۆشەویستی راستەقینە نەبێ کە زۆرتر لە ھەستی خۆشویستی یار و گراوی و دلدارەووە سەرچاو دەگری. چون لەعیشق و ئەوینی راستەقینەدا، تۆ خۆت لەبەر خۆت ناوی و خۆت بۆ خۆت نازنینییەووە، خۆت لەبەر خۆت خۆت لەدەیان کێشە و گێرە و

چەرمەسەرى و گىروگرفت ناوئى، بەلكو ھەمووى لەبەر ئەوھىيە كە  
 كەسكى تر بە پەيژەى وجودت ھەلبەگەرئ و سەر بکەوئ و ھەست بە  
 بەختەوھرى بکا. ھەروەكى تۆ كە ھاوكات لە پەيژەى وجودى ئەو كەسە  
 سەردەكەوى. ئەگەر ئەم ھەستە ئەویندارانە ھەستىكى راستەقىنە بئ، دەبىتە  
 ھوى گەشە سەندن و پىگەيشتنى تۆ. ھەروەكى ئەوینەكەى من، كە دەستى  
 گرتم و لەچنگ دنیای مندالانە و چكۆلەى كووچە و كۆلانى دەرىنام و دەنيو  
 شەقامە قەرە بالغەكانى ھاویشتم بە سەدان جیلوھ و مەبەستى تازەوھ.  
 مروؤف پابەستى مەكان و شوینە، رپى بکەوئتە ھەر شوینى لە قالب و  
 چوارچىوھى ئەو شوین و مەكانە دەدرئ، ئیمە لەخۇرا ئەو فریوھ گەورەى  
 دەخوین كە پیمان وایە خۆمان خاوەن ویست و ئاوات و ئارەزووى تاییەت  
 بەخۆمانین، زۆر گەوجانەى بەناغەى ژيانمان لەسەر شتىكى دابمەزرىنین كە  
 فرى بە ئیمەوھ نىیە. ھەر ئەو شتەى كە لامان وایە ئەوھ ویست و ئارەزووى  
 خۆمانە كە بە دواى دا عەودالین. ئەگەر جوان لپى ورد بىنەوھ، دەبینین  
 زۆربەیان ئەو چاوھروانیانەن كە شوین و مەكان و مروؤفەكانى ترى  
 دەورووبەرت لە تۆیان دا پىك ھىناوھ واتە ئەو شوینەى كە ژيانتى تىدا دەبەى  
 سەر، تۆ بە جورىك پەرورەدە دەكا كە بتوانى ئەندامىكى باش بى بۆ ئەو، نە  
 بۆ خۆت و تۆ تا ئەو رادەى سەر ھەلدەدەى و پیدەگەى كە ئەو چوارچىوھ  
 تەنگە كە تۆى بەستۆتەوھ ئىزنت پى دەدا.

گەورەى و چكۆلەى ئارەزووكانت پتوھندى ھەىە بە گەورە بوون و  
 چكۆلەبوونى فەزا و شوین و مەكانى ژيانتەوھ، ھەرچى لە چوارچىوھەىكى  
 گەورەتر و پانوپۆتر دا بژى ویست و ئاوات و ئارەزووھكانت گەورەتر و  
 بە شكۆتر و پرشنگدارتر دەبى، ھەرچى ژيانت لەشوین و جىگەىەكى  
 بچووكتەر دا تپپەرئ تۆش لەگەل ھەموو ئاواتەكان و ویستەكانت بچووكتەر  
 دەبى و ئەوھ ئەوینى نازئ بوو كە لە قەوارە و چوارچىوھ بچووكتەى  
 سەردەشتى دەرهاویشتم كە ئیستعارەكەى كووچە و كۆلان بوو كە  
 دەسبەردارى نەدەبووم و منى ھاویشتە چوارچىوھەىكى گەورەتر و اتا  
 شەقامەكانى شار كە بە ھەزاران رەنگ و شكلى جیاواز كە ھەرگىز پىشتەر



وهبەر چاوم نه هاتبوون، دهوره دهرام، ههر ئه وه سهردهمه بوو كه توانيم بۆ  
 ههوهل جار پوخسارى راسته قينهى خۆم له ئاوينه دا بهدى بكه م. توانيم  
 له گه ل خۆم ئاشت بيمه وه و توانيم سهر له نو ئ نازيم بوينه وه. هه رچه ند  
 نازى ئه وه نازى جار نه بوو، شار ئال و گوپى به سهر دا هينا بوو. ههر له  
 هه وه ل ديدارمان زانيم له گه ل نازيه كى تر پووبه پوو بووم و پيوسته  
 به شيك له وه بيره وه ريبانهى له رابردوودا له گه ل نازى هه مه، له قوولترين  
 به شى وجودم دا بيانشارمه وه و هه رگيز وه ك ئه زموون و ته جره به يه كى  
 هاوبه شى خۆم و خوى چاولينه كه م. يانى ئيتر كه لكى نابه جيى لى وه رنه گرم.  
 ئه وهى كه ئه وده م پى گه يشتم ئه وه بوو كه تازه منيش وه پى كه وتبووم. تا  
 گه يشتن به نازى، بللى چهند هه نكاوم مابى؟

\*\*\*

..... لهو پوڙهوه دوکتور، سوږی حهسه نی به پړ کړدبوو، ئارام و قهراری لښه لگیرابوو. به دریژایی سالانیکی دوورودرېژ، خووی به ژیانیکی ئارام و بی هه ست و خوست گرتبوو، وهک کاترمیژیک بی چرکه یهک ئه م لاو ئه ولا کاری دهکرد، ئه و بهرنامه ی بۆ ژیان ی پوڙانه ی له بهر چاو گرتبوو به بی ئه وه ی به قهرا سه ره دهرزییهک لینی لابدا به پړیوه ی ده برد. جگه له و ده مانه که بۆ کو بوونه وه ی زانستی ده چوو بۆ دهره وه ی ولات هه رگیز بهرنامه ی هه ر پوڙه ی ژیان ی تیک نه ده چوو. به ری به یانی ساعه ت شه ش له خه و هه لده ستا، بهر له هه ر کاریک کتری ئاوه که ی له سه ر ئاگریکی کز داده نا که به کاوه خو و هکول بیت، ئینجا ده چوو له نیو حه وشه ده ستی ده کرد به هه لاتن و هه رزیش کردن. نیو ساعه ت له عومری بۆ داده نا، ده هاته وه ژوور و خو ی له هه مام پړ ده کرد و ئاویکی به خو ی دا ده کرد. که له حه مام ده پړوه کترییه که ده کولی، بهرچایی که ته واو ده بوو پروی ده کرده بیمارستان. له وی کاره کانی پیشت دیا ری کرابوون، نانی نیوه پړی له بیمارستان ده خوارد و هه ر له وی هه ندیک ده حه ساوه، ئه و جار ئه گه ر بریا ری نه شته رگه ری هه بایه ده چوو بۆ عه مه ل کردن نه خو شه کانی، ئه گینا پروی ده کرده مه ته ب و هه تا شه و تاریک ده بوو هه ر نه خو شی ده دیتن که دره نگ وهخت له عه یاده که ی ته واو ده بوو، ده هاته وه مال، هه لبت بهر له هاته نه وه ی، له ده ری شتیکی ده خوارد که ده گه یشته وه مال چایی یه کی وه سه ر دهنه. هیندیک خو ی به ته ماشا کردنی تلویزیون و هه والی رادیوییه کانی دووره وه ی ده خافلاند، له پاشان بۆ ماوه ی ساعه تیک یا دوو ساعه ت موتالای کتیه تازه کانی زانستی پزیشکی ده کرد تا هه میشه ئاگاداری تازه ترین ده سه که وه کانی پزیشکی بی، له پاش موتالا، کاتی خه وی بوو، به لام چ خه ویک. به دریژایی ژیان ی هه موو شه وانه کاتی نووستن

دهچوو دهبيروخه يالانه وه، بيروخه يالې رابردوو، بيروخه يالې سه رده مي مندالې، هه موو شه وي جارېك به سهر به سه رهاته كه ي دا دههاته وه. تاسهر له نوې ده بو وه به دوكتور، تا دهگه يشته ئه و كاته ي كه تيې دا خه ريكي بيركردنه وه له رابردووي بوو. ئينجا خه و كه ماوه يه ك بوو له په نايه ك به بي وازي خو ي مات دابوو تا دوكتور ي وه رهن له هه موو دووپات كردنه وه خو رايي يانه چاوان ويك بيني و له پر خه و بجي نهرم و هيد ي له ئاميزي ئارام و كوډيني خو ي بگري، ئه ودهم بوو كه خه و ي ليده كه وت تا خه ون ببيني، خه ون ي ته ووي ئه و شتانه ي له خه ياله كاني بهر له نووستني بيري ليده كردنه وه، خه ون ي ئه و كه سانه ي پي خوش بوو جارېكي تر بيانينيته وه. ههر له و روزه وه كه بوو به دوكتور به بي يه ك جار پسانه وه يان وه پشت گو ي خستن ئه م بهرنامه يه ي دووپاته و چه ند پاته ده كردنه وه. به لام ئيستا كه چه ند روزه له و روزه تيپه رپوه كه سو ف ي حه سه ني به ري كردوته وه، بهرنامه ي ههر روزه ي ژياني وه ها لي تيك چوه، كه ههر ئو ري ليناداته وه، له دهرياهه كي دي كه دا وه مه له كه وتوه. مه له نا، په له قازه ده كا، په له قازه نا كا، خنكاوه، واتا له دهرياهه كي دي كه دا خنكاوه. خنكاو خنكاو يش نا، ههر به حال ماوه و ههر به بي هو باسكان داوي، به لام خو ي بو ده رباز نابي.

: «بلي چون بي؟»

كي له گه ل دايه؟ به حيسابي ته نيابي يه كاني خو ي بيست و چوار سال له ودهم گوزه راوه.

ده لي: «كه وابوو ته مه ني ده بي ئيستا، سي ونو، چل سال بب ي.»  
ديسان ده لي: «مرؤف چ راحه ت و ئاسان فريو ده خوا. هه لبه ت فريوي خو ي زووتر.»

هه روا ده لي: «ئو جوړه ي كه لي ده روانم مرؤف سه د ئه وهنده ي فريوي خه لك ي ده خوا، فريوي خو ي ده خوا. هه ردهم خه ريكي ئه وه يه راستييه ك له خو ي بشاريته وه. هه موو كه س واي عاده ت گرتوه كه ته مه ني خو ي به مانگ و سال ده پيو به لام له بير ده كا كه له ساليكه وه تا ساليكي تر جياوازيان له نيوان دايه. سالي وا هه يه له چاو تروكانيك دا تيده په ري.

ههروهك برووسكه، ئىستا به تهواوى خۆى هه‌لنه‌كردوه كه خۆى ده‌كوژينته‌وه و سالى واشمان هه‌يه بارته‌قاي ئه‌به‌دييه‌تيك ليك ده‌كشيتته‌وه. تو هه‌رچى ده‌كه‌ى ده‌بينى ئه‌و سالت بو ته‌واو نابى. سالى وا هه‌يه وهك ژارى مار تال و ناخوش و كه‌كره، سالى واش هه‌يه خوش هه‌روهك هه‌نگوين، شيرين و به‌تام وهك پي‌كه‌نينه‌كانى سه‌رده‌مى مندالى فاتى، وهك سالتكه‌ى پار و پوژده‌كه‌ى پار له‌م گورانپيه‌ى ماملدا: سالتكه‌ى ئه‌وسال وهك ژارى ماربى، هه‌مووى به‌قوربانى پوژيكي پار بى» سالت هه‌يه پره له به‌ره‌كه‌ت و نيعمه‌ت و داها‌ت و باران و سه‌وزه و ئه‌ها گولم له‌بهر چو. به‌لى گول و ئاو و تاو و سه‌يران و سالى واش هه‌يه، ويشك و قاقر پرپر له قاتى و قورى و كولله و سن و فريزوو، سالى وا هه‌يه پوووى له خوشه‌ويستانه و به‌يه‌ك گه‌يشتن و ئازادى و بزگارى و سالى واش هه‌يه كه پوووى له‌هيجران و دووره‌په‌ريزى و دابران و دوژمنايه‌تى و ده‌ست به‌سه‌رييه.»

نه‌يده‌زانى چ ده‌ستىكى به‌هيز و نه‌ينى بو چ كايه‌يه‌كى شاراووه و غه‌ريب له هه‌ره‌تى لاوه‌تى دا پيلى كيشاووه و وه‌هاى توپ هه‌لداوه كه ئىستاش هه‌ر چى ده‌كا پيى عه‌رزى ناگره‌يته‌وه. هه‌ر بو‌يه له‌مابه‌ينى عه‌رز و ئاسمان دا ده‌بى خۆى ون بكا، هه‌روهك ئه‌و كه‌سانه‌ى له‌خه‌ونيان دا ريگان ده‌كه‌ويته شارىكى غه‌ريب و نامو. نازان بو له‌وين، نازان ئه‌وى كو‌ييه، ده‌بى به‌كو‌ى دا و به‌ره‌و كو‌ى با‌زو‌ين. له‌كى پرسىار بكه‌ن كه‌كين و ئه‌و كي‌يه و به‌شو‌ين چى دا له‌وي‌يه. ته‌نيا ئه‌وده‌م كه له‌خه‌وه‌كه‌يان جيا ده‌بنه‌وه ئاهيكيان ديته‌وه به‌رخو. ئه‌وكاته ده‌زانن ئه‌وه هه‌موو خه‌ون بووه، به‌لام ئه‌و ده‌خه‌ودا نه‌بوو. هه‌ر له‌و جيهانه‌ راسه‌قه‌ينه‌دا بوو كه ده‌ستىكى به‌هيز فرى داوه‌ته شو‌ينىكى‌تر، كه‌تى دا ژيانى خۆى نه‌باته‌سه‌ر، به‌لكو ناچار بكرى كه ژيانى كه‌سىكى‌تر بژيت، بو ئه‌وه‌ش ناچار بى نه‌ته‌نيا ژيانى خۆى به‌لكو هه‌موو كه‌سى تريشى، هه‌موو شو‌ين پيى بيره‌وه‌رييه‌كانيشى. هه‌موو چوار چيوه‌ى خه‌ونه‌ خوشه‌كانيشى، له‌ده‌س بدا تاكوو ئيتر نه‌توانى به‌خۆى بزانيته‌وه و به‌باشى خۆى بناسيته‌وه و ته‌نانه‌ت له‌خه‌ونه‌كانيشى دا نه‌توانى ولا‌ميك بو

سەدان پرسیاری دەروونی خۆی بدۆزیتەو. بە درێژایی سالانی رابردویی ژیا، کاروپیشەیی هەر ئەوەبوو کە بێ پشوو دان و ماندووبوون هەربەروات و رینگە بپڕێ. وەک چارەنووسیکی دیاریکراو، وەک لاقیکی گۆجی زگماکی خووی پیکرتبوو. خۆی لەنیو دووپات کردنەوێ بەرنامەیهکی هەر پۆژەدا شارەدبوو کە ئەگەر بە ئانقەستیش لە خۆی گەرا، نەیدەدۆزییەو. بەلام تەنیا چەند پۆژ لەمەوبەر بوو کە سۆفی حەسەن پەیدا بوو.

لە خۆی دەپرسێ: «ئەرێ بە بیستنی قسەکردنی سۆفی حەسەن ئەو دەم کە نەیدەزانی سۆفی حەسەن کییە لەگەڵ بەردەستەکی دلی داخوڕپابوو، خۆ دەیتوانی هەر بە هیندی نەگرێ وەک تەواوی ئەو نەخۆشەنە، کاتیکی لەگەڵ بەردەستەکی قسان دەکەن، هەرچەند دەیتوانی گۆیی لە وتووێژیان بێ، بەلام گۆیی راناگرێ. سۆفی حەسەن لە پشته کۆم و نەخۆشەکی دا پەيامیکی نەینی بۆ دوکتور پێ بوو؟ هەر لەبەر ئەو بەبی ئەوێ ویست و خوازی بێ درگای ژوورەکی خۆی لێ کردبوو و سۆفی حەسەنی کردبوو نەخۆشی خۆی، پەیدا بوونی سۆفی حەسەنی بۆ دوکتور وەک بەردیکی گەورە بوو کە کەوتە نیوگۆمی مەند و ئارامی زەینی دوکتور. سەدان وردە شەپۆلی لەم ئاوە مەندو ئارامەدا سازکرد. بە چەشنیکی کە دوکتور تازە نەیتوانی خۆی بگریتەو و ئیستا ئەو بە هەموو گیان و چاو و گۆی و هەستی، چاوەروانی گەرانەوێ سۆفی حەسەن، سەری لە کاری خۆی سوڕمابوو. بیرى لەو دەکردهو کە دەیتوانی سۆفی حەسەن لە پاش دوو پۆژان عەمەل بکا. بۆیە بە ئانقەست بیست پۆژی لێ وەپاش خست؟ کە بە قسەکانی پێشوو دا چۆو، وە بیرى هاتەو لە کاتی بەپێ کردنی سۆفی حەسەن لە کەسایەتی ئیستای خۆی گەلیک دوور کەوتبوو و نامویی لێ دەکرد.

: «سۆفی لەبیر نەکەیی کە هەوال و باسی هەموو کەسم لەگەڵ خۆت بۆ بێتەو. لە گەورە و بچووک، لە مردوو، لە زیندوو، لەوێ ئیستاش هەر لەوێ دەژین و لەوانەیی لەوێ پۆیشتون. بەتایبەت خەبەری....»

سۆفی حەسەن بە سەرسوڤماوی چاوی لە دوکتورێ ٻرېبوو کە پێی وابوو  
خودا بۆ ئەوەی ناردوویەتی بۆلای چون دەرحەق بە خەلک رەنگە چاکە  
کردبێ. هات زاری پێ کرد کە بلی: «بە قوربانت بێ دوکتور! دیسان هەر  
دریژە بە کایە کە مان بەدەین؟»

بەلام نەیکوت. لەجیاتى ئەوەی گوتى: «بە قوربانت بێ دوکتور گیان!  
فەرمووت بە تاییەت هەوالی کێ؟»

: «هیچ کەس سۆفی! مەبەستم کە سێکی تاییەت نەبوو.»

دوکتور دەدلی دا کوتى: «سەیر ئال وگۆڤى بە سەردا هاتوو. دەبى خەمى  
غەفوور چەندە بووبى لە سەر ئەو پیاوێ زیرەک و زۆرزان و زیتەى ئەوا  
ئەو کۆلکەدارە بى ڤووح و گیانەى لى سازکردو. دەهات منداڵ بێتەو و  
گوتى بۆ حەکایەتەکانى سۆفی حەسەن رابگرى کە ئیواران لە پاش نوێژى  
شیوان سۆفی حەسەن بۆ کاوھیس و چەند منداڵى دیکەى دەگێراو کە سۆفى  
حەسەن کوتى: «بە قوربانت بێ ئەوەندەت خەجالت کردووم کە پێم خۆشە  
بەم دەرد و ئێش و ژانە هەر لەوێ بمیتمەو و چى تەرت زەحمەت نەدەم.»

دوکتور دەلی: «ئەو قسانە چىیە سۆفی! دەیانکەى؟»

بىست و پینج ڤۆژى خایاند تا سۆفى گەراو. لەم بىست و پینج ڤۆژەدا  
دوکتور دەتکوت هەر لە سەر ڤۆلووانە. نا ئارام و بى قەرار. هیندیک قەلس و  
بیانووگر. بۆ ساتیک نەیدەتوانى لە جیگایەک ئۆقرە بگرى، بەشلى دەچۆو  
مەتەبەکەى، وەک جارێ نەیدەتوانى زۆرى لى بمیتمەو، راپسپاردبوو  
نۆرەى دیتنى زۆربەى نەخۆشەکانى وەدوا بخرى. لەشتیک بەنیوى  
بەرنامەى ڤۆژانەى ژيانى ئاسەوارىک نەما، لەوێ ڤۆژى کە دوکتور ئیرەج  
کەمالى ئاوینەى دایە دەستى و ڤوخسارى خۆى تیدا دیت و ئەو جیگە برینە  
ناخەزەى لە سەر ڤوومەتە شەقەکەى خۆى دیت تیغى بەردینى دانەهێناو  
تەنیا جار جارە هیندیکى کورت دەکردووە بەلام ئیستا لەوەتى سۆفى حەسەن  
ڤۆیبوو کۆلە ڤدینیک تەواوى ڤوخسارى شاربوو حەمام کردنەکەشى پەکی  
کەوتبوو، ئەو کەسایەتیه تازەیهى لەبەر خۆى کردبوو وەک بەنداویک بوو کە  
لەپیش چۆمى بیرەوهرییهکانى رابردووى دوورى هەلبەستراو و وردە

ورده ئەم ئاوه بەهێزە لە پشت ئەو بەندە کۆ ببۆوه و ئیستا هێزێکی پامالینی وەها گەورە پێک هێناوه کە بەندی وجودی ئیستای دوکتور توانایی راگرتنی ئەو ئاوه زۆر و لەپادەبەدرەوی نەمابوو و ئەو بەندە تێک رەماندوو و هەزاران جۆگەلە ئاوی بیرەوهری بەنیو دەمار بە دەمار و ئازا بە ئازای لەشی دوکتور دا وەرێ کەوتوو و دوکتوریش کش و مات و تا رادەیهکی زۆر دلخۆش و پازی کەوتۆتە ژێر دەسەلاتیان.

کە سۆفی حەسەن چاوی بە دوکتور کەوتەوه. بۆ چەند ساتیک نەیتوانی بیناسیتهوه، هەلبەت لە کزی دانی شۆقی چاوی سۆفی حەسەن بێهۆ نەبوو، هەر چەندە وێدەچوو ئەو ردینهی رۆخساری کز و پەشوکاوی دوکتوری شارەبۆوه، باعیسی نەناسینی دوکتور بێ. دوکتور کە چاوی بە سۆفی حەسەن کەوتیبۆوه، بەپراستی راپەڕی، چون ئەو درەنگ گەڕانەوهی سۆفی حەسەن ئەو برۆایە لە دوکتوردا بەهێز کردبوو کە لەوانەیه تازە چاوی بە سۆفی حەسەن نەکەوێتەوه، هەر ئەودەم لیبرا کە سۆفی حەسەن ئاگادار بکا کە واز لە کایەکیان بێنن.

\*\*\*

..... سهرکرده ته نیا دووچار فرمیسک له چاوی خزابوو خوار. له دس دانی دایک و بابی و ته نانه ت خوشکه ئازیزه که شی زله خا، هرچه ند زور په ژاره مهندي کردبوو به لام هرگیز فرمیسک له چاوی نه ر ژابوو، وهبیری دهات ئه ودهم که بابیان دهناشت، دوايي دایکی وهک گله یی پیی دهکوت:

: «فایه ق! هرگیز نه مده زانی ئه تو وهک به رازی. چون بابیان ئاوا دهقه بری دهنه راوه ستابووی فرمیسک له چاوت نه دهاته خوار.»  
فایه ق دهیگوت: «دایه گیان! وه نه بی خه میم نه بووی، وهخت بوو شی ت بم به لام ئه ختیاری فرمیسک له دهست خوم دانییه. هرچی حه ولیش دهدهم نایه و نایه.»

به لام ئه ودهم که درهنگ تر له وهختی خوی، وه دواي مردوو یا زیندووی خوشکه زاکه ی که وتبوو، که ناجوامیرانه ئه وجوره ی بویان گیرابوو له نه کاو وه بر ته وژمی رک و قینی چهنده که سی بی به زه و بی رهحم که وتبوو که خویان لی مات کردبوو «خالان خوارزا مه زن کرد.» خورپایی بوو. ئه وده رفته ی بۆ هه میشه له کیس چووبوو، چونکه هه موو گه پان و به م لاوبه ولا داچوونه که ی بی که لک مابوو. وه شوین ئاویک که وتبوو که به عه رزی دا پوچوو بووه خوار. هر جیگه یه کی بیري بوی چووبوو ئه ویش بوی چوو. به لام دس به تال دهگه راوه. نه یده زانی چون به خوشکه ئازیزه که ی بلئ. ئیتر کورپکی به نیوی کاوه یس بۆ نه ماوه. ئه و جوره ی بویان گیرابوو. ژاندرمان که دهگه نه سهر کاوه یس. یهک کوتبووی مردوو و یهک کوتبووی زیندووی، له نه خوشخانه ی سهرده شتی را شوینی هه لگرتبوو و له نه خوشخانه ی سابلان که پرسیار ی کردبوو ناردیانه ورمی. چهنده به خورپایی له وی ماوه، هیچ نه خوشخانه و بیمارستانی نه مابوو که نه پیشکنی.



راپۆرتیکی بيمارستانیک له ورمی وای دهردهخست که به پهله بهرچ کراوته  
 بيمارستانیکي ته وریز. پرووی کرده ئه و شوینه ش. بی که لک بوو، چهند رۆژان  
 با وهکوو دهیزانی هیچ شوینه واریک له کاوهیس له و شارهدا ناکه ویتته  
 دهستی، لهوئ خۆی مائل کرد. رهنکه وای ههست کردبی که لهوانه یه  
 درگایهک له و درگا نهینیهانی ئاسمان له پر بکریته وه و کاوهیس ساغ و  
 سه لیم به ربیته وه نیو باوهشی خالی! پاش چهند رۆژان، ناچاری بهرپی  
 کرده وه. ته نیا ئه ودهم که به دهستی به تال به بی هیچ هه والیکي خوش یان  
 ناخۆش چاوی له چاوی زله خای خوشکی بری، فرمی سک له چاوی دا خزا  
 خوار و ئیتر وه بیرى نایه ته وه به دریژیی سالانی پیشمه رگه یی و پروو به  
 پروو بوون له گه ل سهدان پرووداوی دلته زین، فرمی سک و گونای یه کتریان  
 ناسییته وه، به لام ئیستا به دواى تیپه پروونی سالانیکی زۆر له م پرووداوه  
 دلته زینه، ئه و خرنا له، ئه و ئیسانه کورته بالایه. وه های لی کردبوو که ئه وه ی  
 به دریژیی ئه و سالانه له دهروونی دا پهنگی خواردبوو، یه کجی دهر باز بی.  
 دهتکوت توله ی ته وای ئه م ویشکه سالانه ی چاوهکانی دهکاته وه، هه می شه  
 کانیاوی چاوهکانی درۆز نه ئاو بوو. به لام ئیستا له و به رده لانه، دوو کانى  
 ته قی بوونه وه، دوو کانى ئاوی پروو پروو و سپی که ورده ورده سوور  
 هه لده گه ران سوور بوون و سوور تر ببوون. ئیتر خوین بوو له چاوانی به  
 خوڤ دهر ژان. خوینی سوور وگه ش رشتن له بهر بی دهسه لاتی، له بهر له  
 تاریکایی دا مان و ناشاره زایی که زاواکه ی، مراد ناجوامیرانه له خوین گه وزا،  
 ته مه نی دوازه سالانه بوو. بی دهسه لات و دهسته وهستان، نهیده زانی ده بی چ  
 بکا. ته نیا ده دهروونی دا له بالای کورت و جهسته ی نابووته و بی  
 دهسه لاتی خۆی تووره ببوو. ئه ودهندی زله خای خوشکی خوش دهویست،  
 سهد ئه ودهنده کاک مرادی زاوای. ههر ئه ودهمیش به هه موو خه م و خه فته  
 و په رۆشی که دایگرتبوو، نه یه توانیوو بگری، زۆر خۆی له گه ل خۆی ماندوو  
 کرد نه هات و نه هات، به لام ئیستا خوین ده گریا. نه له دهستی ده هات که به  
 گژ ههوت برایان دا بچی و نه دهی توانی ئه م سه رداخستنه و سه رشۆرپییه  
 له بیر بکا، که تاقه خوشکه زاکه ی به بی سووچ و تاوان له ت وپهت بکه ن و

ئەویش مابىتەۋە بە بى ئەۋەدى ھېچ شتىكى لەدەست بى، تەنیا چارەيەكى بەزەينى گەيشت ئەۋە بوو كە پوو لەو دىۋى بكا. تا لە تەنگانەكانى شەر و خەباتى ئەۋدىودا خۆى بدۆزىتەۋە. بەلنى بەخۆى دابوو، ئەۋەندە گەرە و بەھىز ببى تا دەستى تۆلەى دەگاتە قورقورۇچكەى ئەو كەسانەى كە خەمىكىان بۇ كەردبوو بە مۆتەى ھەموو شەۋبى كە دايم و دەرھەم ھەستى دەكرد ئەو مۆتەيە چۆكى لەسەر سىنگى داکوتاو و ھەردەم خەرىكى خنكەندى بوو، ئىستا فايەق كە ھەموو كەس بەسەر كەردە دەيناسى و ببوو بە مەردى پۇژانى تەنگانە و سەختى شۇرش. لە بەرانبەر تەرمى بچووك و كز و لاۋازى مندالىكى پياۋكارە، ھەست و ئىحساسى خۆى لەدەست داۋە و بۇجارى دوۋەم گريان دەستى بەسەرى داگرتوۋە و لە قەۋارە و چۈرچىۋەى ئاسايى خۆى دا نەماۋەتەۋە.

پىشمەرگەكانى سەريان لە ئاكارى سەركەردە سورمايو. دەيان برىنى ئەستەمى گوللە و پرىشكەى خومپارە، زۇر جار تا سنورى مەرگان بردبوو، كەس پەرە سلىرەكەى ئاخى نەبىنبوو كە لە ھىلانەى زارى سەركەردە بىتە دەر، كەچى ئىستا ئەۋە بە كول دەگرى، چ گریانىك؟ گريان نا، چ سىلاۋىك؟ سىلاۋىك كە لە تارىكايىيەكى ناديار و پەمزاۋى دەروۋنىكى ھەمىشە مات و نائاشنا سەرچاۋەى گرتوۋە و ھەردەم دەھات بەھىز و بەھىزتر دەبوو. بۇ سەركەردە. كوژرانى خرنال تەنیا كوژرانى مندالىك نەبوو كە تەنیا دوو ساعەت لەۋەپىش چاۋى پىكەوتبوو، ھەر ئەو مەبەستەش بوو كە ئەۋەى لە دەۋرۋەرى سەركەردە بوون، تىننەدەگەيشتن. چۆن دەگونجى بۇ كەستىكى كە تەنیا دوو ساعەت لە دىتنى تىنەپەپىۋە، يەككى بە جەرگى ۋەك سەركەردە، ئاۋا بەكول بۆى بگرى. گريان كەنا، خوین پرشتن و داچۇران و تۈانەۋە، گۇران و لە خۇ ترانان و چوون دە چۈرچىۋە و قالبىكى ترەۋە. ئەم كوژرانە لە زاتى خۆىدا بەرھەمىكى تر پىك دىنى. ئەو كىشەيە بۇ سەركەردە دەكاتە كىشەيەكى شەخسى و ناوخۆيى. ئەم تەرمە بە پۈللەت بچووك و بەدەروون گەرەيە بە پەلە پىلى سەركەردە دەرگى و بەنىۋ دالانە تارىك و تنووكەكانى رابردوۋى زەينىدا راكىشى دەكا. كاۋەيسى

خوشکه زای، ده خاته وه بیر. چه شنیک مه زلوم بوون، چه شنیک ناخواسته مردن له وپه پری بی دهسه لاتی دا. واتا چه ند کهس له نه کاو ئامبازی تازه لاویکی خافل و بیخه بهر له بۆسه بن، تازه لاویکی که لای وایه به رهو ژوانی عه شقیکی پاک و ئاسمانی ده روا و له پر بی هیچ به لگه و بیانوویه کی باوه پیکراو له ناوی بهرن. نه به چه شنیکی که ریز و حورمه تیک بۆ تهرمه که ی هه بوو بیت. وهک گلکویهک، وارشینک له دهوری، داره بووزیک و ئیواره ی جومعانه و گریانیکی له کولی زله خای دایکی، به لکو له ناوچوونیک که هیچ ئاسه واریک له مان و نه مانی نه مانی و مهرگی خرپالیک، که هیچ بیانوویه کی بۆ مهرگی نه دیته وه، به ده ر له غیره ت و له خو بردوویی له راده به ده ری. به غهیری ههستی خو به خت کردن نه بی. سه رکرده که چاوه کانی ببوونه دوو گۆمیلکه ی خوین، پرووی له دهو روبه ره که ی کرد و گوتی: «ته رمی خرپال هه لگرن له گه ل خو مان ده بی به نه وه، هه رچه ند پیشنیاریان پیکرد به هو ی ئه وه که ریگه ی گه رانه وه مان زور هه وراز و ئه سته م و دژواره و بو مان ده رناچی، باشتر ئه وه یه هه ر لیتره که سه رکه وتنمان به ده ست هی ناوه وهک سه مبول و نیشانه ی سه رکه وتنه که مان بینیزین. لئی نه سه لماندن، کوتی: «ئیوه! ده جا ئیوه بکشینه وه بوخوم به کۆل ده بیهنم.»

له وئیوه دا مردووی راسته قینه باقی بوو نه که ریم که ئه و خو به خت کردنه و شاکاره که ی ده ماده م می شک و پووح و ره وان و هه ست و عاتیفه ی هه موانی ده هه ژاند، ئه گه ر مردوویه ک بتوانی نه فهس بکیشی، ئه و مردووه هه ر باقی بوو. کشومات و بی زمان که وتبوو. سه رکرده که دیتی حال ی په شینه و باش نییه بانگی کرده لای خو ی و دهستی گرت.

پیشمه رگه کان که تازه له کۆکردنه وه ی چه ک و چۆلی به جی ماو له هیزی به عس و ناشتنی ته رمی کوژراوه کانیا ن ته واو ببوون، ته رمی که ریمیا ن هه لگرت و وه پی که وتن. سه رکرده دهستی کرد به دل دانه وه ی باقی، بریک ئه هوه نی کرده وه، هی نایه وه سه ر حال ی ژیا ن. باسی خه بات و پرزگاری و ئازادیخوازی بۆ ده کرد. باقیش باسی ته واوی ئه و ئاوات و ئاره زوانه ی که که ریمی له سه رده شتی راهه لگرتبوو تا ئیستا که ی، که تهرمه که ی وا له سه ر

شانی پیشمه رگه کان دهگه پراوه، بۆ سهرکرده دهکرد. سهرکرده ههرگیز  
 گومانی نه دهکرد، یه کیکی وهک که ریم بهو ته مه نهی و بهم قه لافه ته  
 بچووکهی، پووحنیکی تا ئه و پادهیه گه و ره و به شکوی هه بی. ههرگیز بیرى  
 نه ده کرده وه که لاویکی وهک که ریم توانییتی پیشتر خوی بۆ ههرچه شه  
 گیانبازی و فیدا کارییهک ئاماده بکا. تا ئه و ئاسته که بیهه وئ گالته به  
 مردنیش بکا. ئیستا که خو و خدهی که ریم که باقی بۆی باس کردبوو له  
 زهینی خوی دا دهیهینا و دهیبرد، خه میک به قه را خه می له ئه ژمارنه هاتووی  
 هه مو و لاته که ی دایگرتبوو. بیرى ئه وهی ئه و خرنالهی که دوو سئ ساعته  
 له مه و بهر ناسیوووی و ته نیا به پیی ههستی ئینسانی خوی، بۆ پاراستنی ئه و  
 که سانهی، تا دوو سئ ساعته له مه و بهر ههرگیز چاوی به روخساریشیان  
 نه که وتبوو. بهم شیوهیه گیانی خوی بهخت بکا. ئازاری دهدا. بۆچی ئه و  
 ته مه نه دوور و درێژهی که له خه بات و گێره و کێشه دا رای بردووه نابى  
 ئه وهندهی وریا و زیت کردبی که له نیگایه کدا بتوانی رووح و پهوانی یهکی  
 وهک خرنال بناسی. باقی ههروهها باسی ئه و دهرد و رهنج و به سه رهاته  
 ناخوشانهی که ریمی بۆ سهرکرده دهگێراوه که له چلۆن جه ههنده میکدا  
 سه ری هه لدا بوو و ژيانى ناخوش و پر له مهینه ت و ئه و سووکایه تییه کی که  
 پیی دهکرا، ته نیا به لیبور دووی له رهنج و دهرد و ئازاری خوی و ههروهها  
 ئه وانهی ئازاریان پی دهگه یاند له خوی هه موار و هاسان دهکرد. سهرکرده  
 ئاورى لیده بووه. سه ری سوپما بوو له مروّف. دهیزانی جارجاره ئه زییه ت و  
 ئازار، ئه گه ر له پادهی تا قهت و توانایی به شه ر تیپه ری، مروّف دهکاته  
 دپنده یه کی وهک گورگ و ورچ و به راز که هه یچ پهحم و به زه یی تیدا نامینی  
 و ته نیا ریگایه ک دهبینی و پهیرهوی لیدهکا، ئه ویش؛ برین و درین و  
 له ناو بردنه. جاری واش هه یه هه مان پاده له ئه زییه ت و ئازار ده بیته هوی  
 گه و ره بوونی پووحنی مروّف و که رامه تی زورتری ئینسانه که، گه لی له لای  
 سهیر بوو. چلۆن چه شنیک رهنج و ئازار ده توانی هیندیکیان به ره و سه ر،  
 به ره و پوچنایی و نوور و راستی و هه ق خوازی و ئازادی به ری، له حالیکدا  
 هه مان پاده رهنج و ئازار، هیندیك که سان به ره و خوار، به ره و تاریکایی و

زولم و زوری کردن و ناحهقی و ئەشکه‌نجه و ئازاردانی خەلکی‌تر و دژایەتی لەگەڵ هەرچی نیشانە‌یەکی لە جوانی پێوەیە بیا. ئەوەی ئەو ساتە لە ئارادا بوو ئەوە بوو کە کەریم شوینیکی تایبەتی لەسەر سەرکردە دانابوو، خۆی لە بەرانبەر بە کەریم بە بچووک دەزانی، وە یادی هاتە‌وه ئەودەم کە خوشکە‌زاکە‌ی لەدەس چووبوو، چی لەدەستان نە‌هاتبوو بە‌دەر لە‌وه‌ی خوشکە‌هە‌ناسە‌ ساردە‌کە‌ی بە‌ دل دانە‌وه‌ فریو‌ بدا، بۆ‌ درێژە‌دان بە‌ ژيانیکی تاریک و بی‌هە‌تاو و پوناکایی. هەرچە‌ند بە‌دوای ئەو کارە‌ساتە‌ دابوو کە‌هاتە‌ ریزی پێشمەرگە‌ تا بی‌ دەسە‌لاتی خۆی لە‌ گە‌ورە‌کردنی ر‌ووحی لە‌نیو ک‌وورە‌ی قال ک‌ەرە‌وه‌ی ش‌ۆر‌ش لە‌بیر بە‌ریتە‌وه‌. بە‌هێز و بە‌جەرگ و ئازا بی‌ تا بتوانی ر‌وژیک توانایی تۆ‌لە‌سە‌ندن لە‌خۆی‌دا بە‌د‌وزیتە‌وه‌. بە‌لام هاتن و تیکە‌‌لاو بوون لە‌گە‌ڵ ش‌ۆر‌ش ک‌یشە‌ تاکە‌ کە‌سییە‌کە‌ی لیک‌رده‌ ک‌یشە‌یە‌کی گشتی و ئینسانی، لە‌بیری چووب‌ووه‌ چ بریاریکی بە‌خۆی دابوو. ئیستا سەرکردە‌یە‌ک بوو و پاراستنی گیانی دە‌یان کە‌س، ئە‌رکی سەر‌شانی، وە‌دوای تۆ‌لە‌ی کۆ‌مە‌ڵ ک‌ە‌وتبوو، بە‌لام ئە‌و بە‌ ر‌والە‌ت مندالە‌، ئە‌و خ‌رنالە‌، تە‌نیا لە‌ ماوه‌ی دوو سێ ساعە‌ت بە‌ تە‌واوی هە‌لیتە‌کاندبوو و ئال‌وگ‌ۆری تازە‌ی بە‌سەر دا‌هینابوو، ز‌ۆر شتی وە‌بیر سەر‌کردە‌ ه‌یناب‌ووه‌ کە‌ سەر‌دە‌میک سەر‌کردە‌ بۆ‌ گە‌یشتن بە‌ و‌شتانە‌ بوو کە‌ شوینی ژيانی خۆی جی‌ ه‌یشتبوو و چاوپ‌ۆشی لیک‌ردبوون. بە‌لام خ‌رنال ویدە‌چوو تە‌نیا لە‌بەر ئە‌وه‌ی ه‌اتبوو کە‌ سەر‌کردە‌ وە‌درۆ بخاتە‌وه‌. پە‌یمانە‌کە‌ی وە‌بیر ب‌ینیتە‌وه‌. سەر‌کردە‌ لە‌ حالێ ر‌ۆیشتنیش‌دا هەر لە‌ ئامیزی گریان دابوو....

\*\*\*

..... سوؤفیحه سەن دەلی که تەنیا لە بەر بەجی گەیانندی فەرمايشە که ی ئەو بوو که گەرانه وە که ی خۆی پینچ پوژ وە دوا خستبوو. ویستبووی که بە دەستی پرەو بە گەریتە وە. مندا لانی سەر لانکیشی هەلنە بواردووە. هەر وە ها وە دوا ی خە بەر و باسی ئەو کە سەنەش کە و تەووە کە ماوێه کی دوور و دریتە لە سوورە چۆمی نە ماون و هەریه که ی پرویان لە لایه کی کردبوو. لە مردوو را بگرە تا زیندوو. لە لەش ساغ تا نەخۆش و پە ک کە و تە، لە زاوا و لە بووک، لە ورد و درشتیانی کۆلیو تە وە. ئەو وەندە ی هەوالی تازە کە و تۆتە دەستی که لە ماوێ تە مەنی حەفتا سالێ خۆی دا که بەشی زۆری لە سوورە چۆمی تیپە پێو تاقە جارێکیشتی وای نە بیستوو.

دەیتوانی بە راشکاوی بلی که کاک جە لیلی پە حیمە سوور گارانیک ی مانگا و گا هە یە! ئیستا دە یزانی که پیرۆزە کۆل چەندی مریشک و جوجکە و کە لە باب هە بوو، پوژێ چەند هیلکە یان لە بن هەلە گریتە وە. زانیبووی که کۆری دەرویش کە ریم کە ینە و بە ینە ی لە گەل کچی مام قالە ساز کردوو. دەیتوانی بە دوکتور بلی، وەستا عەزیزی دارتاش خانووبە رە یه کی خۆشی لە و بەرچۆم لە نیو پەزە که ی دا ساز کردوو. دەیتوانی هەر وە ها پێی بلی، که کاک پە حمانی کوێخا برا ییم خەریکی ساز کردنی هۆلیکە که جیی سە دوپە نجا سەر مەر و بز ن دە بیته وە. تەنانەت دەیتوانی باسی ئەو ش بکا که ئیستاش کە ژالی کوێخا برا ییم میردی نە کردوو چونکە وە ک دە گێر نە وە، بەر لە وە ی کاو هیس بە دەس براکانی فاتێ بە کوشت بچی ئامینە شەل بە درۆ بە کە ژالی کوتبوو که کاو هیس لە تاوانت شیت بوو نازانی چەندە ی تو خۆش دەوی. شەرمی زۆری کاو هیس ئیزنی ناداتی که بی قسە ی دلێت بو بکا. ئامین ئەو وەندە بە درۆ قسە ی کاو هیس ی بو بردبوو که کچە شیت و شە ی دای

كاوهيس دهكا كه ئه وړووداوه، پړوودهدا كه ژال كه بهرگي رهش له بهر دهكا  
ئيتړ دايكاكه نيته وه. دهلن كوتوويه تي له پاش نه ماني كاوهيس حه لالي دنيا م لي  
حهرام بي.

بزهيك ديتته سهر ليوي سوفي حه سهن له دلي خوي دا دهلي بو  
ته واو بووني كايه ي من و دوكتور پهنه گيرانه وه ي به سهرهاتي كه ژالي  
كوخا برايم كار ساز بي. هه روه ها سوفي حه سهن دهيتواني باسي سهدان  
شتي تر بكا، كه بهر له وه ي دوكتور هم ئهركه ي پي بسپيري، هه رچهند شهو  
و پوژ له بهر چاوي بوون و به په نايمان دا راده برد هه رگيز تاقه دنكيشياني  
وه به چاو نه هاتبوو. تا بهر له و ئهركه ي دوكتور، دهتكوت سوفي حه سهن له  
حاند ئه وشتانه كويړ و كهړ و لاله، سهر ئه وه ي هه رچهند به هوي چه شني  
كارهكه ي كه مجيوري مزگهوت بوو و له گهل خه لك ي زور پيونه دي هه بوو و  
هه روهك دهلاك و دهلال و بهر بووك ئه وه ي خه بهر و باسي دنيايه له لايانه،  
سوفي حه سهنش زورزان بوو. به لام ئيستا لي يه قين بوو كه هه ميشه  
شته كان له پشت په رده يه كي ته ماوي خويان پيشان داوه، ئه گينا ته واوي  
ئه وانه ي تازه ناسيوني، هه ميشه له بهر چاوي بوون كه نه يديون، پرسيار ي له  
خوي كرده بوو، بل ي خه لك ي تريش هه ر وهكوو من به چاوي قووچاو ژيان  
ببه نه سهر؟ ئه گينا چلون ده بي مروځيك پوژي ده يان جار به كووچه يه كا  
هات وچو بكا، به لام ئه و ئال وگورانه ي كه به سهر ديواريك يان درگايه ك يان  
په نجه ريه ك يان مروځيك كه له دورو به ريه تي داد ي وه بهر چاوي نه كه وي  
و نه يان بيني، سوفي حه سهن ئه ودهم كه بهم راستيه گه شت، هه ستي كرده بوو  
كه به دريژاي ته مهن ي كلاوي چوته سهر، نه ته نيا له بهر ئه وه ي ئه و شتانه ي  
نه ديوه به لكوو له بهر بابه تيكي تر كه نايه وه ي به هيچ له ون ي باسي بكا  
هه ستي كرد هيچ جياوازيه ك له نيوان ئه و تاته به رده ي له مزگهوتي هاوينان  
پينچ فه رزه ي نويزي له سهر ده كرد له گهل خوي دا نابيني. تازه تيگه شتووه  
كه زيندوو بوون ته نيا جوولانه وه و خواردن و دهر دانه وه و نه فه س كيستان  
نييه، به لكوو زيندوو بوون ياني ديتن، ياني حازر بوون له نيو ئه و چركانه كا  
ئيمه ي گه مارو داوه و يه ك پشوو هه ر شتي واقيعي مان لي ددزي و له گهل

خوی ده‌بیا و ده‌یکاته شتیک به‌نیوی میژوو و بیرده‌وری و ده‌یانداته‌وه ده‌ستی ئیمه. زیندوو‌بوون یانی دیتنی هه‌موو ئه‌وئال‌و‌گورانه‌ی که بی پسانه‌وه و بی برانه‌وه له هه‌ر سات و کاتیکدا پوو ده‌دا، زیندوو‌بوون یانی تیکه‌لاو بوون له‌گه‌ل زات و پووح و ره‌وانی هه‌ر بوونه‌وریک و سه‌ره‌له‌دانه‌وه‌ی دهم به دهم له‌ناویان‌دا و له‌گه‌لیان‌دا تازه بوونه‌وه و به‌رده‌وام په‌یدا کردنی بیچم و پوخساری نوی و تازه، هه‌ر ئه‌وه‌دم بوو وه‌بیری هاته‌وه که چ کلاویکی گه‌وره‌ی له‌سه‌ر خوی ناوه، که خوی ناچار کردوو به لای هه‌موو شتیکدا به‌بی ئاورپدانه‌وه و دیتیان تیپه‌پروه. وه‌ک ئه‌وه‌ی ئه‌و شتانه هه‌رگیز نه‌بوون و نابن، سو‌فی له‌پر وه‌بیر کاوه‌یس که‌وت ئه‌وه‌دم که براکانی فاتئ که‌وتبوونه سه‌ری له‌ریگای خوی لای دا و به‌په‌له خوی گه‌یاندنه پاسگای سه‌رگردی قازه‌لاغئ، زور له‌کانی که‌وان دوور نه‌بوو، ده‌یتوانی خوی ده‌نیو شه‌ره‌که باوئ به‌لام که دیتی کوئخا برایم و کو‌ره‌که‌ی شه‌ره‌که‌یان کرده ئی خویان، پووی کرده پاسگا، له‌کاری پاسگا، له‌کاری خوی رازی بوو به‌لام ئه‌وه‌دم که ژاندرمه‌کان جه‌سته‌ی له‌خوئین‌دا شه‌لالئ کاوه‌یسیان هه‌لگرت که بیبه‌ن، خوی وه‌بیر هاته‌وه چه‌ند پا‌هت پاوه‌ستابوو چاوی لیده‌کردن. که کاوه‌یس و کوئخا برایم و کو‌ره‌که‌یان به‌ری کرد، ده‌یتوانی له‌گه‌لیان بچئ، دیاره ژاندرمه‌کانیش پییان ناخو‌ش نه‌ده‌بوو که‌سیک له‌خه‌لکی ئاوا‌یی بو شاهیدی‌دان ره‌گه‌لیان که‌وئ. وه‌پشت‌گوئی خست، نه‌چوو. له‌پاشانیش که ئه‌و هه‌موو چاره‌ره‌شییه‌ی یه‌خه‌ی فاتئی گرتبوو، ده‌یتوانی کاریک بکا، تکا کاریبه‌ک، به‌گژداهاتنیک، خو‌قه‌لس کردنیک، له‌قیامه‌ت ترسانیک، ئاخ‌ر هیچ هه‌ر نه‌بی به‌رده‌ستی مامو‌ستای ئاوا‌یی بوو. خه‌لک به‌پیاویکی ژیر و عاقلیان ده‌ناسی و بر‌وایان پیی هه‌بوو. به‌لام ئه‌وه‌دم ده‌تکوت کویره و چ نابینئ. له‌حاند هه‌راوقیژه‌ی فاتئ و ئه‌و زو‌لم و زوره‌ی لیی ده‌کرا هه‌رچه‌نده ئاگاداریش بوو بی‌ده‌نگ ماوه، سو‌فی‌حه‌سه‌ن پیی سه‌یر بوو. هه‌رگیز خوی به‌م چه‌شنه نه‌دیوو، بیری بو‌لای ئه‌وه‌چوو که له‌وانه‌یه دوکتور به‌ئانقه‌ست ئه‌م ئه‌رکه‌ی پیی ئه‌سپارد‌بی. ویستیتی شتیک‌ی به‌چاوی داداته‌وه، ده‌نا دوکتوریکی ئاوا ناودار و به‌ئه‌زموون به‌و هه‌موو



داهات و سامانه‌وه بۆ ده‌بی له‌پاش ئه‌و هه‌موو سالانه‌ی له‌و ڕووداوه  
تیپه‌ریوه به‌سه‌رهاتی ئه‌م خه‌لکه له‌بیر کراوه‌ی که زۆر جارێان بۆخۆیان له  
خۆیان ناپرسن، ئه‌وه‌نده بۆی گرینگ بووبیت که چه‌ند جارێان تکا بکا.

: «کۆره! سو‌فی چه‌سه‌ن! له‌بیر نه‌که‌ی له‌ وردودرشتیان هه‌واڵم بۆ  
بێنیه‌وه. گه‌لی پێم خۆشه‌ بزانه‌ ئه‌وانه‌ی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ی چاوم پێنانکه‌وتبوو  
و دواندبوومن ئیستا له‌چ حاڵ دان و چییان به‌سه‌ر هاتوه‌؟»

سو‌فی چه‌سه‌ن له‌وه‌ی که زۆر قسه‌ و باسی بۆ دوکتور هینابوو هه‌ستیکێ  
ڕه‌زانه‌ندانه‌ ئازای وجودی داگرتبوو.

: «سو‌فی چه‌سه‌ن! یاخودا به‌خێر بێیه‌وه. زۆرت پێچوو، هه‌ر نیگه‌رانی  
ئه‌وه‌ بووم که نه‌کا ئه‌و ده‌رمانانه‌ی داومه‌ به‌ تو، ژانی پشتتیاڵ هیدی کردبێ  
و ئیتر نه‌گه‌رپێیه‌وه.»

: «به‌ قوربانته‌ بم دوکتور گیان، پشتم زور له‌جاران باشته‌، شوکری  
خودا، هه‌ر ئاواش بێ ڕازیم، جار جار له‌خۆم ڕه‌سپار ده‌که‌م من که وه‌بیرم  
نایه‌ چاکه‌یه‌کی گه‌وره‌م ده‌رحه‌ق به‌ که‌س کردبێ. نازانه‌ ئیتر خودا سه‌باره‌ت  
به‌ کێ تو‌ی هینایه‌ سه‌ر ڕینگام؟ من لی‌ره‌دا به‌ مافی خۆمی ده‌زانم بێ‌ئیزن  
وه‌رگرتن له‌ سو‌فی چه‌سه‌ن و دوکتور به‌ختیار ڕه‌سپاریکی خۆم ب‌خه‌مه‌ ڕوو،  
کاتی سو‌فی چه‌سه‌ن ده‌لی نازانه‌ ئیتر خودا سه‌باره‌ت به‌ کێ تو‌ی هینایه‌ سه‌ر  
ڕینگام ئاخۆ سو‌فی چه‌سه‌ن ئاماژه‌ی به‌ ئه‌وه‌ده‌مه‌ ده‌کرد که به‌ چه‌ند ڕایان  
که‌وتبوونه‌ گیانی کاوه‌یس یاڵ ئاماژه‌ی به‌ ئیستای دوکتوره‌، که چاکه‌ی  
ده‌گه‌ل ده‌کا؟ سو‌فی چه‌سه‌ن زۆر شتی له‌ ئیمه‌ شارده‌وته‌وه‌ ئه‌گه‌ر له‌ ڕاستی  
بپرسن، سو‌فی چه‌سه‌ن سه‌وا‌دی خویندن و نووسینی‌شی هه‌یه‌. سه‌رده‌میک  
ته‌واوی گو‌لستانی سه‌عه‌دی له‌به‌ر بوو به‌ مه‌سه‌نه‌وی مه‌ولانا‌دا هاتبۆوه‌،  
حافزی شیرازی له‌به‌ر بوو. له‌وانه‌بوو وه‌ک چۆن ده‌لێن ته‌یمووری له‌نگ  
قورئانی ئه‌وه‌نده له‌به‌ر بوو که له‌ ئاخ‌ر ڕا بۆ هه‌وه‌ل ده‌یخوینده‌وه‌،  
سو‌فی چه‌سه‌نیش بتوانی حافز له‌ مه‌قته‌عی ڕا بۆ مه‌تله‌عی له‌به‌ر بلێته‌وه‌،  
ده‌یزانی سه‌عه‌دی له‌گو‌لستان‌دا که ده‌لی:

تو‌ نیکی می‌کن و در دجله انداز که ایزد در بیابان دهد باز

من که دهلیم ئهوی پوژئی که له پاسگا پئی راگهیاندن، بگهی ئهوه خهريکن کاوهیسی خات زلهخا دهکوژن. ههر ئهوی دهمیش ئهوه ئهركه كهوته سهشانی که دهبی پوژئی لهناو دیی سووره چۆم له قاو بدا که ئهوه کاوهیسی خات زلهخایه زیندوو کرایهوه، من دهلیم به پیچهوانهیی پرسیارهکهی سووفی ههسهن لهخوی، ئهوه سووفی ههسهنه چاکه لهگهل دوکتور دهکا. سووفی ههسهن پردیکه که ئیمپروی دابراوی دوکتور له دویینی لهبیر کراوی گری دهدهاتهوه واتا سووفی ههسهن کاتالیزۆریکه که عهمهلی تیکهل بوونی دوو چهشنه کهسایهتی، دوو شیوه دیتن و پروانین، دوو جوړ ژيانی ئاسایی لهناو چوارچیوهیهکی بچووک له ژيانیکی تایبهتی، له ناو چوارچیوهیهکی گهورهدا هاسان دهکاتهوه. بهپای من ئهوه دوکتوره که دهبی بلێ: «نازانم ئیتر خودا لهپاداشتی چی توی هینایه سهر پینگام؟» مافی ئهوهم داوه بهخۆم که زۆرتیشی لهسهر برۆم بهلام لهسهری نارۆم تو ئهوهندهت چاکه دهرحهق به من کردووه که سهرم ههلینایه. له راستیدا ئهگهر بهلینی ئهوهم نهدابا به تو که ههوال و باس و خهبهرت بو بینمهوه وازم له عهمهلهکهم دههینا و نهدهگهپامهوه.

: «سووفی! کاریکی زۆر باشت کرد گهپایهوه. چون ئهوه دهرمانانهی بۆم نووسیوی تهنیا بو ماوهیهکی کورت ژان و ئیشهکهی له پشتت دهستاند، به تهواوی ژانهکهی چارهسهر نهدهکرد تهنیا عیلاجی ههر وهک پیشتەر پیم کوتووی نهشتهرگهرییه. دهنّا تووشی مهترسی زۆر گهورهتر دهبی.»

دیاره سووفی ههسهن هیچ لهگهل بوچوونهکهی من هاوړا نییه که دهلی: «ئاخر ئهمن ئهوهنده شهرمهزارم لهحاست تو که نازانم چۆن سپاسی ئهوه موو چاکهیی تو بکهیم. بهخودا که بو ههلیمی خیزانم گێراوه دهیکوت: «ئهتو لهبهر دلی من که نیگهرانت نهیم ئهوه کهکایهتانه لهخوتهوه ساز دهکهی. دهنّا کوا لهو پوژ و پوژگارهدا برای کهس دهرحهق به براکهی ئهوهنده چاکه دهکا؟»

: «سووفی! بو پیت وایه من کاریکی گهورهم کردووه، من تهنیا ئهركی خۆم بهجی گهیاندووه له راستیدا ههموو دوکتۆریک دهبی بهر له ههرشت باری

تهندروستی و چاک بوونهوهی نهخۆشهکهی خۆی لهبهر چاو بگرئ، بۆ گه‌یشتن به‌م مه‌به‌سته‌ش پێویسته جاروباره له زۆر شتان چاوپۆشی بکا، هه‌ر ئه‌و شتانه‌یه که مانا ده‌ده‌ن به‌ ژيان و ئه‌وین و مرۆڤایه‌تی. که‌م نه‌بوون ئه‌و پسیپۆرو زانایانه‌ی بۆ پاراستنی گیانی ئینسانه‌کانی تر ئه‌و داو ده‌رمانانه‌ی دروستیان کردبوو بۆ جاری هه‌وه‌ل له‌سه‌ر خۆیان تاقی کردۆته‌وه. ته‌نانه‌ت تووشی کێشه‌ش بوون و زۆر جار گیانی‌شان له‌سه‌ری له‌ ده‌ست داوه. که‌ وابوو سو‌فی! ئه‌وه‌نده خۆت ئازار مه‌ده. من هه‌یج کارێکی ئه‌وتۆم ده‌رحه‌ق به‌تۆ نه‌کردوه، پێم وایه ئه‌گه‌ر تۆش له‌ جیاتی من بای هه‌ر ئه‌و کاره‌ت ده‌کرد که‌من کردومه، با واز له‌م قسانه‌ بینین من بۆ چوار رۆژ له‌وه‌پێش نۆبه‌ی عه‌مه‌لم بۆ گرته‌بویه‌وه. ئیستا هه‌یج چاره‌یه‌ک نییه‌ ده‌بی چهند رۆژی تریش چاوه‌ڕوان بی تا نۆره‌یه‌کی ترت بۆ ده‌گرمه‌وه. ئه‌و ماوه‌یه‌ دانیشه‌ بۆ خۆت به‌سه‌یوه.»

: «ئه‌گه‌ر راست بوئ، ده‌متوانی له‌ کاتی دیاریکراو دا بگه‌رێمه‌وه به‌لام به‌ر له‌ هاتنه‌وه‌م بیستم کورێکی کاک وسینی جیرانمان له‌ سابلاخ ده‌ژی. وه‌ک بیستم له‌ پاش چهند سالان وه‌دوای خوشکه‌ به‌ده‌خت و چاره‌ ڕه‌شه‌که‌ی که‌وتبوو، که‌ گۆیا به‌ نه‌خۆشی و هه‌ناسه‌ ساردی له‌وه‌په‌ری هه‌ژاری و ده‌سکورتی ده‌کونه‌ گورگیکی له‌ شاری سه‌رده‌شت ده‌ژیان و وه‌ک ده‌یانکوت ئه‌و برا چکۆله‌یه‌ی چهند سال له‌مه‌وبه‌ر ئاخری ده‌یانباته‌ لای خۆی له‌ شاری سابلاخ. من که‌ ڕیم ده‌ سه‌رده‌شت که‌وتبوو چومه‌ لای ئه‌و خات به‌سینیه‌، که‌ له‌گه‌ڵ فاتی قوربه‌سه‌ر پیکه‌وه ده‌ژیان. زۆری بۆ گێڕامه‌وه له‌ گه‌وره‌یی ڕووحی ئه‌و ژنه‌ به‌شه‌ره‌فه. وه‌ک پیاوان کاری ده‌کرد. له‌به‌ری به‌یانه‌وه هه‌تا بانگی خه‌وتنان هه‌ر به‌ پێوه بوو به‌لام ده‌یکوت له‌و ئاخریاندا پشت‌ئێشه‌ی پێوه نووسا که‌ له‌سه‌ر پێیان ڕانه‌ده‌وه‌ستا، غه‌فوره‌گێڕیک هه‌یه که‌ ده‌یه‌نه‌ لای وای پێلاقه‌ به‌ پشتی داده‌دا که‌ بۆ هه‌میشه‌ کۆله‌واری ده‌کا، من که‌ ئه‌وانه‌ و زۆر شتی ترم له‌ خات به‌سی بیست، لیبرام بچمه‌ سابلاخ سه‌ردانیکیان بکه‌م. له‌ ڕووی نیشانه‌یه‌کی که‌ له‌ خالیانم وه‌رگرتبوو دۆزیمه‌وه.»

سۆفی‌حه‌سەن کە یەکیین قسەى دەکرد، لەپەر دیتی کە دوکتور ڕەنگی بە‌روویەوه نەماوه، هەر ئیشک ببوو، هەر وەک مار پیۆه‌ی دابى. بۆ زۆر دور دەپروانى. سۆفى بە درێژایی تەمەنى نەیدیویو کەس بەم شیۆه‌یه ڕەنگی پە‌پیى و ئیشک هە‌لاتبى.

: «دوکتور گیان! بۆ وات لێهات؟ ناسازی؟ بچم چۆریکت ئاو بۆ بینم؟»  
سۆفى بۆ‌لای دوکتور چوو، دوکتور لەوێ نەبوو کە پیلێ کیشا، پیلێ مردوویەکی بى هەست و نەست، تى مابوو چ بکا؟ هیچی لە‌دهست نە‌ده‌هات. تەنیا توانی ئە‌وه‌نده‌ی یارمەتی بدا کە لە‌سەر کورسیلە‌یه‌کی دابنى. سۆفى ببوو بە دوکتور و دوکتور ببوو نە‌خۆشە‌که‌ی. پە‌رداخێکی ئاو بۆ هینا و دایە دەستی، بە هەر جۆریک بوو دەر‌خواردی دا، ئیتر سۆفى‌حه‌سەن گومانی نە‌مابوو کە کاتی تە‌واو بوونی کایە‌که‌ی ئە‌و و دوکتور هاتوو. کە بە قسە‌کانی خۆی دا هاتە‌وه گومانی نە‌مابوو کە رازی تیک‌چوونی حالێ دوکتور، فاتییه. سۆفى‌حه‌سەن ئیستاش جار‌جارە وە‌سەر شک دە‌که‌وت.

: «نا، هەر‌گیز، مە‌حالە، شتی وا پێی تیناچى. ئاخر چلۆن دە‌کرئ شتی‌وا ڕوو بدا. ئە‌وه ڕاستە هە‌موو کاریک بە دەست خودایە، ئە‌وه‌ش ڕاستە بە قوربانى خودا بم هە‌موو کاریکی ناکا. کاری خودا حکمە‌تی تێ‌دایە ئاخر لە دواى سى‌وچە‌ند سال بلیی ئە‌وه خۆی بى؟ کا‌وه‌یس بى؟

سۆفى‌حه‌سەن، بە پە‌له بى ئە‌وه‌ی گوێ بداتە تە‌ندروستی خۆی، بە دالانە تە‌نگ و تاریکە‌کانی نیۆ زە‌ینى‌دا ڕۆ‌چوو خوار چاوی لە‌سەر دوکتور هە‌لنە‌دە‌گرت، دوکتورێکی زانای بە‌ناوبانگ، بە سە‌روسیمایە‌کی زۆر جوان و بە‌ویقار کە لە کاتی قسە‌کردن‌دا هەر‌گیز پیت خۆش نییه چاو لە‌سەر سیمای وی‌چووی هە‌لگری، ئیستا وە‌ها سست و بى‌حال بووه، بۆت نائاشنايه، لە حالە‌تیکی خە‌لسە و جە‌زبە دایە، لە نیوان خە‌ون و بیداری‌دا لە حالێ پێ‌دا‌چوونە‌وه و بە‌سەر‌کردنە‌وه‌ی سەر لە‌ نوێی هە‌زاران شت‌دا کە بە ئانقە‌ست خۆیان لى نە‌بان بکە‌ی. نیشان بە‌ده‌ی کە ناتە‌ه‌وین. بە‌لام فە‌ریشیان نە‌ده‌ی.

سوڤي به پهله سهفه ريكي دهرووني دهس پيكرد، ههرچي دوورتر و  
 قولتر دهرووي ئال وگوري زورتر به سهر خوئي و سيماي خوئي دههينا.  
 تاكوو خوئي هينايه سهردهمي لاوي، لاويكي واش نا، ههلهيه، لهوي نه بوو،  
 پياويكي تهواو پياو، عاقل و ژير و به مشوور، سهری به مالي دهروجيرانان دا  
 دهکرد. نهوانه ي دهيناسين، دهپيردنه وه سهردهمي منداليان، ورده ورده  
 گه وره ي دهکردنه وه، مير مندالي، لاوي، ئينجا گه وره گه وره ي دهکردنه وه.  
 له پر له سهر يه کيكيان له نگه ري دهگرت، سهرنجي دهدايه. نه ري راست بو  
 خويه تي؟ به لي، بي گومان بو خويه تي. به لام ئاخر چون شتي وا دهگونجي؟  
 باوهر پينه کردني زور هاسان تره له باوهر پيكردني، نا، نا، ناي، پهنگه من به  
 ههله چووبيتم. بي شك نه وه منم كه زهينم كويز بوته وه. من سهرجه م  
 روخساره كانی نه وه سهردهم ليک داووته وه، تيکه لاوي يه کتریم کردوون، چما  
 شتي وا ههر دهقه ومي؟ نه ي چونه تا ئيستا هيچ جووله يهك، پرسياريك،  
 وه دوا كه وتنيك، سهردانيك، مه گين دهلوي كه سيك بو دهيان سال به بي  
 رابردو، به بي بيره وهری، به بي هيچ ميژوويه كي ژياني چاوپوشي له خوئي  
 كرد بي؟ مه گين دهكري مروفيك له ههزاران پهنگي تاييهت، ههزاران دهنگي  
 تاييهت، ههزاران نه خش ونيگاري تاييهت، ههزاران ههست و ئيחסاسي  
 تاييهت، ههزاران تام وچيژي ئاشنا، ههزاران بوون به رامه ي تاييهت كه تان و  
 پوي وجودي نه وه كه سه يان پيك هيناوه، سازيان کردووه، فورم و بيچم و  
 روخسار و كه سايه تيه كي تاييه تيان پي به خشيوه، له پر واز بيني و بينته  
 شتيكي تر، كه سيكي تر، نااشنايه كي تر، شتيكي به راوه ژوو، نامو و غه ريب،  
 شتيكي له چه شني سيهر و نيسي، كه ههرچه نده به مروقه وه دهنوسي و  
 له گهل بچو وکترين جووله ي دهجووليه ته وه، له گهل ههستاني ههله دهستي. له گهل  
 هاتنه دهريي ديته دهري له گهل چوونه ژووري دهچيته ژوور، به لام نه پهنگي  
 توي ههيه، نه دهنگي تو و نه هه ميشه شكل و قهواره ي تو، ههرچه ند ئي  
 تويه به لام فرمانبه ري تو نيبه، به كه يفي خوئي يان به كه يفي سات وکات.  
 ويك ديته وه، ليک دهکيشيته وه، قهله و دهبيته وه، کز و لاواز دهبيته وه و په كي  
 به تو كه خاوه ني نه وي، ناکه وي، كه وابوو چلون دهكري شتي وا پروو بدا،

يانی دهگونجی که سیک ماوهی سیوچهند سال خوی له خوی و  
بیره وهرییه کانی بشاریته وه؟

سۆفی هه سهن لیبرا سه ره نوئی پرووی باسه که له فاتى و براکهی بکاته وه.  
پرووی کرده دوکتور: «دوکتور گیان! پیت خوشه بیدهنگ بم و چیت  
نه لیم؟»

دوکتور که ورده ورده دهگه راوه سه ره خوی و خوی ده دیته وه بزهیه کی  
سهیری هاته سه ره لیو، که سۆفی هیچی لی هه لئه کړاند، چون به دریژایی  
ته مهنی هه رگیز بزهیه کی ئاوا بی جیی چاو پینه که وتبوو.

: «سۆفی! ببووره که میک حالم تیک چوو. جارئ تو تاو یک بهه سیوه،  
ئیشاللا شهوئ داده نیشین، تیروته سهل قسه ده که یین.»

: «به قوربانت بم چونت پی باشه وا ده که یین، تا دهگه پرییه وه ده چمه نیو  
باخچه که.»

دوکتور که له مالی وهدهر که وت، دوکتوره که ی جارن نه بوو، سۆفی  
هه سه نیش که وتبوو ململانی له گه ل زهینی خوی، تا ناچار ی بکا پروونتین و  
ئاشکراترین وینه کانی پابردووی کاوهیسی بو زیندوو بکاته وه....

\*\*\*

..... من که تازه پیم نابووه حه قده، له راستی دا ههر چاردهم دهنواند ئه گهر که ریم یان ههمان خرناڵی سهرکرده تان له یادمایی، ههر به قهرا ئه و ده بووم و نه ده بووم. ده توانم به راشکاوی ئه وه بلیم له چاو ئه زموون و ئاکار و رهوشتی هاوته مه نه کانی خۆم، من زۆر وه دوا که وتوو و ساده و خاو و دهست و پی سپیله مابوو مه وه. من که سهردهمانیک له گهڵ عه ليله و قاله و نازی و نیۆتۆن و ئه وانی تر دنیا مان له سهر سهرمان داده نا و ده مان سوورپانده وه هه لبهت ئه ودهم نیۆتۆن پی کوتبووین چۆن خۆمان له داوی جازیهی زهوی رزگار کهین و دنیا له سهر سهرمان دابنین و بیسوورپنین تا سهره گیزه ی ده گرت و له پر تهپ فریمان ده داوه نیو جازیه که ی خوی، من که سهردهمیک به دمدم خوینه زۆرترین خوینم له لووتم ده رشت و هه موانم ده به زانده، من که سهردهمیک هیچ که ریک نه بوو که به نه قیزه تی کوتانی من فییری جووته هاویشتن نه بی، من که ئاسایی ترین کایه ی پوژانه م گرتنی ژهنگه سووره و زهرگه ته و مارمیله و فهرخه باشوو و بیچوووه ریوی بوو، ئیستا له م شاره که وتبوومه حال و وه زعیک که می ش له بهر ده م هه لنه ده فرین، ده تکوت له و ده مه ی را که له عه ليله و قاله و نازی هه لبرام ئیتر من له عهینی عیشق دامامه وه و له خوشم هه لبرام، هه لدان و گه شه سه ندنم، چه وتی تیکه وت، هه روهک مروقی تر، پوژ و مانگ و سالم تیپه ر ده کرد. به لام به پیچه وانه ی ئه وان که له گه ل ره وتی زه مان گه و ره ده بوون و دنیا ی مندالانه ی خویان به جی ده هیشت، ئه من ده تکوت له و سهری را به ره و مندالی ده گه پریمه وه، هه روا به هه ست و بیر و ئاکاریکی مندالانه ده ژیام. وهک ئه وه ی ئه و سالانه ی دوا یی ته مه نم له نیو شووشه به ندیک و بی پیوه ندی له گه ل راسته قینه کانی ده ورو به رم ژیاوم. که م ئه زموون و خوش

باوهر، دهموښت وانهم به لّام وابووم، دهتکوت یه کئی لهو دیوه بی په زیانهای  
 هه کایه ته کانی قه دیم دهستی له سهرم داناو و به هه موو هیژ و توانای  
 خوی به ره و خوار پالْم پیوه دهنی تابچوک و بچو وکترم بکا. هه رچی زورتر  
 تیغم به پوومه تم دادینا. چما دهنکه موویه کیش بؤ دلخوشتی من سهری  
 دهر دینا؟ له چاو هاو پوله کانم ئه و دنده کورته بالا و نابووته و له رولاواز بووم  
 وهک برا چکوله ی یه کئی له وان دهچووم که دایکی له مال نه بووه و ناچار  
 له گه ل خوی هیناو یه ته مه ره سه. تا له بهر چاوی بی! زورتر وهک شاگردیکی  
 پولی یه که م دهچووم که چووبی له پولی شهش دانیشتبئی. هه له بهر ئه وهش  
 هیچ کام له هاوکلاسیه کانم نه ده بوونه ئاوالْم، هه رکه ده هامت قسه یه کیان  
 له گه ل بکه م. زوو به گژم داده هاتن: «برو ئه و لای پوله. ئه تو ئیدی خوت  
 تیکه لی پیاوان مه که.»

که دهم دیتن چ په له په لیکیان هه یه بؤ ئه وهی زوو زهنگ لیبدری و به  
 هه لاتن خو بگه یه ننه سهر ریگای ئه و کچه قوتا بیانه ی له مه دره سه ی را  
 ده چنه وه مال و من ئه و هه سته م نه بوو، هه موو جاری به خوم دا ده شکامه وه،  
 ئه گهر له راستی بپرسن، منیش به دزی چهند جاریک چوومه سهر ریگای  
 کچان، به لّام به داخه وه هه ره دزیوه که شیان ئاوړیکی لی نه دامه وه، له وانه یه له  
 دلّه خویان دا کوتبیتیان: «ده لئی ناخر زه مانه، مندا له ورکه ش دینه سهر ریگای  
 ئیمه!»

ته نیا، ته نیایی بوو که ئه و دهم منی له بیر نه کرد و هه میشه به سهری  
 ده کردمه وه، ریک له و دهمانه دابوو، ئه و دهمانه ی که من له دنیای بی خه بهری  
 و مندا لانه ی خوم دا نوقم ببووم که له پره هه لووکیک، جاریکی تر که وی و  
 ده سته موی نازیی کردم. دیسان که و تمه وه سهر ریگای ئه و، واته سهر  
 ریگای عیشق و ئه وین، ئیستا به راشکاوی ده توانم بلیم که عیشق  
 موعجیزه گهره، عیشق گیان به خشه، عیشق گیان ئه ستینه، عیشق به دی هیته ره،  
 عیشق خوایه، له ته و رات دا له بری «هه وه لی که لیمه هه بوو و که لیمه خودابوو،  
 «ده بوو بلّی: هه وه لی عیشق هه بوو و عیشق خودابوو، عیشق هه م  
 رووختنه ره و هه میش سازکه ره، عیشق ژیا نه و عیشق نه مانه، ئاوه



حەیاتەکیە کە ئەسکەندەری جوت قۆشە بە شوینی دا ڕووی کەوتە  
 تاریکستان، ڕەنگە ھەرکەسیک بەختی پێی کوتبی کە «نەنامە» کە ی  
 مەولەوی بخوینیتەو، تێدەگا باسی چی دەکەم، دەمەوێ باسی ئەو بەکەم  
 کە نازی وینە عیشق نەبوو، بەلکوو خودی خۆی بوو. عیشقیکی بێنیهایەت  
 و بێسنوور، بەر لە ھەر شت گری تێبەردام. لەو گرانی ئیبراھیم ئەزموونی  
 کرد و پێی ھەلکشا، لەو گرو ئاگرانە کە قالت دەکات، دەتوینیتەو، سەرەتا  
 دەتکاتەو بە ھیچ، ھیچیک بێ فورم و بێ شکل و بێ وجود، بەلام ھەرکە  
 بووی بە ھیچ، شک مەکە ئیتر بوویە شتیک، ئینجا لە قالبیک نویت دەدا. لە  
 قالبی عیشق، کە خۆیتە ئینجا وردە وردە تو فورم دەگری. شیوہ و  
 ڕوخسار پەیدا دەکە، ھەست و ئیساس و عاتیفە پەیدا دەکە، جا  
 ئەودەمە کە تو لە دایک دەبی، لە دایکی راستەقینەت. لە دایکی ھەستی و  
 ھەستانەو. لە دایکی ھەبوون و ھەرمان. بۆ خۆت تازە دەبی بەشتیک،  
 ئەودەمە کە تۆش دەبی بە خۆت، نەخۆیەکی بەستراو بە ھەر کەسیک و  
 ھەرشتیک و ھەر شوینیک و ھەرکاتیکەو، بەلکوو بە خۆی خۆتەو، تەنانەت  
 ئەگەر ھیچ کەسیش تۆی نەویست. تو ھەر خۆت بۆ دەمینیتەو، باوەر پەیدا  
 دەکە، کاژ داویی، توێژ فری دەدە، توێخیک نا، دوانا، سێنا، چوار، پینج،  
 شەش، نا، ھەوت، بلێ ھەوت توێخ فری دەدە. بەھەوت ئاوان  
 دەشۆرییەو، ھەوت شاری کەس پێنەزان دەتەقینیەو، لە ھەوت تەبەقە ی  
 ئاسمان تێدەدەپەری، جا ئەو دەمە کە تو خۆت خۆت خۆت، عاشقی نازی،  
 ئیتر تۆش گەورەبووی، جا ئەودەمە کە بالادەکە، وەبەر چاوان دەکەوی،  
 زۆر کۆتری چاودینە نیو ھیلانە چاوەکانتەو. بەلام لەو ماوەیدا کە من و  
 نازی لیک ھەلپراین. نازی لە شارددا زۆر جوانتر بوو، ئەوئەندە جوان کە بۆ  
 خۆی لە دەست جوانییەکی وەرەز بوو و قەدری جوانییەکی خۆی بۆ  
 ڕاناکیری. ھەر کەسیک تەنانەت ئەگەر کەسیش نەبی کە پێی ھەلدە. بە  
 دەمی پێدەکەنی، ھەرکەس کە وەدوای دەکەوی، خێسەییەکی دەدات و  
 بزدەیکیش ئاویتە. ھەرکەس داواکاریەتی وەختە بەلێی بۆ بلێ کە کەمیش  
 نین ئەو کەسانە و ھەموو ئەو شتانە کە ئازارم دەدەن، چ ئازاریک؟

دهلیم: «نازی گیان! بۆ له حال و پوژی خۆتان ئاگادارم ناکه؟ ئه‌ری پیم بلی له‌هه‌لیله‌ چه‌به‌ر؟ له‌ کوێیه‌؟ هه‌ی ده‌زانی چه‌ند ساله‌ که‌ چاوم پیتی نه‌که‌وتوه‌؟ ده‌زانی چه‌نده‌ به‌ ئاواتم جاریکی‌تری ببینمه‌وه‌، راستی خات فاتی چۆنه‌؟ پشتی باشت‌بووه‌؟ له‌ خوشک و براکانی‌ت‌رت چه‌به‌ر؟»

ولامی هه‌موو ئه‌و پرسیارانه‌ی له‌ نازیم کرد نازی جارانێ خۆم، ته‌نیا بزه‌یه‌کی ته‌وساوی بوو که‌ کاتیکی زۆری خایاند تا بتوانیم لێکی بده‌مه‌وه‌، ئه‌ودهم ئیتر چه‌م له‌ ده‌ست نه‌ده‌هات. هه‌رچی ئه‌من زۆرتر ده‌بم به‌ نیاز، ئه‌و زۆرتر ده‌بیته‌ ناز، چه‌ نازی نازی، نازیله‌ی جارنم بێ رابردوویه‌، شار له‌ دوینی س‌پیوه‌ته‌وه‌. خۆشی یارمه‌تی داوه‌. نامناسیته‌وه‌، هه‌رچی زۆرتر بیره‌وه‌رییه‌کانی دوینی وه‌بیر دینه‌مه‌وه‌، زۆرتر نیوچاوانی تیک ده‌نی تا سنووری مۆن بوون.»

ده‌لی: «تۆ! به‌هه‌له‌چووی، زگم به‌تۆ سووتا ئه‌وی پوژی که‌ وه‌دوام که‌وتبووی قسه‌م ده‌گه‌ل کردی. ده‌نا ئیمه‌ هه‌رگیز مالمان له‌ سه‌رده‌شت نه‌بووه‌. داخودا منت له‌گه‌ل کێ لێ تیک چووه‌.»

: «راست ناکا.»

پیم ده‌لی: «من هه‌رگیز براهه‌که‌م به‌ نیوی هه‌لیله‌ نه‌بووه‌.»

: «درو ده‌کا.»

: «ده‌لی ئه‌وه‌که‌سه‌ی ناوی دینی، نازانم کیت گوت، قاله‌یه‌، ماله‌یه‌ هه‌رچی هه‌یه‌ هه‌ر ئیستا که‌ ناویم له‌ تۆ بیست، تۆ بلی کتیه‌؟ دیوه‌؟ درنجه‌؟ جندوکه‌یه‌؟ نایناسم.»

: «به‌لام ده‌زانم خۆی لێ گیل کردووم، خه‌ریکه‌ من فریو بدا.»

ده‌لی: «دایکم نیوی فاتی نییه‌، نیوی دایکم توورانه‌، توورانه‌ عه‌جه‌می پێ ده‌لین و هه‌رگیز پشتی نه‌هیشاوه‌.»

ده‌لیم: «نازی گیان! له‌بیرت چۆته‌وه‌ ئه‌وی پوژی که‌ مانگا به‌له‌که‌که‌ی مالی حاجی محه‌مه‌د چلۆنی شه‌قۆن تێهه‌لدای؟ چۆن که‌وتی و سه‌رت شکا، من هه‌ر ئیستا ده‌توانم جیگه‌ی برینه‌که‌ی ئه‌وده‌میشته‌ پیشان بده‌م، ئه‌ودهم تۆ زۆر گریای، منیش زۆرم زگ پیت سووتا، پیم خۆش بوو ده‌ستت بگرمه‌

نیو دەستم، نەمدەویرا، دەترسام نەکا دەست نەدەیه دەستم، سەرت خویناوی ببوو کە دەستم بەسەرت داهینا، ئیتر خۆم بۆ رانەگیرا، دەستم گرتی، ژیرم کردییەو، تۆم برده سەر شیخمەولانا لە خۆلی ئەویم بەسەر برینەکەت داکرد. تۆ ئیستا دەستت بەرنەدابووم. تاقراڤیەکە ی خەرجی پۆژانەم هەر پیبوو، ئیستا خۆم لەکۆل نەکردبوو، دامنابوو چەند وینە بەرگەردانی پی بکرم و لە پرووبەرگی کتیبەکانمی بدهم، دەمویست چاوبزی قالە و عەلیلە ی بدهم. بەلام هەر لەبەر تۆ وازم لەو هەموو خۆشییانە هینا. قراڤەکەم دا بە بەلالووک، شان بە شانی یەکتر لە پەنای سەرچاوەخواردمان و هەموو دهنکەکانمان دەنیو ئاوی سەرچاوەکە هاویشت تا ماسییەکانی نیو سەرچاوەی پی فریو دەین و وەهاتووچۆیەکی بە پەلەیان بخەین و ئیمەش پێیان بترقیینەو، لە بیرتە دوور و نیزیکی ماله خۆتان کە عەلیلە وەدەرکەوت هەرکە دەستی تۆی دە دەستی من دا دیت چەند سەیر سلەمیەو. بەلام تۆ کە هەمیشە زیت و وریا و زیرەک بووی لەپەر لە پرمە ی گریاندا،

: «نازی! چ پووی داو. بلێ بزنام بۆ وا دەگری؟»

بۆت گیراوه چۆن سەرت شکاوه، چۆنم یارمەتی داوی و بە خۆلی سەر شیخمەولانا پیش خوینەکەتم گرتوو. عەلیلە چاوی سپاسی لەمن بریپوو، تۆش لە بنەو زوو زوو چاوت لێدا دەگرتم.

نازی دەلی: «چیرۆکیکی خۆشت ساز کردوو، خۆزگە بۆ من پووی دابا. ملنادا کە دەمناسی. دەیەوئی منیش هەروەک ئەو بەشیکی لە خۆشتەین و بەتام و چیژترین بیرەو دەرییەکانم لە سەتلی زبڵ باویم. بەلام من ئەو کارەم لی ناوەشیتەو من ئیستا بەشیکم لە وجودی نازی، عەلیلە، قالە، خات فاتی، خات بەسی، نیۆتۆن، ئاغای «قاف» حاجی محەممەد، کەریم، بووکەهەنار؛ گولەشی، بووک نازی و مانگا بەلەک، مریشکە زەنجیری ماله نازی. شیرە شیرە سەگەکە ی هەباسە شوان و پشیلە پەشەکە ی ماله غەفوورەگیرێ. ئیستا چۆن منیش بەشیکم لە وجودی هەموویان، هەر بۆیە من کە وەخەبەرم هەموویان هەن و دەجوولینەو وەکایە دین و گیانیان دیتە بەر و هەرکە وەخەبەر نیم. لەجوولە و لەکایە و لە بوونیان بی بەش دەبن ئیستاش نازی

ده‌بیه‌وئ، بۆ ئه‌وه‌ی هه‌مان نازیی جارانی نه‌ی. به‌تالم بکا له‌ خۆم و  
 ده‌سکورت و هه‌ژارم بکا. بئ میژوو بمینمه‌وه‌ هه‌ر وه‌ک ئه‌وه‌ی به‌ هه‌لکه‌وت  
 له‌په‌ر له‌ شوینیک له‌ خۆرا هه‌روه‌ک کارگیک هه‌لتۆقیییم. من و نازی  
 دووسه‌ری یه‌ک کێشه‌ی هه‌میشه‌یی و هه‌تا هه‌تایی. هاوبه‌شین له‌م کیشه‌ و  
 کایه‌دا. من له‌ دوینی‌دا ده‌ژیم، ئه‌ویش له‌ سبه‌ی من‌دا، من له‌و ده‌دویم و ئه‌و  
 له‌ خۆی، نه‌ ئه‌و خۆیه‌ی من ناسیبووم، به‌لکه‌و ئه‌و خۆیه‌ی که‌ده‌بیه‌ه‌و‌یست  
 ئیستا بیناسم. من نه‌مه‌دتوانی واز له‌ رابردووم بینم. زۆر له‌ کیشه‌کانی  
 دوینی خۆم کۆل کێش کردبوون و له‌گه‌ل خۆم هینابوو منه ئیمپرو که  
 چاره‌سه‌ریان بکه‌م، یه‌کیان خودی نازی بوو. من نازیم به‌ گیان و دل خۆش  
 ده‌و‌یست. نازی بۆ من تامی ترئ ره‌شه‌ی ره‌زی حه‌مه‌ قالیلی هه‌بوو. تامی  
 هه‌رمی کپروژه‌که‌ی، به‌لالوکه‌که‌ی، تامی توودپکی په‌رژینی ره‌زه‌کانی ده‌دا،  
 تامی هه‌نجیر و گپۆژه‌که‌ی، تامی نانی حاجی له‌گ له‌گ. تامی خۆله‌که‌ی شیخ  
 مه‌ولانا، تامی له‌تکه‌ سیوه‌کانی مالی حاجی محه‌مه‌دی، بریشکه‌ و گه‌زۆ،  
 تامی گوێزه‌ شاراوه‌کانی نیو سینگ و به‌رۆکی بووک نازی و له‌رزینی زۆر  
 خۆش و له‌ پری کادینی ماله‌ حاجی محه‌مه‌د له‌کاتی خۆشارنه‌وه‌که‌مان ده‌دا،  
 به‌لام بۆ نازی سبه‌ی‌یانی وازه‌یتان و له‌بیر بردنه‌وه‌ی ئه‌و کونه‌گورگه‌ی  
 تیی‌دا ده‌ژیان، یانی وازه‌یتان له‌ برسپیه‌تی و چاره‌ په‌شی و کلفه‌تی کردن بۆ  
 دووگرووبان یانی وازه‌یتان له‌ نازی دوینی و منی ئه‌مپرو.

\*\*\*

..... بهرلهوهی تهرمی کهریم بگاته ناوچهی بارزان، چیرۆکی قارهمانهیییهکهی رینگایهکی زۆرتیری بریبوو و خۆی گه یاندبووه پانتایی خاکی کوردستانی ژێردهسهلاتی «مهلا». له زۆربهی بهرهکانی شهڕ هیزی پیشمه‌رگه له سه‌رکه‌وتن دابوو، چیرۆکی لایکی کورد به نیوی خرنال که وازی له گیانی خۆی هینا تا جه‌هنده‌میک به‌ریا بکا بۆ هیزه‌کانی به‌عس و به‌کرینگیراوانی که له ژێر سیبه‌ری ئەم ئاگردها ده‌یان پیشمه‌رگه‌ی حاسی بتوانن خۆیان نه‌ته‌نیا رزگار بکه‌ن بگره‌ زه‌بریکی گرچووبریش له هیزی دوژمن بدن و ناچار به‌هه‌لاتن و پاشه‌که‌شیه‌یان بکه‌ن چیرۆکی نه‌بوو که زوو له‌بیر بجیته‌وه. هه‌ر رۆژی که تیده‌په‌ری، شاخ و بالیکی پتری لی‌ده‌نرا. ئەم چیرۆکه‌ زۆر زوو سنووری به‌زاند و له‌ شار و گونده‌کانی تریشدا ده‌نگی دایه‌وه. خرنال ببوو به‌ قاره‌مانیکی نه‌ته‌وه‌یی. مه‌لا مسته‌فا ناردی له‌ دووی سه‌رکرده‌ تا ر‌ووداوه‌که له‌ زمانی ئەو بیسی، باقی بۆ هه‌موو شوین و جینگایه‌ک له‌گه‌ل سه‌رکرده‌ بوو. ورده‌ ورده‌ به‌شیک له‌ ر‌ووحی قاره‌مانه‌تی و له‌ خۆبردوویی که‌ریمیان به‌ باقیه‌وه‌ چه‌سپاند. له‌ هه‌موو جینگه‌یه‌که‌وه‌ ده‌نگۆ که‌وت که‌ دوولای کورد به‌ به‌خت‌کردنی گیانیان، توانیان بواری سه‌رکه‌وتنیکێ قاره‌مانانه‌ بۆ هیزی گه‌مارۆدراوی پیشمه‌رگه‌ ساز بکه‌ن، سه‌رکه‌وتنیکێ ئەوه‌نده‌ گه‌وره‌ و به‌شکۆ که‌ خوت‌خوته‌ی خستۆته‌ نیو دلی به‌عسیه‌کان، هیزی پیشمه‌رگه‌ به‌ دوا‌ی فیداکاری ئەو دوو لاوه‌ کورده‌ وه‌ها هیزی دوژمنیان به‌ ده‌یان تۆپ و چه‌کی قورسه‌وه‌ تیک شکاندووه‌ که‌ ته‌نانه‌ت نه‌یان‌توانیوه‌ ئاو‌ر له‌ کوژراو و برینداره‌کانیشیان بده‌نه‌وه‌، ئەوه‌ی له‌گه‌ل خۆیان هینابوو، له‌ ترسی گیانیان به‌جێیان هیشته‌وه‌.

لهو بهینه دا روخسارپکی ئوستووردهیی و ئهفسانهییان دها به کهریم که چلۆن له حالیکدا، له هه رلاوه بارانی ئاگروگوللهی بهسهردا دهباری، بهبی ترسخوی دهگهیهنیتته نیو جهرگی هیزی بهعس و ئاگر له هه موو شتیکیان بهردهدا، خه لک دهیکوت: «گولله کاری له خرنال نه دهکرد.»

دهیانکوت: «که وهسینگی دهکهوت، له پشته دههاته دهرودهسبهجی برینه که ی چاک دهبووه.»

دهیانکوت: «دیتوومانه بو ئه وهی زراوی داگیرکه ران بتوقینئ به دهستی گوللهکانی دوژمنی دهگرته وه.»

هیرش که ران که له دیتی خرنال بهو قه لافهته بچوکه و بهو هیزه ئاسمانیهی سهریان سوڕ مابوو. تا بین و بزانی چ قهوماوه، له سی لاه دهکهونه ژیر زهبری گورچوو بری هیزی پیشمه رگه. به داخه وه - ئه وه ئیتر قسهی من نییه قسهی خه لکه - ئیتر هیزی بهعس کاریان به پیشمه رگه کان نه داوو به هه موویان که وتبوونه سه ر خرنال و له توپه تی دهکه ن، به خته وه رانه یه کیک لهو دوو لاهه مان زیندوو ده میتئ، «باقی» مان زیندوو ماوه.

لیره را قسهی خۆمه نه ک هی خه لک - باقی به قه را که ریم نیو بانگی ده رکردبوو، چیرۆکیان بو ئه ویش ساز کردبوو ببوو به قاره مانیک تای نه بوو. یه ک بوی دروست کردبوو که باقی دوا ی چوونی خرنال - هه لبه ت له بیر نه که ین ئه وده م هه موو که س له زمان سه رکرده که ریمی به خرنال ده ناسی، ته نیا باقی ده یزانی که سه رکرده ئه م نیوهی داوه تی و نیوی راسته قینه ی خوی که ریمه - بو ئاگر تیبه ردانی ویشکه لانه که، ده چته یارمه تی خرنال که له گه ل ته رمی بی گیانی خرنال به ره وروو ده بی. ئه وه باقی بوو بو ئه وهی تو له ی ئاواله که ی له به عسییه کان بکاته وه ویشکه لانه که ی ئاگر تیبه رده دا و ته رمی خرنال ده خاته سه ر شانی و له سووتانی پزگار ده کا. تا قمیک ده یانکوت: «خرنال و باقی به یه که وه چوون ئاور له ویشکه لانه که به رده ن چون هیشتا نه گه یبوونه ویشکه لانه که خرنال ده پیکرئ، ئه وه باقی بوو که گیانی خوی له مه ترسی هاویشتبوو و گری خسته گیانی هیزه که ی به عس.»

ئەو قسانە كە بە گۆيى باقى گەيشتەو، لەپېشدا، پرووداوەكانى ھەر ئەو جۆرە كەرووى دابوو دەگىراو، بەلام لە دوايى دا پيى خۆش بوو دەورىكى بەرچاوە لەم شانۆيەدا بدا بەخۆى. لە زۆر جىگە كە بەسەرھاتەكەى دەگىراو، ئەگەر سەركرەدە لەوئى نەبوايە، خۆى دەكرەدە قارەمانەكە و خرناللى دەكرەدە بەردەستى خۆى، كە تەنيا باروئەركى ئەوى قورستر كردبوو و ئاخىرى گيانىشى لە بەر دەستوپيى سىپىلكەيى تىداچووبوو، زۆر گۆيى نەدەدا بە رېتوئىنەكانى ئەو!

دەيكوت: «خرنال لە بەر ترسى لە رادەبەدەر و ساويلكەيى خۆى بە كوشت دا.»

گۆيا بە قسەى باقى نەكردبوو، ھىندىك لاسار و سەربزىو بوو. بەلام لە بەرانبەردا ئەو بە باقى بوو لە حالىكدا تەرمى خرناللى بە كۆل دەكىشى. ويشكەلانەكەشى ئاگر دابوو و گيانى دەيان كەسى پاراستبوو. وردە وردە باقى وەھا چوو بوو لە پيىستى تازەيەو كە خۆى ناچار دەدیت ھەر پۆژەى چىرۆكىكى تازە بۆخۆى ساز بكا كە جارى وابوو تەواو لەگەل چىرۆكەكەى پۆژى پيىستر جياوازی ھەبوو. لەم كايەدا باقى بە تەواوى لە خۆى گۆرايو، باشتەرە بلين بە تەواوى خۆى دۆراندبوو. مەلا مستەفا كە چۆنەتى پرووداوەكەى لە زمان سەركرەدە بىست، ئەمرى كرد سەركرەدە و چەند كەسيكىتر كە يەكيان، ھەسەنى مامى كەرىم بوو بە نەيتى برۆنە سەردەشت و چىرۆكى قارەمانەتى و مەردئازايەتى كەرىم و ھەروەھا سەرەخۆشى مەلا مستەفا بە بنەمالەكەى رابگەيەنين و تا ئەو جىگەيە كە لە دەستيان دى دلخۆشى دايك و بابى بدەنەو كە توانيويانە وەھا قارەمانىكى فىداكار و گيانباز پيىگەيەنن و پيىشكىشى نەتەوەكەيان بكەن. باقى كە لەم پۆژانەدا بەراستى لە پيىستى قارەمانىكدا لە ھەموو شوين و جىگەيەك ريز و حورمەتى دەدیت. پيى خۆش نەبوو بگەرپتەو، بەلام دەستوورى «مەلا» دەبوو جى بەجى بكرى، بە ناچار مى نا، بەلام لە دەرووندا وەھا ھەلمسابوو كە پيى ھەرزى نەدەگرت، خۆى دەدیت كەچلۆن لە سەردەشت ھەموو كەس بە قامك ئيشارەى پيىدەكەن و بە يەكترى دەناسين. خۆى لەنيو كۆرى

لاواندا دەدیت که چلۆن گوێیان هەلخستووہ بۆ بەسەرھاتەکە. بۆی دەگیرانەوہ که چۆن لە کاتی پەرینەوہ لە سنوور ھێندە ی نەما بوو که کەریم بە کوشتیان بدا ئەگەر بویژی و ئازایەتی لە پادەبەدەری باقی نەبوا. لەوانە بوو ئیستا لە تەبەقە ی ھەوتەمی ئاسمان بوا! ئینجا تا دەگاتە شەپکە که دەیان نەقل و چیرۆکی ساز کردبوو که لە ھەموویان دا باقی قارەمان بوو و کەریم تەنیا بەردەستیکی بزۆن، واتا بە درێژی ئو پێگا سەخت و ئەستەمە ی بریوو یان، دەیان جار باقی، کەریمی لە مەترسی گەلی جۆراجۆر و برسیتی و تاریکی و جڕوجانە و ھەران پزگار کردوو، تەنانەت گیرابوو یەوہ که جاریکیان که شەکەت و ھیلاک زۆریش برسی پێیان دەکەوێتە نیو دارستانی کەوہ، کەریم لە ترسان و لە برسان لە پێ کەوتبوو، باقی خەریکی دلدانەوہ ی بوو که لە پڕ و چیکی زەلامیان لی وەدەر دەکەوێ و پەلاماریان دەدا. ھەرچەند باقی، کەریم دەنگ دەدا که زووکە، ھەلی، بەلام کەریم وەھا ترسابوو که لاقی لە دووی نەدەھات چی وای نامینی و چە بگاتە سەر کەریم و لە ناوی بەری که باقی لە پشتم وەرا بۆ و چە ی دەچی و بە بەردیکی گەورە، وەھا لە پشتم سەری و چە دەدا که دوو ھەنگاو ئەولاتر بەردەبیتەوہ و دەمری!! لەگەڵ تاو ھەلاتی پۆژانە باقی که لە خەو راست دەبوو چیرۆکی تازە ی لە قارەمانەتی خۆی دەبردە ناو شەقام، گومان لەوہ دانییە که ھەرچی خۆی زۆرتر ھەلدەکیشا بە ھەمان پادە ناچار دەبوو کەریمی داکیشی و بەرەوخوارتری بەری.

ھەسەن بانەیی و سەرکردە و باقی شەو درەنگ ببوو که گەیشتنە دەورو بەری سەردەشتی. ھیندیک لە دەرەوہ ی شار خۆیان مات دا، تا شەو شەوتر بێ. ئینجا وەرپێ کەوتن. باقی بەلەیان بوو، تا گەیشتنە بەردرگای مالی حاجی محەمەد. من ئەوێ شەویم باش لەبیر ماوہ. چونکە شەو ی ئەوێ پۆژی بوو که ئیوارەکە ی من و نازی بۆ خۆشاردنەوہ ی خۆمان، لە کادینی مالە حاجی محەمەد وەھا بەیەکەوہ نووسابووین که ئیستاش که شەو درەنگ ببوو، خەو نەیدەبردمەوہ، ھەر پێی دا ھاتمەوہ و خۆشییەک تەزوو تەزوو لە شمی دەپشکنی. ئەوێ شەو ی من خۆم لی ون ببوو. لە



ئىوارەو بېوومە كەسىكى تر، خۆم نەدەناسىيەو، بېوومە دوو كوت كوتىكم  
 بۆخۆم بووم و كوتىكى تىشىم بۆ خۆمىكى تر! نەخۆم و نە خۆمەكەى ترم  
 خەو نەيدەبردینەو. ھاتبومە بەر پەنجەرە و چاوم لە ئاسمانى تارىكى شەو  
 بېبوو كە پوولەكە چن بوو. ئەوئەى ئەستېرەى گەش بوو لە ئاسمان دا  
 ھەمووى بېوونە وینەى نازى نازى، كە چاوە جوانەكانیان لە من بېبوو،  
 چاویان یەكدا بە دوو لیدادەگرتەم ھەر لەبەر ئەوئەى نازىكانم جواتر بېنم.  
 چون نەمدەتوانى بەو تارىكىيە چلک و چەپەرى مردووى سەرشووشەكان  
 بىسپمەو. بە ئەسپایى پەنجەرەى ژوورەكەم كەردبۆو و سەرم لى وەدەر  
 نابوو و لە جەغزى سىحراوى چاوى نازىيەكانمدا نوقم بېووم كە گویم لىبوو،  
 زۆر بە نەرمى لە درگیان دا، ئەوئەندە بە نەرمى كە من بە ئاستەم گویم  
 لىبوو. ئەوئەى وینەى نازى بوو. یەك جى وەك مژ لە پېر پەوینەو خۆم مات  
 كەرد و چاوم لە درگا برى. ھىندىك توندتر لە درگیان دا. لەو دالانە بارىكەى  
 درگای كادىن و عەمبارى مالا حاجى محەمەد بەرامبەر یەكترى  
 راوہستان، دەنگى ئەحمەد یەكئ لە كورەكانى حاجى محەمەد بە باشى  
 گوئ لىبوو.

: «كىيە؟»

: «ئىرە مالى حاجى محەمەدى ئاسنگەرە؟»

: «بەلى، فەرموو كارتان بە كىيە؟»

: «درگا كە بەنەو. كارمان بە ئىوہیە، لىرە ناتوانم باسى لىكەم.»

: «كاكى من! ئىستا لە نىوہشەو تىپەپىوہ. ھەموو كەس خەوتووہ باشتر

نىيە سبەى بىنيەو؟»

كاك ئەحمەد راستى نەدەكوت، من نەخەوتبووم، ئاگام لە ھەموو شتىك

بوو. دەنگەكە كوتى: «پىم بللى بزانم تۆ ئەحمەدى؟»

: «لەبەرچى پرسیار دەكەى؟ بەلى بۆخۆم»

ھەمان دەنگ كوتى: «پۆلەگیان! درگای بكەو. من مامەحەسەنتەم.»

زووتر درگای بكەو و بۆ بابت لە خەو ھەستینە. كارم پىيەتى زۆر گرینگە.

بەلام كورە مەھىلە ژنەكان وەخەبەر بىن.

ئەحمەد كە ئۇەەى بىست زۆر بەپەلە نەفتىلەكەى لە دیوارى دالانەكەى  
 كردهەە و بە دەستىەەە گرت و بەرەو درگا رۆیى، كە وەژوور كەوتن من  
 توانیم رۆخسارى باقى بىنم، پىم سەیر بوو دەیانكوت باقى و كەرىم  
 ەەلاتوون. خودا نەبى كەس نازانى لە كوین، ئەى ئیستا بەو نیوہ شەوہ و  
 بەبى كەرىم لەگەل ئەو دوو پیاوہ نائاشناہ چ دەكا؟ بەو چرا نەفتىلەى بە  
 دەست ئەحمەدەوہ بوو رۆخسارى ەەرتكىان بە باشى دەدیترا، دەتوانم بلىم  
 زۆرم خۆش لە قەلافت و بەژنوبالای یەکیان ەات، ەەستىكى سەیر  
 سەرنجى بۆ لای ئەو رادەكیشام، من پىشتر باسم كرد كە جارىكى مەلا  
 برايم دیتبوو، دەتكوت لەگەل ئەم پیاوہ لە یەك ەۆزن، رۆخسارى جۆرىك  
 بوو ئەو ەەستەى لە تودا بەدى دینا كە تۆ پىشتر چاوت پى كەوتووہ، یان  
 پىت خۆشە پىشتر چاوت پى بكەوتباہ. ەەرچەند ئەودەم ەەستم دەكرد كە  
 بى و نەبى رۆژىكى تر ئەو دیمەن و رۆخسارەم چاو پىدەكەوئتەوہ. ئەو  
 پیاوہى من باسم كرد نا، پیاوہكەى تریان ئەحمەدى لە ئامیز گرت بە  
 گریانىكى كپەوہ دەیدواند ئەحمەد بە نارەحتى گەراوہ نیو دالانەكە، ەیتدەى  
 پىنەچوو، تیشكى كزى چرای دیوہ تاییبەتییەكەى حاجى مەمەد زۆر بە  
 لەچەرى گۆشەىەكى بچووكى لە ەەوشەى رۋوناك كرد. ەەر ئەوہندە  
 رۋوناك كە تۆ وەك شاھىدىك تىبگەى كە ئۇەى خەوہ لە دیوہكەى حاج  
 مەمەد تاراوہ، من نازانم چۆن بوو بە پىچەوانەى ەەمىشە وىرام بابم لە  
 خەو ەەستىنم و پى بلىم كە چم دیوہ وچم بىستووہ، ەەرچەند بابم وەك  
 ەەمىشە خۆى توورە كرد و بەو نیوہ شەوہ دەستى كرد بە ئامۆژگارى  
 كردنم، كە ەىچ باش نىيە خۆم لە كارى خەلكى ەەلقوتىنم و ئەو كارەى من  
 كردوومە نىوى فزۋولییە و كردهوہىەكى ئىنسانانە نىيە و لەوہ بەدوا دەبى  
 خۆى لى ەەلبویرم بەلام تازە سەرنجى بابم بۆ مەبەستەكە خەوى لەچاوانى  
 زړاند. لەبەر خۆیەوہ دەستى كرد بە لىكدانەوہى ئەوشتەى كە لای وابوو  
 دەبى رۋوى دابى كە حاج مەمەد كە ەەرگیز بە تۆپى ئالمانىش وەخەبەر  
 نەدەھات لە جىگەوبانى جیا بكاتەوہ. ەەرچەند لە بەرانبەر بابمدا تەنیا من  
 بووم كەوہك دارتیلی بەرق چەقىبووم و بۆ منىش وەك مندالىك ەەرگیز

نه ده گونجا که بېمه به رده نگی باس و خواستیکی ودها جیددی، سه ره پای ئه مه ده تکتوت تاریکی دیوه که ی منی گه وره تر له ته مه نم نیشان ددها که ببوومه هاو ده می بام.

: «توش پیټ وانیه شتیک ده بی قه و مایی که به م نیوه شه وه حاجی محه مده یان له خو و راست کردو ته وه و به یه که وه که وتوونه سرت و خورت؟»

به لام ئه وده م پیټ و ابو و پرو داوی زور گرینگ ئه وه بوو که بام منی دیتووه و پروی قسه ی له منه، له و کاته دا ئه حمده له بهر په نجه ره ی دیوه که ی ئیمه که له سه ری را ده یروانییه نیو حه وشه، هه رای بامی کرد.

: «میرزا تاهیر! میرزا تاهیر! گویت له ده نگمه؟ به خه به ری؟»

بام چووه بهر په نجه ره.

: «ئه حمده چ پروی داوه، کارت پیټ بوو؟»

: «میرزا تاهیر! بام عه رزت ده کا، ئه گهر ده توانی هه تا ئیره وهره.»

بام کوتی: «باشه ئه حمده! به بابت بلن هه ر ئیستا دیمه خزمه تی.»

بام چوو، ده یگیراوه: «هه رگیز به بیر و خه یالیشم دا نه ده هات که من روژیک فرمیسک ده چاوی حاجی محه مده دا ببینم.»

حه به سابوو، دیار بوو چاوه سووره کانی ئه حمده، بهرله وه ی بام بگاته لای حاجی محه مده زور راستی له لادرکاندبوو. شتیک پروی دابوو، حاجی محه مده زمانی نه ده گه را، ته نیا، یه ک وشه نه بی له زاری حاجی دهر نه ده هات.

: «په کوو..... په کوو..... په کوو.....»

حه سه ن که بام له پروی روخسارییه وه زانییوی که ده بی برا چکوله که ی حاجی محه مده بی. پروی له بام کردبوو.

: «میرزا تاهیر! من حه سه نی برای کاک حاجیم. لیټ ناشارمه وه له پیژی پیشمه رگه کانی مه لا مسته فا دام، من لیږه قاچاغم، به نهینی هاتوومه وه. له گه ل ئه و کاک فایه قه، به داخ و که سه ریکی گرانه وه قاسیدی هه والیکی ناخوش و دلته زین بووین بو کاکه حاجیم، پیټ خوشه تا ماوه یه ک ئیوه چاوتان به

سەر کاکمه وه بئ. ئیمه ناچارین هه رچی زووتر بگه پیننه وه. مانه وه مان لیره مه سه له حه ت نییه.»

بابم که پرسپاری کرد بۆ چ پرووی داوه، من ئیستا نازانم چ باسه؟  
ئهم جاره یان سه رکرده قسه ی کردبوو و ئه وه ی به چاوی خۆی دیتبووی له گه وره یه تی پووچی که ریم به وردی هه مووی گیرابوو. هیچ کهس ئه وده م نه یده زانی که چ گرکانیک له دهروونی حاجی محهمهد وه کار که وتبوو، گرکانیک که په شیمانی و که مته رخه می له حاند که ریم هیژ و تینی زۆرتری ده دایه تا سنووری ته قینه وه ی له نه کاوی – سه رکرده گیرابوو یه وه که ئه و که ریمه ژیرچه پۆکه یه – ئه لبه ت ژیرچه پۆکه وته ی منه نه سه رکرده – به فیداکاری و گیان به خت کردنی خۆی توانیبوو گیانی ده یان پیشمه رگه له مه رگ و نه مان رزگار بکا و نه ته نیا رزگارکردن به لکوو ریگه ی بۆ سه رکه وتنیک خوش کرد که تا ئه وێ پۆژی له میژووی خه باتی گه له که مان دا تۆمار نه کراوه. ئه و جار زۆر وردتر ئه وه ی پرووی دابوو، له و کاته وه که تووشی ئه و دوو منداله هاتوو ته دوایی پرووداوه که و له چ حالیک دا تهرمه که ی خرپالیان دۆزیوه ته وه و چۆنی خوش له که ریم هاتوو که ده سه به جی نیوی خرپالی له سه ر داناوه تا گالته ی ده گه ل بکا و ئیستا له و دیو که سیک نازانی که ریم کییه؟ به لام هه موو کهس ده زانی خرپال چ قاره مانیک بووه. ئه وه ی سه رکرده له که ریمی گیرابوو به بابی منیشی وه گریان خستبوو. بابم هه میشه له گه ل که ریم زۆر باش ده جوولاهه. ئه و که ده یزانی هه موویان که ریم ئازار ده دهن، زۆری چاوه دیری ده کرد. قسه ی خوشی له گه ل ده کرد. سه ره جم زۆر پیزی بۆ داده نا. هه روه ک پیاویکی گه وره سه یری ده کرد. هه ر بۆیه که ریمیش بابی منی زۆر خوش ده ویست. هه میشه ئه وه بۆ من پرسپاره: «ئاخۆ ئه وده م بابم په ی به پووچی گه وره ی که ریمی بردبوو وای ریز بۆ داده نا؟»

نازانم و ناشزانم بۆچی تا ئه و ده م که بابم زیندوو بوو ئهم پرسپاره م لی نه کرد. هه لبه ت دوایی بۆخۆم زانیم، چون نازی پرووی منی به ره و ژیان وه رگه راندبوو من زۆر گویم به و قسانه که بۆنی مه رگ و نه مانی لیوه هاتبا

نەدەبزووت. بە ھەرحال ئۆھەى كە ۋەبىرى من بى ئۆھە بوو، كە بابم زۆر جار بە حاجى رادەسپارد كە لەگەل كەرىم باشتەر بجوولیتەو و خاترى بگري و لە منداڵەكانى ترى ھەلنەبوئىرئ مالْم قەبرە، حاجى محەممەد زۆرى حورمەتى بابم لەبەر بوو و قەدرى لەلاى زۆر بوو، ھەرگىز نەبوو بابم داوايەكى ھەبايە و لە قسەى دەرچووبا. لە راستىدا تا حاجى ژن حاجى محەممەدى پىرپ نەكردبا، لەگەل كەرىم خەراپ نەدەجىوولاو، بەلام بەو مەكروكۆرەى حاجى ژن ھەبىبوو بەو شارەزايىيەى لەسەر حاجى ھەبىبوو ھەر كە دەستى پى دەكرد حاجى محەممەدى لەپىر دەكردە حاجىيەكى بيانووگرى، زمانپىسى، توورپە لە كەرىم، بابم كە چاوى بە حاجى كەوتبوو، دىبووى كە ۋەك ژوشك وىك ھاتوو. لە زمان كەوتبوو. ئۆھە حاجىيە بە شان و شەوكت و ھىز و باھۆيە لەپىر توابوو. ھەر بەقەرا كەرىمى لىھاتبوو. كەرىمىكى پەرىپووت و پىروكەنەفت، ھەر دەتكوت پزدانىك بوو كە بە نووكە دەرزى قسەكانى سەركرەدە تەقىبوو، چى لى نەمابوو.

بە بابمىيان ئۆسپارد كە بۆ بەيانى باقى لەگەل خۆى بەرى و بەدەست بابى بسپىرئ. سەركرەدە دەسخەتى مەلا مستەفاى دا بە حاجى كە دەويدا سەرەخۆشى لە حاجى و بنەمالەكەى كردبوو و ھەر ۋەھا نازناوى قارەمانى نەتەوھى دابوو بە كەرىم، حاجى محەممەد بە دەستى لەرزۆكەوھە نووسراوھەكەى «مەلا»ى لەسەر چاوى دانا. كە براكەى و سەركرەدە رۆيشتن حاجى محەممەد دىيان جار نووسراوھەكەى بە بابم خوئندبوو و لەپىرمەى گريانى دابوو. بابم ھەستى كردبوو، بىتوئاوا بىروا تەپش، تا بەيانى حاجى بە تەواوى دادەچۆرئ و تەنيا كانىلەيەك ئاوى سوور و سوئىر لە جياتى حاجى بەجى دەمىتى.

: «حاجى ئاغا! بە راى من تۆ لە جياتى ئۆھە شىن و شەپۆرە دەبى شادى بكەى كۆرپكى ۋەھا قارەمانت بوو.»

ھەروھە پى كۆت ئىستا تۆ دەبى بەخۆت بخۆرى كە كەرىم جىي شانازى گەلەكەيەتى. حاجى سەرى ھەلينا و بە دەنگىكى لەرزۆكەوھە كۆتى: «مىرزا تاهىر! ئۆھانەى دىيان فەرمووى ھەموو راستە و قسەى تىدا نىيە،

به لām که وه بیرم دیته وه به قسه ی ئه و په تاره، دیوه زمه ی ژنم، لای خوی دایکیتی، هیچ ئازاریک نه مابوو که نه یدهم به و به سته زمانه. شتیگ ههروهک ئیسک دی و دهگه رووم پۆدهچی، هه ر وهخته بمخنکیتی.»

بابم پئی دهلی: «حاجی ئاغا! توچ پیت خوش بی یان پیت ناخوش بی، چ ئازارت داییتی و چ خوشیت داییتی، ئه و کوره ی تو ئیستا شه هیدیکی قاره مانه خه لک بی گومان بو پرسه و سه ره خوشی دینه لات، نابی ئه وه له بیر بکه ی ئه گه ر تو ههستی قاره مانه تیت له رووح و رهوانی که ریم دا ساز نه کردبایه رهنگه ئیستاش رازی بویه سهری داخا تا له هه ر لاهه ویی بکهوی و سووکایه تی پی بکری، به لām دیار بوو که له ژیر ئه م قه لافه ته بچووکه ی که هه یبوو چ رووحتیکی گه وره و مه زن شاردرابوو، خوزگه به خوی، حاجی ئاغا! ئه و دیمه ن و دنیا یه ی له هه ره تی لاهه تی خوت له به رگی پاله وانیتی له دووکان دا هه لتواسیوه هه میشه له به ر چاوی که ریم بووه و بی گومان تو شوینی خوت له سهری داناوه.

حاجی محه ممه د له ولامی قسه ی بابم دا ته نیا پیشیکی خواردبووه و کوتبووی: «وهی له من .... وهی له من ..... وهی له من!»

\*\*\*

..... بەر لەوەی دوکتور بێتەووە مأل و ئاشت بێتەووە لەگەل بەرنامەى پۆژانەى ژيانى و بە پەلە بەر لە ھەموو شت خۆى بە ھەمادا بکا و ئەو کۆلە ڤدینەى ھەمیشە روخسارى داپۆشیبوو و ئەو بیست و پینچ پۆژە پرتەر و زۆرتەر لە ھەمیشەى کردبوو، بدا بە دەست تیغىكى ناسیتى دوو سووسمار، ئەو ڤدینەى کاوھىسى کردبوو بە دوکتور بەختیار، ئەو ڤدینەى بۆ ماوھىەكى زۆر ھیلەکانى روخسارى کاوھىسى لەبەر چاوى سوڤى ھەسەن ون کردبوو. سوڤى ھەسەن توانیبوو، لە ماوھى ئەو چەند ساعەت تەنیاى و بیدەنگى و وەرەزىەى خۆى، بگاتە سەر ئەو باوەرەى میکىل ئانژ کە دەیکوت: «لە نێو ھەناوى ھەر تاوھىرە بەردىكى گەورەدا پەیکەرىكى ھونەرى شاراوھ ھەيە کە ھونەر مەند دەبێ کەشفى بکا و دايتاشنى و لەناو زیندانى بەردەکە ڤزگارى بکا.»

سوڤى ھەسەنىش ئەو گومانەى کە جار جار وەک مژىک لە نێوى خۆىدا دەیشاردەو، دەرەوینتەووە و ھەر بەبى ئەوھى بزانی میکىل ئانژ کى بوو کاوھىسىكى خوین شیرینى ڤەزا سووکى لەبەر دلان، کاوھىسەکەى جارانى خات زلەخایە لە تاویرە بەردەکەى جەستەى دوکتور دادەتاشى. بۆخۆى لە بەرھەمى کارەکەى ھەبەسابوو. ماندوو ببوو. دەتکوت لەدواى دەیان ساعەت ڤیگەى ئەستەم و ناخۆش بڤین، لە دواى گەلێ کەوتن و ھەستانەووە لە کەندەلان و بەردەلان و قولکە و زەوى ڤرڤرکودال لەپر بەسەرکانییە ڤوونەکەى بەرتریفەى مانگەشەوى مامۇستا گوران داکەوت. دەتکوت لە دواى دەیان جار ھات و چۆى لە خۆراى و شەکەت و ماندوو بوونى زۆر توانیویتى وادەى، چاوپێکەوتن لەگەل خزمىكى گىراوى وەدەس بێتى.

سۆفی حەسەن بەخۆی دەکوت: «کە دوکتور ھاتەو ھەک جاران نالێم، بە قوربانت بۆ دوکتور گیان! بەخێر بێیەو، بەلکوو چاوی لە چاوی دەبێم، دەلێم: «کاکە کاوھیس گیان! یاخودا بەخێر بێیەو، لە پێش چاومە چ حالێک پەیدا دەکا، بۆ ماوھێک دەحەبەسی، ئێنجا زەق زەق چاوم تێدەبێ و پێم دەلی: «ئەو چەت کۆت سۆفی حەسەن؟ دا دووپاتی بکەو.»

: «دەیکەمەو.»

پرسیارم لێدەکا: «کاوھیس کێیە؟»

: «کاوھیس؟ کاوھیسە خۆین شیرینە جاران، کۆرە بە ئەدەب و شەرم و حەیاکە خات زەخای جیرانمان. یانی کاوھیس گیان، تۆ کاوھیسێ ئێوان سەر دەمان نانا سێو؟ ئەو دەم کاوھیس بزدی دیتی، بزدیەکی شیرین تر لە جاران.»

: «سۆفی! ھەرگیز بیرم نەدەکردەو لە پاش ئەو ھەموو سالە و ئەو ھەموو ئال و گۆرە بەسەر روخسارم دا ھاتوو بەمناسیەو، ماشاڵا چ زەینیکی باشت ھەبە سۆفی.»

بەلام کە دوکتور گەراو، قسە و باسەکیان نەکەوتە سەر ئەو ڕێگایە سۆفی حەسەن پێشتر تەختی کردبوو.

لە راستیدا، ئەو وتووێژە سۆفی حەسەن لە خەیاڵی خۆی دا لەگەڵ دوکتور کردبوو، تەنیا خێرەکی گەراو بۆ سۆفی، ئەویش ئەو بوو کە بتوانی ماوھێ دە ساعەت خەلووت و تەنیا یی لە مائیکی بێ دەنگی بێ ھەست و خوستی پێ بەریتە سەری. دەنا ھەرکە دوکتور وەژوور کەوت مۆلەتی نەدا بە سۆفی حەسەن کە سلاوھەشی لێ وەپیش بخا.

: «سۆفی حەسەن! دەبی بمبووری، ئەمڕۆ چاک وەرەز بووی، کاریکی زۆرم بەسەردا مابوو، بە خۆم دەکۆت زۆر باشە، شەوێ کە دەچمەو مائی ھاو دەنگیکم ھەبە، دەجا وا باشە. ھەرچی کاری دوا کەوتوو ھەمە جێ بە جێیان بکەم. بێ پشوو دان خەریکیان بووم، ئێستاش ھیندیک تەرت بە تەنیا بەجێ دەھێلم، زۆر ماندووم و ئارەقە لەشی داگرتووم. پێویستە ئاوێک بە خۆم دابکەم، دەزانم زۆر تەرسییە.»



سوڤي دښاي کرد که زوړی برسی نییه.

دوکتور دهلي: «سوڤي! نه‌گەر زهنگی درگایان لید، زهمه‌تی کردنه‌وه‌که‌ی وه‌به‌رخوت بده و نه‌وه‌ی له دهره‌وه را بویان هیناوين بیهه نأشپه‌زخانه،» هه‌روه‌ها دوکتور به دم بزه‌وه کوتی: «سوڤي! باش دهرانم زورت قسه و باس پنیه، به زگی تیره‌وه، گوتن و بیستن خوښه. دهنه که‌سیک که برسییه زوو شه‌ویله‌که‌ی له کار ده‌که‌وئ و گوږ‌ه‌که‌ش هه‌ر خه‌ونوچکه ده‌بیاته‌وه.»

سوڤي حه‌سن ده‌یوست هه‌ر له‌م کاته‌دا، کایه‌که‌ی دس پی‌بکا، هه‌ر بویه زاری پرکرد که بلي: «به‌سه‌ر هه‌رتک چاوانم کاکه کاوه‌یسی به‌ریز» دوکتور که چاوه‌پوانی هیچ ولامیکی سوڤي نه‌بوو، ژووره‌که‌ی به‌جی هیشنبوو. هیچ که‌س نییه له دنیا‌دا که شتیکی بۆ گوتن پی نه‌بی. هه‌والیک، نه‌قلیک، به‌سه‌ره‌اتیک، درو‌یه‌ک، بوختانیک، شیعریک، وه‌سفیک، خه‌ونیکی خوش یان خه‌ونیکی ناخوش، ته‌وسیک، رازیک، پی‌ه‌لاکوتن و تاريف‌کردنیک و....

به‌لام هه‌ریه‌ک له‌و شتانه کړیاری تایبته به‌خوی ده‌وئ، کیشه‌ی هه‌ره که‌وره‌ی مروڤ له‌وه‌دایه که هه‌رگیز کړیار و فروشیار، ناکه‌ونه لای یه‌ک مه‌گین به‌ده‌گمه‌ن. نه‌ویش زور جارن به‌هوئ وه‌زعی ناله‌بار و نادیارۍ کات و شوین و یا خو تی‌ه‌لقوتاندنی نه‌یارونه‌ویسته و شت‌گه‌لی تر نه‌و پی‌وه‌ندییه لیک ده‌چرئ و پووچه‌ل ده‌بیته‌وه. هه‌میشه وا ویده‌چی که ده‌ستیکی نه‌ینی و گالته‌چی، ده‌ستیکی بزوز و سه‌رخوش و به‌که‌یف و سه‌رمه‌ست، ده‌ستیکی که به دريژایی ژيانمان هه‌ولمان داوه که نه‌یبینن. نه‌و گه‌مه‌و یاریانه پیک دینی. که‌چی ئیمه به خومانۍ یه‌وه دلکینن، هه‌له‌ی باشی خومان به باعیسی ده‌ناسین، بئ ده‌سه‌لاتی خومان، که‌مه‌رخه‌می خومان، ساویله‌بوونی خومان، فام نه‌کردنی هه‌لومه‌رج و کات و زه‌مان و شوین له لایه‌ن خومان‌وه به خه‌تابار ده‌ناسین، به ده‌نگی خوشی گورانی بیژه‌کانمان ده‌یانکه‌ینه گورانی و پی سه‌رخوش و سه‌رمه‌ست ده‌بین و پیمان خوښه په‌یتا په‌یتا په‌رده‌ی گویمان به‌رینیته‌وه:

«هەر جوانى به دەس پىرى ئەسىرە.»

يان: «ئەگەر تۆ خۆت رازى بى من گولەى دەرمان داو دەكەم.»

يان: «هەى رۆلە! سەر دل خەبى، باب مردوو بى. شەو درەنگە بۆ

جى ژوانى»

يان: «گەر گولە لىي پىرسى كىنە؟ بىشىلە و بلى بى حالە»

وہ ھەرودەھا: «ئەگەر بۆخۆت رازى بى دايكت بۆ من ھىچ نالى»

جار جارە مروڤ وا ھەست دەکا لەبەر ئەوہى دوو کەس لەيەک دەبەسرىنەوہ، تا دەرەكەوئ ئەو دوو کەسە چەندە دەتوانن دوور لەيەک راوہستابن، يان راستىيەكە لە عەينى يەكبوون و يەكيتى خۆى دا لە دەررونى ھەرکەسىکدا دەتوانى رەنگ و روخسارى ئەو کەسە بگرئ، واتا راستەقىنەيەكى نەگۆر و چەسپاو لە زەينى مروڤەکاندا دەبىتە ھەزاران بە روالەت راستى جياواز لە يەکتر، ئەو کەسەى کە دەستە گالە چىيەكەى ھەيە مەيلى لە فشە کردن زۆرە. دەبينى ھۆمىر، ئەبولىلە موعەپرئ، پوودەكى سەمەرەقەندى، لوئىس خۆرخى بۆرخىس کوپر دەکا تا بە کوپرى جورىک ببينن کە چاوہ ساغ و سەلىمەکان بەخويان دا بشکينەوہ و شەرمەزار بن لەو ھەموو نەديتنيان، ھەر ئەو دەستە نەينى و کايەکەرە لەپر کابرايەكى لەخۆ بىخەبەر لە نەھۆمى نۆھەمى بوجىكەوہ فرئ دەداتە خوار بە بى ئەوہى ئيزنى دارپوشانىكى بچووكى بداتى، ساغ و سەلامەت دەچىتەوہ مال و بە جەفەنگ و پىكەنين پووداوەكەى بۆ خاو و خىزانى دەگىرئتەوہ، لە حالىكدا چەند شەقام لەولاتر قور بەسەرىكى زيت و وريا لەكاتى رۆيشتندا لە قولكەيەكى بچووك داوئ و تا قەبرستان راى ناگرئ و ئەو راستىيە دەسەلمىتى كە مروڤ تەنيا دەورگىرئكە و بەس.

سۆفى ھەسەنىك بەبى ترس لە لۆمەى لۆمەكەران لە سوورەچۆمىرا دەنيرئتە تاران، بەبى كەس وکار تا بەو چاوہ كەمحوكم و كەم سۆمايانەى لە پشت كۆلىك ردينەوہ كاوہيس بناسىتەوہ. سۆفى ھەسەن دەنيرئتە تاران تا بە ھۆى ئەو، دوكتور بەختيار كەمالى، كاوہيسىك لەنيو خۆى دا بدۆزىتەوہ، دوكتور ئال وگۆرپىكى سەيرى بەسەردا ھاتبوو. ئەو پىنج پۆژەى سۆفى

حەسەن وەدرەنگی کەوتبوو، دوکتور لە خەیاڵی خۆشی خۆی دا، دەیان  
 چیرۆکی نووسی بەلام یەک بە دواى یەکدا، درێژە دەدا، ئەو لە  
 راستەقینەیهکی بێخەوش و پەتە دەگەرا. راستەقینەیهکی کە تەنانت زەمان  
 و کات و شوێن و بگرە زەینى مرووفیش نەتوانى ئال و گۆرى بەسەردابینى. ئەو  
 دەیویست یەكجى خۆى لە هەرچى نیشانە و مۆرى کاوهیسی پێوه نییه پاک  
 بکاتەوه. بەلام عەیبى کار لەوه دابوو، بەهۆى دووربوونی دەیان سالە لە  
 پوخسارى راستەقینەى کاوهیس نەهەستەکانى کاوهیسی دەناسییەوه و نە  
 پەنگ و پوخسار و پەوشت و ئاکار و نەترس و دلەپراوکەکانى ئەگەر  
 هەبایە و نەغیرەت وەجۆش هاتن و لەپەر تەشتیک خوینی سوور و گەش  
 پژانە نیو شادەمارەکانى و گەرم گەرم داگیرسانى و ئینجا ئامادە بوون بۆ  
 هەرشتیك. لەنیو ئاوینە بالانوینەكەى نێوچەمام کە تەمومژ دایپۆشیبوو،  
 دوکتورى هەروەك و جودیکى مات و نادیار و بى و جود نیشان دەدا، تیغ  
 بەدەستەوه، پوو بەم ئاوینەیه کە تەنیا تارماییەکی لى نیشان دەدا، پراوەستا.  
 بە لەپى دەستى تەمى سەرئاوینەكەى سەرى. پەدینى پیرترى کردبوو. بوو بە  
 دوو کوت بە دوو کوتى بەرانبەر و یەك ئەندازە، بەلام دوو کوتى دژ بە یەك  
 و ناتەبا و پەبا، دوو کوت کە بەناچارى دەبوو هەمیشە حەق بەدەس  
 یەکیانەوه بى و کوتیکیان هەمیشە دەبوو سەركوت بکری. وەك پەش و  
 سپی، چون بۆ ئەوهى یەکیان وەبەر چاو بى، ئەویتریان دەبوو وەبەر چاو  
 نەیه، وەك پووناکایی و تاریکایی کە نەدەبوو هاوکات بە یەكەوه پەیدا بن،  
 هەرچەند هیچ کام لەم دوو کوتەى کاوهیس و دوکتور بەختیار نەیان دەتوانى  
 شوینەوارى ئەوى تریان بە یەكجاری بسپێتەوه بەلام بەو حالەشەوه، تەنیا  
 یەکیان مافی سەرەلانیان هەبوو، بە راستى کێش ئەوهى هەلدەبژیری؟  
 کاوهیس یا دوکتور بەختیار؟ یا فاتى؟ یا سووفى حەسەن؟ یا هەمان دەستى  
 ئۆین بازى گالتە جارى فەشەکەرى بیکار؟

سووفى حەسەن دەلى: «ئەگەر هاتو دەربارەى ئەو ژنە چارە پەشە  
 خۆشى نەدیوه پرسىاری لیکردم، چ ولامیکى بدەمەوه، بىگومان هەموو  
 دووعا هەر لەبەر ئامینەكەیه، تازە تێدەگەم بۆچى دوکتور ئەوهندە بەم لاو

بهولای دا دهناردم. ئیمانم بهوه هیه هیچ ههوالیک له لای گرینگتر نیه له باس و خه بهری فاتئ، چوونی پئی بلیم؛ که براکانی فاتئ له سهر تۆ و ئه و بوختانهی بۆیان ههلبهستی چ به لایهکیان به سهر فاتئ هیتا که ئه گهر به سهری پرووت و پئی پینخواس خوئی له مزگهوت نه کوتابا، بئگومان ئیستا ئیسک و پروسکیشی نه ده ما. به لام خو ئه و قور به سهره نهیده زانی مردنی ئه ودهمی زور زور له ژیاانی دواتری خوشتره.»

سوئی هه وداي خه یاله کانی هه لپری، ببورن بیره وه ریبه کانی. به خوئی گوت: «ئه گهر سه بارهت به فاتئ پرسیری کرد» وا باشته پئی بلیم فاتئ له میژساله مردووه، ده لیم له سهر مندالی چووه یان ده لیم به زوری به میزدیان دا ئه ویش له داخان خوئی کوشته. نا... نا... ده لیم له فاتئ مه پرسه، له دواي بئ سه روشوین بوونی تو، فاتئ شیت بوو، ماوه یه که له وئ رایانگرت و دواتر بردیانه شیت خانه، به لام ئه و قسانه ی من برینه کونه کانی لی بکولیتته وه و بیه وئ سه روسورای بگری و راستی بو ده رکه وئ بلی چهنده به ناپیاوم بناسی، له پاش ئه و هه موو چاکه ی که ده رحه قی منی کردووه، نا... نا... من هه رگیز دروئی له گه ل ناکه م، مافی خویه تی هه موو شتیک بزانی.»

کاوه یس، دوکتور به ختیااری وه به رتیغ دابوو. چی له وجوودی دوکتوردا نه هیشته بووه، دوکتور له نیو ته مومژه که دا ون ببوو. ده تکت ئاوه و به ئاوه پۆکه دا پۆچووبوو خوارئ. کاوه یس، ردین تاشراو و پاک و خاوین هاته لای سوئیحه سه ن، وه خت بوو هاوار بکا، خه ون نه بوو ئه وه ی به دریژایی پۆژ و یستبووی له ناو پوخساری ژیردین نیژراوی دوکتور ده ربکیشی و عه یانی بکا به ئاشکرا له به رچاوی بوو، هه مان کاوه یسه که ی جارن، سوئیحه سه ن چاوی پر بوو له فرمیسک.

گوئی: «کویر بم خات زله خا، ئه گهر ئه و پۆژهت به چاوی خۆت ده دیت که کاوه یسه که ت بوته چی؟»

کاوه یس به ده نگیکی له رزۆک و چاوی پر له فرمیسک گوئی: «سوئیحه سه ن! هه ر له درگا وه ژوور که وتی زانیم که منت ناسیوه ته وه،

هەر بۆیەش کوتم کاتی ئەوە هاتوووە کە بەبێ دەمامک لەگەڵ یەکتەر  
پووبەپوو بین.» بۆلای سۆفی حەسەن چوو، یەکتریان دە ئامیز گرت،  
کاوەیس سەری خستە سەر شانی سۆفی لەپەرکانی دلی پری تەقییەو و لە  
پرمە ی گریاندا چ گریانیک؟ بێ ئامان و بێ کۆتایی دەتکوت هیشتا بەشیک لە  
وجودی دوکتور بەختیار لە دەروونی دا مابوو کە دەیویست بە چاوانی دا  
دەریان بکا.

سۆفیش دەگریا، بەهەر جۆریک بوو لەو حالە ی هینایە دەر، بەلام هاتنە  
دەریکی وا. نەبوو، ماوەیەکی پێیچوو تا کاوەیس هیندیک وەخۆ هاتەو.  
چاوی سوور هەلگەپابوون و تەپ بوون. پووی لە سۆفی حەسەن کرد.

: «زۆرم پرسیار هەیە حازری؟ دەلیی جاری با نانەکەمان بخوین»

سۆفی حەسەن ئەوەندە ی برسی بوو نەیتوانی حازر بێ، لە دلەخوی دا  
گوتی: «بەبێ نووکی دەرزییەک لادان، ئەوە ی هەیە بۆی دەگێرمەو، کاتی  
ئەوە هاتوو، فاتمی و کاوەیس، ئاگاداری بەسەر هاتی یەکتەر بین.»

سۆفی حەسەن لە سیمای کاوەیس دا شتیکی بەدی دەکرد کە هەرچی  
کردی بۆی نەچۆو سەر یەک....

\*\*\*

..... به پینچ ژنان که وتبونه سهر حاجی ژن، بویان رانه ده وهستا. ته واوی دم وچاوی خوی پنیوو. سه رو قژی خوی هه موو دهره ینابوو.

ههر شه وهکی ئەحمەد خه به ری کوژرانی که ریمی دابوو به ره سوول، کوره گه وره کهی حاجی محه ممه که دوو سی گه رهک ئەولاتر ده ژیا: ههر ئەوده م که له گه ل حاجی محه ممه دنیوان ناخوشی لی پهیدا بوو، دهستی ژن و منداله کهی گرت و بۆ هه میشه له ماله بابی پویی، له راستی دا ئیمه ئەو به شه خانو به ره کهی حاجی محه مده مان به کری گرتوو که پیشتر ره سوول و ژن و منداله کهی تیندا بوون، نالبه ندیکی زور چاک بوو. زور به دهگمه ئەگه هه لکه وتبا جیژنا و جیژن سه ریکی له ماله بابی هه لیتابا، دنا هه رگیز نه بۆخوی و نه ژن و منداله کانی توخوونی ماله حاجی نه ده بوون. ئەحمە زور به نه ینی ره سوولی له کوژرانی که ریم ئاگادار کرد. ره سوول نه یه یش ژن و منداله کهی وه خه بهر بی. چیان له دهست ده هات؟ له هات وهاوار کردن پتر. حاجی نه یده توانی له مزگهوت پرسه ی بۆ دابنی. له وانه بوو له ماله خوشیان که بۆ دانیش تبا تووشی کیشه بووبان، ئاخر ئەوده م شه پکه زور توند بوو، که ل به موو به ند بوو. بابم ههر وا له دیوه تایبه تیه کهی حاجی محه ممه د بوو. ئەوده می ته واوی پرس و پای حاجی محه ممه د ههر به بابم بوو. حاجی محه ممه د هه میشه ریژیکی تایبه تی بۆ بابم دادنا، تا ئەو پاده یی ئەگه ر پی گوتبا له دینه کهت وهر گه ری، له وانه بوو وهر گه رابا. هه رکه س ویستبای حاجی پووی تیکا، ده بوو پیشتر بابمی دیتبا، ئەگه ر به قسه ی حاج محه ممه د بوایه. نه ته نیا کری خانووی له بابم وهر نه ده گرت به لکوو به خاووخیزانه وه به خیویشی ده کردن. له راستی دا بابم راویژکاری تایبه تی حاجی محه ممه د بوو، له جیی عه قلی

حاجی دانیشتبوو، زۆربهی ئەو باس و خەبەر و لێکدانەوه و تەعبیرانەهی هەموو پوژێ حاجی محەممەد بە شانازییەوه بە گوێی وهستا محەممەد و کاک قادری خەیات و ئەوانی تری دەگەیاندا هەر ئەو شتانه بوون که شهوانه له دانیشتن له گەڵ بابم له زمان ئەو دەقیقۆستەوه و کاتی نووستن وهک قوتابییهکی زیرهک و دهرسخوین له بهر خۆیهوه ئەوهندهی دووپات دهکردنهوه که به یانی کاکل و ناوهروکه کهی دهبوو به به شیک له بیر و باوهڕ و برۆی حاجی محەممەد. به لام ئەو وشانەهی بابم که زۆربهیان میرزایانە و کتییی بوون هەمووی له گەڵ دەسنوێژی به یانان به ئاوی جوگه له کهی سەر چاوهی سهردهشتی دا دهکرد تا برۆن و تیکه له به ئەبه دییه تیکی ئەو سەر نادیار بن.

مه‌رگی که‌ریم، حاجی محەممەدی وه‌گریان خستبوو. پێی عەیب بوو له لای بابم به دهنگ بگری، ده‌جا گریانە کهی به‌وه گۆرپیۆوه که به ده‌سره‌یه‌کی زوو زوو دوو گۆمیلکه‌ی خوین بسپێته‌وه. به‌لام نه‌یتوانیوو کلاو له‌سه‌ری بابم بنی و فریوی بدا. چونکه‌ بۆخۆم گۆیم لێبوو. بۆسه‌بی بابم به‌ دایکمی ده‌گوت: «زۆر نیگه‌رانی حاڵی حاجی محەممەدم. ده‌ترسم تا به‌یانی ئەوه‌نده داچۆرئ هیچی لی نه‌مینێته‌وه».

هه‌رچه‌ند ئەو و لامه‌ی دایکم هه‌و نه‌بوو چون ده‌مزانئ بۆخۆشی وه‌لامه‌که‌ی خۆی پێ هه‌ونییه:

«جا کۆره‌که - وای بابم بانگ ده‌کرد - حاجی محەممەد، که‌ریم ئەولادی بوو و ئەولادیش جه‌رگه، جه‌رگ».

من ئەو قسه‌یه‌ی دایکم به‌ دوو به‌لگه‌ی پوون و ئاشکرا پێ درۆ بوو، هه‌وه‌ل له‌به‌ر ئەو لێدان و ئازار و جنیو و سووکایه‌تی و زولمه‌ی که‌ حاجی ژن و حاجی محەممەد کردبوویانه چاره‌نووسی که‌ریم و دووه‌م ئەو قه‌واره‌ ره‌ش‌وشینه‌ی دایکم به‌ هه‌لقورینجاندن له‌ له‌شی ئیمه‌ی مندالی ده‌کرد و ده‌متوانئ هه‌ر ئەوئ ده‌م دوو قه‌واره‌ی زۆر گه‌وره‌ی سەر باسک و پانمی به‌گژ چاوه‌کانی داکه‌م. به‌لام هه‌وه‌ل له‌به‌ر ئەوه‌ی بابم له‌وئ بوو ئەوکاره‌م نه‌کرد و دووه‌میش له‌ ترسی قه‌واره‌ی سیته‌م که‌بی هیچ شک و گومان هه‌رکه‌ بابم پێی له‌ مال ناباده‌ر ده‌بوو به‌ مۆری دایکم له‌سه‌ر کاغه‌زی له‌شم.

بابم گوتی: «حاجی ئاغا به پای من چ بتهوئی و چ نهتهوئی خه‌لک دینه پرسه و سه‌ره‌خوئی، په‌نگه له ماله خوټان دانیشن زور به مه‌سله‌حت نه‌بی، ده‌زانم ژن هه‌موو پروو لیږه ده‌کن زور قه‌ره‌بالغ ده‌بی. ماله کاک په‌سوولیش که بچووک و تنه‌گه‌به‌ره، ئه‌گه‌ر به قسم بکه‌ی مالی بابی بووک‌ه‌نار باشه، هه‌م جیگه‌وپړیگیان زور و فره‌وانه و هه‌میش زور له‌به‌ر چاوان دانییه به یانی ده‌توانم بوخوم به کاکي بووک‌ه‌نار بلیم.»

په‌سوول و ئه‌حمه‌دیش ئه‌و قسه‌یان پی باش بوو.

بابم گوتی: «حاجی ئاغا جه‌نابت باشت له من ده‌زانی که له‌گه‌ل موقه‌دده‌ری خودا چ ناکړی، هه‌رچه‌نده ئه‌و ئازایه‌تییه و قاره‌مانه‌تییه‌ی که‌ریم نواندوو‌یه‌تی، جی شوکر و ریز لینانه به‌لام ئیوه به‌ه‌رحال، ساحیب پرسه و سه‌ره‌خویشییه‌کن، ئه‌گه‌ر به قسم ده‌که‌ی تاویک بنوو با هیز و تاقه‌تیکت بو سبه‌ی هه‌بی.»

حاجی که تائه‌وده‌م هه‌ر به ده‌سره‌چاوی ده‌سپری و سوور سووری هه‌لگه‌پاندبوو. خوئی چیدی بو ږانه‌گیرا له‌پر له پرمه‌ی گریانی‌دا. به‌خته‌وه‌رانه دیوه تاییه‌تییه‌که‌ی حاجی به‌لاوه‌بوو، نه حاجی ژن و نه بووک‌ه‌نار و نه تووبا و زارا و مینا و تنانه‌ت دایکم و خوشک و براکانی منیش هیچ کام له خه‌و راست نه‌بوونه‌وه. و حاجی توانی تیر تیر و پر به دلی به ده‌نگ بگری که گریا.

هه‌ر ئه‌وده‌م ئه‌رکی ئاگادارکردنی ژنه‌کانی نیو مال که‌وته سه‌ر شانی دایکم یانی بابم بو به‌یانی ده‌بوو به دایکم بلی زور به ئه‌سپایی و به‌پړی‌وجی حاجی ژن و بووک‌ه‌نار ئاگادار بکا و بوخوئی چاوی به‌سه‌ر تووبا و زارا و میناو به‌ی که زوری نه‌شیوینن. من ئه‌وده‌م به عه‌قلی مندا‌لانه‌ی خوم تیروپر به‌م برپاره پیکه‌نیم، ئاخ‌ر وایان دانابوو که دایکیکی دل‌په‌ق و دل‌به‌رد ده‌بوو به دایکیکی دل‌په‌ق و دل‌به‌ردی تر بلی: «په‌بی خه‌می ئاخ‌رت بی، بوخوت سلامت بی، خودا سه‌بووریتان بداتی له‌گه‌ل کاری خودا و موقه‌دده‌ری وی چ ناکړی، بوخوی پینداوی و بوخوئی لینی ئه‌ستاندوو‌یه‌وه، خوت ناره‌حت مه‌که، ئیشال‌لا به‌هه‌شتی خودای به نه‌سیب ده‌بی.»



منیش دهمزانی ئەگەر حاجی ژن لە شتیکی زۆر ناپرەحەت بێ، ئەو شتە  
 ھەرگیز ناتوانی مردنی کەریمی کوپی بێ. ھەر ئەودەم کە گەرای کەریم لە نیو  
 زگی حاجی ژن دابوو و سەیدە لالە ئەو قسانە ی پێ گوتبوو، ھەر ئەودەم کەریم  
 لەبەر دلی حاجی ژن مردبوو، من دلنایام ئەو شتە ی حاجی ژنی زۆر ئازار دەدا  
 ئەو ھەبوو کە ئەکا کەریم بە ھەشتی خودای وەبەر بکەوێ!

خوینەری بەرپز سەرەرای ئەو ھەو ھەو دەزانم وەک نووسەرێک لە رادەبەدەر  
 پرووکاری دەکەم زوو زوو ھەو دای خویندەو ھەلە دەپسێتم. چ بکەم چارم  
 نییە تازە خۆشم بە شیک لە کەسایەتی ئەم رۆمانەم، ناتوانم ئەو جیگە یە ی دەبێ  
 بیرورای خۆم بلێم نەلێم. دەمگوت لە نیو ئێوە ی خوینەری بەرپز ھەن کەسانیک  
 کە پێیان خۆشە لە پەنایەکی بەرپسێگم پێیگرن و بلێن: «ئەو درۆ زەلامانە چییە  
 دەیکە ی؟ لە کوپی ئەو دنیا یە دا دایکێک وەک ئەو حاجی ژنە ی کە دەیناسینی و  
 وەگێرت کە و تۆو ھە یە؟»

لە ولامدا، بەر لە ھەر شت با ئەو ھەتان بۆ پروو بکەم ھەو، کە من سازم  
 نە کردو ھەو، بۆخۆی ببوو، خودا وەک تەواوی مرو ھەکانی تر خولقاندو ھەو یە تی.  
 دوامینی ئەو ھەش،<sup>٦٤</sup> من لە فەسلەکانی پیشووش دا ئاماژەم بە ھیندیک لەو دایکانە  
 کردو ھەو. بەلێ ھەن و زۆریش ھەن، یانی ئێو ھە تا ئێستا نە تاندیو ھە یان  
 نە تانبیستو ھە کە دایکێک مندالە کە ی خۆی فری دابی، نە تانخویندو ھە کە دایکی  
 وا ھەبو ھە لەبەر خۆش رابواردنی خۆی لە گەل کە لە گایە کە ی، مندالە کە ی خۆی  
 زیندانی کردبێ؟ تا ئێستا بە گویتان نە گە یو ھە کە دایکی وا ھەبو ھە کە مندالە کە ی  
 خۆی بە پارە فروشتو ھەو. بۆ لێم تۆو ھە دەبێ؟ سەرەرای ھەموو ئەو راستیانە  
 کە باسم کرد ھەر لێرە دلنایشتان دەکەم ھەو کە خودا ئەو بە ھەشتە ی خۆی کە  
 خستبو ھە ژیر پێی دایکان لە ژیر لاقیان دەریناکیشتە ھەو تا بیخاتە ژیر پێی  
 باو کە کان، قسە ی خۆمان بێ. بابەکان کە دیتە سەریان زۆر لە دایکە کان بێ  
 رەزاتر و بێ عاتیفە تر دەبێ. ھەلە بەت وای لەو رۆژە و لەو مندالە ی کە یە کێک  
 لەو دایکانە، یە کێک لەو بابانە ی تین دابی.»

٦٤- دوامینی ئەو ھەش: دوا ی ئەو ھەش ئینجا.

نازانم به یانی دایکم چونی هه واله که دابوو به ژنه کان که هیچ هات وهاواریک بهرز نه بۆوه، تهنیا دهنکی بووک هه نارم گوئ لیبوو که دهیکوت. «ئهی لال بم کهریم، ههک بۆت نه مینم، خووشی نه دیوه که، ئهی بۆت کویر بم پۆله گیان! بۆ وابهیی خودا حافیزی کوچت کرد؟»

ئهو وهندهشم گوئ له دهنکی حاجی ژن بوو که به توور بهیی یه وه دهیگوت، «بووک هه نار! ئهو ئه دا و ئه توارانه چییه؟ داتناوه ته وه. نه کا پیت وایه له من که دایکی ئه وم زۆرتری بۆ به په رووشی؟ هه موو ئه تقو ئه و کورپهت له من خراپ کرد، ئه وهندهی له سه ر وه جواب هاتی هه تا له خستهت برد. نه ته یشت بیعاملینین. قهت بووه خه لکینه مندالی خو ت بئ و ئیختیاری عاملاندنی به دهسته وهت نه بی؟ خو ت خر که وه بووک هه نار! دهن داویه بوخو ت ده زانی چت به سه ر دینم.»

: «ئامۆژن! تو چۆن شتی وا ده فهرمووی! کهی نه مه یشتوو ه تقو کهریم به عاملین؟ کاتیک ئازاری ده کیشا. من ته نیا زگم پیی ده سووتا و بهس، ئه گینا کهی به قسه ی منت کردوو؟ ئیستاش خو ئه و به سه زمانه له نیومان دا نه ماوه بۆ پروو حی ئازار به دین؟»

: «کچی! عه بیی بکه تقو بۆ ئه وهنده له سه ر شتان ده رووی؟ هه سه زو و بچۆوه ماله بابت. پینان بلای که بریار وایه پیاوه کان له وی دانیشن، خوشت له وی بمینه وه و یارمه تی دایکت بده، بۆ ها تنه وه په له ت نه بی تووبا و زارام له بهر ده ست دایه.»

بابم چووبوو ئیداره مه ره خه سی وه برگرئ، په سوول و ئه حمه د هه رتکیان به په له وه در که و تبه ون، ته نیا حاجی محه ممه د له دیوه تاییه ته کهی خو ی دا ما بۆوه. حالیکه سه یری په یدا کردبوو. له وده مه دا نه یده زانی که چی به چییه. هه رگیز به خه ونیشی دا نه ده هات که رۆژیک بیستی کهریم ئه و مندا له ریوه له و هه لنه داوه ی، ئه و مندا له ی که حاجی له بهر قه لافه تی پاله وانانه ی خو ی پیی خو ش نه بوو به و جه سه و قه لافه ته نابووته ی وه بهر چاوی هیچ که سیك بکه وی. ئاوا به غیره ت و فیدا کار بی ئاخر کهریم و ئه وهنده غیره ته؟ کهریم و ئه وهنده گه وره یه تی روو ح؟ کهریم و ئه و هه موو لیدان و ئازاردان و بی حورمه تی و جنیو و پروو حیکی ئه وهنده بهرز و ئینسانی؟ حاجی به خو ی ده کوت: «ناچیته

می‌شکمه‌وه، ئەقل ناییری، هه‌له‌یه‌ک هه‌ر له‌گۆڕی‌دا هه‌یه، راستی مامۆستا‌که‌ی  
 کێ بوو؟ خۆ دهرسی ئاسایی مه‌دره‌سه‌ی بۆ نه‌ده‌خویندرا! هه‌رچه‌نده‌ له‌ کاری  
 ئاسنگه‌ری‌دا گورج و توندوتۆڵ بوو به‌لام ئاسنگه‌ری ته‌نیا مه‌چه‌کی پیاو  
 ئەستوور ده‌کا، له‌ش و ئەندامه‌کانی قایم و پته‌و ده‌کا. ده‌ماره‌کانی ده‌ست و  
 بازووی مرو‌ف و ده‌در ده‌خا، به‌لام پیم وانییه‌ ئەم کاره‌ هه‌ستی گیانبازی و  
 مرو‌فدۆستی پیک بیتی. به‌لێ پیشتر هه‌بوو که‌سیکی ئاسنگه‌ر، خۆ به‌خت‌که‌ر،  
 کاوه، کاوه‌ی ئاسنگه‌ر، ئەویش هه‌ر وه‌ک خۆم ئاسنگه‌ر بوو. دژ به‌ زوحاک  
 راپه‌ری و خرۆشا به‌لام ئەویش له‌پیش‌دا که‌ هه‌ستا له‌ به‌ر خه‌لکی رانه‌په‌ری،  
 له‌به‌رخۆی بوو، له‌به‌ر کورپه‌کانی که‌ بریار وابوو دهرخواردی ماره‌کانی  
 سه‌رشانی زوحاکی بدن، من که‌ هه‌ر هه‌یج. به‌لام که‌ریم له‌به‌ر کینی بوو؟ خۆی  
 هه‌شتا مندال بوو، ته‌واو هه‌لینه‌دابوو. نازانم بلیم چی؟ نازانم ئەو کورپه‌ ئەم  
 دهرسانه‌ی له‌ لای کێ خویندبوو، ئاخۆ له‌ ژیا‌نی وه‌ره‌ز ببوو؟ یانی من ئەوه‌نده‌م  
 له‌ گیانی خۆی وه‌ره‌زکردبوو؟ ئەوه‌ راسته‌ که‌ جار جارە – حاجی لی‌ره‌ که‌ ته‌نیا  
 بوو و نه‌یتوانی له‌گه‌ل خۆی درۆیه‌ بکا وشه‌کانی گۆری – به‌ قسه‌ی ئەو ژنه‌تیوه  
 سه‌گساره‌یه‌ جینیوم پی‌ده‌دا. به‌لام پیم وابوو دایکی له‌به‌ر عاملاندن و  
 په‌روه‌رده‌کردنی وا به‌ گژی دادیته‌وه. خۆ ئەگه‌ر بمزانیا‌یه‌ خۆشی ناوی هه‌رگیز  
 – حاجی هه‌ر لی‌ره‌ راوه‌ستا، زانیی خه‌ریکه‌ به‌ درۆ خۆی فریو ده‌دا ئەویش  
 وه‌ک هه‌موو که‌سی‌تر له‌م کاتانه‌دا وازی له‌ ته‌واوکردنی قسه‌ی هه‌ینا – بیری چوو  
 بۆ لای نووسراوه‌که‌ی «مه‌لا». له‌و ده‌م را که‌ حه‌سه‌نی برای ده‌سخه‌ته‌که‌ی  
 «مه‌لا»ی دابوو‌یه‌ ده‌ستی و با‌بم چه‌ندین جاری بۆ خویندبووه‌ تاکوو توانی  
 له‌به‌ری بکا تا ئیستا که‌ بۆ هه‌لاتتی له‌ده‌س درۆیه‌کی که‌ خه‌ریک بوو خۆی پی  
 فریو بدا، ئەگه‌ر ژماره‌ی خویندنه‌وه‌ی نووسراوه‌که‌ی «مه‌لا»ی راگرتبا له‌وانه  
 بوو که‌ گو‌تبا‌ی سه‌د جارم خویندۆته‌وه، راستی نه‌گو‌تبی، چونکه‌ بی‌گومان زۆر  
 زۆرت‌ری دووپات کردبووه. به‌ تایبه‌ت به‌ خویندنه‌وه‌ی ئەو رسته‌ی که‌ مه‌لا  
 نووسیوی «برای به‌ری‌ز و خوشه‌ویستم حاجی‌مه‌مه‌د» هه‌ستیکی سه‌یر  
 سه‌رتاپای له‌شی حاجی داده‌گرت. له‌وه‌ی که‌ریمی له‌ده‌س دابوو به‌ راستی له  
 خه‌م و په‌ژاره‌ دابوو، به‌لام هه‌رکه‌ وه‌بیر ده‌سخه‌ته‌که‌ی «مه‌لا» ده‌که‌وت و ئەو

تاریفانه‌ی که له حاجی کردبوو، هه‌روه‌ک بابی قاره‌مانیکی نه‌ته‌وه‌یی، ورده ورده له پاده‌ی خه‌م و په‌ژاره‌که‌ی که‌م ده‌بووه. که‌م ده‌بووه، که‌م ده‌بووه تا‌کوو خه‌مه‌که ده‌بوو به خۆشییه‌کی بچووک له‌نیو دلی حاجی محه‌مه‌دا. حاجی یارمه‌تی ئه‌م خۆشییه بچووک‌ه‌ی دها تا گه‌وره‌تر و زۆرتر بێ، تا بگه‌شیته‌وه و سه‌ره‌لدا و بیته بزه‌یه‌کی شیرین له‌سه‌ر لیوه‌کانی حاجی: «بلی و هه‌ستا محه‌مه‌د و کاک قادر نووسراوه‌که‌ی «مه‌لا» ی ببین چ حالیک په‌یدا‌که‌ن؟ بیروکه‌یه‌ک هه‌روه‌ک برووسکه به‌ میشکی‌دا دها، «بلی کاک قادری خه‌یات پی خۆش نه‌بوا‌یه باقی له جیات که‌ریم کوژرا‌با؟ به‌لام کو‌ره‌که‌ی کاک قادر زیندوو گه‌راوه‌ته‌وه، کو‌ره‌که‌ی وی خویری بووه. ده‌توانین بلی بوخوی خویری بووه، کاک قادر ناتوانی قاره‌مانیک بی، بابی قاره‌مانیک بوون، به‌چه‌شنیک یانی خۆشی قاره‌مانه. حاجی ئه‌وه‌نده‌شی ده‌زانی که‌ ئه‌و خۆشییه، خۆشییه‌که، که‌ هه‌رگیز ناتوانی له‌ لای هیچ که‌سیک ده‌ری ببری و هه‌ر لی‌زه‌دا حاجی بوو به‌ خاوه‌ن رازیکی نه‌ینی، رازیکی که‌ ته‌نیا ده‌وی‌ری جار جاره به‌ خوی بلی به‌ مه‌رجیکی ته‌نیا بی، پی سه‌یر بوو، که‌ مه‌رگی که‌ریمی کو‌ری ئه‌وه‌نده‌ی پی‌وه‌ندی له‌گه‌ل ئاوات و ویست و ئاره‌زووه‌کانی ئه‌و هه‌بوو. ده‌بوو که‌ریم نه‌مینی تا حاجی هه‌مان پاله‌وانی هه‌میشه‌یی ناوخوی بی.

کورپه‌که‌ی تۆی ده‌بوو، کورپه‌که‌ی من عهرز گرتی، قوتی دا. ئیستاش نازانین ماوه یان مردوو؟ ئه‌وه بیست ساله شه‌و و رۆژ چاوم له درگایه برپوه، ههر به‌خۆم ده‌لیم «ئه‌ها ههر ئیستا له‌م درگایه وه‌ژوور ده‌که‌وی.» له پر خات مه‌نیج که ئه‌م قسانه‌ی بۆ ژیرکردنه‌وه‌ی حاجی‌ژن ده‌کوت له‌ گابۆری دا. چ شینیکی گیرا!! حاجی‌ژن جار جاره له‌ بنه‌وه، چاویکی له‌ بووک‌هه‌نار ده‌کرد. پیتی ناخۆش بوو به‌ قسه‌ی نه‌کردبوو له‌ ماله بابی نه‌ماپۆوه. ههرچه‌ند حاجی‌ژن زۆر وه‌ستایانه و به‌جی شین و شه‌پۆری ده‌گیرا. به‌لام بوونی بووک‌هه‌نار له‌وی، جار جاره وه‌بیرشتیکی ناخۆشی ده‌هیناوه، شتیکی ناخۆش هه‌روه‌ک بۆنیکی ناخۆش. بۆنیکی ناخۆش که یه‌ک دهم واز له‌ لووت نه‌هینی. هه‌روه‌ک ئه‌وه ده‌چوو که که‌لاکیان له‌ناو ده‌روونت دا ناشتی ئه‌ویش که‌لاکیکی بۆگه‌ن، و چیت پی ده‌گه‌ل نه‌کرئ، بووک‌هه‌نار له‌به‌ر چاوی حاجی‌ژن ببوو به‌ ئاوینه‌یه‌کی بالانۆین، چه‌نده‌ی پیخۆش بوو توانیبای ئه‌وه‌ی به‌ردی دنیا به‌ ده‌و ئاوینه‌ی گرتبا و ورد و خاشی کردبا. به‌لام هیچی پی له‌گه‌ل نه‌ده‌کرا. حاجی‌ژن تازه له‌ ئیختیاری ده‌رچووبوو. ببوو به‌ دایکی شه‌هید. که‌ریمی کۆری گیانی خۆی به‌خت کردبوو که بتوانی ده‌یان که‌س له‌ مه‌رگ پزگار بکا، حاجی‌ژن پیز و حورمه‌تی له‌نیو ژنان سه‌د ئه‌وه‌نده‌ی جاران چووبوه سه‌ر. ته‌نیا ئه‌گه‌ر ئه‌و دروویه‌ی له‌ دلی رۆچووبوو لیی گه‌رابا. هه‌روا به‌شین و له‌خودان و سینگ‌کوتان رپووی له‌ بووک‌هه‌نار کرد و گوتی:

: «وه‌بیرت دی بووک‌هه‌نار! سه‌دجار پیم ده‌گوتی ئه‌و کورپه‌م ئه‌وه‌نده فیداکار و مرو‌قدۆسته ئه‌گه‌ر خه‌لکی داوای گیانیشی لینکه‌ن لینان درێخ ناکا. دیتت راستم ده‌گوت؟»

بووک‌هه‌نار که چاوه‌روانی مردنی خۆی ده‌کرد نه‌ ئه‌م پرسیاره به‌بی هیچ بیرکردنه‌وه و راوه‌ستانیک گوتی: «ئامۆژن هه‌رچی بفرموی هه‌روایه.»

حاجی‌ژن توانی بۆ ساتیک ئه‌و دروویه‌ی له‌ناو دلی ده‌رکیشی....

\*\*\*

..... گومان له وه دانییه که دوکتور پشتی سوّفی حه سه ن عه مه ل ده کا.  
 ئه و جوّره ی ویده چئ، سوّفی حه سه ن پردیّک بوو که ده بوو پابردووی  
 دوکتور به ختیار له ئیمرووی کاوه یس پیوه ند بده ته وه. به پیچه وانه ی من،  
 ئه وده م له سابلّاغ که دووباره چاوم به رووی نازی هه لاته وه، و به  
 ته واوی وازم له ئیستی و سبه ی هینابوو و هه ر ده جه غزی پابردوودا  
 ده سوورامه وه به چه شنیک زهمان بۆ من ته نیا یه ک شکلی هه بوو ئه ویش  
 پابردوو بوو دوکتور به ته واوی له پابردووی دابرابوو و ته نیا له  
 ئیستیستا دا بیرى له سبه ی ده کرده وه، ئه وه ئهرکی سوّفی حه سه ن بوو که  
 ده بوو ده ستی دوکتور بگرئ و بیاته ئه و شوینه ی که به پاستی ده بوو  
 هه ر له ویش بی.

ئه وه ی منی هان داوه ئه و شتانه لیژده دا بنووسم، چه ند مه به سته،  
 هه وه ل هه رچه ند هه موومان به پیی ئه م پۆمانه ده زانین دوکتور زۆر به  
 ئه زموون و به ته جربه یه و شاره زاییه کی بی وینه ی له عه مه ل کردن دا  
 هیه. به لام نابی له بیر بکهین، هه ر عه مه لیک له قاعیده و ریسایه کی  
 نادیارى سه ربه خو په یه وه ی ده کا. واتا به ئه زموونترین و شاره زاترین  
 دوکتوره کانی جیهان له کاتی عه مه ل کردن دا ناتوانن له سه داسه د ئیده عا  
 بکه ن سه رکه وتوو ده بن. هه رچه ند ده زانم ئه و هه موو حه ول وده ول و  
 زۆربلییه ی سوّفی حه سه ن له زۆر جیگادا خوینه ریش وه په ز ده کا و  
 له وانه یه بلّین هه روه ک ئه و دۆسته ی من که ده یکوت: په ککوو ئه و سوّفی  
 حه سه نه ش زۆری لیده لی، کاکه ئه م هه موو کوتنه ی ئه م کابرایه حه شوه،  
 له بایخی پۆمانه که که م ده کاته وه.»

ویرای وەبال کێشان بۆ ئەم راستییە خو لە دەستی من نایە سۆفی  
 ھەسەنی بە دەست دوکتور بە کوشت بەدەم پێتان وایە لە خۆرای فاتی  
 زیاد لە ھەموو جینگەھەکی پشستی دەیهشی؟ یاکوو دوکتور بەختیار یان  
 کاوھیس زیاد لە ھەموو ئەندامانە لە شو لە خۆرا ناچی تەخەسووسی  
 ئێسک واتا ئۆرتۆپیدی وەر بگری. لە لایەکی تریشەو نازانم ئەم ھەلە  
 لە من پووی داوہ یان لە سۆفی ھەسەن کە کێشەھە بۆ منی نووسەر  
 ساز بوو. ھەلەت نە لە عالەمی پۆمانە کەدا، خودا ھەلناگری تا ئیستا  
 ھیچ کام لە کەسایەتیەکانی ئەم پۆمانە بچووکترین گلەییەکیان لە  
 سۆفی ھەسەن نەبوو. بە داخووە ئەم کێشەھە لەدەرەوہی پۆمانە کە بۆ  
 سازبوو، ئەو دۆستەکی کە بە پۆمانە کەدا ھاتبوو دەیکوت: «ئەری بابە  
 ئەم کابرایە کێشە؟ لە لایەکی ئەو ھەندە بەستزمان و فەقیر و دەستەوہستانە  
 کە مێش لەبەر دەمی ھەلنافری و لە لایەکی تریش، حازرە لەگەل  
 سوقراتی ھەکیم شەپەر پارووی بکا؟ ھەرچەند باش نییە ئەوہی بلیم بەلام  
 دەبلیم کە منیش لەگەل بۆچوونەکی ھاوریم، ھەلەت گومان لەوہ دانییە  
 کە خەتایە کە لە لایەن منووە پووی داوہ. من بە پێی ویستی سۆفی  
 ھەسەن کە نەیدەویست ھەرگیز خۆی ئاشکرا بکا، ھەر ئەو ھەندەم باس  
 لیکرد کە خۆی ئیزنی پیدام، بەلام ئیستا کە وای لیت ھەرچەند دلنایام  
 کردبوو کە رازی ژيانی نادرکینم، چارم نییە، ئەو سویندە بۆ سۆفی  
 ھەسەنم خواردبوو لە بیر دەکەم. لە پاشان کە فارەکی بۆ دەدەم، چونکە  
 چارە ھیندیک لە کەسایەتی پۆمانە کە لە کەسایەتی ئەو گری دراوہ.  
 کە وابوو با ئەوہش بلیم بە پێچەوانە قارەمان و کەسایەتی نووسەرانی  
 تر کە گوی لە مستی نووسەرە کەیانن. ئەوانە لە ئەم پۆمانە وانین زۆر  
 جار بۆخوایان پوویان لە جییەکی کردووە کە ھەرگیز بە دلی من نەبوو.  
 بروام پێبکەن ھەرگیز نەمدەویست ئەو ئامینە شەلە، تا ئەو رادە  
 چەواشە کار بی، ئەگەر بزانی چەندەم ئامۆژگاری کردووە، کەچی ھەر  
 ئەوہی بۆخۆی دەویست ئەنجامی دەدا، ھەر وەھا ئەگەر ئەو فاتییە و  
 ئیستا ماوہیەکی دوور و درێژ لە جیگادا کەوتوو بە قسە منی کردبایە

نه به قسه‌ی براکاني، ده‌بوو ئيزن بدا کاوه‌يس زورتر له‌گه‌لی بدوی و لني دنيا بي تا ئه‌و هه‌موو گيره و کيشه‌ی لي نه‌که‌ويته‌وه. يان نه‌گه‌ر فاتي به قسه‌ی مني کردبا، ريگايه‌کم بو دده‌وزيه‌وه که به ليدان و کوتاني براکانيشي مي‌ردي به حه‌مه‌ ناحه‌ز نه‌کردبا، هه‌ر چه‌ند ئه‌وده‌م که مي‌ردي به حه‌مه‌ ناحه‌ز کرد پي و ابو کاوه‌يس مردوو و ئه‌و مي‌ردي‌کردنه‌ی وه‌ک خو له‌ناو بردنيک ده‌ديت و هه‌روه‌ها، نازي. ئاغاي «قاف». ئه‌و سو‌في هه‌سه‌نه، که له‌ پيش‌دا زوري تيدا شلوکوت بووم، که کاکه! وه‌ره که‌سايه‌تي راسته‌قينه‌ی خو‌ت به‌ خه‌لکي بناسينه. تاکه‌ی ده‌ته‌ه‌وي خو‌ت له‌ خوشت بشارييه‌وه؟ بو ئه‌وه‌نده‌ خو‌ت ئازار ده‌ده‌ی؟ من وه‌ک نووسه‌ر پرسيام لیده‌کرد ئاخ‌ر سو‌في هه‌سه‌نگيان! چو‌ن دل‌ت دي به‌ حه‌ليمي خيزانت نه‌لني کي؟ چو‌ن توانيت په‌سه‌ند بکه‌ی که غه‌فووري خو‌شه‌ويست، غه‌فووري جوانه‌مه‌رگت، نه‌زاني بابي کي بووه؟ مه‌گين رووداو‌ه‌که‌ خه‌تاي تو بوو. مه‌گين تو خه‌يانه‌تت پي‌کردبوو که خو‌ت سزا ده‌داوه، مه‌گين تو‌ش يه‌کي له‌ وه‌که‌سانه‌ بووي که قامکت پي‌وه‌نا که پيشه‌وا قازي محه‌مه‌د ده‌بي له‌ قه‌ناره‌ بدری. تو که زور له‌ نيزيکه‌وه‌ ده‌تناسي، مه‌گين له‌بیرت چو‌ته‌وه‌ ئه‌وي شه‌وي چه‌نده‌ تو و چه‌ند که‌سي‌تر لني ده‌پارانه‌وه‌ که شار چول بکا و وه‌ده‌ر که‌وي. مه‌گين هه‌ر خو‌ت پي‌ت نه‌گوت: «قوربان وه‌ره به‌ قسه‌م بکه، هه‌ر خه‌بات و راپه‌رينيک رابه‌ره‌که‌ی له‌ ده‌ست بدا. تيک ده‌شکي، ئه‌وانه‌ بو متمانه‌ نابن وه‌ره تا دره‌نگ نه‌بووه‌ له‌گه‌ل بارزاني وه‌پي که‌وه.»

مه‌گين ليت تو‌وره‌ نه‌بوو. توند به‌ گژدا نه‌هاته‌وه‌ و نه‌يگوت: «تو‌ش مه‌لا هه‌سه‌ن! تو‌ش ئاوا بير ده‌که‌يه‌وه. که من ده‌بي خه‌لکه‌که‌م به‌جي به‌يلم؟»

تو‌گه‌رايه‌وه‌ و پي‌ت گوت: «قوربان ده‌ترسم به‌لايه‌کت به‌سه‌ر بي‌تن.»  
: «به‌لا له‌وه‌ی گه‌وره‌تر که به‌سه‌ر ميلله‌ته‌که‌مان هاتوو؟ له‌چي ده‌ترسي؟ له‌ گياني من؟»

سو‌في هه‌سه‌ن مه‌گين ئه‌و شيعره‌ی حافزي بو نه‌خويندبيه‌وه.:



گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد

دهلیم: دهی کاکی من سوّفی حه سەن! تو بۆ له خۆت و له خەلکی زیزی؟ خو ده تزانى له دهو روبەرت چ ده گوزرى. ئەوهندهى بزانم ئەو دەم تو سوّفى حه سەن نه بووى، مه لا حه سەن بووى، به هۆش، تيگه يشتوو خويندهوار و قسه خووش و دلسۆز. سه رجه م به قسه ي يه کى له هاورى کانت، ئاردى به هاروو. پيتم ده گوت «مه لا حه سەن! ئەگەر له بيرت بى، پيتم داگرتبوو که هەر پيتم بليين فه قى حه سەن، تا ئەو دەم که له و کۆرەى که هه ژار و چه ند شاعيرى تريشى ليئوو مه لا مسته فا چى پيگوتى؟ ئەگەر له بيرت نه کردوو ه خۆت بيلى چى گوت؟ چى؟ ناتهه وى بيلى؟ زۆر باشه. من ده يلیم، هه رکه قسه کانت ته و او بوو گوتى: «کا که ئەوهى به تو ده لين فه قى حه سەن، زۆر له خورايى وا ده لى، ئەگەر تو مه لا نه بى منيش مه لانيم.»

پيى دهلیم: «کا که! تو له چى نيگه رانى؟ تو که له جيهانى واقع داده برى و ده چيه نيو جيهانى کى تر، ئيزنم بدهيه به شيك له م زانيارىيانەى که ده يزانى بدهمه ده ست خوينه ره کانم، با بزانن که تو کيى؟ با که سيک و ابير نه کاته وه که تو مروّفيکى مرده لوخەى سووره چۆمى، هه رکه پيتم ده گاته شارى تاران له پر ده بى به مارسيل پرۆست و ده س ده کهى به گيژانه وه به دواى گيژانه وه دا له که سايه تى و ژيان و به سه رهاتى خه لکيکى مردوو له نيوقالب و پيستی ويشک هه لاتووى خويان دا، و بى خه به ر خه ريکى ژيانى مردنيانن و توش وايان ليده دووى که وه ک پينه يه کى زه ق به رۆمانه کهى منه وه نووساوه و هيچ چاره م نيه به ده ر له وهى که حه قيان بدهمى نا په زايه تى خويان ده ربهرن و به ناچار هه ر لي ره دا بريارى خۆم له گه ل تيکده دم، هه رچه ند ده زانم تو ره کردنت به قازانجم نيه چونکه له پاشان زۆرم کار پيتم ده بى، به لام من تازه بريارى خۆم داوه و لى پاشگه ز نابمه وه. تا نه که وتوو يه ژير چه قوى دوکتور، من تيشک ده خه مه سه ر گو شه يه ک له ژيانى رابردووت. هيوادارم جارى به

گوئی حەلیم و خەلکی سوورەچۆمی نەگاتەوێ دەنا نازانم چۆنت لەگەڵ دەجووڵێنەوێ کاتیکی تێبگەن نێزیکەیی دەیان سال لەو کەوڵەیدا کە بەسەر سەری خۆت کێشابوو فریوت داو.

پێی دەلیم: «مەلا حەسەن! نامەوێ کە تۆ ئاکار و پەوشت و بیروباوەر و راویژی خۆت بگۆڕی هەرگیز، بەلام خوینەری وریا و شارەزای ئیمڕۆ پرسیاریان بۆ دیتە ئاراو. هەر پرسیارێک لە زاتی خۆی دا نەقوستانیکە واتا ناتەواویکە کە لە تەواوبوون دەگەرێ. تەواوبوونی ئەو ناتەواوە پێوەندی هەیە بە ولامەکەیی تۆو بەو کەسایەتییەیی بۆخۆت ساز کردووە، تۆ کە ناتوانی ولامی هیچ کام لە پرسیارەکانی خوینەرهکان بەدەیهو. هەر لەبەر ئەوەیە خۆم دەربارەیی تۆ ئەوەندەیی کە دەیزانم پێیان دەلیم. دەزانم کە ناتوانم هەمووشتیکیان پێ بلیم، نەتەنیا من. بەلکوو هیچ نووسەرێکی تریش ناتوانی، تەنانتە رێپین نەققاشی بە ناوبانگی ڕووس کە ماوەی چارە سال دەگەڵ کوورپێکی سواڵکەر پۆژوشەوی برده سەر تا بتوانی بەتیکەلاوبوون لەگەڵی، تاییبەتمەندییەکانی ڕووحی و پەوانی ئەو ناس بکا و لە ئەو وینەیی کە لێی دەکێشیتەوێ نیشانی بدا. هەرچەندە کە لە کێشانەوێ وینەکەیی دا بە راستی سەرکەوتوو بوو. بەلام بە راشکاوی دەلیم لە ناسینی ڕووح و پەوانی کوورپە سواڵکەرەکا دا سەرکەوتوو نەبوو. چون هەرودەکوو هیراکلیت دەلی هەرگیز هیچ مڕوڤانی ناتوانی دوو جار لە چۆمی دا مەلەیی بکا» بەرای منیش هیچ مڕوڤیکیش ناتوانی دوو جار یەککەس ببینی، رێپین تەنیا کاریکی کە بە باشی توانی ئەنجامی بدا ئەو بوو کە بەبی ئەوێ عەینی خەیاڵی بی، وازی لە چارە سال تەمەنی خۆی هینا، ئەو تەنیا چرکەیهکی لە ژیانی کوورپێکی سواڵکەری بە چارە سال عومری خۆی کړی، هەلبەت لەبیر نەکەین لەم ئالوگۆرەدا، شاکاریکی هونەریش خولقابوو کەئەویش بەشی مڕوڤ بوو کە لەو ماملەدا وەچەنگی کەوت.

سۆفی حەسەن کە بە مندالی بابی لە دەست دەدا. خالی دەستی دەگرێ دەبیا لە سابلاغ لە حوجرەیی فەقییان وەبەرخویندنی دەنی، لەو مامۆستا

تا ئەو مامۇستا شوئىنى نامىنى كە لىي نەخوئىندىي، رەنگە سەبارەت بەم شتانهى دەيانلىم لە سوڧى حەسەن پىرسىيار بکەن ھەر سەر راپوۋەشىنى، وەئەستوى نەگرى، بەلام من ئەم زانىارىيانەم سەردەمىك لە زمانى خوى بىستبوو كە لە كۆمارەكەى مەھاباددا بوو و زۆر لە پىشەوا نىزىك بوو. لە براى خوى زۆرتى متمانە پى دەکرد لە پىشەوا و چەند كەسى نىزىك بە پىشەوا بەدەر، كەس مەلا حەسەنى نەدەناسى. بەلام دەولەت ئاگادارى بوو. يەككى لەو كەسانەى دەولەت بە شوئىنى وەى بوو مەلاحەسەن بوو. مەلاحەسەن راپى لەسەر ئەو بوو كە پىشەوا خوى بە دەستەو نەدا، راپى لەسەر بەرگرى كردن بوو. بەلام ھاودەنگى نەبوو. بە ئەمرى پىشەوا لە شار وەدەرکەوت. رەگەل مەلا مستەفا و پىشمەرگەكانى دەكەوئ. لە تەواوى ئەو شەر و پىكدادانەى بارزانى دەگەل ھىزەكەى ئىران كەردى تىدابوو تا سنوور ھەر لەگەل مەلامستەفا بوو. كە زانى مەلا مستەفا بە نىازە بۆلاى يەككىتى سوڧىتە بپوا، ئىزنى لى وەرگرت و پرووى دەلاى سەردەشت كەرد بە ھىوا بوو ئاودىو بى. نەيدەتوانى ھەرەس ھىتانى كۆمارەكەى بەچاوبىنى. تا دواى ھاتى كارەساتى پىشەوا، ھەروا بە بەرگى شوانى و نەناس لەم دى بۆ ئەو دى دەخولاولە، شەو و پوژ خەرىكى خوئى دل خواردن بوو، رەدئىكى زۆرى ھىشتبۆو، ھەروەك شىتان، لەبەرى بەيانەو تە شەو دادەھات بەنىو دار و دەوھن و جەنگەل و لىرەوار و ئەشكەوتاندا دەسووراپو. لە ژيانى وەرەز ببوو، بەلام ئىزنى خۆكوشتنى بە خوى نەدەدا. ناچار لىبرا بە چەشنىكى تر خوى لەناو بەرى، پوژىكى لە پاش ئەوەى لەبەرى بەيان تا درەنگى شەوان، لەسەر تاتە بەردىكى ھەلكورما و سەرى بەرداوە و دوو ئەژنوى بە دەستەو گرت جەلەوى ئەسپى سەركىشى بىرى رەھا كەرد و خوى بە دەستى چۆن دەبى و چ بەم و پوو لە كوئى بنىم و.... ئەسپارد كە لەپ ئەو بە بىرى داھات كە وا باشتەرە لە قالب و چوارچىوەى خوى بىتەدەر. كاتى كۆمارى نەماو مەلاحەسەنى بۆ بمىنى؟ ھەر ئەو بوو كە مەلاحەسەن لەسەر تاتە بەردەكەى يەكجى بوو بە سوڧى حەسەنى ئارام و بىدەنگ و بە

دل و دهر وون، وهها چوو ده پستی ئه و پیاوه ساده و ساویله و باشه ی که زور جارن ری ماله که سایه تی پیشووی خوی پینه ده زانییه وه. ههروهک پیشتر زانیمان چهند جار یک که له لای سووره چۆمی تیپه ده بی تووشی هه مزاجا ده بی و چۆن خوی وهک مجبور ده ناسینی به پیشنیاری هه مزاجا ده بیته مجبوری مزگه وتی سووره چۆم. هه ره له وده مه وه تا ئیستا که من په رده له سه ره رابردووی هه لده ده مه وه، دلنایم ئه گه ره چارلئون هۆستون یان کلارک گیل و یان ئانتونی کوئین چووبا ده قالی سو فیحه سه ن به قه را ئه و سه رکه وتوو نه ده بوو! به راستی هیچ نیشانه و ئه سه ریگ له مه لاهه سه ن ده سو فیحه سه ن دا نه ده دیترا. به ده ره له وه جار جاره که ده گه ل که سیکی خویندوار ده که وته ئاخاوتن به ده س خوی نه بوو جوړیک ده دوا که کابرای لی وه سه ره شک ده گه را که ئه وه سو فیحه سه نه ئه م وتانه ی له زاری دیته ده ره؟ ئه و ماوه یه که ده گه ل دوکتور رایبوارد و ئه و وتوو یژه ی له گه لی ده یکرد، ئه و دوستانه ی منی که به کتیه که دا هاتبوونه وه وادار به ره خنه له من کرد تا ئه و جیه ی من ناچار بووم سویندیکی خۆم بکشینم و رازی شاراوه ی سو فیحه سه ن ئاشکرا بکه م و فه سلیک له خۆرا به کتیه که م زیاد بکه م که هه م خوینه ره و هه م ئه و براده رانه و هه م ئه و تایپیسته .... بگره زور که سی تریش تووشی زهحمه ت بکه م. خوابکا لانی که م ئه و دوو دوسته ی خۆم، هه ره به وهنده ی لیم رازی بووبن.

\*\*\*

..... تازه هاتبووینه وه سابلاغ، ئه وده می بوو که نازیم لی ون ببوو، پوژ نه بوو به دهستیوه ئازار نه کیشم. فیکر و خه یالی نازی ده لیم. ئه وده م که له سه رده شت به یه که وه بووین نه مزانیبوو شتیک له نیو چاوه جوانه کانی نازی په ریوه ته نیو چاوه کانی من که ببوو به په رده یه ک و به سهر چاوم کیشره به چه شنیکی ئیتر که سیکی ترم به دهر له وی نه ده دیت. من نه مده زانی نازی منی ته لیسم کردووه، ههر نه مده زانی ته لیسم چیه؟ زور دهرنگتر زانیم، ده مزانی به لایه کم به سهر هاتووه به لام نه مده زانی ناوی ئه و به لایه چیه؟

ماوه یه ک بو میوانی چوو بوومه ماله خالم. به لام ئه وه درویه. وانه بوو. من له ماله خو مان رام کردبوو. نه خوش ببووم. ئه وهنده نه خوش و که له لا که چه قوم نه ده گه یشتی. راست وهک ئه و ده م که پاش ون کردنی نازی له سه رده شت نه خوش بووم. دوکتور رایسپاردبوو چم نه ده نی. پوژ له گه ل پوژئی پتر له کزیم ده دا ئه و هه موو شه ربه ت و داووده رمانه که ده گه پروویان ده کردم هیچ ده فریام نه ده هاتن، دیاره ئه و داووده رمانه که به زگی برسی و زورتر خورین دهرخواردیان ده دام ده بی چی به سهر نه خته ئینسانیکی وهک من بیئی. وه ها له ر و لاواز ببووم که مه ترسی له خو را شکانی ئیسکه کانم ده کرا. دوکتور قه ده ده غی کردبوو که به دهر له ئاشیکی که به ماستی دروست کرابی چیترا نابی به گه رووی دا بچیته خوار. ئیوه قازی بن من که به نه وسنی له نیو خزم و تایفه ش دا نیوبانگم دهر کردبوو ده بی چم به ده س ئه و نه خوشییه وه چیشته بی؟ پوژیک به یانی زوو که له خه وه ستام، دیتم که له گیانم تیر بووم. پیم خوش بوو هه رچی زووتره بمرم، ئه وهنده م غیره ت نه بوو به لایه ک به سهر خو م بیتم، داخلیکم هه بوو هیندیک قه ره پوولم تیدا پاشه که وت کردبوو، شکاندم، باوه رم نه ده کرد توانییتم ئه وهنده پوول کو بکه مه وه، هه شت تمه ن و تو قرائی تیدا بوو. خسته م ناو گیرفانم. زستانیکی

سه‌خ‌ل‌ت و ناخ‌وش بوو. خ‌وم به باشی داپ‌وشی، هیندیک به‌نیو شه‌قامه‌کانی شارد‌ا خ‌ولامه‌وه. لای ساعه‌ت یازده بوو که له برسان خ‌وم ده که‌باب‌خانه‌یه‌کی ر‌وک‌رد.

: «کاکه! بی‌زه‌حمه‌ت چوار که‌باب و سی نانم ب‌و دانی»

: «ر‌وله! ده‌بییه‌وه مالی؟»

: «نا، لیره ده‌یخ‌وم»

کابرای که‌بابچی که چاوی به قه‌لافه‌تی بچ‌ووکم که‌وت‌بوو کوتی

: «مه‌گین که‌سیکی تریش دیته لات؟»

: «نا، کاکه! به‌ته‌نیام.»

: «ر‌وله‌گیان چوار که‌باب به‌منیش ناخوری. باله‌پیش‌دا دوودانه‌ت ب‌و بینم

ئه‌گه‌ر تیر نه‌بووی دوودانه‌ی دیکه‌شت ب‌و دینم.»

: «نا، کاکه! ئه‌ت‌و! چواردانه‌کم ب‌و بیئه ئه‌گه‌ر تیر بووم بی‌نان ده‌یانخ‌وم.»

که‌باب ئه‌وده‌م دانه‌ی چوار‌ق‌ران بوو زستان بوو دنا دوو باینجانی‌شم

له‌گه‌ل ده‌خوارد، له‌به‌ر چاوی واق و‌ر‌ماوی کابرای که‌بابچی هه‌ر‌چوار

که‌بابه‌کم به سی نانه‌وه خوار و پی‌سی‌کی‌شم به‌سه‌ر داکرد و هاور‌ی ده‌گه‌ل

پوولی که‌بابه‌کان چه‌ند قری پی‌نگداری‌شم پی‌شکه‌ش به که‌بابچییه‌که‌کرد.

: «ر‌وله‌گیان! ئه‌گه‌ر به‌قسه‌م ده‌که‌ی به‌بابت بلی بت‌باهه‌ لای دوکتور پی‌م

وایه به‌چه‌خ‌وره‌ت ده‌زگی دایه، تو که ئیستا به‌قه‌را گونه‌به‌رانیکی ئاوا خوش

ئیشتیای. به‌قه‌را به‌رانه‌که‌ت لی بی ده‌بی چه‌نده بخ‌وی.» چونکه تیر ببووم

هه‌ر‌گویم به‌قسه‌ی کابرای که‌بابچی نه‌بزووت. مال و‌یرانه‌له‌کوی ده‌یزانی

مانگ و نیویکه ئه‌وه‌ی چه‌ورایی و شیرنایی و گوشت و مؤشته له‌گه‌رووم

نه‌چ‌وته‌خوار، ئه‌وده‌م ئه‌وه‌نده‌م ئه‌قل هه‌بوو که به‌خ‌وم بلیم کاتیک ده‌بی

بمرم. ب‌و به‌زگی تیروته‌سه‌له‌وه نه‌مرم. خ‌و له‌قه‌دیمه‌وه باوه ئه‌و که‌سه‌ی

ده‌یان‌ه‌ه‌وی ئیعدامی بکه‌ن، پی‌شتر ئه‌و چی‌شته‌ی پی‌ی خ‌وش بی ده‌یده‌نی و به

زگی تیره‌وه ده‌بی‌ه‌ن ب‌و ئیعدام. من لام وایه کابرای تیر که‌متر هه‌ست به‌ژان

ده‌کا. له‌که‌باب‌خانه‌که‌هاتمه‌ده‌ر. فیکر، فیکر ده‌ی‌جا بچمه‌کوی؟ تازه

نهمده‌ویست بچمه‌وه مالی خ‌ومان تا له‌برسان بمکوژن، له‌خ‌وم پرسیار

دهکرد بچمه کوئ باستره؟ باستر نا، خوشتره؟ ئه وهی خال و مام و پوور و باپیرو که سوکارم بوون هه موویانم له بهر چاو ریز کرد. هیچیانم په سه ند نه کردن به در له خالیکم نه بی، وه جاغ کویر بو. وه پئی که وتم بۆلای ماله ئه وان، ئه ی خودایه چ شتی که له تیری خوشتره؟ ئه ویش تیر بی به که باب. باوی هه نگووم زور خوش ببوون. چاوم هوکمی زورتر ببوون. گه رمایه که خزابوه نیو له شم، تاقه تیکم هاتبووه بهر. له زمان گه وره کانمه وه به خالۆژنم دهگوت عه ممه.

: «سه لام عه ممه! دایکم زوری لی ده پرسی کوتی ده توانی یه ک دوو پوژ له لایان بمینییه وه.»

: «یاخودا به خیر بئی پۆله گیان! چاک چاکت کرد هاتی. هه ربینا خالیشت په یدا بۆوه.»

خوالیی خوش بئی، خه لکی سنه بو، چۆن تووشی به تووشی خالم هاتبوو؟ هه رگیز نه مپرسیوه، چوومه بن کورسی، خۆم تی ناخنی تا ملان. زگی تیر و گه رمای کورسی له ئامیزی خه ویان هاویشتم. وه ها خرپ بۆی نووستبووم دلایان نه هاتبوو له خه وم هه ستین، ئیره یی یان پیی بردبووم بۆ ئه و خه وه خوش و گیان به خه شی له ئامیزی گرتبووم. لای ئیواری له خه وه هه ستام.

: «پۆله گیان! وا خوش بۆی نووستبووی، نه من و نه خالت دلمان نه هات بۆ نه هار له خه وت هه ستین، ده زانم برسیته. ئه وه ده چم شتی که بۆ دینم.»

پییم نه کوت چاک چاکتان کرد وه خه بهرتان نه هیتام. چونکه تازه چوار که بابی حه مه شه لم به سی نانی ته واو خواردبوو. زوری نه خایاند قاپیک به ره سیلی پر له گوشتی بۆ هیتام. جاوهره تی بکوشه و بیخۆ. کابرای که بابچی راستی ده کوت، پییم وایه به چه خۆرم ده زگی دایه تیربوونم نه بوو، لیواری قاپه که شم به قامکی لیسته وه و لیواری قامکه کانیشم به زمان.

: «ئه ی خودایه گیان! تیربوون چه ند خوشه. من ئیستا باوه رم به وه ی هیناوه کاتیک که زگت تیره به شی زوری کیشه کانی ژیا نت چاره سه ر کراوه !!!»

من که بُو نه هار نه چوو بوومه وه مال گُویا نیگه رانم ببوون!! و ته نانه ت  
وه شوینیشم که وتبوون!! تازانیوویان پووم له کوئ کردووه، خوشک و  
براکه میان به شوینم دا ناردبوو، به لام په گه لیان نه که وتم، نه چووومه وه.

گوتم: «به دایک و بایم بلین تازه نایه مه وه ئه وئ. دهیم به کوپی خالم.»  
له سهر تا قچه ی دیوه که ی خالم چاوم به چهند کتیبی قه دیمی که وت.  
سیخراوی بوون. له داویان که وتم، ئه میر ئه رسه لانی ناودار، مه لیک جه مشید  
و فه له ک ناز، مه لیک به همهن، حوسینی کوردی شه به سته ری، هه زارویه ک  
شه و، بوونه هاوده مم. که شه و داده هات خالوژنم شه وچه له ی داده نا و له بن  
کورسی له گه ل خالم گوینان راده گرت به و به سه رها تانه ی بوم ده خویندنه وه،  
چ پوژگاریکی خوش بوو! به لام به داخوه ههروهک شیخی سه عدی  
دهیفه رموو: «دولت مستعجل بود» دایک و بایم که زانیوویان کفنم درپوه.  
به که له گایه تی له پاش مانگیک ژیا نی خوش و به خته وه رانه بردیا نمه وه سه ر  
په ت و سینگی هه وه لم. به لام له و یه ک مانگه دا چهند شتم وه دهس هیئا.  
هه وه ل شت ئه وه بوو ئه و دوکتوره ی منیان بردبوو، لای و ده ستووری  
دم به ستنی منی دابوو، ئه گهر وهک منیان لیکردبا، یانی ماوه یه کی دوورودریژ  
چییا ن نه دابایه بیخوا، ده که وته حالی جاوی و هه تا پوژیکی له مال رای  
نه کردبا و چوار که بابی حه مه شه لی به سی نانا ن نه خواردبا تا ئیستا حه وت  
کفنی دراندبوو. دووه م به پیچه وانه ی ئه م وته باوه که ده لین هیچ کوئ  
نابیته مالی خوت، من ده لینم هیچ کوئ نابیته مالی خالت به مه رجیکی وه جاغ  
کویر بی و ژنه که شی سنه یی بی. سیهه م، هیچ خوشییه ک له جیهان دا به قه را  
ئوه خوش نییه که به زگیکی تیر له ژیر کورسییه کی گهرم دا کتیبی مه لیک  
جه مشید و فه له ک ناز بخوینییه وه و لی فیری زورشتان بی، ههروهک من  
که به خویندنه وه ی ئه و کتیبه زانیم ته لیسم چییه؟ زانیم ئی واهن به و  
توانایه ی هه یانه شازاده یه ک یان که سیک ده که ن به به رد و ته لیسمی ده که ن  
تا ئه و پوژده ی ته لیسمه که باتل نه کریته وه ههروهک هه یکه لیکی به ردین له جینی  
خویان ده میننه وه، من ئه وده م تیگه یشتم که نازی منی ته لیسم کردبوو. دل می  
ئه ستاندبوو، دیاره مرو فیک دل می نه بی ده بیته هه یکه لیکی به ردین. من



نەمدەزانی بۆ گەورە نابم و ھەلئادەم، نازىي كە پۆيشتىبوو و دلى منى دەگەل  
خۆى بردبوو مابوومەو ھەروەك بەردىكى بى ھەست و نەست، من زۆر  
درەنگ بەوانەم زانى، ئەودەم زانيم كە نوقمى جىھانى بى خەبەرى خۆم لە  
كولان لەگەل چەند ئاوالم كى بەركىي دار و ھەلووكمەن دەكرد كە لەپەر  
ھەلووكمەكە وەپشتى كچىك كەوت تا لە پەناى ئەودا كچىكى تر چاودەچاوم  
ببپى و بە من بلى «بى تەربىيەت». ھەر ئەو بوو. ئەم پستەيە ھەمان پەمزی  
باتل كوردنى تەلىسمەكەى من بوو. من ھەر ئەودەم وەجولە كەوتم، وە نەشە  
كەوتم وە گەشە كەوتم. لە ماوہيەكى كورتى چەند مانگەدا بەقەرا چەند سالى  
خەلكى تر ھەلما. من بە يەكجارى لە زىندانى تەلىسمەكەم ئازاد ببووم، بەلام  
بە داخەوہ ئىستا كە بەخۆم دەلیم خۆزگە رەھا نەدەبووم، خۆزگە ھەرگىز  
نەدەھاتە دەر، خۆزگە ھەرگىز نەمدىتباوہ، خۆزگە جارىكى تر پاوى  
نەدەكردمەوہ، خۆزگە، خۆزگە، خۆزگە.

\*\*\*

وەرە! بەھاریکم گە یوہ تی لە نہ کاوی!  
 بەیانی دەستم دەداوہ شینکی چەخماغ خواری گەروومار قۆنداخ  
 ڕووم دەکردوہ چیا یی مەغلۆوبی داسنیان ھەر بە بیانووی ڕاوی  
 ئەمن تەقەم دەھاتوہ لە تەفەنگی، کزەم دەھاتوہ لە ھەناوی  
 ھەلینگم دەداوہ وەمدەزانی نێرییە کتوییە  
 نەمدەزانی کاکە سەیدەوانە، دەگەوزییەوہ لە گۆمیلکە گۆمیلکە ی خویناوی!  
 ئەوہ بەھاریکم گە یوہ تی کاکینە! بەلام بەھاریکی لەمن ھالۆزە!  
 ئەمن بۆت بە چیا یی مەغلۆوبی داسنیان ھەلدەلیم  
 ئەوہ لە من شین دەبوون؛ ھەلالە و بەیبوون و قۆپەنی دە شەنگە بیزاییە  
 ھەرامەتی دەگولە نەورۆزە  
 ئەوہ عەبدولعەزیزی داسنی! دەک ڕەبی چاوی جاسووسیت کوێر بی،  
 قامکی پەلەپیتکەت شکی،  
 شەرت بی بە شەرتی خودا و ڕەسوولان،  
 چیا یی مەغلۆوبی داسنیان لە خۆم حەرام کەم  
 نەگەمەوہ ڕاوی نێرییە بەلەبۆزە!  
 بەھاریکم گە یوہ تی ئەری کاکە سەیدەوانە گیان!  
 ئەوہ بەھاریکی لەمن چەند گەشە!  
 ئەمن بۆت بە چیا یی مەغلۆوبی داسنیان ھەلدەلیم  
 ئەوہ لەمن شین دەبوون؛ ھەلالە و بەیبوون و قۆپەنی دە شەنگە بیزاییە  
 ھەرامەتی دە گولە وەنەوشە  
 ئەوہ عەبدولعەزیزی داسنی!

دهك ره‌بی، چاوی جاسووسیت کویر بی  
 قامکی په‌له‌پیتکه‌ت شکی  
 شهرت بی چیا بی مه‌غلووبی داسنیان له خوم حه‌رام کهم  
 نه‌چمه‌وه راوی نیرییه ده به‌له‌ره‌شه!  
 به‌هاریکم گه‌یوه‌تی ئه‌ری کاکه سه‌یده‌وانه گیان! به‌هاریکی له‌من به  
 غلووره!

ئه‌من بۆت به چیا بی مه‌غلووبی داسنیان هه‌له‌ده‌لیم  
 له من شین ده‌بوو؛ هه‌لاله و به‌یبوون و قۆپه‌نی ده شهنکه بیزایه  
 هه‌رامه‌تی ده گوله سووره  
 ئه‌وه عه‌بدولعه‌زیزی داسنی! ره‌بی چاوی جاسووسیت کویر بی  
 قامکی په‌له‌پیتکه‌ت شکی  
 شهرت بی چیا بی مه‌غلووبی داسنیان له خوم حه‌رام کهم  
 نه‌گه‌مه‌وه راوی ده نیری به‌له‌سووره!  
 به‌هاریکم گه‌یوه‌تی ئه‌وه کاکه سه‌یده‌وان گیان! به‌هاریکی له‌من به دژه  
 دژی!

ئه‌من بۆت به چیا بی مه‌غلووبی داسنیان هه‌له‌ده‌لیم  
 له‌من شین ده‌بوو؛ هه‌لاله و به‌یبوون و قۆپه‌نی ده شهنکه بیزایه  
 هه‌رامه‌تی ده‌گولی، ده له‌گزی  
 ئه‌وه کی دیویتی هه‌ر له ده‌وره‌تی ده زمانان  
 هه‌تا ده‌وری ئاخیری ده زه‌مانی پیر و پیشینان  
 باب به ده‌ستی خوی کوری خوی بگوژی؟!  
 به‌هاریکم گه‌یوه‌تی کوپه‌گه‌لی ده دۆستان و ده‌براده‌ران!  
 ئه‌وه به‌هاریکی له من هاری!  
 ئه‌من بۆت به چیا بی مه‌غلووبی داسنیان هه‌له‌ده‌لیم  
 له من شین؛ ده‌بوو هه‌لاله و به‌یبوون و قۆپه‌نی ده شهنکه بیزایه  
 گولووکه ده‌گه‌ل گوله‌ماری  
 وه‌ره کاکی خوم! ئه‌وه داعبای کئوی

پۆليان دهبهست و تهگيريان دهکرد، دهيانکوت،

ئەو راوکەرەى ئەمە لىي دەترسايىن، کاکە سەيدەوانە

هەر دەيانشوتەو هەر لە سەر تاتەشواری!<sup>٦٠</sup>

لە نيو ئاسنگهرييهکەى حاجى محەممەد، کاک قادرى خەيات کوتى:

«بەناشکورى نايلىم. دلخوشييهکەى جارانيشمان نەماو! چاپوو لانى کەم بە

خەبەر و باسى ئەوديوهه سەرقال ببووين.»

وەستا محەممەد بە حاجى محەممەدى دەگوت: «حاجى ئاغا بە سەرت من

پيشتريش لە لات باسم کردوو، هەر لە پوژى هەوەلەو دەمزانی پشت بە

شای ئيران بەستن، هەلەيهکى گەورەيه، بۆمتانە نەدەبوو. ديت چۆن لەپەر

پشتى «مەلا»ى بەردا. ديت لەبەر قازانجى خوى لە چ کاتيکى ناسکدا

دەستى دەنيو دەستى بەعس نا؟»

حاجى محەممەد دەتکوت هەر لەوئى نيه. نيگای کەم حوکمى چووبوو

دوور و توانای گەرانەوہى نەبوو. کاک قادرى خەيات وەک ئەوہى کە

وەستا محەممەد پرسىارەکەى لەو کردبى کوتى: «گومان لەو دانیه کە

هەموو کەس لەم دنيايەدا وەدواى قازانج و خيىرى خوى دەکەوئ. ديارە ئەو

شتىک نەبوو کە وەبەرچاوى «مەلا»ش نەکەوتبى. بەلام من دەليم خۆزگە

«مەلا» دەستى لە شەر هەلنەگرتبا، يان هەموو بە يەکجارى تيدا دەچووين و

يان سەر دەکەوتين.»

حاجى محەممەد کە دەتگوت پيگايەکى زورى بريبوو، پيشينکى خواردەو

و کوتى: «من دەبوو زورتر چاوم لە سەر کەريم بوايه، دەبوو زورتر

ئاگداريم لى کردبايه، ئەرکى هەموو بابيک بەر لە هەرشى پاراستنى گيانى

مندالەکانيتى لە مەترسى نەمان و فەوتان.»

هەرتکيان بە بيستنى ئەو قسەيه لە دووى باسەکەيان نەدا.

\*\*\*

..... هه وه لښ شاعیرى نوځ خوازی فارس که شوینکى تایبه تی له سهر من دانا، میهدى ئه خه وان سالس بوو. به ناز ناوى «م. امید». ده توانم به راشکاوى بلیم کهس ئه و شاعیره مه زنه ی به من نه ناساندبوو، خوځ به هه لکه وت تووشى هاتم و بوومه میوانى شه و وړوژى شیعره کانی، ئیستاش له پاش تیپه ربوونى نیزیک به چل سال ده توانم بلیم به شیکی زوری شیعره کانی ئه و شاعیره م هه ر له بهرن، «کتیبه»، «چاووشی»، «خوان هشتم»، «و آنگاه پس از تندر» و «روى جاده ی نمناک»، ئه وده مى نه مده زانی بوچی ئه وده نه ئه و شیعره ی دوايیم پښ خوځ بوو، وړوژ نه بوو دووسى جار له بهر نه یلیمه وه، ئه خه وان سالس ئه م شیعره ی پيشکه ش کردبوو به سادق هیدایه ت نووسه رى به ناوبانگ، ئه وده م سادق هیدایه تم به باشى نه ده ناسى، لیږه وله وئ شت گه لیکم ده رباره ی بیستبوو به لام بوخویم نه خویندبوو، «بوفکور» هکه ی دیانکوت زورشتى تیدایه، کارى هه ر که سیک نییه سه ره ده رى لښ بکا. ویده چوو ئه خه وان سالس له و شیعره ی دا که پيشکه ش به ووحى سادق هیدایه تی کردبوو سه ر لښ نیزیک ببووه.

«اگر چه حالیا دیريست

کان بى کاروان کولى، از این دشت غبارآلوده کوچیده است

و طرف دامن از این خاک آلوده برچیده ست

هنوز از خویش پرسم گاه

آه

چه مى دیدست آن غمناک روى جاده ی نمناک؟

سادق هیدایه ت خوځى کوشت.

سادق هیدایهت دهیکوت: «له ژیان دا جار جاره برینی دهکه ویتته پرووحی مروّف که له تهنیایی دا وهک خۆرکه ورده ورده پرووحی دهخوا و له ناوی دهبا.»

هیدایهت که خۆی کوشت، دیار بوو نهیتوانیبوو ئهو کیشه دروونیهانی چارهسهر بکا، به رای من مهلاحهسهن عاقلانهتر جوولابوو، مهلاحهسهنیش خۆی کوشت بهلام نه بهشیوهی سادق هیدایهت. مهلاحهسهن نههات خۆی به یهکجاری لهسهر پرووی زهوی بسپریتهوه. بهلکوو هاتو له دهروونی کهسیکی تردا بهنیوی سوّفیحهسهن خۆی ناشت. له راستی دا مهلاحهسهن له خو کوشتنیکی سهمولیکدا، خۆی و تهواوی رابردوو و بیردهههیهکان و ههز و خولیاو ئاوات و ئارهزووهکانی خسته ناو جانتایهک و تهنانهت ناوهکهی خۆشی خسته ناوی و له ژیر خاکی دهروونی خۆی بو ههمیشه ناشتی. خۆزگه هیدایهتیش ئیزنی بهو خۆرکهی ناو پرووحی خۆی نهدابا و ههروهک مهلاحهسهن که بوو به سوّفیحهسهنی بهستهزمان و بیهست و خوستی، پابهستی ژن و مندال، ئهویش ببا به سوّفی سادق. مجبوری مزگهوتیک له یهکی له دیهاتی سهربهشاری تاران و دهستیکی بهسهر سهری ژن و مندالهکانی دهکیشا. ههلبهت به مهرجیکی ژنهکهی سوّفی سادق وهک ژنی سوّفیحهسهن، واتا ههلیم نهبویه که مندالدانی نهخۆش بوو و به ههزار پیروچاک غهفووریکی بوو. من دهپرسم دهی ئهگهر سادق هیدایهت وهک مهلاحهسهن خۆی لهناو بردبا، ههستی ئهم شیعرههی ئهخوان سالیس که له دهروونی دا پهنگی دهخواردوه دهبوو چی بهسهر ئهم شاعیره خۆشهویستهی من هینابایه. و من ئهو ههموو شیر و ریوییه ههر لهبهر ئهوهی هیناوه که بلیم: سهدهخۆزگه سادق هیدایهت لهبری خو کوشتن چارهیهکی بو ئازاره پرووحیهکانی دهوژیهوه و ئهم ریگایهی نهدهخسته بهر چاوی ئهو کهسانهی تووشی ئهم چهشنه ئازاره پرووحیه بوون. ئهوهدهم منیش دهمتوانی پی له جیی پیی ئهو زاته مهزنه دابنیم. بهلام داخی گرانم، من پوژانیکێ زور به ترس و دللهراوکهوه، بهخو دزینهوه له خۆم و دهورو بهرم. به ئاورپنه دانهوه لهوهی که داخوا چیم بو دیتته پیش یان نایهته پیش. له

پوژیکي ههینی دا، له بهر چاوی واق وړماوی خه لکیک که بی گومان نه ودهم  
 هه موو باوه ریان هی نابوو که شیتیکي ئاوا خاوین و کوک و پوشته و  
 به ویقاریان نه دیوه که بهم چه شنه بکه ویته نیو درک و دال و شریتیکی کوت  
 کوت و پس پس کراو و ئالوز، له و درک و داله بکاته وه و به هه لاتن پروو له  
 شار بکا. منیش بهش به حالی خوم جوریک له و برینانه ی که سادق هیدایهت  
 ئامارهی پیکردوون که وتوته ناو پروو و په وانمه وه، له هیچ شوینی هه دادانم  
 نییه. هه جمینم لی هه لگیراوه، له گهل هه موو کهس، ته نانهت له گهل  
 خاووخیزانیشم هه ست به نامویی ده کهم. کهس نازانی له دهروونی من دا چ  
 هه نگامه یه که. نه ودهم پی راسته که ده لین کهس له دردی کهس خه به رداری  
 نییه. به لام نازانم بو کهس نه وه نالی، که زور جار هه یه کهس له دردی  
 خوشی خه به رداری نییه.

من ماوه ی شهش مانگ به شه و پروژ له سهر هه ست بووم. گویم  
 هه لده خست، کی شکم ده کی شا. له پشت درگاگان خوم مات ده کرد. دوو دهستم  
 پروو به ئاسمان به رز ده کرده وه و له بهر خودای ده پارامه وه که کاریک،  
 پروو دایک بینیته پیش که ژن و من داله کانم بو ماوه یه کی له مال برونه دهر و  
 به ته نیام بیلنه وه، ههر جاره ی که خودا دوو عاکه ی لی قه بوول ده کردم،  
 ئیستا به ته وای له پیچی کولانه که مان ئاوا نه ده بوون که به پرتاو خوم  
 ده ژیرخان ده کوتا و ده چوومه زگ پالتو کونه کهم و نه و شریته ئالوز و کوت  
 کوت کراوهم له سهر زهوی بلاو ده کرده وه، چه سپ و مقه ست و تیغ و  
 قابله کونی شریت و... هه موو شتیکی پیویستم، پیشتر له وئ حه شار دابوو،  
 شانسی و نه لاله خته کی نه و له وت کوتانه م به یه که وه دهنووسانده وه. نه وه  
 کاری من بوو، ههر جاره ی که چاوی ژن و من داله کانی خوم دوور ده دیت.  
 به راستی من له چی ده گه رام؟ یان باشتر بلیم له چی ده گه ریم؟ ده زانم نه و  
 شریته کوت کوت و پس پس نه لالوز، پیوهندی به پروو و گیانه وه هه بوو.  
 شه وانه بیر کردنه وه له و شریته ببوو به لای لاییه کی خوش و ئارام که ره وه  
 که ده خه ویکي خوشی ده کردم. من بو نه وه نه ده خه وتم تا ماندوویی له شی  
 شه کهت و داکوتراومی پی بتارینم. من شه وانه ته نیا له بهر نه وه دهنووم تا

خهون ببینم، خهونی خوش، خهونی خوښی خوم، خهونی خوښی ئه‌و، وه  
 ئه‌و شریته که بۆته به‌شیک له‌ پرووح و ئازاره‌کانی پرووح هی ئه‌وه نازانم  
 نیازی من بوو یان دوعا‌کانی ئه‌و، که جاریکی‌تر له‌پاش سالانیکی  
 دوورودریژ که‌وتینه‌وه سهر پێی یه‌کتر، وه‌ک دوو ئاشنا یه‌کترمان دواند.  
 به‌لام هه‌رکه لێی جیا‌بوومه‌وه داگیرسامه‌وه، گرم گرت‌ه‌وه. ئه‌وه‌ی به  
 دریژایی ئه‌م سالانه هه‌لم به‌ستبوو، لێم هه‌له‌وشاوه، زور جاری‌تر به  
 ئانق‌ه‌ست چومه سهر پێگای، هه‌ستم ده‌کرد پێی ناخوښ نییه، جار جار  
 یه‌کترمان به‌ دزی ده‌دیت. پرسیاریک ببوو به‌ چقل و ده‌نیو دلم چه‌قیبوو،  
 ژیان و گیانی من پێوه‌ندی به‌ ولامی ئه‌م پرسیاره‌وه هه‌بوو، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه  
 بوو که من ئه‌وه‌نده‌ی لێ پارابوومه‌وه تا رازی بوو، بیروب‌اوه‌ری خو‌ی  
 ده‌رباره‌ی من، ده‌رباره‌ی ئه‌وینی من، بخاته سهر ئه‌م شریته کوت کوت و  
 پس پس کراوه، ئه‌م بریاره، خو‌ی ده‌ خو‌ی دا چه‌شنیک ئاشت بوونه‌وه‌مان  
 بوو. چه‌شنیک له‌ یه‌ک نیزیک بوونه‌وه‌ی دووباره‌مان، ئه‌و شوینه‌ی دامان  
 نابوو یه‌کتری لێ ببینن هیندیک سهر‌تر له‌و جیگه‌یه بوو که وه‌ک شیتان  
 خه‌ریک بووم ئه‌و شریته ئالوز و کوت کوت‌ه‌م لێ کۆ ده‌کرده‌وه. ده‌مدیت که  
 خه‌لک چۆنم چاو لیده‌که‌ن. من تا ئه‌وئ هه‌لاتبووم، من وه‌دوای «با»  
 که‌وتبووم له‌ حالیکدا به‌شیک له‌ «با» یه‌ش له‌ دواوه پالی پێوه ده‌نام. تا  
 ئه‌و د‌رک‌ودال و چ‌رپی و چالانه به‌هانامه‌وه هاتن ئه‌و کوت کوت و پس پس  
 شریته‌یان له «چه‌نگ» با که لێمی فراند‌بوو ده‌رکیشا. ئیستا ده‌لێم هه‌موو  
 خه‌تای من بوو، نه‌ک ئه‌و، له‌ خو‌را توور‌ه‌م کرد. به‌ ده‌س خوم نه‌بوو زوری  
 لێ داغدار بووم. ئازاری دا‌بووم. وانه‌بوو که نه‌مه‌ده‌په‌رست، نا به‌ هه‌موو  
 وجوودمه‌وه ده‌مه‌په‌رست. کابه‌ی من بوو. زوری ده‌گه‌ل ماندوو ببووم تا  
 رازیم کرد ئه‌وه‌ی ده‌ ده‌روونی‌دا رای گرت‌وه و هه‌رگیز پێی نه‌گوتوم بۆم  
 بخاته سهر شریتی‌ک. من خوښم ده‌ویست، ئیستاش هه‌ر خوښم ده‌وئ.  
 ده‌توانم بلێم له‌ هه‌موو که‌سم زور‌تر خوښ ده‌وئ، ته‌نانه‌ت له‌ خوښم زور‌تر.  
 من چووبوومه‌ لای که ئه‌وانه‌ی له‌ لا بدرکینم. ده‌مه‌ویست پێی بلێم به  
 دریژایی ئه‌و سالانه‌ی لێک هه‌ل‌پ‌رابووین ساتیک نه‌بووه که به‌بی بیر‌کردنه‌وه



له ئەو رامبوار دبێ. من چووبووم كه پێی بلێم چەندەم..... بەلام نازانم بۆ وام  
 نەكوت. لەجیاتانی توورەم كرد. توورەى توورە، تەنیا بوو. بە ماشینیكى  
 مۆدیل بالا هاتبوو. سەیر خۆى رازاندبۆوه. هاتبوو داخ لە سەر دلم دابنى و  
 جارێكى تر.... نا.... وا نالیم. بیست و پینج سالێك دەبوو لێك هەلبرابووین. ئەو  
 ئاگادارى ئەو نەبوو كه ئەو ماوهیەم چۆن تیپه‌راندووه و نە منیش دەمزانی  
 ئەو چۆنى گوزەرانندووه.

: «سلاو، ئیزنم هەیه، چەند ساتێك كاتتان بگرم؟»

: «تكا دەكەم. فەرموون.»

درگای ماشینه‌كه‌م كرده‌وه و چووم لە پەناى دانیشتم. ئال و گۆرێكى  
 سەیری بەسەردا هاتبوو هەر وه‌كوو من، بەدەر لە نیگای، كه هەمان نیگای  
 ئاشناى ئەفسووناوى رابردوو بوو.

: «حالت چۆنه‌؟ چاكی؟ لە ژیانته‌ رازی؟»

: «ئەى، بە هەر حال. هەر دەبێ بیگوزەڕپنین. پیر بووین ئیتەر، چاره‌

چییه‌؟»

: «منداڵه‌كانته‌ چۆن؟»

: «باشن، بۆخۆیان خەریكن.»

: «ئەى خۆت چۆنى؟ باشی؟ تۆ چى؟ لە ژیانته‌ خۆت رازی؟»

دەتكوت بەرمیلێك بارووتم و چاوه‌روانى گری شه‌مچه‌یه‌ك، من ئەو  
 كه‌سه‌ى ناو دەروونى خۆم نەناسیبوو. هەرگیز چاوم پێى نەكه‌وتبوو، نازانم  
 لە كوێى دەروونمدا خۆى حەشار دابوو، لەپڕ وه‌دەر كه‌وته‌، دەستى بەسەر  
 دەمم داگرت و خۆى لەجیات من رووى كرد لە ئەو دەزانن لە كێ؟ دەبێ تا  
 ئێستا زانییبتان باسى كى دەكەم، لەگەڵ كى بریارى دیدارمان هەبوو. بەلێ  
 راستى بۆ چوون، خۆى بوو، نازى. نازى هەمیشەى من. چووبووم ببینم و  
 شریتیكى لى وه‌ربگرم كه‌چى، ئەو ئابرووبەره‌یه‌، ئەو ناكەسه‌ نااشنايه‌.  
 دەسى كرد بە كووتنى ئەو شته‌ى كه‌ نەدەبوو پێى بلێت، هەر باسى نەكه‌م  
 باشتەر، نازى چاوى لە چاوم بریبوو. فرمیسك بە دوو لای روومه‌تى‌دا

دههاته خوار. ئه‌ی خودایه! من چه‌نده پابه‌ستی ئه‌و نیگایه‌م؟! شریته‌که‌ی ده‌رینا.

: «من، ئه‌وه‌ی به‌ درێژایی ئه‌و سالانه، ئازاری دابووم له‌سه‌ر ئه‌و شریته‌ باسم کردبوو باسی زۆر شتی تریش، باسی عه‌لیله و دایکم و ته‌نانه‌ت هه‌والی قاله‌ش، به‌لام ئیستا که‌ گویم له‌ قسه‌کانت بوو وابزانم تازه به‌ که‌لکی تو نایه.»

زارم پڕ کرد که‌ بلیم: «ئازیزه‌که‌ی هه‌موو دهم‌وساتم، ئه‌وه من نه‌بووم ئه‌و قسانه‌م به‌ تو کوت، من ئیستاش تو ده‌په‌رستم، من ئه‌و که‌سه ناسم، خو‌شم نازانم کی‌یه و له‌ کو‌ی په‌یدا بوو.»

که‌ نازی به‌ توورپه‌یی و گریانیکی کپ و بی‌ده‌نگ ده‌ستی کرد به‌ کوت کوت کردنی شریته‌که‌، هه‌موو ئه‌و کاره‌ی چه‌ند چرکه‌ی زیاتر نه‌خایاند. شووشه‌ی په‌نجه‌ره‌ی ماشینه‌که‌ی داکیشا و فری‌ی دایه‌ ده‌ری. من ته‌نیا ئه‌وه‌نده له‌ زارم هاته‌ ده‌ر که‌ بلیم: «نازی بۆ وات لیکردم؟»

درگای ماشینه‌که‌م کرده‌وه که‌ کوت کوت و پس پس شریته‌که‌ کو‌ که‌مه‌وه به‌لام «با» به‌ ده‌ستییه‌وه گرتوو ده‌ی‌فاند. له‌ ماشینه‌که‌ دابه‌زیم، به‌ هه‌لاتن که‌وتمه‌ شوینی ئه‌و شریته‌ ئالۆز و کوت وکوته.

شه‌ش مانگ نا‌ارامی، شه‌ش مانگ بی‌قه‌راری، شه‌ش مانگ خو‌نه‌بوون، شه‌ش مانگ، شه‌و‌پۆژ درۆکردن ته‌نانه‌ت له‌گه‌ڵ دارودیواریش. من له‌ چی ده‌گه‌ریم؟ به‌ شوین چی‌دا عه‌ودالم؟ بۆ وازم بۆ لئ نه‌یتندری؟ بۆ هه‌ر ده‌لینی ژیان و حه‌یات و مه‌اتم به‌م شریته‌ ئالۆز و کوت کوت و پس پس‌ه‌وه به‌ستراوه‌ته‌وه؟ من ده‌زانم له‌مه‌وبه‌دواوه‌ش ئه‌م شریته‌ به‌شیکی گرینگ له‌ ژیا‌نی من پیک دینی. تازه من و ئه‌و شریته‌ چاره‌مان لیک نووسراوه هه‌روه‌ک چۆن کو‌تر به‌شیکی گرینگ له‌ ژیا‌نی کو‌تر‌باز پیک دینی، وه‌ک چۆن قوما‌ر به‌شیکی گرینگ له‌ ژیا‌نی قوما‌ربازی‌ک پیک دینی. هه‌ر ئه‌و جو‌ره‌ی که‌ کو‌تر‌باز له‌ کاتی رو‌یشتنی ئاسایش‌دا، ناتوانی سه‌ر هه‌لنه‌هینی و له‌ ئاسمان‌دا چاو له‌ کو‌تر نه‌گێڕی، منیش شه‌و و پۆژ چاویکم هه‌ر له‌ ژیرخانه‌که‌مانه‌، ره‌نگه‌ ئه‌گه‌ر شتی‌ک بگێر‌مه‌وه لاتان سه‌یر بی، دوینی لای ئیواری یه‌کی له‌و

دوستانه ی ماوهی چند مانگیک دہووی لی بی خہہر بووم۔ لہ پر لیم وڈوور کہوت، پاکہ تیکی گہورہی بہ دہستہ وہ بوو۔ لہ پاش چاک وچونی دہلی:

: «ئہری فلانی! پرسیاریکت لی بکہم۔ ولامہ کہم بہ راستی دہدہیہ وہ، حق لیم توورہ نابی؟

«لِی توورہ نابم.»

: «دهمويست بليمن من و تو لهميتر ساله ئوالين. پيمن خوش بوو نه گهر گيروگرفتيتكت بو ديتته پيش منيش وهك برايەكي خوت له بير نه كه ي. پيمن خوشه نه گهر له دهستم هات يارمه تيت بدهم.»

: «بي گومان له لاي من وايه، ماوه يهك بوو به دياره وه نه بووي؟ له ميتره ليت بي خه به رم.»

: «جا کاکه! مه‌گین گیره‌و‌کیشه‌ی پوژگار بو ساتیکیش ده‌ست له به‌روکمان به‌رده‌دا؟»

: «دهمه‌ويست بَلِيم شتيكم بۆ هيناوييه‌وه، وا بزانه هى تۆيه. به‌لام وا باشتره پيشتر ولامى پرسياره‌که‌م بده‌يه‌وه.»

: «كام پرسيار؟ تۆ که تا ئىستا چت نه‌پرسيوه.»

: «دهلیم فلانی! بۆ خۆمانین. ئەرێ ئەتۆ! شیت نەبووی؟»

پتی دہلیم: «کاکہ! دہس خوش، لہ پاش چہند مانگ دووری و بی خہ بہری  
لیم و ہڑور کہ و تووی کہ پیم بلئی شیت بووم.»  
دہلی: «ئاخر نہ نکوت لہ پرسیارہ کہت توورہ نابم و ولامہ کہت  
دہدہمہ وہ؟»

خۆم دەبینمەوه، راست دەکا، دەی ئەگەر بە راستی شیت نەبووم بۆ ئەوەندە ی لێ توورە بووم؟

: «بمبورو، خوشم نازانم، بۆ وا پیتی راچهنیم، ئیستا تو پیم بلی چۆنهئم  
پرسیارم لیدهکە؟»

: «بآشه تو خوت له جيی من دانئ، پوژيکی هيني لای ئيوارئ بؤ پشودان ده چيه دره وهی شار تا تاويکی به سييه وه. کاتيکی خوش تپيه پر ده که ی. له پر ده بينی که یه که له ئاواله نيزيکه کانت، له بهرگيکی جوان و

پازاوده دا، وهك ئه وهى خوى بۆ شايى ساز كرديى، ده لىي باى سه پر سه پر به قه راغ جاده دا هه لىي. نه ئاگاي له و ماشينانه يه كه به ره و پرووى دين و نه ئاگادارى ئه و خه لكه يه كه له قه راغ جاده كه دانىشتوون و نه ئاگادارى تو كه دهنگى ده دهى. بۆ ساتيك ده حه به سى به سه ر سوورماوى، تو و دهيان كه سى تر كه چاوتان لىيه تى، ده ييين كه چلون به و جل و به رگه رازاوه و كه وشى برىقه دار وه نيو دركودال و چرپى و چال كه وتوو و خه ريكه شريتىكى ئالوز و كوت كوت و پس پس له و دركودالانه ده كاته وه و ده يانخاته نيو گىرفانى. نه ئاوړ له كه س ده داته وه و نه ده يينى كه ئه و خه لكه چونيان چاو تىبريوه. من كه تو م ئاوا بينى. هه وه لىن گومانى من ئه وه بوو كه بى و نه بى عه قلت له ده ست داوه. باوه رم پىيكه، دلم برواى نه ده دا بىمه لات له و ماوه يه دا. هه ر له ده ره وه چاو م لى گىراوى، تا به لكوو له شوينى بتبينم و پرسىارت لىيكه م، ئه و ئاكاره سه يروسه مه ريه چ بوو ده تواند. ئه م شريته چى تيدا بوو وا شىتانه، به بى ترس له زامداربوونى ده س و پلت له و چقل و دركودالته ده كرده وه؟ من ئه وده م ئه وهنده حه به سابووم كه به عه قلم نه گه يشت لىت بىمه پيش و بلىم برا بۆ وا ده كه ي؟ تو وه رى كه وتبووى و به ره وشار هه لىنگت ده دا كه چوومه ئه و شوينه ي شريته كه ت لى ده كرده وه. هىچ ده زانى ئه وده م ئه وه ت له بىر چووبوو؟»

زارى پاكه ته كه ي نيو ده ستى كرده وه چلىكى گه وrehى و شترخوركه لى ده ركيشا كه كوتىكى درىژى شريت لى هالا بوو. دايه ده ستم و كوتى: «شه ش مانگه ئه وده م راگرتوو، ئه گه ر ئه و شريته ئالوز و پس پسانه ي ئه وى پوژى كوت ده كرده وه به كه لكه ت هاتى ده بى ئه وه ش به كه لكه ت بى. ئه وه كوتىك له هه مان شريته بابرده له كه بوو له پشت ئه و به رده گه وrehى كه تو هه ر ئاوړت لى نه داوه، له و و شترخوركه يه هالا بوو ئىستا فه رموو ئه و ئه مانه تىيه وه رگه ر. ئه گه ر پيشت خو ش نىيه هه رگىز پىم مه لى مه سه له ي ئه م شريته كوت كوت و پس پس و راكردنى ئه وى پوژهى تو چى بوو؟»

به راستى هىچم به ده سته وه نه بوو پىي بلىم، ئه وهى من لىي ده گه رام شتىك نه بوو بتوانم به كه سىكى ترى بلىم به ناچار باسى هه موو شتىكم

دهگه‌ل کرد به‌دهر له‌وشته‌ی که لئی پرسیبووم. شه‌ش مانگی خایاند تا شریته‌که‌م ئاماده کرد که بیخه‌مه ناو زه‌بتی‌سه‌وته‌که و گویی دلمی بۆ رادیڤم. چاوه‌پروانی له مال نه‌بوونیکی تری خاووخیزانم بووم، من نازانم ئەم کوته شریته‌ی ئاواله‌که‌م بۆی هیناوم کامه که‌لینی ژیا‌نی به‌تالی من پر ده‌کاته‌وه. ده‌زانم کاریکی زۆرم له پیش دایه. من به هر شیوه‌یه‌ک بی ته‌نانه‌ت ئە‌گه‌ر سه‌دان ئاوالی تریشم هر یه‌که‌ی به چه‌پکیک درکه‌وه بین بۆلام و کوته شریتی‌کم بۆ بینن ئەم شریته هر ساغ ده‌که‌مه‌وه، به‌شیکی زۆری ئەم رۆمانه به‌م شریته‌وه به‌ستراوه‌ته‌وه، من ده‌بی جاریکی تر له‌گه‌ل نازی ئاشت بېمه‌وه و ببینه‌وه به دوو خو‌شه‌ویسته‌که‌ی جارانی سه‌رده‌شت، من ئەو رۆژانه چاوه‌پروانی ئە‌وه‌م که بېمه باپیر، ئە‌وه‌نده‌ی که ده‌زانم ئە‌وه‌یه که نازی‌ش هینده‌ی نه‌ماوه بیی به دایه‌گه‌وره. سه‌ره‌پای ئە‌وه‌ی که زۆرم لی توورپه‌یه. ده‌زانم که دلی هر له‌لامه. ئە‌وه‌دم که به توورپه‌ی‌یه‌وه شریته‌که‌ی پس پس ده‌کرد و چاوی ده‌چاوم برپیوو، هه‌مان نازی‌م ده‌دیت، نازی جارانم، نازی ناوکادینی ماله حاجی‌مه‌مه‌د و چاله به‌فره‌که‌ی پشت گردی داره‌توو، هه‌مان کیژوله‌یه‌کی هه‌لووکه که وه‌پشتی ئاواله‌که‌ی که‌وت و ئەو به منی کوت «بی‌ته‌ربیه‌ت» من ئەو شریته ساغ ده‌که‌مه‌وه و دیسان وه‌شوین نازی ده‌که‌ومه‌وه. سه‌دان پرسیارم هه‌یه ده‌زانم ولامه‌کانی ته‌نیا له لای نازی وه‌ده‌ستم ده‌که‌وئ. ده‌بی لئی بپرسم. ئاخۆ کاوه‌یس سو‌فی‌حه‌سه‌نی عه‌مه‌ل کرد. ئاخۆ کاوه‌یس سو‌فی‌حه‌سه‌نی راسپاردوو که فاتمی به‌ریته لای تا پشتی عه‌مه‌ل بکا، ئاخو فاتمی که کاوه‌یس ده‌بینی ده‌یناسیته‌وه، ئاخۆ عه‌لیله به ده‌ست خه‌لک له زیندان ئازاد کرا؟ ئاخۆ کاوه‌یس جاریکی تر چاوی به ئامینه‌ش‌ه‌ل که‌وتوو؟ نازی من چی. بیست‌و‌پنج سال بی من هر وه‌کی منی رابواردوو؟ ئە‌مجۆره‌ی هه‌میشه چاوه‌پروانی بووم ئە‌ویش وه‌ک من بوو؟ ئەم شریته به‌م کوته تازوه ساغ ده‌که‌مه‌وه ئە‌گه‌ر هه‌زاران جار ناچار بم جیی کوته‌کانی بگوڤم، گویی بۆ راده‌دیڤم، به‌لی گویی بۆ راده‌دیڤم‌وه، ده‌ستمایه‌ی منه، من خۆم به‌شی‌کم له رۆمانیکی‌تر، ده‌بی هر به‌م زووانه ده‌ستی پێبکه‌م. من جاریکی تر به‌خۆم‌دا دی‌مه‌وه. ئینجا وه‌شوین نازی

دهكهوم و له هەر جیگهیهکی ئەم جیهانه بێ، نازی ددۆزمهوه، نازی خۆم.  
 نازی جارنم، بهبی نازی، هه موو ئەو كه سانهی كه له گهلیان دهژیام و بیرم  
 لیده کردنهوه و خه مم لیده خواردن و خۆشم دهوستان. لیم نادیار و ون،  
 هه نین جیهان ته نیا یهك كه سی بو من تیدایه ئەویش نازییه.  
 «بلی هیمنیش له نازییهك نه گه رابی؟» گه راوه، من باش دهزانم ئەگینا  
 هه رگیز ناله ی جودایی بهرز نه ده بووه.

ئهی ئەوانه ی قهت له بیرم ناچنهوه ئیستا بمبین ئەری دهناسنهوه

دهلیم: نازی گیان! هەر ئەو پۆژانهیه، کاله ی ئاسن ههلبهستم و  
 به شوینت دا وه پری كهوم.

تا بمینی نووری چاو و هیزی  
 دیم و دیم و دیم و دیم و دیم و دیم  
 گه ر گلاشم کوردهواری و ئیوه خۆش  
 پیم  
 دیم هه تا هه مبی برست و  
 بیرو هۆش

\*\*\*